

CAPBA

DISTRICTO 8



COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

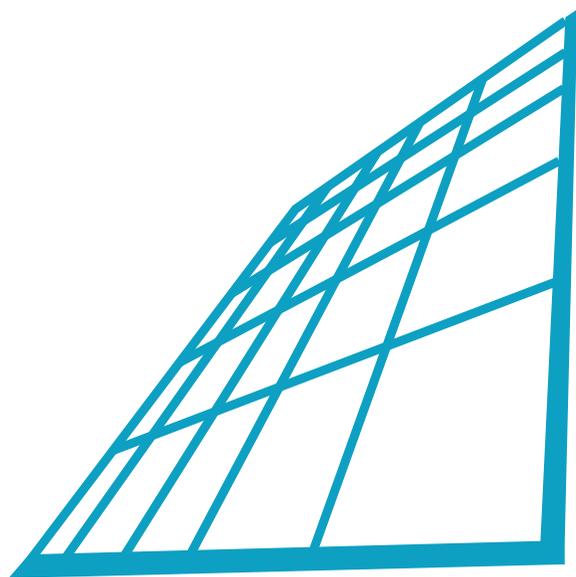


PUBLICACIÓN SEMESTRAL DE 64 PÁGINAS
AÑO 1 · Nº 1 · JULIO 2015
TANDIL, BUENOS AIRES, ARGENTINA



#01





El Nuevo Corralón S.R.L.

**MATERIALES para la CONSTRUCCIÓN
ASESORAMIENTO**

SERVICIO y ALQUILER DE AUTOELEVADORES e HIDROGRÚAS

consultas@elnuevocorralon.com.ar



Pje. Murature 11 · Figueroa 420

Tel./Fax: 0249 445 2126

Tel.: 0249 445 2894

7000 Tandil · Buenos Aires



ÍNDICE

■ AYACUCHO	PÁG. 8
■ AZUL	PÁG. 10
■ BENITO JUÁREZ	PÁG. 14
■ LAS FLORES	PÁG. 16
■ OLAVARRÍA	PÁG. 18
■ SALADILLO	PÁG. 22
■ TANDIL	PÁG. 26
<hr/>	
■ CONSTRUYENDO FUTURO	PÁG. 34
■ OTRA MIRADA	PÁG. 38
■ MARCAR EL RUMBO	PÁG. 40
■ SENTAR PRECEDENTE	PÁG. 41
■ AUTOGESTIÓN Y VISADO EN UN CLICK	PÁG. 42
<hr/>	
■ DOS OBRAS, TRES MIRADAS	PÁG. 44
■ VALOR AGREGADO	PÁG. 50
■ EL HORMIGÓN EN PRIMER PLANO	PÁG. 52
■ ARTE Y ARQUITECTURA	PÁG. 54
<hr/>	
■ APOSTAR AL SABER	PÁG. 56
■ INSTITUCIONALES	PÁG. 58
<hr/>	
■ UN CAMBIO CONTUNDENTE	PÁG. 60
■ REVALORIZAR Y CRECER	PÁG. 62

Una nueva voz para los **arquitectos**



Arq. Diego Riva
Presidente del CAPBA D8.

Este es el primer número de esta nueva etapa de la revista del CAPBA D8. Este nuevo medio de difusión gráfica forma parte del Sistema de Prensa y Difusión que hemos implementado a partir del 2015 con el Boletín Digital -que se envía por correo electrónico a la matrícula- y que pretende convertirse en un medio para informar y formar buscando generar el debate profesional.

Toda publicación de arquitectura tiene entre sus objetivos no solo informar sobre el transitar de la arquitectura en la zona sino que busca formar a los profesionales mostrando obras y proyectos con nuevas propuestas e ideas, interesantes soluciones tecnológicas y herramientas que efectivicen el desarrollo de la profesión. Esta publicación comparte esas metas impulsando las ideas e innovaciones provenientes de nuestra región, una amplia región integrada por los partidos de Ayacucho, Azul, Benito Juárez, Gral. Alveral, Gral. Lamadrid, Las Flores, Laprida, Olavarria, Rauch, Saladillo, Tandil y Tapalqué.

Desde el CAPBA D8 buscamos generar un debate, entendido como intercambio de ideas y plasmado en un medio que pueda llegar a otros ámbitos, que trascienda los muros del Colegio de Arquitectos y que permita comenzar a contar, difundir e instaurar nuestras ideas en la sociedad. Este debate debe darse en el ámbito de la arquitectura y el planeamiento permitiendo generar una política que pueda ser la voz de los arquitectos que pretendemos mejorar nuestro hábitat.

Siguiendo esta línea, en esta primera edición publicaremos algunos de los trabajos elaborados en el Ámbito del CAPBA así como obras de arquitectura elaboradas y aportadas por los colegas del Distrito. Cabe destacar que una publicación de estas características se construye entre todos, y es necesario que en cooperación aportemos la producción que pueda servir a nuestros colegas y a la comunidad, revalorando una de nuestras principales metas: que la voz de los arquitectos se escuche en la sociedad.

Staff Revista CAPBA

Propietario: Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8

Cabecera distrital: Necochea 425 - Azul (7300) - Tel. y fax: 02281-431636

E-mail: capba08azul@speedy.com.ar

Delegaciones

Olavarría: Rivadavia 2188 (7400) - Tel. 02284-429787

Tandil: Arana 1016 (7000) - Tel. 0249-444-5866

Subdelegaciones

Ayacucho: Poderoso 766 (7150) - Tel. 02296-452965

Benito Juárez: Libertad 306 (7020) - Tel. 02292-452055

Saladillo: Sarmiento 3475 (7260) - Tel. 02344-433658

Rauch: Gral. Paz 483 (7203) - Tel. 02297-442730

Las Flores: Harosteguy 369 (7200) - Tel. 02244-442535

 www.facebook.com/capbaocho

Director responsable: Arq. Diego Riva

Consejo editor: Arqs. Diego Riva, Marcos Barrionuevo, Claudio Colletta

Coordinación publicitaria: Arq. Marcos Barrionuevo

Coordinación y edición de contenidos: Silvina Fiszer Adler

Redacción: Silvina Fiszer Adler y Griselda Orbe

Dirección de arte y diseño: Agustín Medina

Impresión: Pablo Ariel Zinik

Colaboran en este número: Arquitectos Mauricio Distefano, Miguel Oberman, Manuel Aguerre, Martín Gandolfo y Nicolás Musante.

Agradecimientos: A todos los colegas que con su material aportado desinteresadamente y el relato de sus experiencias ayudan a mostrar la nueva realidad de nuestro distrito y su forma de ver y hacer arquitectura; a aquellos que participan en todas las actividades de nuestro querido Colegio de Arquitectos y entienden que entre todos construimos una nueva etapa en la excelencia profesional; a nuestros jóvenes periodistas y al diseñador que con su redacción y especial estilo para mostrar los trabajos hacen que nuestra tarea de armar y crear una revista sea más fácil, y en especial, permítanos un especial agradecimiento a nuestras familias que nos acompañan en toda nuestra labor como funcionarios del Colegio de Arquitectos.

“Este primer número está dedicado a los jóvenes arquitectos que regresan a sus ciudades y asumen el desafío de hacer arquitectura, construir ciudad y mejorar la calidad de vida de su lugar.”

Foto de tapa: Vivienda familiar – Saladillo – Arquitecto Lisandro González Ojinaga.

El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito VIII apunta a ocupar un lugar preponderante en la región, convocar, contener, capacitar y apoyar a todos los colegas de la localidades que componen el distrito y abrir una puerta entre la comunidad y los profesionales. La revista **CAPBA 8** es consecuencia de esa búsqueda. Se trata de un medio de comunicación de publicación semestral con una tirada de 500 ejemplares de distribución gratuita. Queda prohibido lucrar con esta publicación. El **CAPBA 8** autoriza la reproducción parcial o total de su contenido siempre y cuando se cite la fuente.

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES - DISTRITO VIII

Presidente: Arq. Diego Riva

Secretario: Arq. Jorge Figueroa

Tesorero: Arq. Oscar Ciotta

Vocales titulares: Arq. Marcos Barrionuevo

Arq. Víctor Locatelli

Arq. Daniel Elgue

Arq. Lorena Gelso

Vocales suplentes: Arq. Sergio Castaño

Arq. Mauricio Distéfano

Arq. Jorge Pérez

Arq. Ricardo De Vigo

Delegado Consejo Superior: Arq. Claudio Colletta

Secretario administrativo distrital: Arq. Hernan Conte

Delegación Azul

Delegado: Arq. Fermín Rodríguez

Visador: Arq. Gonzalo Martínez

Secretaria administrativa: Sra. Leticia Ballesteros

Delegación Olavarría

Delegada: Arq. Paola Tomas

Visadora: Arq. María Fernanda Romero

Secretaria Administrativa: Arq. Jessica Peredo

Delegación Tandil

Delegado: Arq. Miguel Oberman

Visadores: Arq. Manuel Aguerre

Arq. Martín Gandolfo

Secretario Administrativo: Arq. Nicolas Musante

Subdelegaciones

Ayacucho

Visadora: Arq. Gladys Gutiérrez

Benito Juárez

Visador: Arq. Víctor Locatelli

Las Flores

Visador: Arq. Daniel Elgue

Rauch

Visador: Arq. Dante Marin

Saladillo

Visadora: Arq. Rosina Stella

OBRAS

8 PÁG.	10 PÁG.	14 PÁG.	16 PÁG.	18 PÁG.	22 PÁG.	26 PÁG.
AYACUCHO	AZUL	BENITO JUÁREZ	LAS FLORES	OLAVARRÍA	SALADILLO	TANDIL

RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR

Una propuesta de vivienda con espacios permeables y transparentes para disfrutar y apreciar la belleza de lo natural.

La vivienda se ubica en una loma natural enfrentada a una laguna, lo que intenta generar un espacio totalmente permeable y transparente principalmente en el sector social (cocina-comedor-estar). De esta forma se obtienen visuales panorámicas a la laguna y al horizonte, protagonistas en este tipo de locaciones. A su vez, el proyecto busca que se pueda disfrutar en estos espacios de la puesta del sol en la laguna, bañando con tonos cálidos de luz la totalidad de los espacios.

El planteo de la vivienda es lineal, la secuencia de los ambientes responde a un módulo que organiza y mantiene proporciones armónicas en cada uno de los ambientes. Pensada como casa de fin de semana, de uso eventual, se plantea un gran ambiente social, unificado y flexible.

El sistema de construcción es tradicional, estructura de hormigón independiente, doble muro con cámara de aire, carpinterías de aluminio anodizado, doble vidriado hermético, calefacción piso radiante, pisos de porcelanato, cielorraso de losetas hormigón premoldeado y cubierta de chapa galvanizada.

Con la elección de materiales se buscó disminuir a mínimo el mantenimiento a futuro de la vivienda. La búsqueda proyectual se basó principalmente en una fuerte relación interior-externo.

CASA 3M

Ubicación: Ayacucho – Provincia de Buenos Aires – zona rural

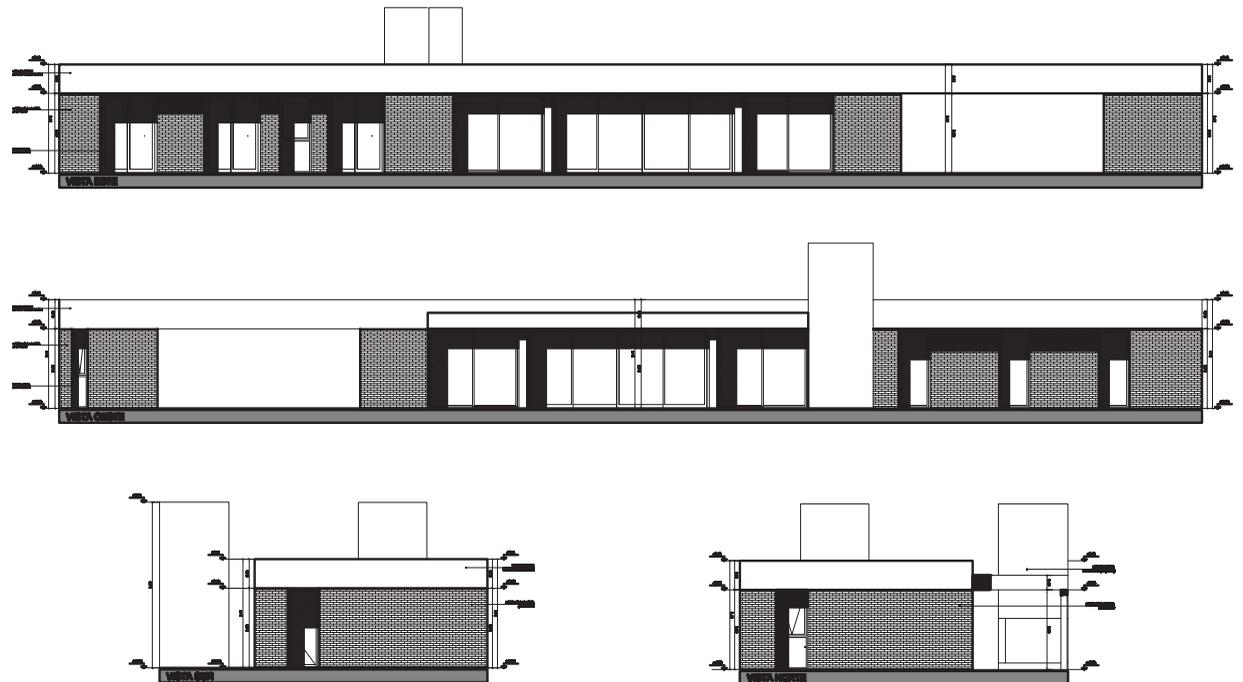
Autor: Arq. Santiago David

Colaborador: Arq. Marcos Monjes

Superficie cubierta: 215 m²

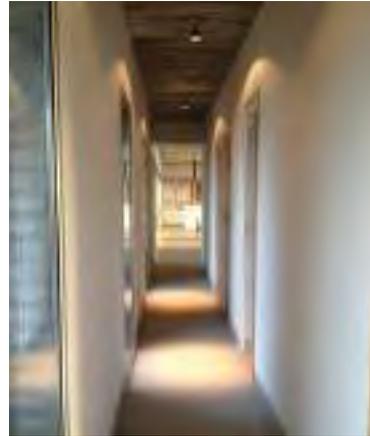
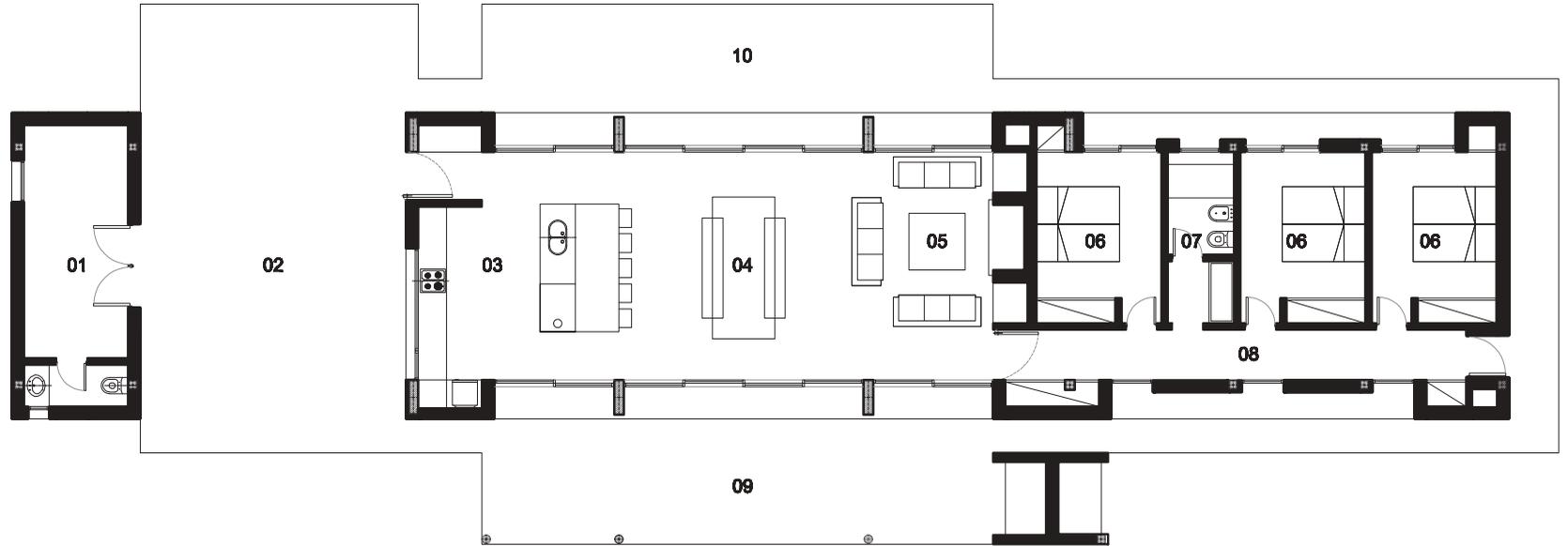
Superficie semicubierta: 90 m²

Año de construcción: 2013-2014





- 01. SALA DE MÁQUINAS
- 02. GUARDA COCHES
- 03. COCINA
- 04. COMEDOR
- 05. ESTAR
- 06. DORMITORIO
- 07. BAÑO
- 08. PASO
- 09. GALERÍA OESTE
- 10. GALERÍA ESTE



PEQUEÑA ESCALA

Adaptarse al contexto: el edificio RAVERTA I y una propuesta arquitectónica acorde al terreno y a la ciudad de Azul.

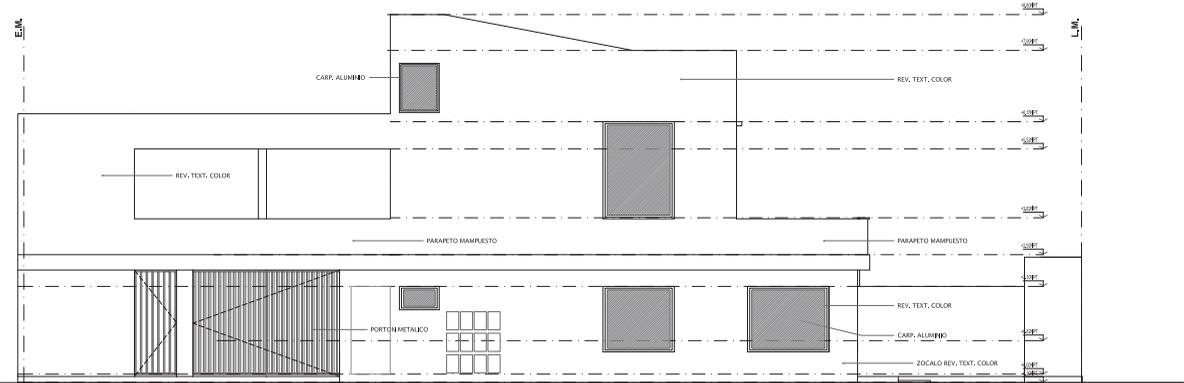
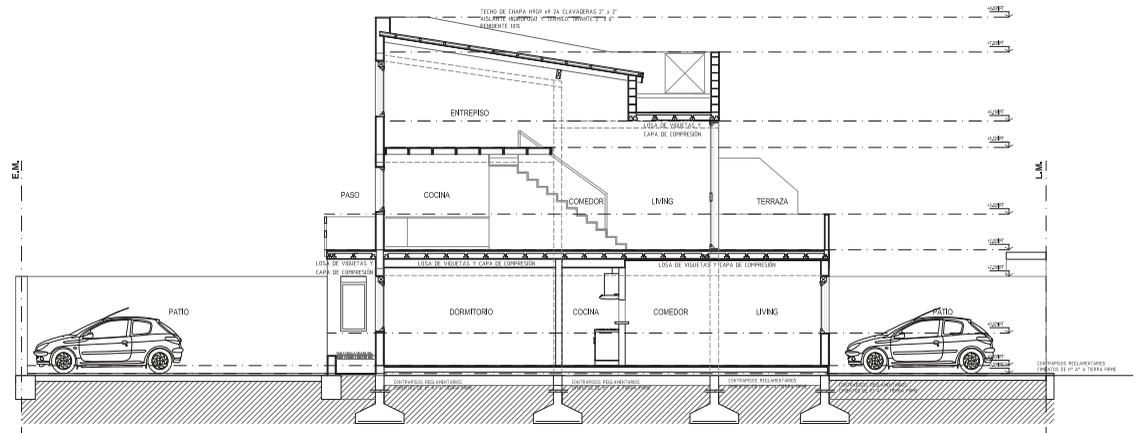
El entorno de pequeña escala, las orientaciones, la forestación existente y las características de las calles lindantes son generadores de la disposición del edificio. El mismo se ha creado diferenciando el carácter de sus actividades, repercutiendo esto tanto en el resultado espacial como volumétrico.

Creemos que los límites del edificio se encuentran en el modo de controlar las relaciones entre el exterior y el interior. La ventana es una dificultad añadida a un proyecto y produce una complejidad estructural enorme que lleva a reducir y plantear la comunicación con el exterior de una manera muy pasiva y selectiva.

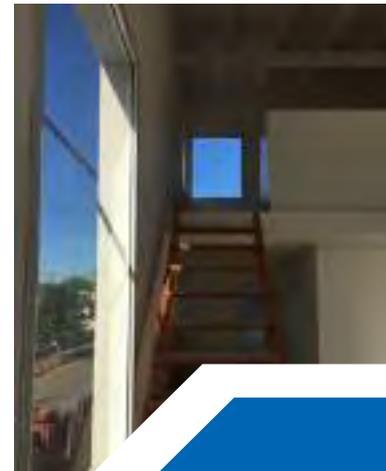
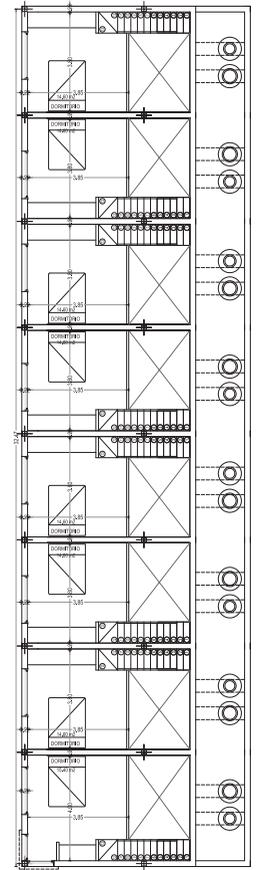
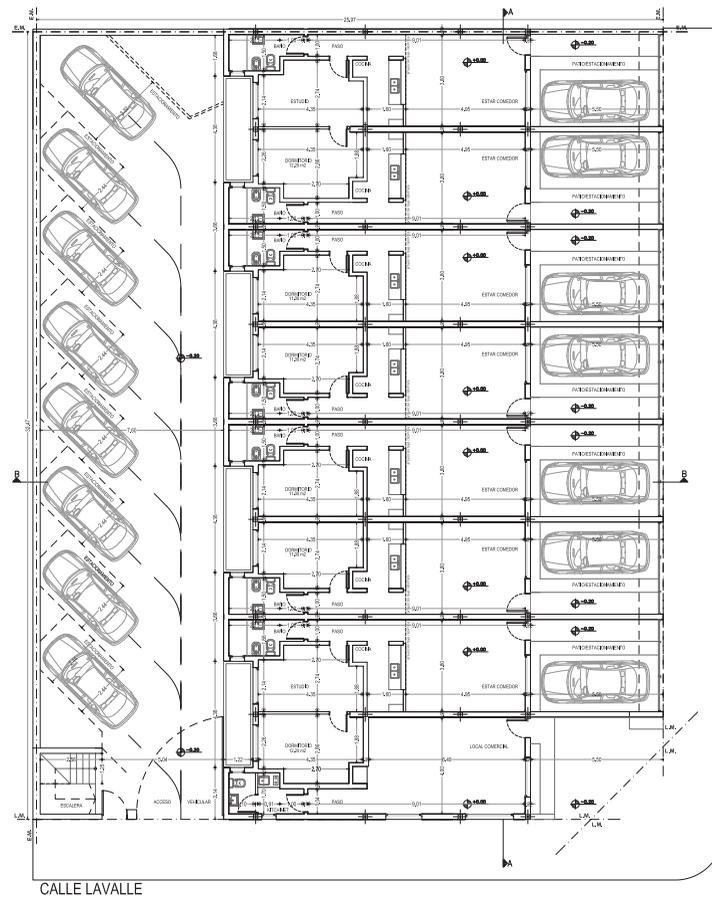
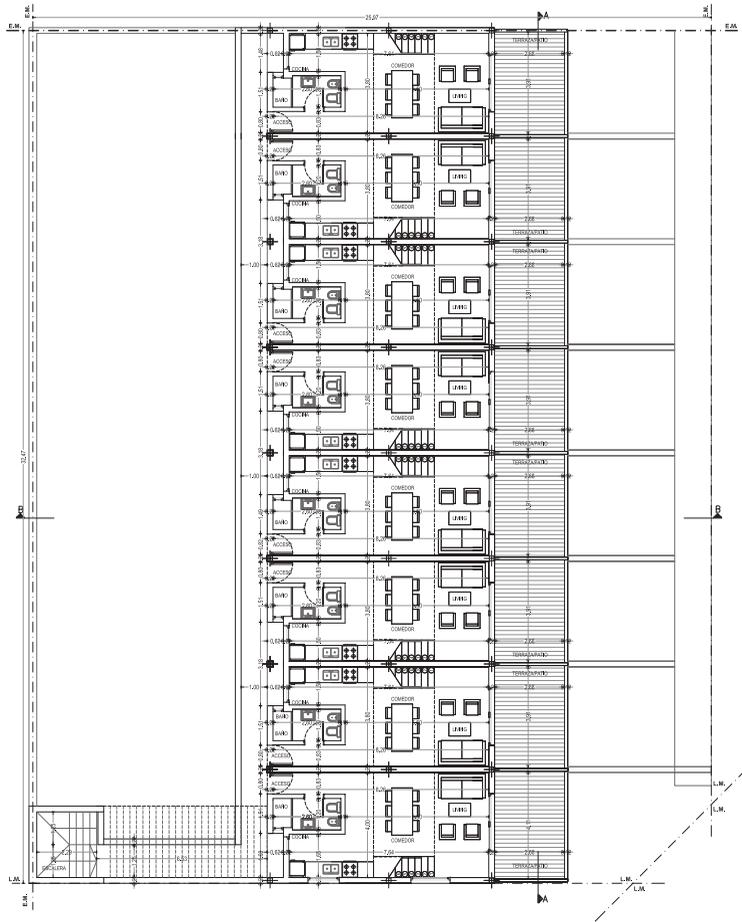
Tendemos a no exagerar la exposición de los espacios exteriores, apareciendo la ventana como modo selectivo de captar el paisaje.

De esta manera la idea surge sola: dejar que el sitio hable por si solo demandando de alguna manera una propuesta acorde al terreno y la ciudad.

Ubicación: Lavalle 910 – Azul – Provincia de Buenos Aires
Autores: Arq. Máximo Ciotta, Arq. Néstor Picot y Arq. Oscar R. Ciotta
Colaboradores: Cr. Sebastián Sabattini, Escribanía Ronchetti y Estudio Gómez
Asesores: Estructura - Ing. Fabricio Sotille e Ing. Juan Marcelo Barreca
Contratista: Fabricio Sotille
Superficie total construida: 820 m2
Año de construcción: 2013 -2014



VISTA CALLE LAVALLE



POR LO SIMPLE Y ESENCIAL

La casa, con un esquema de la planta general en forma de L, fue pensada para que cada espacio pueda ser vivido en su totalidad.

La casa fue concebida para una familia compuesta por un matrimonio de jóvenes profesionales y sus dos hijos varones. Está implantada en un terreno de amplias dimensiones en una zona en consolidación cercana al balneario local.

Esta característica de implantación, además de la búsqueda de una apropiada orientación, determinó que la construcción se desarrollara a partir de una estructura independiente de hormigón armado, por sobre la cota de nivel de la última gran inundación sufrida por la ciudad.

Desde el exterior la vivienda se presenta sólida, con un lenguaje sobrio y racionalista, pero con un modo de ser actual, acorde a la realidad sociocultural y a las tecnologías constructivas disponibles.

En la fachada se percibe una composición a partir de distintos planos, llenos y vacíos, que marcan un ritmo escalonado y donde, junto a la combinación de texturas y colores de los materiales, logra transmitir equilibrio y armonía formal.

El esquema de la planta general, en forma de "L", se desarrolla en dos niveles logrando un buen aprovechamiento de las dimensiones del terreno, y resulta óptimo para reconocer y diferenciar claramente las áreas sociales de las áreas privadas.

El acceso a la casa está retirado de la línea municipal, lo que permite que el ingreso sea gradual (jardín de acceso). Esta premisa fue considerada en el diseño general, ya que la mayoría de los ambientes poseen expansiones (patios, galerías, terrazas), generando una transición entre el exterior y el interior. A su vez todos los ambientes cuentan con iluminación y ventilación natural.

El conjunto en general busca dar valor tanto al diseño de las áreas interiores como exteriores, y acercar el proyecto a lo más simple y esencial que todo arquitecto aspira, a que estos espacios puedan ser vividos en su totalidad.

CASA LAGOMARSINO

Ubicación: Necochea 2125 – Azul – Buenos Aires

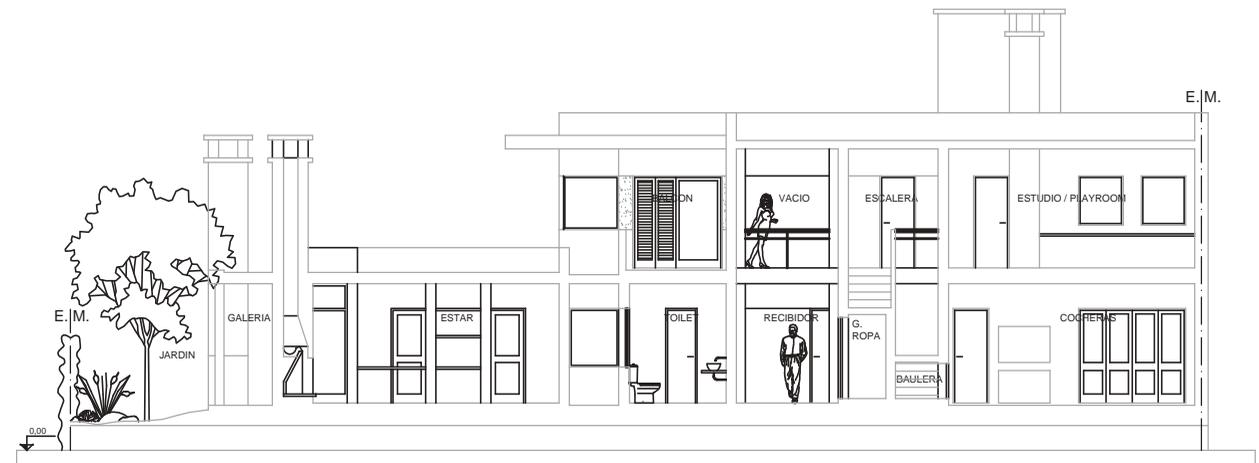
Proyecto y Dirección: Arq. Gonzalo Javier Martínez Siri

Superficie del terreno: 1262 m²

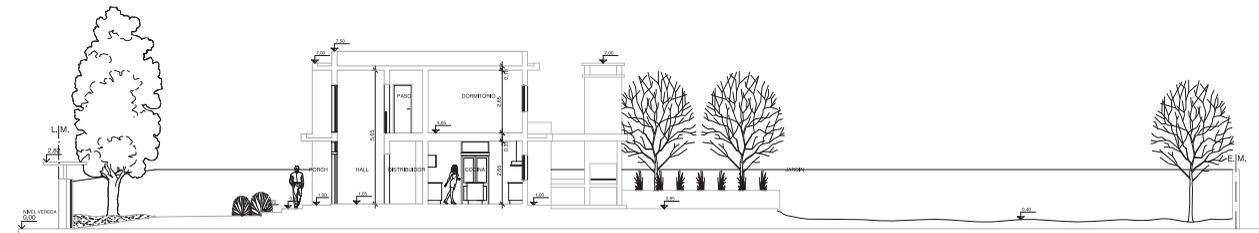
Superficie total construida: 428 m²

Año de proyecto: 2008

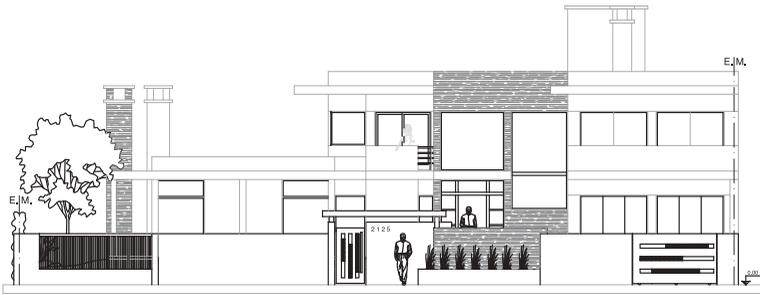
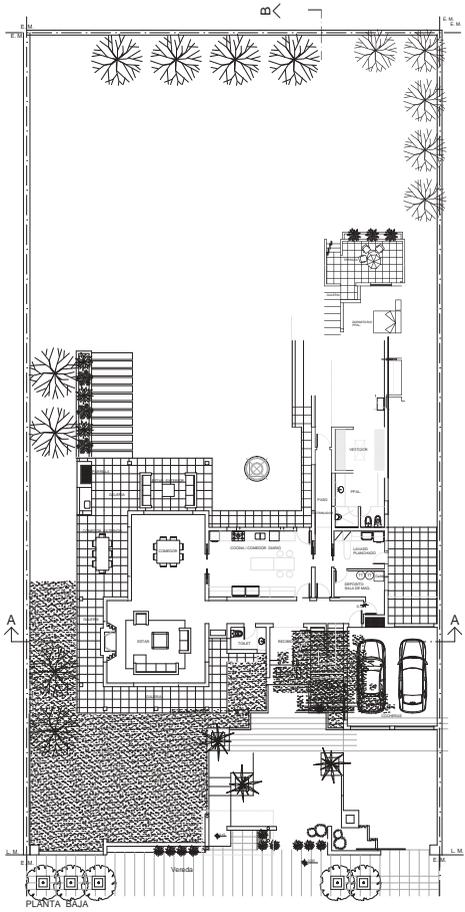
Año de construcción: 2009-2011



CORTE A - A



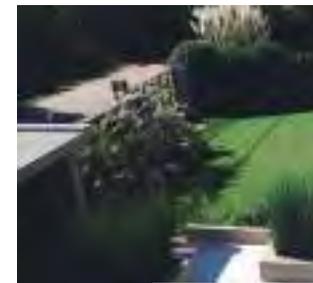
CORTE B - B



VISTA FRENTE



VISTA CONTRAFRENTE



UN PROYECTO GANADOR

Los arquitectos D'Annunzio y Quiñones crearon una nueva sede para la Liga Popular de Lucha Contra el Cáncer de Benito Juárez.

El edificio se ubica en un lote entre medianeras, por lo tanto, el enfoque adoptado para este proyecto fue la disposición de un volumen de dos niveles ubicado paralelamente a una de las medianeras y otro de un nivel en el remate del terreno, generando así un patio semipúblico que busca la integración edificio-ciudad.

Las premisas del concurso de anteproyectos del edificio Sede de la Liga Popular de Lucha Contra el Cáncer (Lipolcc) requerían las siguientes funciones generales: dos consultorios con baño integrado, sector de espera público, baños públicos y privados, secretaría, recepción, gabinetes y depósito general, cocina, parrilla, sala de reuniones y un salón de conferencias, además de espacios como halls y circulaciones públicas y técnicas.

El programa se desglosó en dos. Se proyectó un volumen de planta alta suspendido sobre planta baja que contiene las funciones de carácter social del edificio como son la sala de reuniones, la sala de conferencias y la cocina parrilla, entre otros, y por otro lado en la planta baja se dispuso las funciones técnicas de uso diario: las áreas de accesos, recepción, secretaría, consultorios y depósitos.

Con esta disposición de espacios se genera una plaza semipública en directa relación con el cero y la ciudad. Los grandes aventanamientos destinados a los espacios de espera de consultorios permiten una continuidad espacio-visual a la plaza interna, al igual que la terraza de expansión de la sala de conferencias (sobre los depósitos en planta baja), configurando ésta una rápida posibilidad de evacuación de la planta alta.

La asimetría producida en la fachada permite una rápida visualización de las funciones principales, el frente del edificio también responde a la relación patio semipúblico y ciudad, de manera que se proyecta un alero – cinta permeable totalmente en el cero integrando así el edificio con el entorno urbano.

Ubicación: Avda. Uruguay e/ Maipú y Chacabuco, Benito Juárez, Prov. de Bs. As.

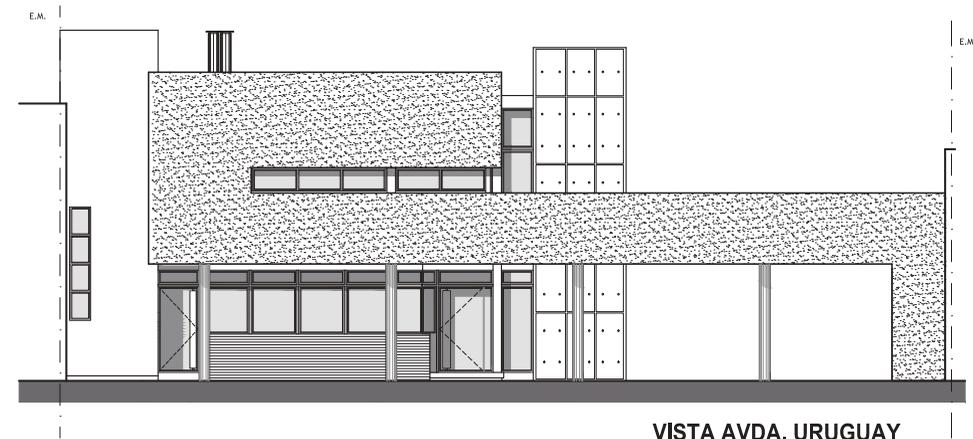
Autores: Arq. Ricardo D'Annunzio / Arq. Sebastián Quiñones

Estructura: Ing. Eduardo J. Costela, Ing. José Luis Groppa

Superficie del lote: 465,25 m²

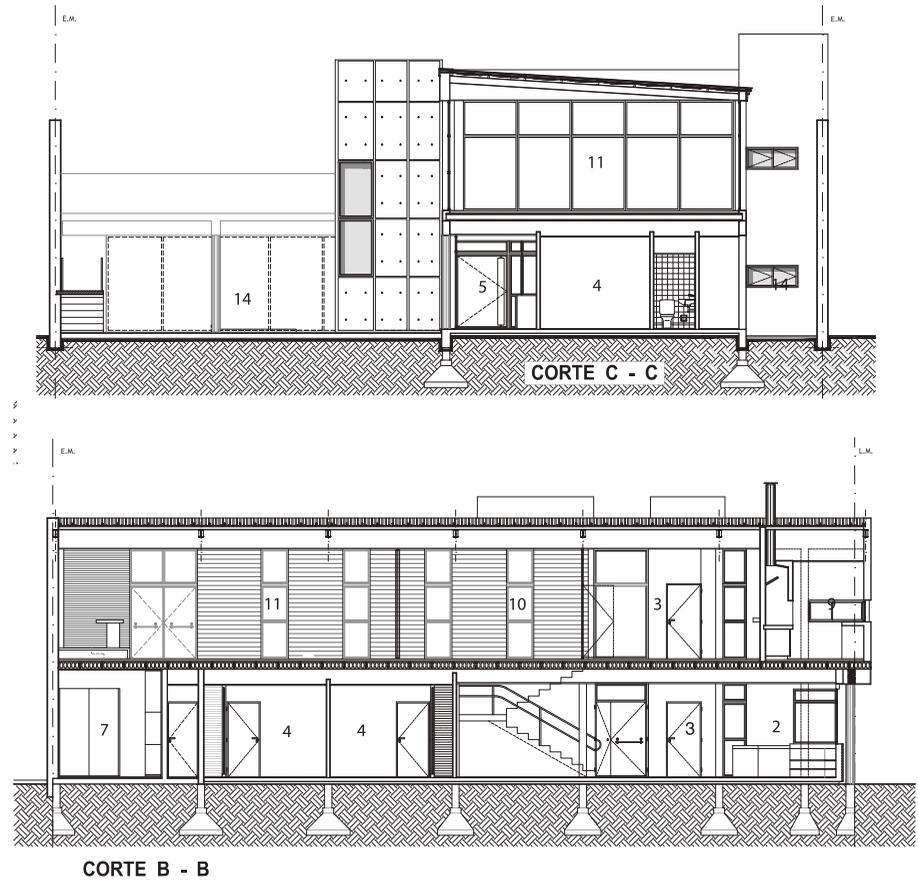
Superficie construida: 515,05 m²

Año de terminación: 2012



Constructivamente el edificio se materializa en una estructura de H^ºA^º principal, mampuestos de ladrillos cerámicos con revestimientos texturados exteriores, carpinterías de aluminio prepintado negro, y tabiques diseñados y modulados a partir de vanos, vigas, antepechos y muros. Con esto el edificio se ordena en relación a módulos estructurales que organizan la planta y elevación.

Las circulaciones se encuentran bien definidas en todo el edificio, desde la planta baja, en donde se proyectan dos accesos, uno para el público general (en continuación con el hall de acceso principal, baños públicos, escalera principal, elevador y sala de espera) y un acceso técnico diferenciado para el personal, donde se ubican la escalera privada, kitchenettes, baños privados, depósitos y los accesos privados a consultorios, administración, etc.



DE LÍNEAS PURAS

Así pensó la arquitecta María Clara Palacios el proyecto de salón de usos múltiples y pileta para el Centro de día. Sus características.

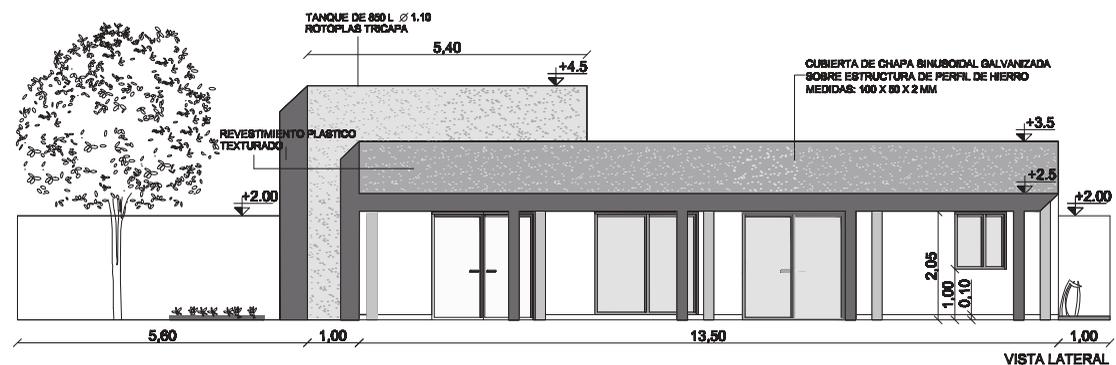
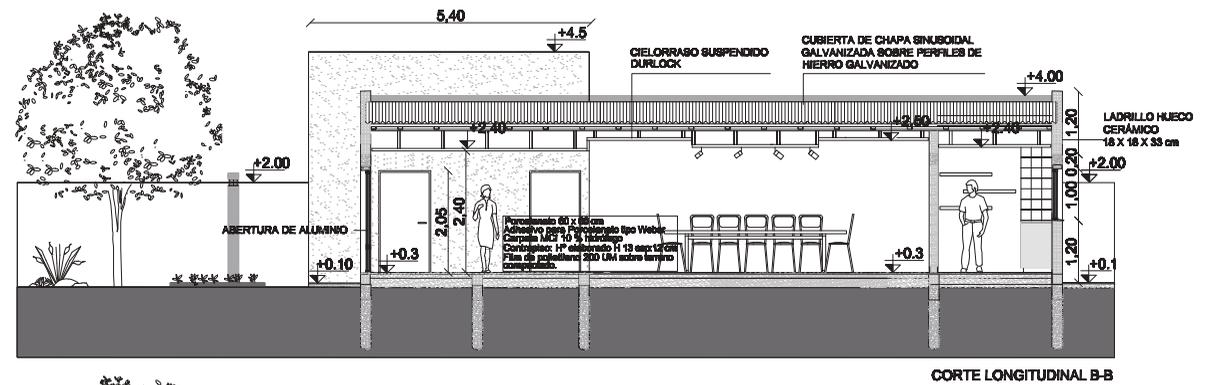
El proyecto está ubicado en la calle H. Irigoyen N°184 e/ Pte Perón y Alcorta, de la ciudad de Las Flores. El terreno tiene 13.86 m de frente x 21.65 de fondo. Se ejecutó allí el Salón de usos múltiples para el Centro de día, de aproximadamente 80 m², con una cocina integrada y con sanitarios/vestuarios para absorber tanto las necesidades del SUM como las de la pileta.

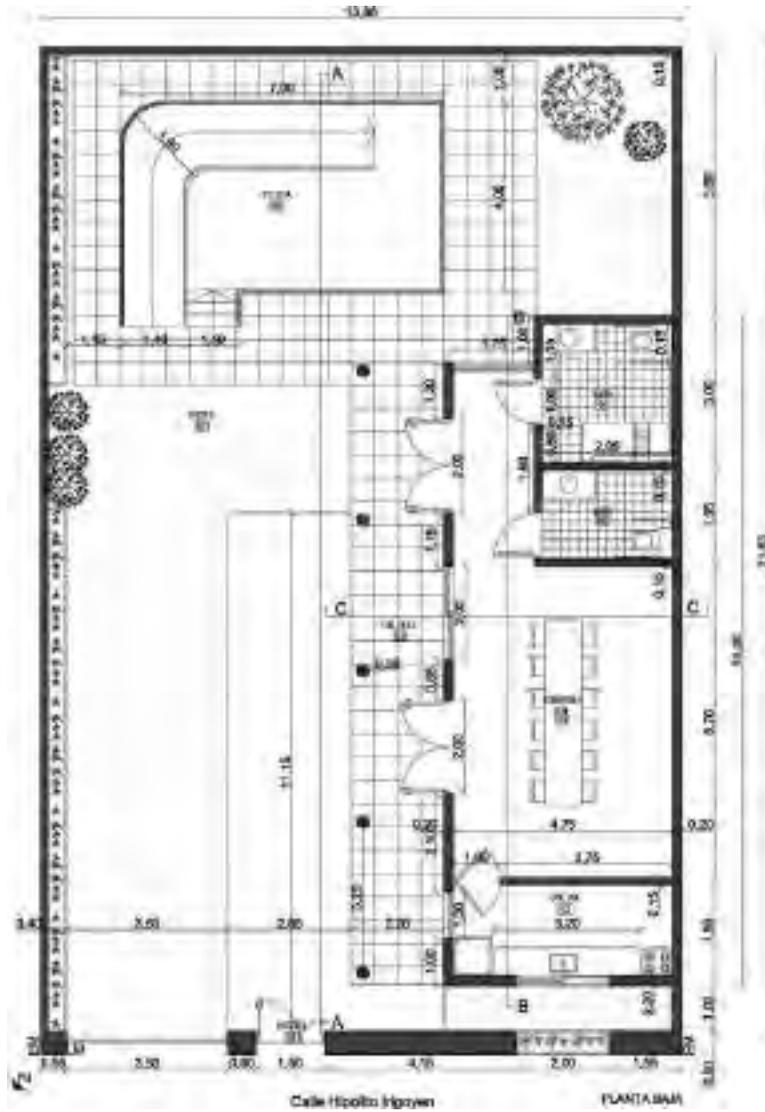
Las líneas son simples, puras, es un espacio con mucha luz, espacialmente amplio, con aplicación de colores vivos en el revestimiento que remiten a criterios en la simbología del color tenidos en cuenta para la conformación del logo de la Institución y con un exterior-interior vinculado a través de una amplia galería en semicubierto.

Los espacios fueron pensados y diseñados para que pueda desarrollarse una pequeña huerta en uno de los sectores exteriores, para que se coloquen juegos y para que se proyecte la pileta de natación que el día de mañana pueda ser incluso climatizada.

Este espacio de recreación también fue pensando como lugar para que los chicos puedan desarrollar distintas actividades y sea otro ámbito más con el que cuente el Centro para el encuentro de los chicos y con toda la comunidad en general.

Obra: Salón de usos múltiples y pileta
Centro de día
Proyecto y dirección de obra: Arq.
María Clara Palacios
Ubicación: H. Irigoyen N°184 – Las
Flores – Provincia de Buenos Aires





PARA PODER CRECER

Cada una de las viviendas fue diseñada con el propósito de poder agregar, en un futuro, un dormitorio más. Las premisas básicas de la obra.

Las viviendas están ubicadas en la localidad de Olavarría, Provincia de Buenos Aires, en un barrio residencial situado al Sur de la ciudad. El terreno es un lote de 10 m de frente y 43,30 m de fondo.

Se trata de dos viviendas unifamiliares desarrolladas en dos plantas que se separan mediante un patio de acceso dividido por postes de madera para generar un límite visualmente permeable.

La obra se conforma a partir de dos premisas básicas: expandir la vivienda hacia el interior del terreno sin perder contacto con la calle y la independencia de cada vivienda. También fueron importantes la funcionalidad y la luz natural, que cada unidad tuviera dos dormitorios con la potencialidad de un tercero y que ambas cocheras fueran cubiertas.

El lenguaje propuesto se presenta austero y homogéneo en la planta baja brindando mayor notoriedad a la planta alta mediante volúmenes resaltando planos y formas que armonizan las funciones con la estética.

Nombre de la obra: Viviendas en Dúplex

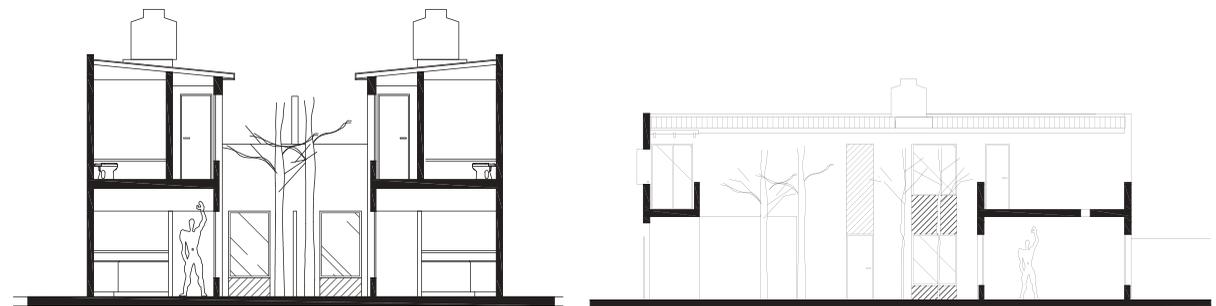
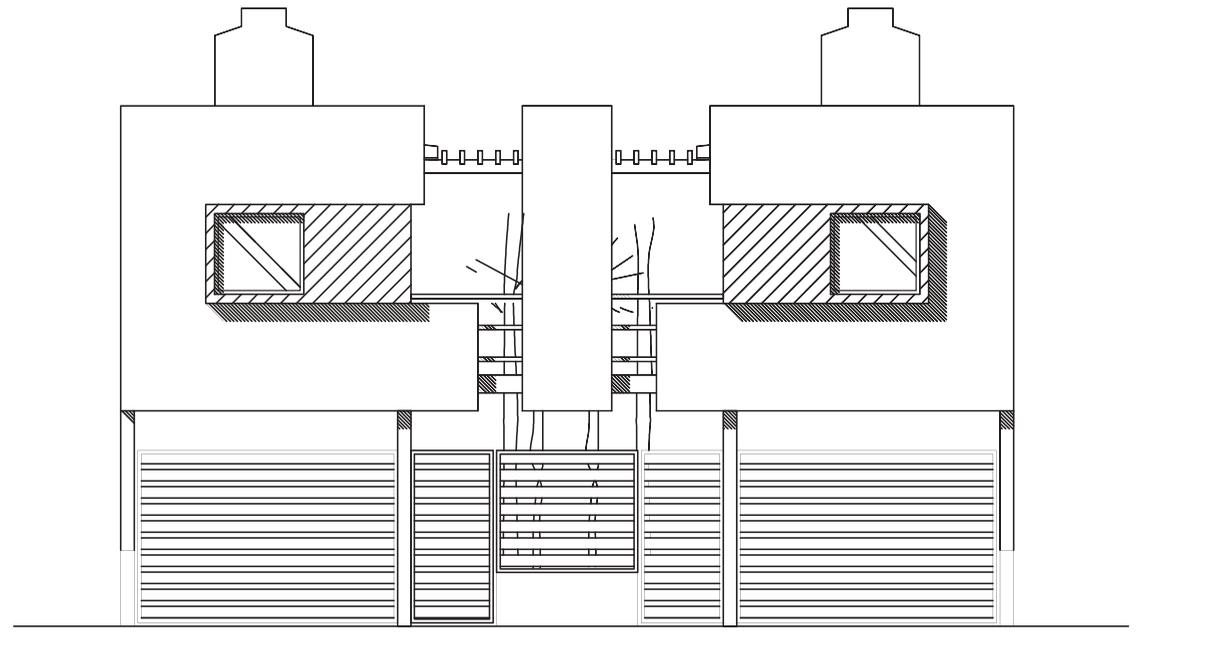
Autor: Arq. Leandro Vega

Ubicación: Olavarría, Provincia de Buenos Aires

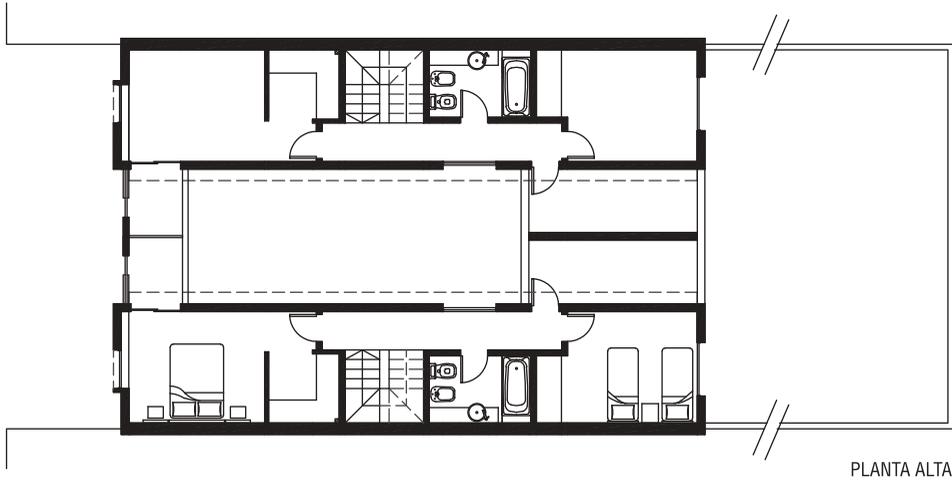
Superficie terreno: 433 m²

Superficie cubierta: 209,60 m²

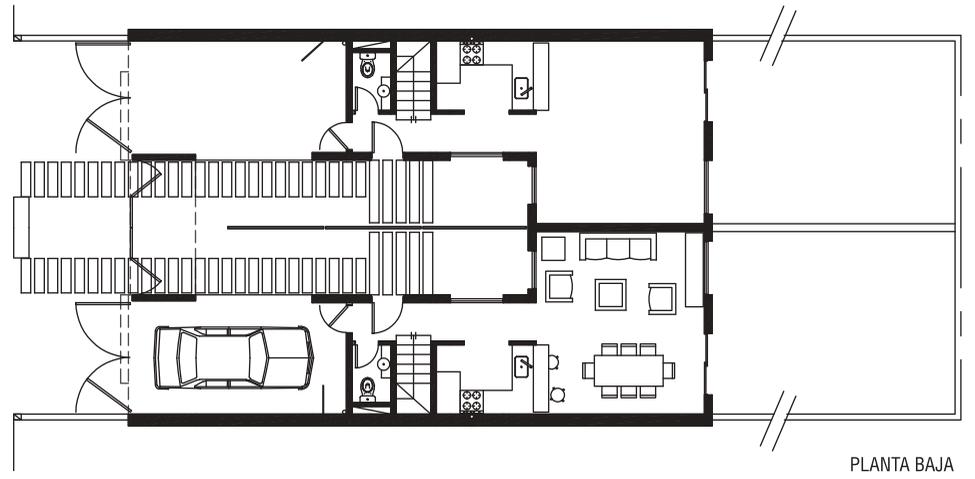
Año de finalización de obra: 2011



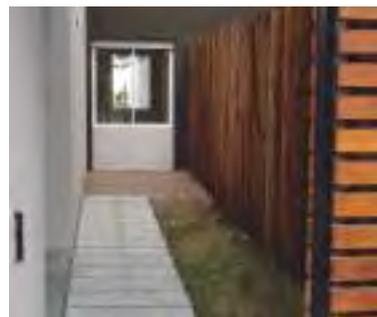
CAPBA D8



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



CASAS BLANCAS

Así se denominaba al diseño y la estética formal y funcional de las construcciones del tipo de la Casa Bide en los 80, cuando fue construida.

El barrio Villa Aurora, una zona residencial, de baja densidad, suburbana y fuera de las avenidas de circunvalación de la ciudad, se eligió para la vivienda por su tranquilidad, por la proximidad de la autopista -para ir y venir rápidamente de la ciudad-, por la dimensión del terreno y por su orientación. Se trata de un proyecto realizado en los años '80 y pertenece al diseño y la estética formal y funcional de las construcciones denominadas "casas blancas" por postura del arquitecto.

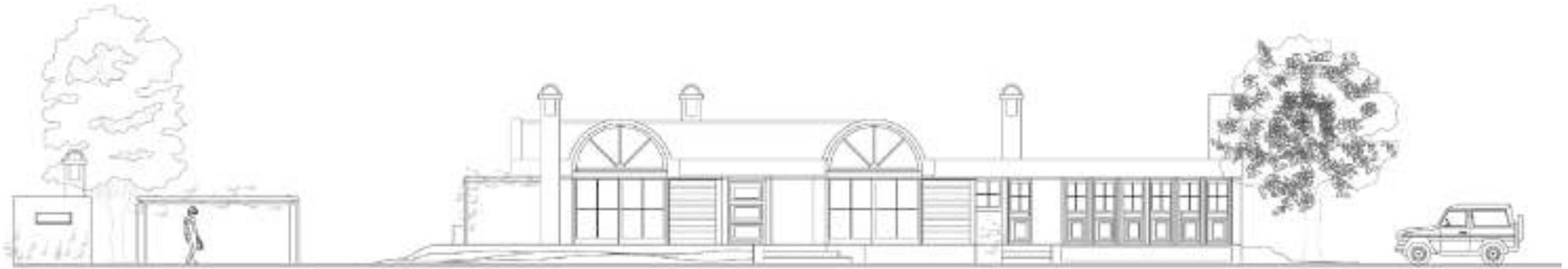
Respuesta del partido adoptado con áreas y funciones definidas y articuladas entre sí por eje circulatorio, el estar y el comedor están orientados al norte, los dormitorios al este, con el sol de la mañana, y los servicios al suroeste. Protegida de los vientos del sur, cuenta con patios y expansiones para una vida al exterior plena, y pileta, deck, parrilla y pérgolas.

Con respecto a la estructura, cuenta con mampostería portante de ladrillos del país dobles con cámara de aire como apoyo de la estructura de la cubierta dividida con dos propuestas según la función en planta. Bóvedas catalanas de cañón corrido, apoyadas en vigas y losas de hormigón plano y a la vista, marcando por forma claramente la independencia de pared y techo. El ladrillo se usó para paredes, techos y pisos para dar muestra de la homogeneidad de recursos.

El diseño de la carpintería está ligado al diseño de los ambientes interiores -sean lugares sociales o privados- y los tímpanos de las bóvedas son vidriados para lograr la continuidad visual del interior y exterior, permitiendo el paso de la luz en forma permanente. Los paños inferiores se corresponden pero se privatizan las vistas accionando los postigones de madera corredizos sobre paños de pared modulados al efecto.

Autor: Arq. Julio Cesar Bide
Ubicación: Las Margaritas 2258 -
 Villa Aurora – Olavarría – Provincia
 de Buenos Aires
Superficie: 265 m2
Año de construcción: 1985/89





La madera interior también sirve para pisos entablados y cielorrasos planos -también entablados-. Las carpinterías de puertas balcones se esconden dentro de la doble pared integrando absolutamente el interior y exterior de la vivienda.

En relación a los colores, se eligió el blanco para la mampostería de toda la casa interior y exterior, el ladrillo a la vista para las bóvedas, los pisos al natural y el hormigón armado a la vista en color ocre para diferenciarlo claramente. Los tensores de hierro a la vista son tratados con los colores primarios rojos y amarillos.

La vivienda se edificó sobre un terreno plano de llanura, de pampa, de 50 m x 50 m. Un cerco natural de arbustos crea un microclima intimista otorgando privacidad.



UN TERRENO EN L

Cuando la implantación del proyecto responde a la necesidad de articular, mediante la edificación, un lote en forma de L.

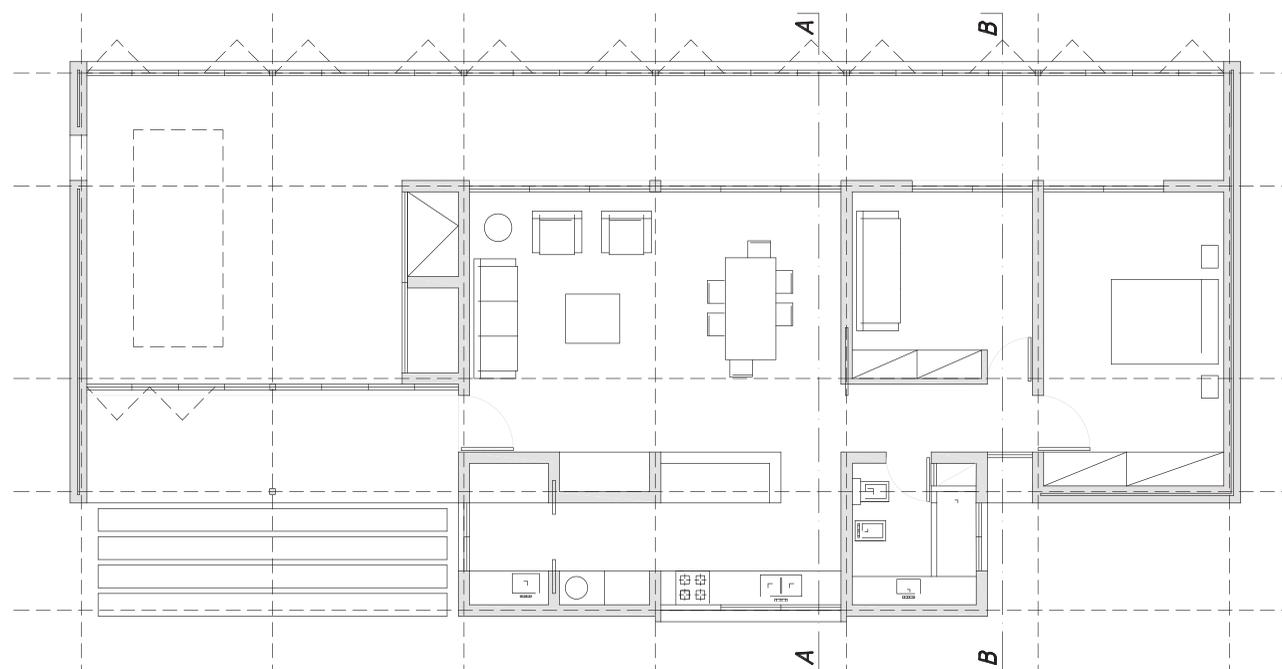
La vivienda se localiza en el barrio Los Troncos, situado en la periferia de la ciudad de Saladillo. El terreno, formado por cinco parcelas, da como resultado un lote en forma de "L" con acceso desde dos de las calles que lo rodean.

El proyecto se implanta respondiendo a la necesidad de articular por medio de la edificación las dos patas que conforman el terreno en "L" y de aprovechar tanto las visuales más largas como la correcta orientación solar.

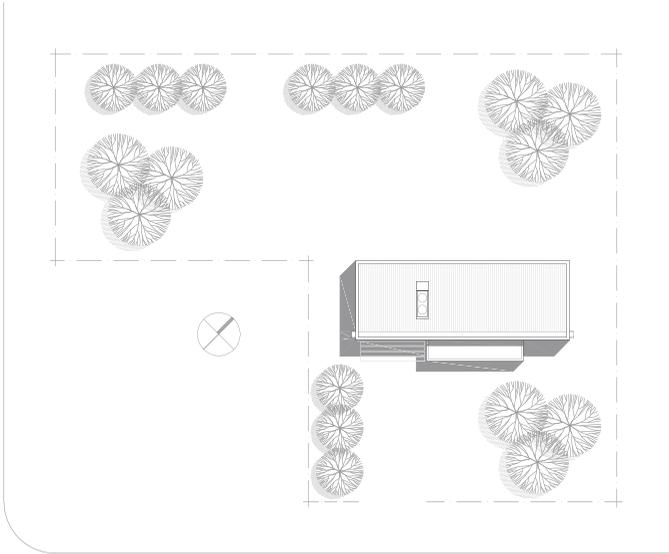
Dado que el programa consta de estar-comedor, cocina-lavadero, baño, dos dormitorios (utilizado como estudio/dormitorio de huéspedes), garaje y galería, la propuesta se desarrolla mediante la materialización de un volumen rectangular de ladrillo rasado, muro doble y columnas metálicas que contiene los espacios servidos y semi-cubiertos, y otro más chico con características constructivas diferentes que contiene los servicios; siendo la articulación de ambos volúmenes el sitio donde se desarrolla el acceso principal.

La vivienda propone mediante la utilización de postigones plegadizos la posibilidad de cerrar parcial o totalmente el espacio semi-cubierto de modo de permitir: la integración de la galería y el garaje/quincho, de controlar el ingreso de luz, y de dotar de seguridad a la misma.

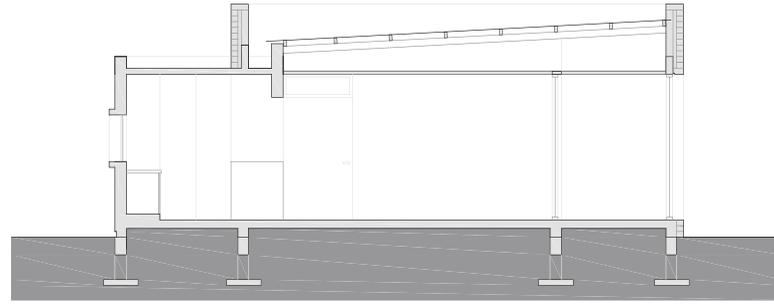
Ubicación: Saladillo – Provincia de Buenos Aires
Sup. Del terreno: 1790 m2
Superficie construida: 180 m2
Autor: Lisandro González Ojinaga
Año de construcción: 2012/2014



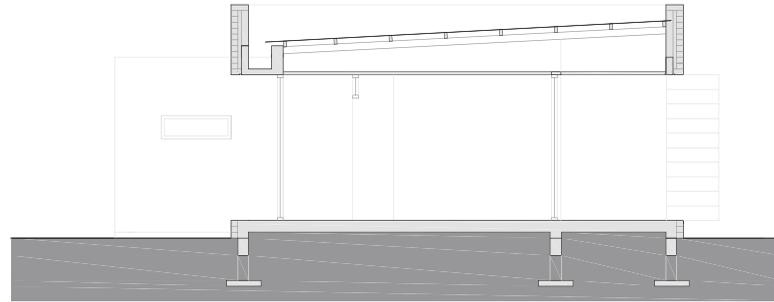
Planta general



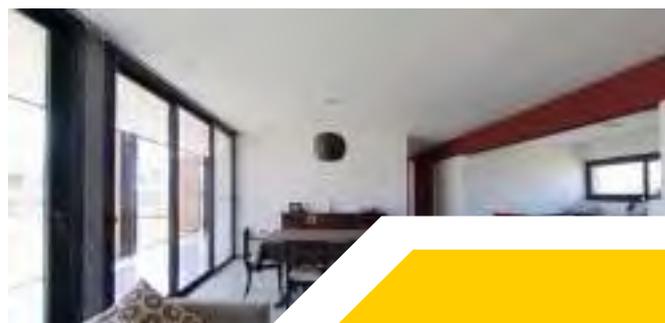
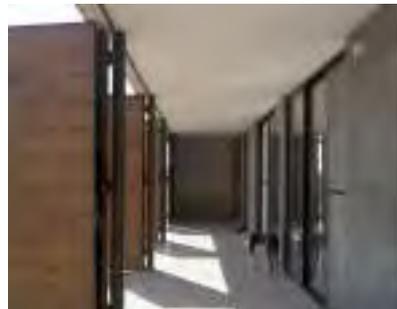
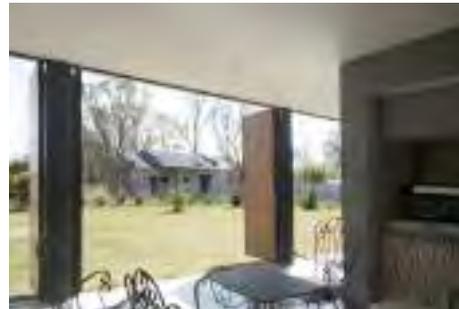
Planta emplazamiento



Corte A-A



Corte B-B



PROYECTO REFORMA

Una construcción de los años 70 se transformó en una nueva vivienda en donde los espacios exteriores se convirtieron en protagonistas.

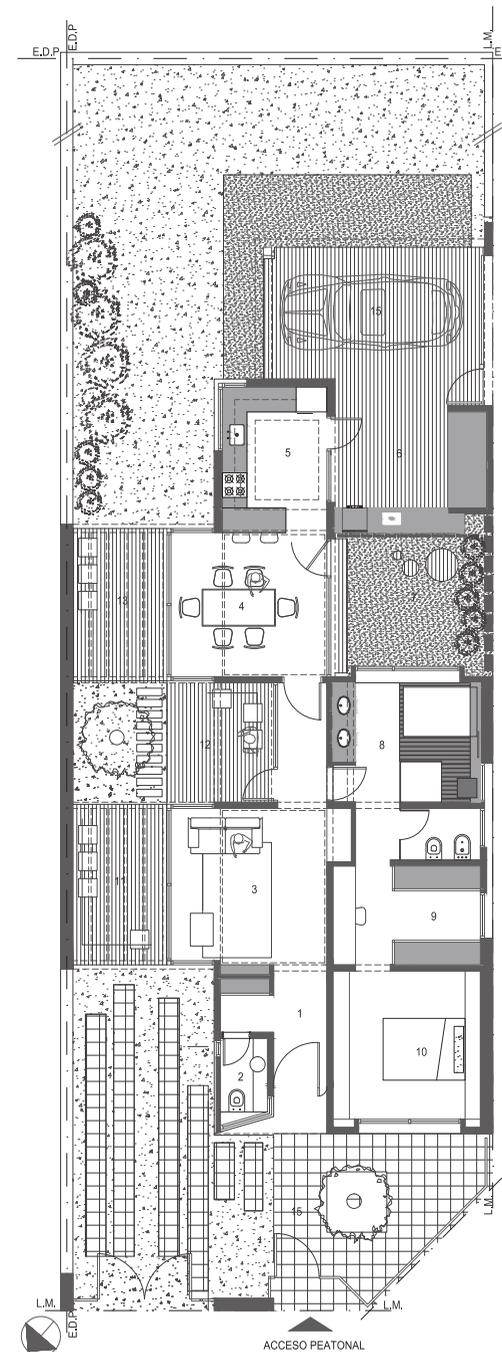
La vivienda se ubica en un lote de esquina, sobre una avenida importante de la ciudad. Se partió de una construcción existente de los años 70', se reformó y amplió manteniendo la estructura principal.

Los espacios exteriores son los protagonistas de la casa, adoptando diferentes dimensiones y materialidades de acuerdo a sus funciones. El patio de acceso, de singular geometría, es seco y se delimita por un cerco de madera y un muro de piedra, reconstituyendo la diagonal de la ochava. En el patio de mayor dimensión predomina el verde, dejándose establecido la ubicación de una futura piscina.

Como conector de ambos patios, un corredor verde atraviesa la casa longitudinalmente recibiendo las vistas del estar y comedor. La presencia de los plátanos centenarios, arboleda típica de la ciudad, se impone y le da un marco singular.

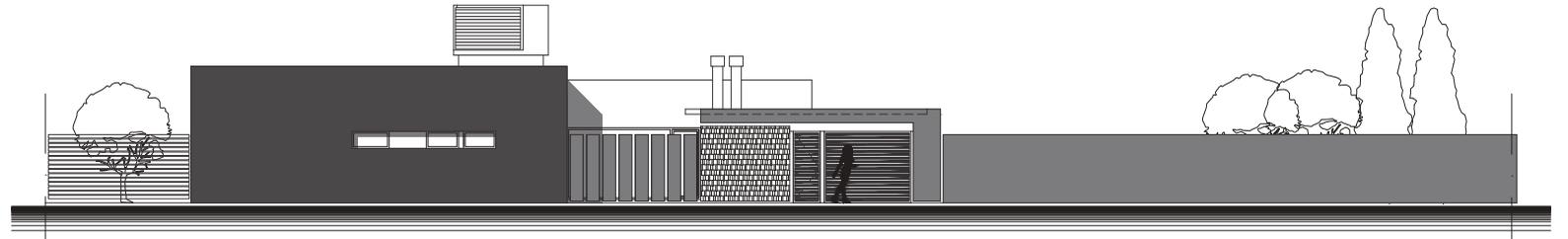
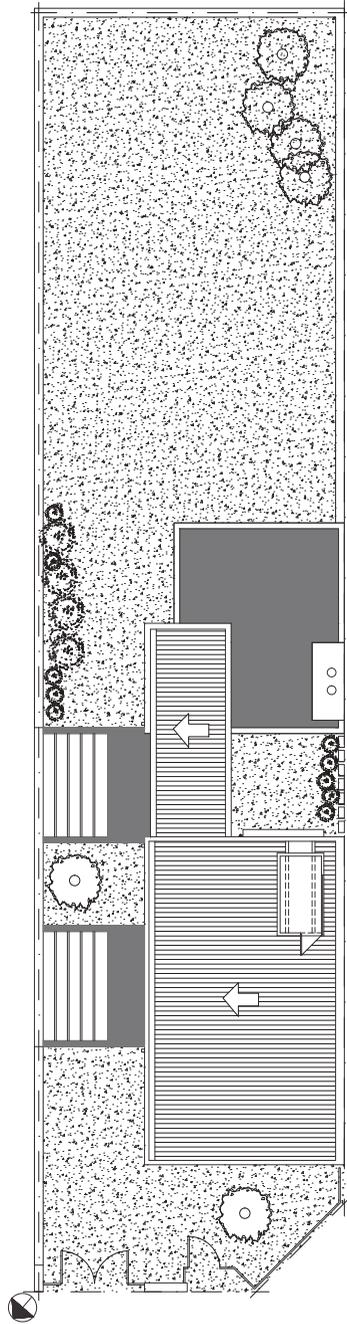
Una serie de pérgolas y decks, en un juego de planos horizontales, aportan calidez y dinamismo al espacio. Por último un patio visual, de menor dimensión, recibe las vistas de la sala de baño, aportando luz natural. Piedra, hormigón visto, madera; se funden en un conjunto armonioso de colores neutros y líneas simples.

Autor: Arq. Salomón Matías J.
Ubicación: Saladillo - Provincia de Buenos Aires
Superficie construida: 140 m²
Fecha de finalización: 2011



- 1- HALL
- 2- TOILETTE
- 3- ESTAR
- 4- COMEDOR
- 5- COCINA
- 6- PARRILLA
- 7- PATIO VISUAL
- 8- BAÑO
- 9- VESTIDOR
- 10- DORMITORIO
- 11- PÉRGOLA
- 12- GALERIA
- 13- PÉRGOLA
- 14- ESTACIONAMIENTO
- 15- PATIO DE ACCESO

PLANTA



VISTA
esc. 1:100



PLANTA DE TECHOS

ENTRE MEDIANERAS

Ubicada en la ciudad de Tandil, la casa JG se implanta en un terreno entre medianeras y cuenta, además, con un gran quincho.

La casa JG, ubicada en la ciudad de Tandil, se implanta en un terreno angosto, entre medianeras, orientado en el eje Este Oeste. Se trata de una vivienda que se desarrolla en dos plantas debido al gran programa solicitado por sus dueños.

La planta baja se eleva del nivel de vereda, y por consiguiente el nivel del primer piso determina la altura necesaria, sobre el acceso vehicular, para poder cumplir con el requerimiento de acceder hasta el fondo del lote con un camión.

Toda la vivienda se recuesta sobre la medianera Sur y se extiende longitudinalmente, intercalando un patio central, con el fin de abrirse y recuperar el sol a través de grandes ventanales.

Otra de las particularidades del programa solicitado fue la de incorporar el quincho al volumen de la casa pero que tuviera la posibilidad de accederse desde el interior y el exterior de la misma. Este espacio quedó ubicado en la parte trasera de la planta alta, determinando así la parte pública de la misma, y con el acceso independiente a través de una escalera exterior con llegada a la terraza.

Tanto la planta baja como la alta tienen la virtud de tener sectores públicos y privados totalmente definidos y con una comunicación natural por la simplicidad de las circulaciones interiores.

Designación de la obra: CASA JG

Ubicación: Tandil - Provincia de Buenos Aires

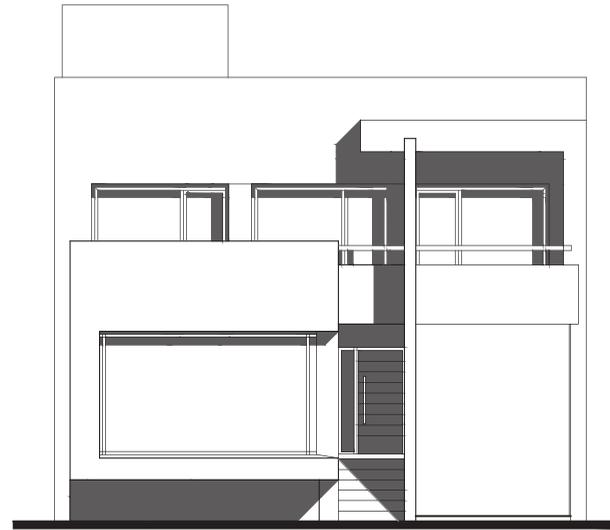
Año de Construcción: 2013

Superficie construida: 321,23 m²

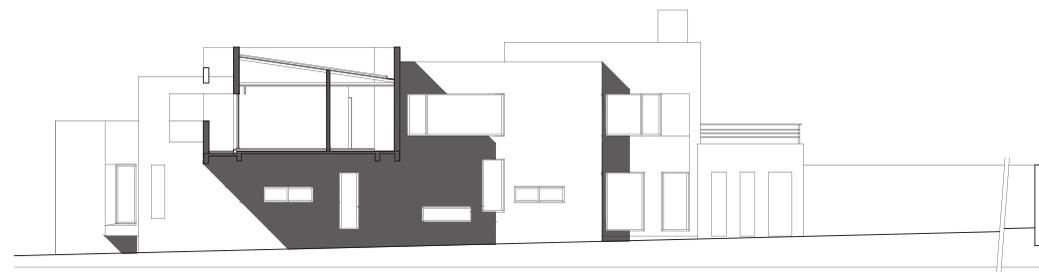
Autor: Venanzi & Picchioni arquitectura; Arq. Gustavo Venanzi / MMO Franco Picchioni

Ingeniero estructural:

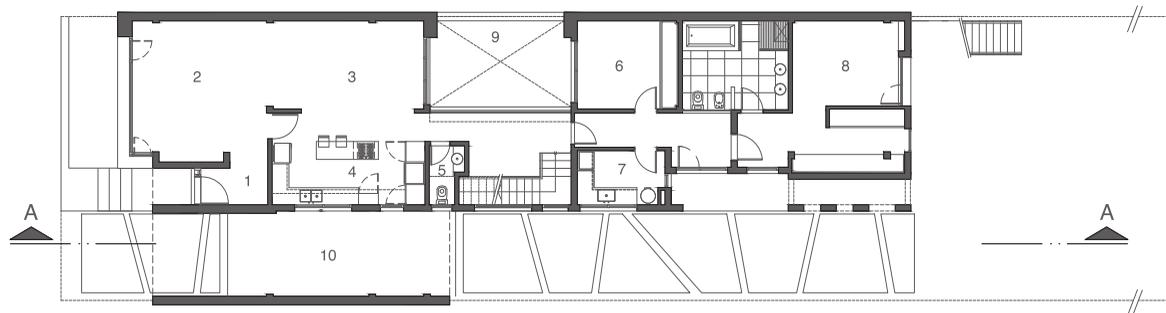
Ing. Mauricio Ríos



ELEVACIÓN

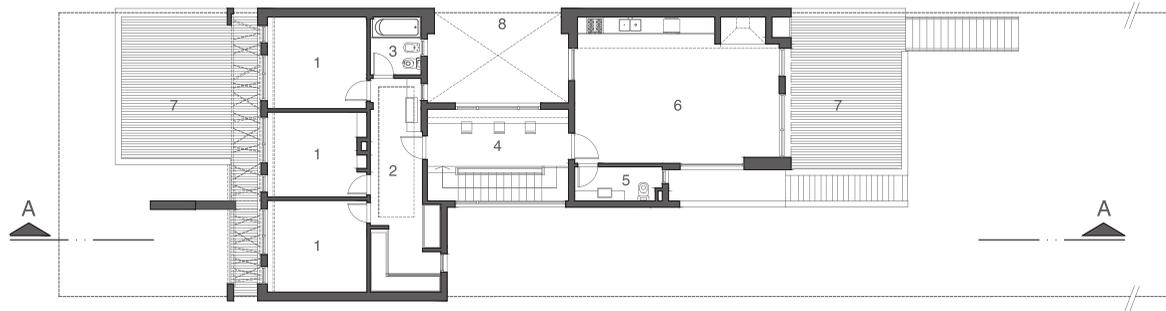


CORTE A-A



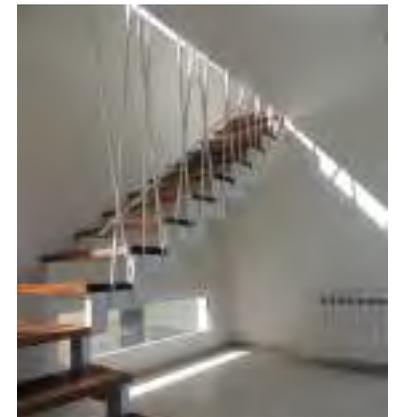
PLANTA BAJA

- 1- HALL
- 2- ESTAR
- 3- COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- TOILETTE
- 6- ESTUDIO
- 7- LAVADERO
- 8- SUITE
- 9- PATIO
- 10- GARAGE



PLANTA ALTA

- 1- DORMITORIO
- 2- VESTIDOR / ANTEBAÑO
- 3- BAÑO
- 4- ESTUDIO
- 5- TOILETTE
- 6- QUINCHO
- 7- TERRAZA
- 8- PATIO



AIRE + LUZ

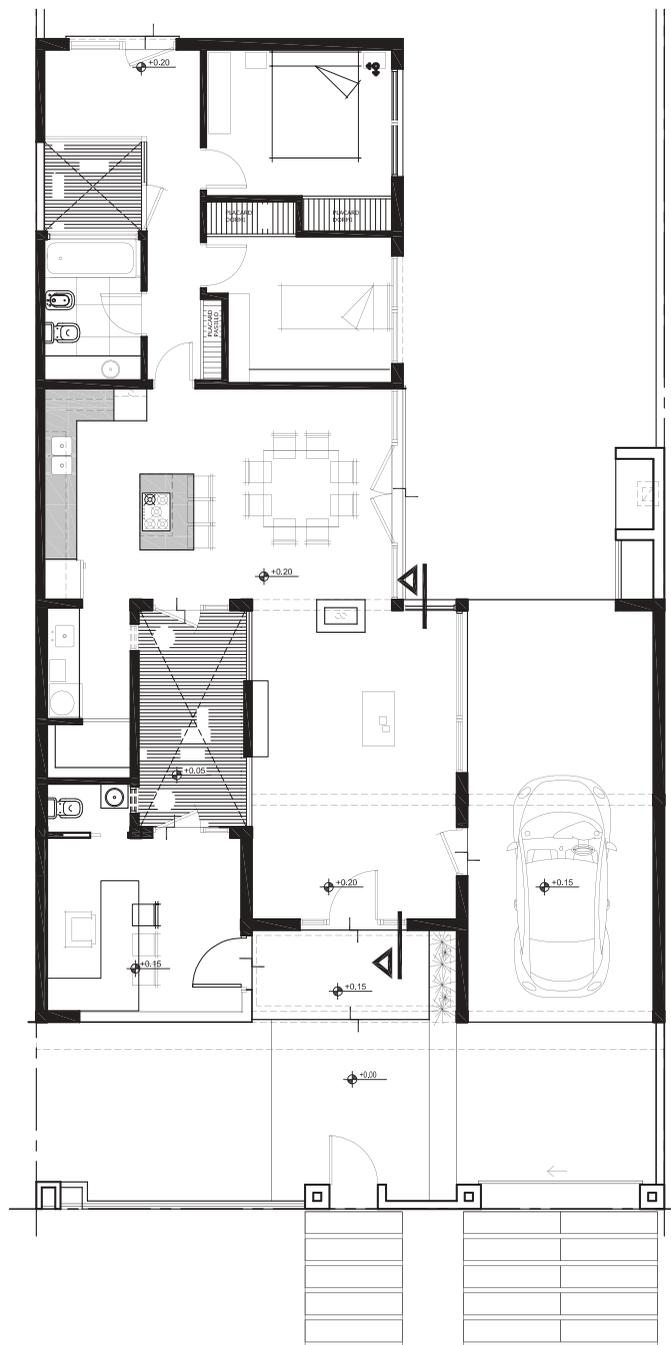
Los patios internos, proyectados a modo de cajas vidriadas, aportan mucha luz natural y circulación de aire a un proyecto que contempla 140 m².

El proyecto surge de la necesidad de vivienda para una familia pequeña. El programa solicitaba estar, comedor, cocina, dos dormitorios, baño, toilette, lavadero, despensa, estudio, oficina con acceso desde la calle y garage.

En una primera instancia la casa no podría sobrepasar los 140 m², aunque el proyecto debía contemplar una suite y un sector adicional para ampliar la oficina a futuro. El terreno de 505 m² es un predio libre de arboles y perfectamente orientado respecto a los puntos cardinales.

Se solicitó que la vivienda tuviera mucha ganancia de aire y luz natural, para lo cual se proyectaron patios internos a modo de cajas vidriadas estratégicamente colocados que posibilitan la integración de todos los espacios con el exterior.

La planta propone espacios integrados multiusos de ocio y servicios, circulaciones muy definidas y espacios exclusivos para el descanso.



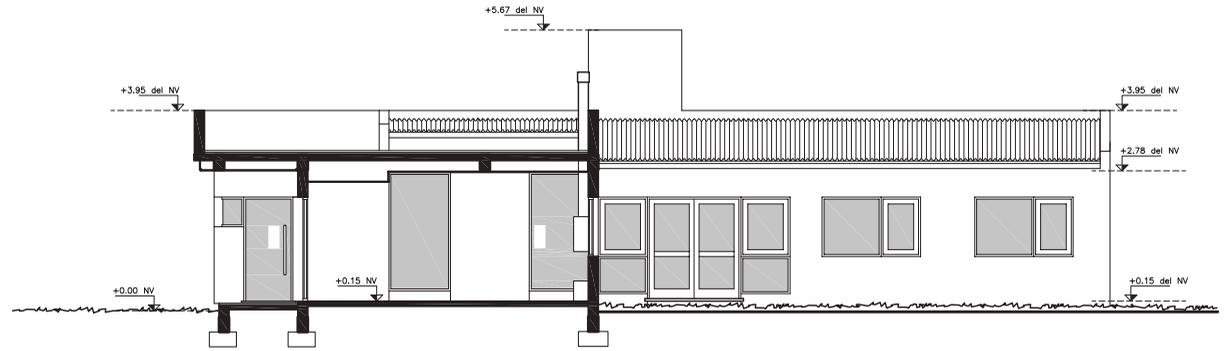
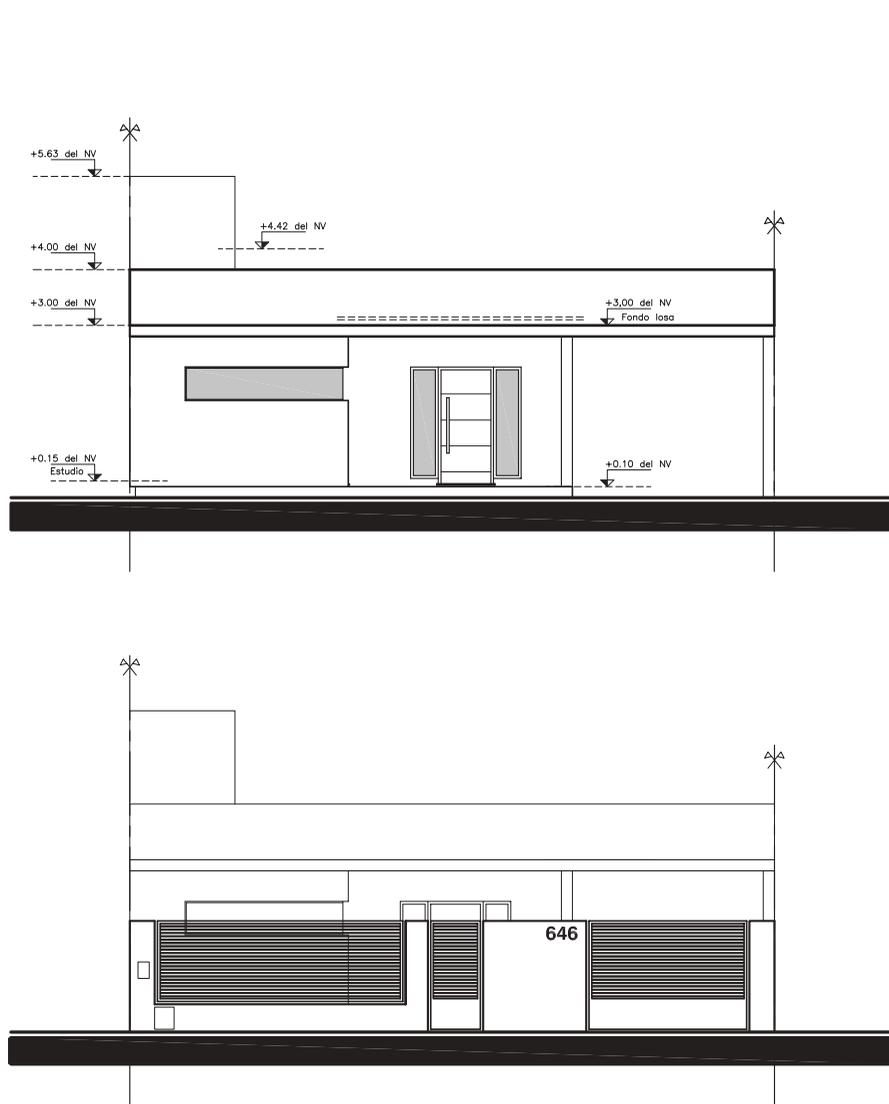
Designación de la obra: Casa GB

Ubicación: Tandil – Provincia de Buenos Aires

Año de construcción: 2013

Superficie construida: 134.89 m²

Autor: Arq. Magdalena Coronel G.





Alvarez Comunicaciones

PROYECTO Y EJECUCIÓN DE CABLEADO ESTRUCTURADO PARA TRANSMISIÓN DE VOZ, DATOS Y VIDEO.

FIBRA ÓPTICA, - INTERNET - WIFI

TELEFONÍA BÁSICA Y VOZ SOBRE IP (VOIP)

CIRCUITO CERRADO DE TELEVISIÓN CCTV ANALÓGICO Y DIGITAL

REDES PARA TELEFONÍA.

VENTA E INSTALACIÓN PORTEROS ELÉCTRICOS MULTIFAMILIARES

VENTA E INSTALACIÓN SISTEMAS CONTROL HORARIO Y CONTROL DE ACCESO BIOMÉTRICOS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE OBRA

LIBERTAD 528 · TANDIL, PCIA. DE BUENOS AIRES · TEL: (0249) 15 458-0047



**MATERIALES PARA GAS · AGUA
CLOACAS · AGUADAS**
de Rodolfo Cayetano Arias

San Martín 972 · Tel.: (02281) 422191 ·
Cel.: (02281) 15 41 2664
7300 AZUL, Prov. de Buenos Aires
Email: rcasanitarios@fibertel.com.ar

CORRALÓN

DON SANTO
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

Av. Piazza 1068
Tel.: (02281) 432550
7300 AZUL, Pcia. de Buenos Aires
coralondonsanto@hotmail.com

Ing. Gustavo Salerno e Hilario Saenz



AV PTE PERÓN Y CASTELLAR
TEL: (02281) 43-6002
7300 AZUL · PCIA. DE BUENOS AIRES

matelec

materiales eléctricos · iluminación



ALEM 725 · TANDIL · (0249) 444 4445 · WWW.MATELEC.COM.AR · INFO@MATELEC.COM.AR

Para su obra eligieron Ghezan



baños - cocinas - calefaccion - pisos - revestimientos

GHEZAN

Montevideo 841 - Alem 1169 - Tandil



**MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN
DESCARGAS CON HIDROGRÚA
Y AUTOELEVADOR · BOLSONES**

Montevideo 157
Tel/fax: (0249) 442-4209 - Tel.: 443-7658
B7000GXC Tandil · Prov. de Buenos Aires
cicimarra@speedy.com.ar

PRADO SANITARIOS

AGUA · GAS · CLOACAS · SANITARIOS · REPUESTOS

ALEM 1064 · TEL/FAX: (0249) 444-4300 / AV. FALUCHO 1209 · TEL/FAX: (0249) 443-4943 · TANDIL, PCIA. DE BUENOS AIRES



el BULEVAR

ABERTURAS

SCHÜCO

TECNOCOM
SISTEMAS PERFILES

FlamiA
al. sistemas

red. central

aluplast

ALCEMAR

OBLAK
ABERTURAS

GU BKS F. PELLER

MACHADO 1047 - TANDIL CP 7000

AV. JUAN B. JUSTO 1631 - AZUL CP 7300



elbulevaraberturas@yahoo.com.ar
WWW.ABERTURASELBULEVAR.COM.AR

TANMIX

HORMIGON ELABORADO

COMPROMISO PERMANENTE CON LA CALIDAD

Calle 5 y 2 | Tel. 0249 445 0444 · PARQUE INDUSTRIAL TANDIL
tanmix@speedy.com.ar · www.tanmix.com



CAPBA D8



ABERTURAS DE ALUMINIO

Ituzaingó 569
(0249) 154 658500

Aberturas de alta prestación · Módena
Módena 2 · A3D NEW · vidrio simple y DVH
Trabajos a medida

carpinteriafonseca@hotmail.com



Pinar del Norte

Madera para Techos y Carpintería

www.pinardelnorte.com

Tel.: (0249) 4-446332 · Colectora Norte y Rauch · TANDIL | BS.AS. · Email: pinardelnorte@hotmail.com



SANDRO SANITARIOS

PELEGRINI 528
TEL.: (0249) 444 2171

TANDIL, Pcia. de Buenos Aires
sporta_tandil@hotmail.com

AGUA · GAS · CLOACAS

CAPBA D8



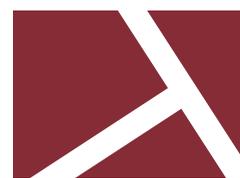
iluminarte

la diferencia entre luz e iluminación...

Fabrizio Cano
ARQUITECTO

www.iluminartetandil.com.ar

ALEM 1124 · (7000) TANDIL · TEL.: 442 0656 · CEL.: (0249) 154 55 0708
iluminartetandil@yahoo.com.ar



materiales
tandil

ingeniería constructora

Urquiza 340
Tel: (0249) 445-3629/445-1054
(7000) TANDIL, Pcia. de Buenos Aires

REYES
Construcciones S.R.L

VENTA Y COLOCACIÓN DE
CONSTRUCCIÓN EN SECO

Representante
zonal de productos

TARQUINI

Innovación en revestimientos

Venta de Materiales
para la Construcción en Seco

Antártida Argentina 1099
Tel/Fax: (0249) 443 3116
E-mail: reyesconstrucciones@hotmail.com

buitron clima

aire acondicionado · calefacción

San Lorenzo 889 · Tandil
Tel.: (0249) 422-0022
Cel.: (0249) 154 63 9447

www.buitronclima.com.ar

[buitron clima tandil](https://www.facebook.com/buitronclima.tandil)

MADERERA SAN PEDRO

LUNGHI 662

Tel.: (0249) 445-0926 / 445-3624

Email: madererasanpedrotandil@gmail.com

AV. BALBÍN 111 esq. NEWTON

Tel.: (0249) 443-2398

Email: madererasanpedro@yahoo.com.ar

Maderera San Pedro · TANDIL (7000) Pcia. de Buenos Aires



PRO.CRE.AR.
BICENTENARIO



CONSTRUYENDO FUTURO

Cada vez son más los jóvenes que eligen volver y hacer carrera en sus ciudades de origen. Siete historias.



MANUELA ECHAVARRÍA - 26 AÑOS - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

—¿POR QUÉ DECIDISTE VOLVER?

— Primero, porque Olavarría me gusta como ciudad, más allá de que en Mar del Plata me sentí cómoda. Y después, me parecía una manera más fácil de iniciarme en la profesión. Por ahí, porque sabía que en Olavarría había gente conocida y que los estudios son más chicos y es más fácil. En ese sentido, empezar a ganar experiencia en Mar del Plata iba a ser un recorrido más largo.

—¿CÓMO FUE TU EXPERIENCIA AL INSERTARTE EN EL MERCADO LABORAL?

—La verdad que muy buena. Tuve la suerte de encontrarme con Fabián Piñeyro, un profesional que me abrió las puertas en todo sentido y que me está dando una posibilidad bastante importante. Así que aprendiendo de todo un poco y contenta también por el ambiente de trabajo, lo cual es importante.

—¿EL ACERCAMIENTO AL COLEGIO DE ARQUITECTOS FUE DE AYUDA EN RELACIÓN A ESTA INSERCIÓN?

—Sí. Me ayudó porque siempre que voy, ya sea para hacer un trámite o para hacer preguntas, conozco gente nueva. Son todos amables, y si necesitás te dan una mano. En ese sentido fue una gran ayuda.

—¿CUÁLES SON TUS EXPECTATIVAS EN OLAVARRÍA?

—Las expectativas... ¡eso es lo que me ayudó a tomar la decisión de volver! El hecho de pensar en que acá puedo hacer una carrera más independiente y formar mi futuro en ese sentido. No quiero decir que no pueda hacer una carrera de la mano de otro arquitecto, pero sí, por ahí, es más fácil que se reconozcan los proyectos propios, mi nombre y, quién dice, tenga en un futuro un estudio propio.

—¿QUIÉN ES TU REFERENTE EN EL MUNDO DE LA ARQUITECTURA?

—No sé si referente, pero por ahí un arquitecto que estudié mucho durante toda la carrera y que me llevó a hacer muchos trabajos fue Oscar Niemeyer. Me gustan las obras que hizo y, además, tuve la posibilidad de verlas y recorrerlas. Es uno de los arquitectos que más estudié. Por ahí, el que más me llevó a estudiar cómo se hace para ser diferente.



PAOLA TOMAS - 31 AÑOS - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMD)

—¿POR QUÉ DECIDISTE VOLVER?

—Mi idea, en un principio, era quedarme en Mar del Plata porque me había adaptado perfectamente y extrañé horrores. Yo ese verano, después de recibirme, viajaba a Perú y me vine a Olavarría a juntar plata al restorán de mi primo. Ahí fue que me quedé. Entré al Colegio de Arquitectos, empecé a trabajar y no me fui más.

—¿CÓMO FUE TU EXPERIENCIA AL INSERTARTE EN EL MERCADO LABORAL?

—Excelente. Empecé trabajando de secretaria en el colegio de arquitectos, y eso me hizo conocer a todos los matriculados e insertarme laboralmente. Súper bien. Empecé a relacionarme con ellos, a sacarme dudas y a aprender de los más experimentados. Después me asocié.

—¿EL ACERCAMIENTO AL COLEGIO DE ARQUITECTOS FUE DE AYUDA EN RELACIÓN A ESTA INSERCIÓN?

—Fue fundamental, porque enseguida me inserté, los conocí y después me asocié. Ahora tengo un estudio con dos amigas.

—¿CUÁLES SON TUS EXPECTATIVAS EN OLAVARRÍA?

—La idea es seguir creciendo en el estudio, en donde somos tres y nos llevamos bárbaro. Nos va re bien, tenemos un montón de trabajo, y la idea es seguir con eso.

—¿QUIÉN ES TU REFERENTE EN EL MUNDO DE LA ARQUITECTURA?

—No sé, porque la verdad es que la universidad es muy distinta a la realidad. Cuando vos venís a Olavarría no podés hacer las Torres Petronas que hizo Peri. Esa es una realidad. Entonces te tenés que adaptar a una escala local que no es lo que ves en la facultad. Ni cerca. Entonces, en la medida en que me va saliendo trabajo voy recurriendo a arquitectos con experiencia que me van ayudando.



SEBASTIÁN PORTÉ - 31 AÑOS - FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

—¿POR QUÉ DECIDISTE VOLVER?

—Buscaba más tranquilidad en Olavarría, una ciudad chica a comparación de Mar del Plata. Además, puede ser que también, cuando uno arranca, como pasa con cualquier carrera, en una ciudad chica es más fácil emprender algo porque quizá no tenés una competencia tan importante como en una ciudad más grande.

—¿CÓMO FUE TU EXPERIENCIA AL INSERTARTE EN EL MERCADO LABORAL?

—Al principio costó, como en cualquier trabajo donde uno arranca y se tiene que iniciar desde cero.

—¿EL ACERCAMIENTO AL COLEGIO DE ARQUITECTOS FUE DE AYUDA EN RELACIÓN A ESTA INSERCIÓN?

—Sí. Todo lo que eran dudas y consultas me respondieron y ayudaron siempre y desde hace casi tres años que estoy acá que siguen al servicio y con buena predisposición.

—¿CUÁLES SON TUS EXPECTATIVAS EN OLAVARRÍA?

—Ir creciendo, porque tampoco me quiero estancar. Estoy trabajando bien y quiero seguir creciendo y evolucionando, por supuesto.

—¿QUIÉN ES TU REFERENTE EN EL MUNDO DE LA ARQUITECTURA?

—No tengo un referente al cual siga o admire. Pero sí, el hecho de conocer a arquitectos de acá me llevó a interesarme en esta carrera, en lo que era el tablero, el dibujo, las reglas. Y de esos profesionales me guió al momento de hacer cosas, crear, diseñar. Además, la arquitectura está muy relacionada con la plástica y la pintura, algo que desde chiquito siempre me gustó hacer.

CONSTRUYENDO FUTURO



NATALIA ISASMENDI - 30 AÑOS - FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO (FAU) – UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

–¿POR QUÉ DECIDISTE VOLVER?

–Desde que me fui a estudiar supe que quería volverme al terminar. Si bien en La Plata tenía un

trabajo fijo, y bueno, quería regresar a mi ciudad porque considero que hay oportunidades laborales, y por supuesto por el acercamiento a mi familia y amigos que viven en Tandil y por la tranquilidad que aun se vive acá.

–¿CÓMO FUE TU EXPERIENCIA AL INSERTARTE EN EL MERCADO LABORAL?

–Yo me vine a Tandil ya con un trabajo fijo, en Obras Publicas de la Municipalidad de Tandil, así que esa cuestión no me costó. ¡Digamos que tuve bastante suerte!

–¿EL ACERCAMIENTO AL COLEGIO DE ARQUITECTOS FUE DE AYUDA EN RELACIÓN A ESTA INSERCIÓN?

–Yo conseguí trabajo, después me mudé y luego me acerqué al colegio. Digamos que no tuvo nada que ver en mi experiencia personal, pero considero que es un gran medio para conseguir trabajo.

–¿CUÁLES SON TUS EXPECTATIVAS EN TANDIL?

–Actualmente tengo un trabajo fijo en la Municipalidad, pero de todas formas espero poder formar mi propio estudio en algún momento.

–¿QUIÉN ES TU REFERENTE EN EL MUNDO DE LA ARQUITECTURA?

–No sé si la pregunta refiere a grandes Maestros o a estudios de arquitectura a nivel más local. De los grandes maestros, considero a Frank Lloyd Wright como el mayor de mis referentes.



ANALÍA PERIS – 29 AÑOS - FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO (FAU) – UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

–¿POR QUÉ DECIDISTE VOLVER?

–Regrese a Azul dos años después de recibirme. Trabajaba en un estudio de Arquitectura pero veía que no avanzaba en el desarrollo de mi profesión. Eso, más el ofrecimiento de un colega azulero quien me propuso una posibilidad de desarrollo, fueron los motivos de mi regreso.

–¿CÓMO FUE TU EXPERIENCIA AL INSERTARTE EN EL MERCADO LABORAL?

–Desde que vivo y trabajo en Azul, excelentes.

–¿EL ACERCAMIENTO AL COLEGIO DE ARQUITECTOS FUE DE AYUDA EN RELACIÓN A ESTA INSERCIÓN?

–Sí, fue fundamental. Uno cuando llega a una localidad nueva necesita que lo orienten en cómo manejarse porque, si bien es similar en todos lados, cada ciudad tiene su particularidad. Tanto Leticia (la secretaria) como Gonzalo (el visador) me ayudaron mucho.

–¿CUÁLES SON TUS EXPECTATIVAS EN AZUL?

–Mis expectativas son buenas, prometedoras. Ojala podamos con mi socio seguir trabajando y haciendo arquitectura.

–¿QUIÉN ES TU REFERENTE EN EL MUNDO DE LA ARQUITECTURA?

–Acá en Azul, mi socio Jorge Palmisano. En La Plata, Guillermo Moretto, quien fue mi profesor en la Universidad y luego mi jefe en mi trabajo. Ambos por su calidad humana, su capacidad de trabajo y su buena arquitectura.



MANUEL GARCÍA ZANGARI – 27 AÑOS – FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO (FAU) – UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

–¿POR QUÉ DECIDISTE VOLVER?

–Desde que me fui supe que iba a volver. Me gusta mi ciudad y por el momento no la cambiaría. Hay un gran crecimiento en Tandil. Recuerdo el momento que se vivía cuando me fui a Mar del Plata a estudiar, en 2006, el de mayor crecimiento, cuando se veían

muchos edificios en altura en construcción. Yo volví para formar parte de este crecimiento. Estoy arrancando, pero a eso apunto.

–¿CÓMO FUE TU EXPERIENCIA AL INSERTARTE EN EL MERCADO LABORAL?

–Mi primera experiencia en la profesión fue con mi prima (Verónica) que con su novio (Luis) me encargaron realizar un quincho, donde frente a los pocos recursos con los que contaba intenté ponerle todo el diseño moderno posible. No fue, sino que sigue siendo una buena experiencia porque se realizó la primera etapa de obra gruesa y las terminaciones quedan para una segunda etapa. Luego de esto siguieron algunos trabajos chiquitos hasta que el año pasado ingresé al estudio Venanzi-Picchioni Arquitectura, donde en un ambiente de trabajo realmente muy bueno aprendo todos los días con obras de gran escala.

–¿EL ACERCAMIENTO AL COLEGIO DE ARQUITECTOS FUE DE AYUDA EN RELACIÓN A ESTA INSERCIÓN?

–El matricularme en el colegio me ayudó para conocerme con colegas y participar de actividades como charlas de productos de construcción, cursos como por ejemplo modelado 3D, peñas de arquitectos, etc.

–¿CUÁLES SON TUS EXPECTATIVAS EN TANDIL?

–Apunto a tener mi propio estudio donde poder proyectar obras con un estilo propio. Ese es el deseo desde que empecé a cursar Introducción al diseño y a estudiar obras de los maestros de la arquitectura moderna. Pero ese es un camino que lleva tiempo construir, así que lo tomo con paciencia. Por ahora me sigo formando como profesional todos los días en la obra y el estudio.

–¿QUIÉN ES TU REFERENTE EN EL MUNDO DE LA ARQUITECTURA?

–Mi máximo referente fue y sigue siendo Frank Lloyd Wright. También me gustan las obras de Mies Van Der Rohe, Alvar Aalto y Alvar Siza.



SOL COLLA – 32 AÑOS – FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (FADU - UBA)

–¿POR QUÉ DECIDISTE VOLVER?

–Siempre tuve la intención de regresar a mi ciudad. Para mí es muy importante estar cerca de mi familia. Luego de recibirme, decidí continuar trabajando en Buenos Aires por un tiempo y ese tiempo ¡fueron 7 años! Al nacer mi hijo, con mi marido decidimos volver a nuestra ciudad y continuar acá nuestro proyecto de familia.

–¿CÓMO FUE TU EXPERIENCIA AL INSERTARTE EN EL MERCADO LABORAL?

–Mi llegada es muy reciente, apenas 7 meses. Puedo decir que tuve la suerte de comenzar trabajando en un proyecto en forma independiente, así que muy contenta armando también mi propio estudio.

–¿EL ACERCAMIENTO AL COLEGIO DE ARQUITECTOS FUE DE AYUDA EN RELACIÓN A ESTA INSERCIÓN?

–En el Colegio encontré un equipo de personas muy bien predispuesto a explicar cada procedimiento y a responder inquietudes, así que puedo decir que fue una buena bienvenida.

–¿CUÁLES SON TUS EXPECTATIVAS EN TANDIL?

–En el ámbito laboral, por supuesto deseo tener continuidad trabajando por mi cuenta. También me interesa a nivel profesional poder continuar capacitándome. En Buenos Aires uno tiene la posibilidad de acceder a charlas, exposiciones, cursos... hay gran oferta ya que allá está la Facultad de Arquitectura en distintas universidades. En Tandil, en este tiempo, entendí que el Colegio se interesa por ofrecer distintas capacitaciones y eso me parece muy bueno. Es el Colegio de Arquitectos el lugar de encuentro de profesionales en la ciudad y veo la intención del equipo de promover cursos y charlas para mantenernos cerca del mismo.

–¿QUIÉN ES TU REFERENTE EN EL MUNDO DE LA ARQUITECTURA?

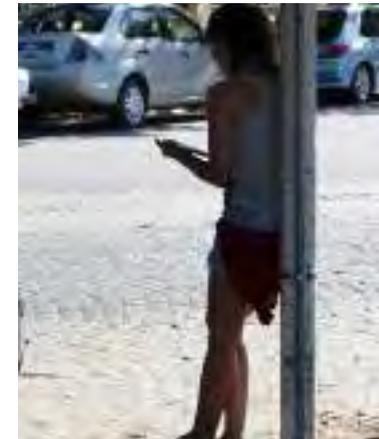
–Referentes tengo muchos. Grandes maestros del Movimiento Moderno que fueron importantes en nuestra formación durante nuestro paso por la facu (y aún siguen siéndolo) como Le Corbusier y Mies Van der Rohe. Gaudí es un gran exponente de la Arquitectura orgánica y no solamente es admirado por arquitectos: muchos turistas tienen la posibilidad de descubrirlo al conocer su obra visitando la ciudad de Barcelona. Al hablar de arquitectos contemporáneos me parece muy interesante la obra de Alvar Siza y Rem Koolhaas. A nivel local, Mario Roberto Álvarez y Clorindo Testa, entre otros, sumados a muchos profesores de la facultad que hoy son referentes y material de consulta no solamente al momento de proyectar sino también al mantenerme informada con publicaciones.

OTRA MIRADA

Una hoja, un cuaderno, un lápiz o un pincel es todo lo que necesitan los croquiseros urbanos para bosquejar los paisajes más diversos.

Las ciudades, con sus infinitos rincones y encantos, funcionan como el punto de partida de una forma de expresión artística que nació de la pasión por el dibujo de un grupo de arquitectos. El juego es simple: dibujar, en poco tiempo y al aire libre, un paisaje “a ojo y sin valerse de instrumentos geométricos”. Así define la Real Academia Española la palabra **Croquis**. Para los Croquiseros Urbanos, se trata simplemente de **detener por un rato el tiempo y dejarse llevar**.

En Tandil, el grupo –que organiza salidas todos los meses- suma cada vez más adeptos. En el predio Sans Souci, en la plaza Plaza José Santamarina, frente al Hospital y la Iglesia Santa Ana, en la estación de tren o sobre una piedra en una cava de Cerro Leones, apenas llega el grupo se dispersa y por un rato todo alrededor se detiene. Dos, tres, cuatro horas después, se vuelven a reunir y comparten, mate en mano, los dibujos y los detalles de la experiencia.





UN POCO DE HISTORIA.

Con el antecedente de la comunidad global de dibujantes **Urban Sketchers** -profesionales y aficionados que realizan de forma individual dibujos 'in situ' y luego los comparten en Internet a través de blogs y redes sociales- nació en Buenos Aires, en noviembre de 2010, el grupo de Croquiseros Urbanos.

"El movimiento lo arrancaron cuatro profesores míos: Roberto Frangella, Sandro Borghini, Edgardo Minond y Jorge Sábato", cuenta el arquitecto **Rodolfo Frolik**, integrante del grupo desde sus inicios. La primera salida fue al barrio de La Boca, en Buenos Aires, donde le rindieron homenaje a Benito Quinquela Martín. Eran alrededor de 20. Hoy ya son más de 300 y, como en Tandil, hay grupos en muchas otras ciudades del país.

La primera salida formal del grupo de Tandil se dio en octubre de 2012, cuando la ciudad recibió la visita del grupo de 40 profesionales de Buenos Aires. La actividad dejó sus frutos: además exponer sus obras en el Museo de Bellas Artes, los croquiseros fueron recibidos por el intendente Miguel Lunghi y hasta se realizó un calendario con sus dibujos. Dos años después, en diciembre de 2014, Frolik junto con Alberto Fernández y Mariano Jiménez reflataron el grupo y las salidas periódicas.

El grupo de Croquiseros Urbanos Tandil cuenta con el **apoyo del Colegio de Arquitectos**, una página en Facebook y cualquier persona que esté interesada en salir y dibujar se puede unir a la experiencia.



CRONOGRAMA 2015

JULIO	Estancia Acelain. Tandil
AGOSTO	Parque Independencia. Castillo Morisco. Tandil
SEPTIEMBRE	Monasterio trapense. Azul
OCTUBRE	Estancia Bella Vista. Tandil
NOVIEMBRE	Castillo de Egaña. Rauch
DICIEMBRE	Peatonal 9 de julio. Tandil

MARCAR EL RUMBO

El recuerdo del arquitecto Carlos Fortunato, primer presidente del CAPBA Distrito VIII, a seis meses de un nuevo aniversario de la institución.

En diciembre el Distrito VIII del Colegio de Arquitectos de la provincia de Buenos Aires (Capba) celebrará el vigésimo noveno aniversario de su creación. El Arquitecto azuleño Carlos Fortunato, presidente de la primera comisión, recordó aquellos tiempos. “Yo me recibí en el año 1975 y ya hablaba del colegio propio de arquitectos. Hubo grandes conflictos y grandes batallas para lograrlo. En el año 1976 se creó la Sociedad de Arquitectos de Azul, que después pasó a ser la Asociación de Arquitectos de Azul (AAA), siempre pensando en la autonomía de la colegiación”.



Diario de Azul -El Tiempo- diciembre de 1986, Comisión del Colegio: Izquierda a derecha,



La Comisión casi completa, faltan en la imagen: Carlos Cáceres (vocal, de Olavarría) y Eduardo Asinsten (vocal, de Benito Juárez). De Iza. A derecha: Horacio Lafalce (de Azul, Delegado del distrito en el Consejo Superior); Gladys Gutiérrez (Vocal, de Ayacucho); Carlos Fortunato (Presidente, de Azul); Beatriz Redondo (vocal, de Azul); Milda Schmid (Tesorera, de Olavarría); Hugo Metilli (Secretario, de Tandil); Carlos La Falce (Vocal suplente, Tandil); Alejandro Lanús Büll (vocal, de Saladillo); Edgardo Del Tell (vocal de Rauch); Daniel Elgue (vocal, de Las Flores).



DÍA DE LA INAUGURACIÓN DE LA SEDE DEL COLEGIO EN AZUL, BURGOS 734. 1986

Para crear el Colegio, repasa Fortunato, “se necesitaba un accionar de tipo legislativo. En Azul, como en otras localidades, ya existían las asociaciones que estaban nucleadas en la Federación de Arquitectos de Buenos Aires (Faba), pero no tenían una existencia legal”. La Personería Jurídica en 1982 de la AAA impulsó al resto de las Asociaciones y a la Faba a conseguir su marco legal. Una vez logrado “se presentó en 1984 un proyecto de colegiación que fue aprobado en mayo de 1986 por el gobernador de Buenos Aires”. Así se creó el Capba, con un consejo superior en La Plata, diez consejos distritales y sus jurisdicciones y un tribunal de disciplina.

“En noviembre de 1986 se llevan a cabo las primeras elecciones de autoridades, asumiendo el 5 de diciembre las autoridades del Colegio provincial y nosotros días después”, evoca Fortunato. “En el Distrito VIII quedamos yo como presidente; Hugo Metilli, de Tandil, como secretario y Milda Schmid, de Olavarría, como tesorera. Los vocales titulares eran Eduardo Asinsten -de Benito Juárez-, Alejandro Lanús Büll -de Saladillo-, Carlos Cáceres -de Olavarría- y Gladys Gutiérrez -de Ayacucho-. Como suplentes fueron nombrados Daniel Elgue -de Las Flores-, Carlos La Falce -de Tandil-, Edgardo Del Tell -de Rauch- y Beatriz Redondo -de Azul-. Al consejo superior fue Horacio Lafalce -de Azul- y al tribunal de disciplina Roberto Porta -de Tandil-”.

El 8 de Mayo de 1986, el sueño se hizo realidad y los arquitectos tuvieron su colegio. El Distrito VIII quedó conformado por Azul, Tandil, Olavarría, Saladillo, Las Flores, Ayacucho, Rauch, Benito Juárez, Laprida, Lamadrid, Tapalqué y General Alvear. “Haber logrado la colegiación independiente y que me hayan elegido como primer presidente para mí es la satisfacción del deber cumplido. Hicimos lo mejor que pudimos de acuerdo a nuestros saberes, entendederes y los recursos con los que contábamos”.

SENTAR PRECEDENTE

Milda Schmid se formó en Córdoba, empezó a trabajar durante el Desarrollismo y formó parte de la primera comisión del CAPBA VIII.

Su nombre viene de una promesa que su padre le realizó a una enfermera que lo cuidó cuando estuvo internado por las heridas sufridas en la Primera Guerra Mundial. Cuando él tuviese una hija mujer la llamaría como a ella: Milda. Y así fue.



Milda Schmid es arquitecta y urbanista graduada de la Universidad de Córdoba en 1957. Ocupó cargos en la Dirección de Arquitectura de Olavarría y en el consejo directivo del Colegio de Arquitectos de la provincia de Buenos Aires (Capba) Distrito VIII. Hoy, a los 84 años, enseña diseño, escribe libros de poesía y tiene un perfil bajo. Para Milda, “la arquitectura es un sinnúmero de cosas, una acumulación de temas, es como una red que condensa en un punto. Cuando estudiaba la carrera era un estilo Bauhaus porque se enseñaban todas las artes: hacíamos modelado, pintura y dibujo. Era muy completo”.

Recién recibida, Milda se trasladó a La Plata. En esa ciudad trabajó para el Municipio como así también para el Gobierno Provincial en las áreas de Obras Públicas. “Era la época del ‘Desarrollismo’, donde se construía mucho y se creaban todos los edificios públicos”. A su vez, Schmid destaca, entre sus obras, el cementerio parque de La Plata, que realizó “siguiendo el estilo de Alvar Aalto y todos los escandinavos que eran los más admirados de la época”.

Los años que transcurrieron entre 1958 y 1960 fueron los mejores en su profesión, repasa Milda. Intensos pero agradables. “Mi orgullo fue un Centro de Día y un Centro Comunitario. Los hice en líneas que yo llamé ‘puras’. Era raro hacer una curva con techo plano en esos tiempos. La curva llevaba siempre su cúpula, su bóveda, su domo. Entonces, me largué a hacer eso y fue lo que más me gustó” recuerda. En 1961 Milda se casó con Héctor Vázquez Brust, también arquitecto, y se mudó a Olavarría, donde los dos trabajaron para el municipio.

SU PASO POR EL CAPBA

“Recuerdo que en la Delegación de Olavarría trabajaba toda la familia: mi mamá, mi hermana, su marido y los hijos. Éramos fanáticos, teníamos que demostrar que existíamos. Fue una época en la que se construyó mucho y se hicieron trabajos grandes, caros. Hubo momentos difíciles que se fueron solucionando con reuniones y participación. Todo se forjó con mucho esfuerzo” rememora Schmid. De los integrantes de la primera comisión del Consejo Directivo del Distrito VIII del Capba, formada en 1986, tres eran mujeres. Milda Schmid fue tesorera, la ayacuchense Gladys Gutiérrez y la azuleña Beatriz Redondo, vocales. En 1989 asumieron nuevas autoridades.



(*)Las entrevistas a los integrantes de la primera comisión pueden verse de manera completa en la cuenta de Youtube capba8secretaria.

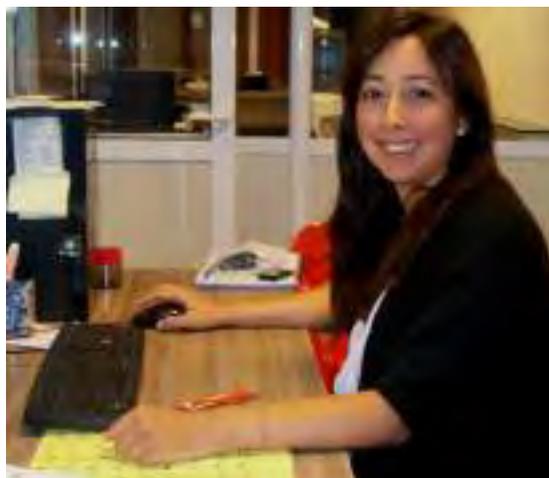
AUTOGESTIÓN Y VISADO EN UN CLICK

Cómo es CAPBA en línea, el sistema por el cual los profesionales acceden a sus expedientes para el controlar y registrar sus actividades.

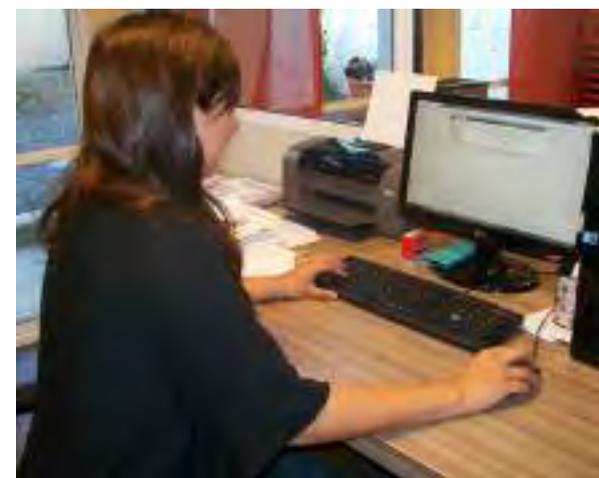
El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA) puso en vigencia el 1º marzo de 2015 **CAPBA en línea**, un sistema informático de autogestión y visado para sus matriculados que busca **simplificar y agilizar** la documentación registrada por cada profesional. La arquitecta **María Fernanda Romero**, visadora desde 2014 en la delegación de Olavarría y encargada de instruir a los matriculados sobre CAPBA en línea, dio detalles sobre este nuevo sistema.

Por medio de la página **en línea. CAPBA.org.ar** los matriculados generan y cargan sus propios expedientes con la información detallada de sus tareas y trabajos. “Luego nosotros -los visadores- accedemos al sistema para hacer el trabajo del visado, que es el control de los expedientes de los profesionales, y para determinar la cuota de servicio profesional”, explica María Fernanda. De esa manera, el visador controla que los legajos de cada arquitecto empadronado estén completos con los datos requeridos y así “sacar el desarrollo del visado y dejar el registro dentro del sistema”.

Como todo lo nuevo, al principio cuesta adaptarse. Sin embargo, a medida que los profesionales se familiarizan con el software resulta mucho más sencillo y rápido su empleo. En ese sentido, la visadora destaca que “los profesionales más jóvenes adoptan este nuevo sistema mucho más rápido que aquellos que ya están acostumbrados a otros sistemas desde hace muchos años”.



Arq. María Fernanda Romero. Visadora en Olavarría desde 2014



UN SISTEMA PRÁCTICO Y SIMPLE.

Para ingresar la primera vez a la página el matriculado debe generar su clave de acceso en la delegación del colegio. “En ese momento se les envía por e-mail la información. Una vez que abren ese correo deben activar la generación de la clave a través de un link. Tienen 15 minutos para realizar ese trámite, y a partir de ese momento pueden comenzar a utilizar el servicio”, describe Romero. Si no llegaron a realizar la activación a tiempo, el usuario queda bloqueado y deberán volver a generar la clave. “Una vez activado, el arquitecto carga sus datos de manera rápida, ágil y sencilla, y en el caso de cometer algún error, tiene la posibilidad de enmendarlo las veces que sea necesario”, señala María Fernanda.

SOLUCIÓN AL TRIBUTAR OBRAS EXISTENTES NO DECLARADAS.

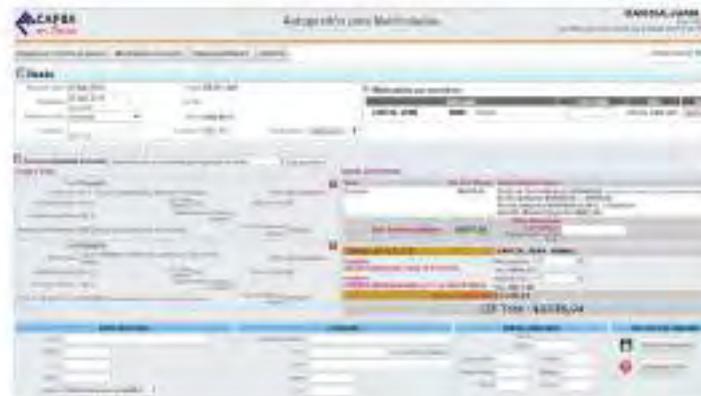
El CAPBA en línea permite a los arquitectos, cargar sus expedientes de manera rápida, a los visadores agilizar las autorizaciones correspondientes, y por último, asentar la información de los matriculados en registro general del Colegio de Arquitectos de la provincia de Buenos Aires.



1. Paso uno para ingresar a capba en línea



2. Paso dos, el matriculado debe ingresar su número de matrícula y clave



3. Paso tres, ingreso de sus datos en planilla de CAPBA en línea

**VISADORES DISTRITO VIII
COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES.**

AZUL: Gonzalo Martínez Siri.
Necochea 425. 02281- 431636.
Email: capba08azul@speedy.com.ar

OLAVARRÍA: María Fernanda Romero.
Rivadavia 2188. 02284- 429787/ 15 511593.
Email: capba0lavarría@speedy.com.ar

TANDIL: Martín Gandolfo y Manuel Aguerre.
Arana 1016. 0249- 02445866 / 154547064.
Email: capbatandil@gmail.com

AYACUCHO: Gladys Gutiérrez.
Poderoso 766. 02296- 452965.
Email: capba8ayacucho@ayafull.com.ar

BENITO JUÁREZ: Víctor Locatelli.
Libertad 306. 02292- 452055 /
(02281)15549293.
Email: capba8juarez@yahoo.com.ar

LAS FLORES: Daniel Elgue.
Harosteguy 369. 02244- 442535.
Email: capba8lasflores@s2.coopenet.com.ar

RAUCH: Mario Marín.
Gral. Paz 483. 0249- 154584657.
Email: mdantemarin@hotmail.com

SALADILLO: Stella Rosina.
Mtro Sojo 2458.
02344- 431165/ 02345- 15561239.
Email: stellarosina@gmail.com

DOS OBRAS, TRES MIRADAS

Los arquitectos De Vigo, Denzoin y Maurel compartieron sus impresiones luego de visitar dos nuevas construcciones en Capital.

Como parte de las actividades del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, un grupo de profesionales viajó a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires para visitar la feria Batimat, que este año se unió con Fematec, y conocer la nueva sede del Gobierno porteño y el Museo de las Malvinas. Tres de los arquitectos que participaron compartieron con la revista sus impresiones sobre estas dos obras.

ARQUITECTO RICARDO DE VIGO SEDE GCBA

—¿CÓMO DESCRIBIRÍAS LA OBRA?

—Es una obra emblemática con un alto grado de preocupación por el medio ambiente.

—¿QUÉ ASPECTOS PROYECTUALES TE SORPRENDIERON MÁS?

—Proyectualmente el edificio se adapta perfectamente a la institución para la cual fue creado, una cáscara transparente conformada por terrazas que resaltan la escala piramidal de la institución.

—¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS SE DESTACAN?

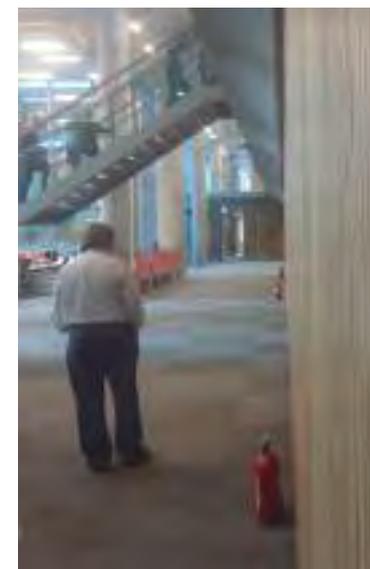
—Se destaca mucho la automatización de la infraestructura y su reciclado con respecto a la recirculación del aire, del agua y de su energía eléctrica.

—¿CÓMO ANALIZÁS LA ELECCIÓN DE LOS MATERIALES?

—La elección de los materiales es una clara muestra del estilo arquitectónico de su creador.

—¿QUÉ SENSACIÓN TE DEJÓ RECORRERLA?

—La sensación fue muy buena y muy productiva. El edificio es monumental y cada detalle, que compone un todo, está finamente estudiado para su perfecto funcionamiento.





MUSEO MALVINAS

–¿CÓMO DESCRIBIRÍAS LA OBRA?

–Es una obra gustosa de ver, tiene un recorrido muy dinámico e interesante en el cual se cuenta una parte de nuestra historia en forma gráfica e ilustrativa.

–¿QUÉ ASPECTOS PROYECTUALES TE SORPRENDIERON MÁS?

–Proyectualmente no me sorprendió con respecto a su idea como partido, pero sí algunos detalles representativos como la maqueta de las islas y el crucero Belgrano.

–¿QUÉ SENSACIÓN TE DEJÓ RECORRERLA?

–La sensación fue agradable. El edificio cumple bien su función. Su recorrido es muy dinámico y el cambio de visuales de sus espacios cerrados y abiertos genera que el visitante se involucre y se sienta parte de ese contexto histórico.

ARQ. JUAN PABLO DENZOIN**SEDE GCBA****—¿CÓMO DESCRIBIRÍAS LA OBRA?**

—Un gran toldo que se abre hacia la plaza. Un gran espacio contenedor que se relaciona con el entorno respondiendo a cada uno de los bordes de manera diferente según sus condiciones, y donde el interior adquiere una riqueza espacial única mediante el dinámico juego de terrazas como "oficinas abiertas", las salas de reunión permeables, el aprovechamiento de la luz natural y la impactante relación visual con el paisaje del Parque.

—¿QUÉ ASPECTOS PROYECTUALES TE SORPRENDIERON MÁS?

—La gran cubierta de hormigón sostenida por esbeltas columnas; el aterrazamiento de las bandejas de oficinas; el gran atrio de acceso y su relación con la plaza; los grandes patios internos de luz y ventilación y todos los aspectos técnicos y constructivos que le dan al edificio la característica de sustentable.

—¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS SE DESTACAN?

—Es verdaderamente un edificio sustentable, desde la elección de los materiales (en su mayoría regionales), los métodos constructivos y operativos, hasta la respuesta al clima y al entorno con esa gran cubierta que se extiende para generar sombra y sumarse a los lucernarios regulan la temperatura del edificio. La luz natural es un aspecto fundamental ya que se trata de reducir al máximo el uso de luz artificial mediante la envolvente completamente vidriada y junto a los lucernarios de la cubierta como así también el tratamiento de aguas de lluvia para su reutilización en el consumo propio del edificio y el sistema de aire acondicionado de última generación mediante entrepisos técnicos.

—¿CÓMO ANALIZÁS LA ELECCIÓN DE LOS MATERIALES?

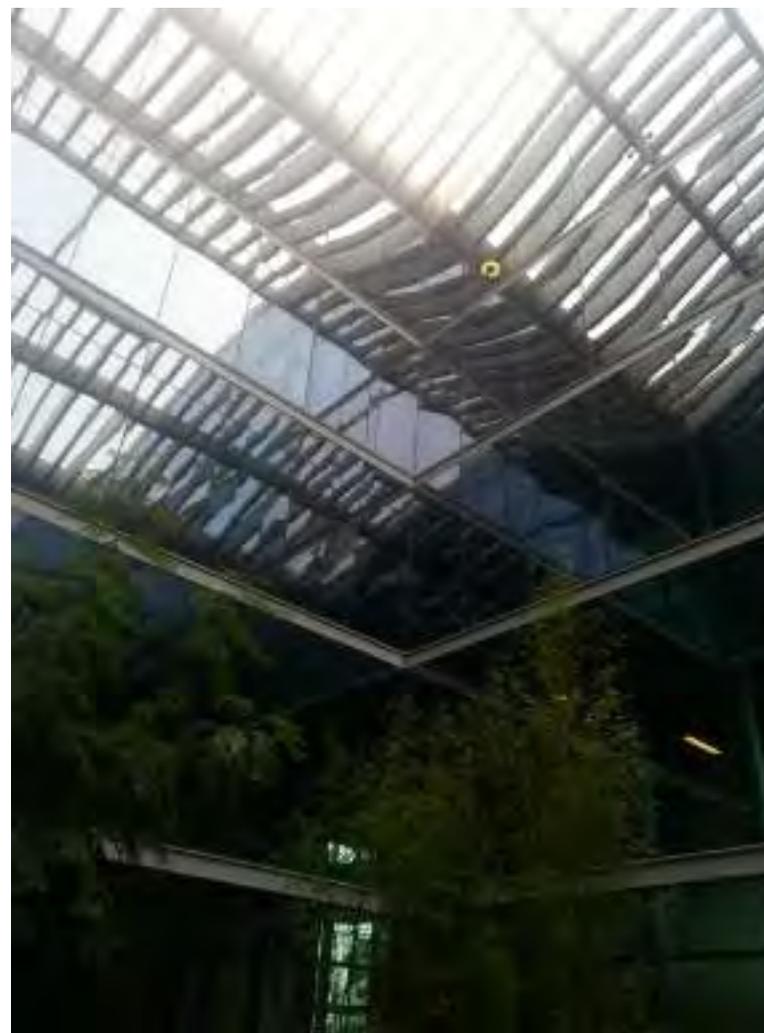
—El hormigón es el protagonista de la obra, es el que le otorga esa personalidad y lenguaje de edificio cívico único. El vidrio equilibra y le da unidad a todo el volumen. El piso de mármol, los cielorrasos de yeso y los paneles de madera en el interior son materiales neutros que junto con la luz natural le dan unidad, amplitud a todos los espacios.

—¿SE PRESENTA COMO UNA OBRA FUNCIONAL QUE RESPONDE A LAS NECESIDADES DE UNA SEDE GUBERNAMENTAL?

—Es un edificio muy funcional y muy adaptable a las distintas necesidades que puede llegar a presentar un edificio administrativo de esta magnitud. El concepto de edificio abierto y transparente le otorga esa característica de flexibilidad que permite adaptar cada espacio según se lo necesite.

—¿QUÉ SENSACIÓN TE DEJÓ RECORRERLA?

—Una celebración de luz y espacio.



MUSEO MALVINAS

—¿CÓMO DESCRIBIRÍAS LA OBRA?

—Un edificio con un claro juego de volúmenes y de intenciones de abertura o cierre de sus caras. Por un lado presenta una fachada muy consolidada por la caja muraria para el lado del predio y por otro una fachada muy abierta y vidriada al gran espejo de agua. El interior se organiza en base al gran espacio central.

—¿QUÉ ASPECTOS PROYECTUALES TE SORPRENDIERON MÁS?

—El gran espejo de agua es lo más impactante del edificio junto con el gran hall que es el organizador del espacio.

—¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS SE DESTACAN?

—No es un edificio en donde se destaquen las características técnicas edilicias, si bien es moderno y se adapta a las exigencias de un museo. Quizás la técnica se destaca en toda la tecnología puesta en función de las exposiciones del mismo.

—¿CÓMO ANALIZÁS LA ELECCIÓN DE LOS MATERIALES?

—La elección de los materiales está ligada a la función del edificio, abierta y vidriada hacia el gran espejo de agua, y cerrada hacia el predio. Si bien las dos fachadas son correctas, quizás la más cerrada denota un poco falta de diseño o impronta, ya que representa el acceso y es lo que primero se aprecia del edificio. En cuanto a los materiales interiores son austeros y neutrales frente a la impronta de la exposición.

—¿SE PRESENTA COMO UNA OBRA FUNCIONAL QUE RESPONDE A LAS NECESIDADES DE UN MUSEO?

—Claramente el edificio fue construido para ser un museo y toda su estructura interna se organiza en base a las actividades propias de un edificio con estas características. No creo que pueda albergar otro uso que no fuese el de exposiciones.

—¿QUÉ SENSACIÓN TE DEJÓ RECORRERLA?

—El edificio pasa a segundo plano cuando tiene tanta carga de contenido. Cuando las temáticas son tan sensibles en la memoria de un país, es interesante que se trabaje desde el simbolismo y la percepción sin pecar con en el sentido literal de los hechos.



ARQ. JUAN IGNACIO MAUREL**SEDE GCBA****—¿CÓMO DESCRIBIRÍAS LA OBRA?**

—Se trata de una obra imponente. En la llegada desde el Parque Patricios se descubre una franja curva de hormigón que corona las copas de los árboles. Bajo ese techo de hormigón, a unos 12 metros del suelo, una inmensa galería se presenta como antesala de un edificio funcional, moderno y de una belleza singular. En la misma escala, pero ya en el interior, se destacan las plantas libres de oficinas aterrazadas y unidas por una escalera central, generando una relación espacial muy interesante.

—¿QUÉ ASPECTOS PROYECTUALES TE SORPRENDIERON MÁS?

La galería, el hall de acceso y el dominio del hormigón. Columnas de 80 cm. de diámetro de hormigón quedan esbeltas en las alturas de la galería y el gran hall de acceso. Existe un buen diálogo del edificio con su entorno inmediato, con un evidente cuidado por las cualidades de la luz natural.

—¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS SE DESTACAN?

—El buen uso del hormigón. Mucho detalle, con curvas bien utilizadas.

—¿CÓMO ANALIZÁS LA ELECCIÓN DE LOS MATERIALES?

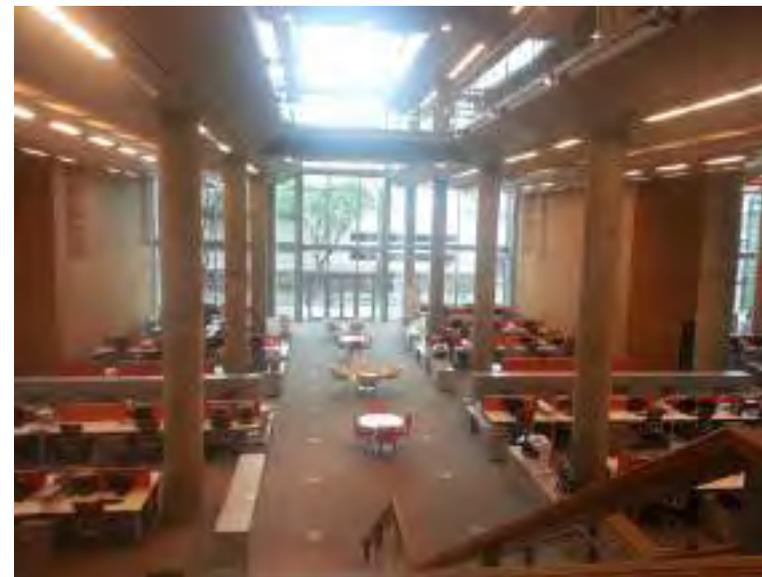
—Excelente, ideales para el uso planteado. Bajo requerimiento de mantenimiento, sobriedad y poesía.

—¿SE PRESENTA COMO UNA OBRA FUNCIONAL QUE RESPONDE A LAS NECESIDADES DE UNA SEDE GUBERNAMENTAL?

—No lo vimos en pleno funcionamiento, pero se puede deducir que responde perfectamente a las necesidades. Nos comentaron problemas de adaptación en la mudanza, pero estimo eso como algo absolutamente lógico.

—¿QUÉ SENSACIÓN TE DEJÓ RECORRERLA?

—De gratitud hacia quienes hacen tan buena arquitectura.



MUSEO MALVINAS

—¿CÓMO DESCRIBIRÍAS LA OBRA?

—Una obra muy sobria, con algunos detalles constructivos interesantes y un gran atrio central arruinado por un agregado posterior.

—¿QUÉ ASPECTOS PROYECTUALES TE SORPRENDIERON MÁS?

—La escultura en homenaje al crucero General Belgrano. Y me sorprendió negativamente un volumen agregado en el atrio, que contiene un cinema, que despreja la riqueza espacial propuesta en la doble altura. Aparentemente estaba todo pensado en torno a ese espacio central y, por disposiciones posteriores, se colocó esta especie de caracol de madera, sin criterio alguno.

—¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS SE DESTACAN?

—El puente metálico que permite la visual principal hacia la escultura y cierra el recorrido.

—¿CÓMO ANALIZÁS LA ELECCIÓN DE LOS MATERIALES?

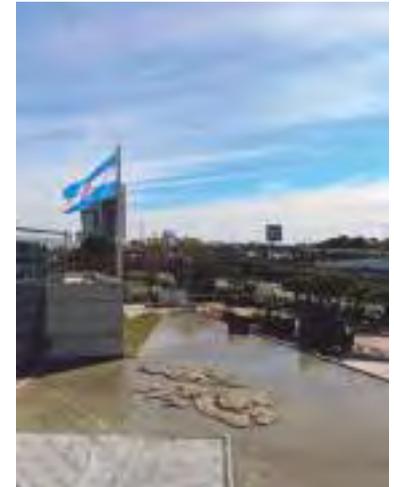
—No se destaca la materialidad del edificio. Es algo más simbólico por el contenido que por el edificio en sí.

—¿SE PRESENTA COMO UNA OBRA FUNCIONAL QUE RESPONDE A LAS NECESIDADES DE UN MUSEO?

—Sí, es bien clara la tipología de museo, con un recorrido lineal que permite pararse en diferentes estaciones o lugares de exposiciones conforme al interés del visitante.

—¿QUÉ SENSACIÓN TE DEJÓ RECORRERLA?

—Me dejó la sensación de una obra que tuvo que cumplir con tiempos exiguos, sin demasiado análisis previo ni terminaciones adecuadas. Se trata de un proyecto simple y que algunas de sus virtudes quedaron trucas debido a alguna intervención evidentemente inevitable por parte de los proyectistas.



VALOR AGREGADO

A través del stand del Capba, la institución busca convertirse en protagonista en cada fiesta y exposición.

Con un stand propio, el Capba Distrito 8 participó de Expotan 2015, el evento agroindustrial y comercial más importante del centro y sur de la provincia. “Desde su concreción a través de un concurso distrital, el stand nos representa en cada fiesta o exposición en que se ha presentado. Desde Olavarría, Azul, Ayacucho, Rauch y ahora en Tandil, se convirtió en referente del colegio con un diseño interesante, práctico y fácil de identificar”, explica el arquitecto Marcos Barrionuevo, consejero distrital del Colegio. “Esta es nuestra experiencia, la que nos permitió romper con la inercia de años anteriores y mover la rueda hacia un cambio de imagen institucional como valor agregado a la profesión. Decidimos ser protagonistas y no simples espectadores”.

-¿POR QUÉ ESTE AÑO SE DECIDIÓ PARTICIPAR DE EXPOTAN?

-El Capba decidió participar de una de las expo más importantes de la región en el marco del posicionamiento institucional del Colegio de Arquitectos en la comunidad toda. Hemos hecho una experiencia previa en las demás ciudades en donde se presentó teniendo una buena repercusión. Decidimos, entonces, dar el salto cualitativo y participar en la Expotan sabiendo que era todo un desafío para nosotros.

-¿CUÁL FUE EL OBJETIVO?

-Dar a conocer las actividades que el Colegio realiza y estrechar vínculos con otras instituciones y en especial con la gente, que aún desconoce todas las áreas que abarcamos en nuestro quehacer profesional cotidiano. El arquitecto no solamente realiza proyecto y dirección sino que a través de nuestra incumbencia se llega a cambiar las realidades de las personas. Contar esto lleva tiempo. También se buscó dejar establecida la postura de esta nueva gestión que ya lleva más de un año en la que a través de políticas distritales concretas deja asentado las bases de un programa de posicionamiento del profesional en la sociedad.



STAND DE CAPBA DISTRITO 8
EN EXPOTAN 2015



STAND DE CAPBA DISTRITO 8
EN LA FIESTA DEL AVE DE RAZA 2014

-¿CUÁL FUE LA REACCIÓN DEL PÚBLICO GENERAL?

-Fue muy positiva. Se encontraron interesados y curiosos de los servicios que ofrece el Colegio. Muchos sabían de nosotros a través de nuestro nuevo edificio, que inauguramos el año pasado. Nos felicitaban y agradecían de nuestro logro al cambiar la fisonomía del barrio en el cual identifican al edificio como referente de un sector de la ciudad de Tandil que está en pleno cambio. Por eso, las realidades urbanas son temas en la que los arquitectos debemos estar presente. Ocupar los espacios de debate y formar parte de esa discusión es responsabilidad nuestra. La asumimos el día que fuimos elegidos como funcionarios y lo trasladamos a los matriculados a través de los distintos institutos conformados.

-¿QUÉ CONSULTAS RECIBIERON?

-Las consultas más diversas y curiosas: desde qué vendíamos, cuándo empezaban las inscripciones para estudiar arquitectura (pensaban que al ser colegio lo hacíamos), consultas de estudiantes de arquitectura que estaban de paso por la ciudad y nos manifestaban el deseo de volver a su ciudad y cómo se estaba dando el panorama laboral en Tandil. Este último, uno de los temas que está presente en la agenda del colegio del minuto cero de esta gestión: trabajamos para poder resolver de manera rápida la inserción de los nuevos matriculados, tanto los nativos de Tandil como aquellos que eligieron esta ciudad como lugar de residencia definitiva. Pero la mayoría de las consultas recayeron en los servicios que ofrece el colegio y preguntas relacionadas con el programa de crédito PRO.CRE.AR ya que queríamos diferenciarnos de las demás profesiones relacionadas con la construcción mediante la importancia de contratar a un arquitecto.

-¿QUÉ REPERCUSIÓN TUVO ENTRE LOS ARQUITECTOS?

-Nuestros colegas acompañaron la presentación del stand y la iniciativa que tuvimos en promocionar a todos aquellos que lo querían a través de un listado que se entregó a la gente. También difundimos y comunicamos los servicios y beneficios que el colegio da en temas como capacitación constante del matriculado a través de cursos, los distintos subsidios que presta de salud, nacimiento, 25 años de permanencia en el Capba y ayuda financiera a los colegas que quieran equipar su estudio. Todo esto muchos lo desconocían y eso no puede pasar en este tipo de instituciones.



STAND DE CAPBA DISTRITO 8
EN LA FIESTA DEL TERNERO 2015

-¿Y ENTRE EL PÚBLICO?

-Entre el público la repercusión fue muy buena, el contacto institucional con el mismo nos dio pautas a seguir en el futuro para seguir trabajando en la mejor difusión y posicionamiento del CABPA.

-¿CUÁL ES EL BALANCE DE LA EXPERIENCIA?

-El balance de la experiencia es difícil de establecer en el corto plazo. Todo lo que hicimos fue de manera intuitiva y nuevo. El resultado lo veremos en unos años, pero sí estamos convencidos de que participar en este tipo de exposiciones nos acerca más a lo que queremos: establecer un vínculo con la gente y las distintas instituciones para posicionar a la profesión en la comunidad.

EL HORMIGÓN EN PRIMER PLANO

Besonías y Almeida hablaron en Azul de la simbiosis entre la arquitectura de lo construido y el paisaje a través de la austeridad y la expresividad.

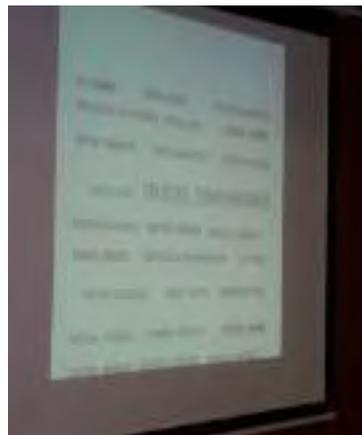
La construcción con formas simples, el uso consciente de los recursos disponibles y la realización de estructuras hormigonadas fueron algunos de los temas que los arquitectos María Victoria Besonías y Guillermo de Almeida trataron el pasado 8 de mayo cuando ofrecieron una charla en la ciudad de Azul organizada por la Asociación de Arquitectos de esa localidad. El evento se realizó en el salón principal del edificio del Capba con la presencia de más de veinte profesionales.

En consonancia con el resto de las presentaciones que Besonías y Almeida se encuentran realizando en diferentes lugares de la provincia de Buenos Aires, en Azul hablaron de sus experiencias a lo largo de diez años en relación a la utilización del hormigón a la vista en la construcción de diferentes viviendas.

EL HORMIGÓN EN PRIMER PLANO.

En su primera visita a la ciudad, Besonías y Almeida, arquitectos con más de treinta años de carrera, presentaron su proyecto de **habitar protegiendo la unidad del territorio** basándose en el modelo de “construir con formas simples y un repertorio acotado de materiales no solo como elección estética sino como principio ético de valorización de un uso consciente de los recursos disponibles”.

Según contó Almeida, la realización de este tipo de construcciones hormigonadas surgió de casualidad. “Nos encontramos en Mar Azul, donde teníamos la posibilidad de hacernos una casita para nosotros. No lo pensamos como un proyecto grande, era una casa económica pensada para hacerla en un bosque y que tenga poco mantenimiento. Y de golpe, sin imaginarnos, un montón de gente de los alrededores del barrio les pareció muy bien lo que estábamos haciendo y nos empezó a pedir ese tipo de edificación”, recordó el arquitecto, y agregó que el hecho de trabajar con este material los rotuló como “los arquitectos que hacen casas de hormigón”.



Durante la charla, ambos arquitectos demostraron que el concreto no los condiciona al momento de construir porque puede ser “trasladado a cualquier ámbito y a cualquier tipo de obra”. “Podemos trasladar nuestra experiencia en arquitectura a cualquier parte del mundo porque lo que nosotros tenemos que saber es responder justamente a diferentes condiciones”, explicó Besonías, y contó que en la actualidad tiene proyectos tanto en Uruguay, Italia y Estados Unidos como en Buenos Aires.

Teniendo en cuenta el clima, el suelo y el uso del inmueble como variables al momento de la edificación, los arquitectos probaron que es posible construir con hormigón desde casas de veraneo emplazadas en un bosque hasta viviendas permanentes en una ciudad. Con respecto a las problemáticas que pueden suscitar, Almeida aconsejó “no tenerle miedo a lo que están haciendo porque el arquitecto hace un trabajo en el cual tiene una relación dialéctica con el comitente y no siempre las circunstancias permiten hacer una cosa pulcra como enseñan en la facultad”.

PARTICIPAR EN EL CAPBA.

Victoria Besonías y Guillermo de Almeida creen que los arquitectos deben acercarse y participar en el colegio y en las delegaciones porque son lugares que brindan a los profesionales espacios de diálogo, en donde pueden exponer sus dudas, debatir, colaborar y forjar lazos de amistad con otros colegas. Los dos profesionales participaron de la creación del Capba hace 30 años y hoy son parte del cuerpo del jurado de la institución.

“Nosotros creamos el colegio como una necesidad de no sentirnos desamparados”, contó Guillermo. “Empecé como docente en la Universidad de Morón porque sentí que si no hacía algo desaparecía mi relación con el resto de los arquitectos, la posibilidad de entablar un diálogo, una discusión o un cuestionamiento. Luego fui delegado del Distrito III en el primer consejo superior y continúe en ese lugar un año más, después pasé a ser miembro del tribunal de disciplina por otros dos años. Más adelante, con Victoria, nos volvimos al distrito y a partir de ahí comenzamos a ser miembros del jurado del Capba y Fadea hasta hoy”. Para Besonías, “el colegio es fundamental. Es como un sostén teórico porque es donde el arquitecto tiene un lugar para unir la teoría y la práctica. En soledad es muy difícil”.



CASA EN MAR AZUL, PROVINCIA DE BUENOS AIRES. PROYECTO Y DIRECCIÓN BESONÍAS-ALMEIDA



CASA EN MAR AZUL, PROVINCIA DE BUENOS AIRES. PROYECTO Y DIRECCIÓN BESONÍAS-ALMEIDA



DOS CASAS EN CONESA, COLEGIALES, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. PROYECTO Y DIRECCIÓN BESONÍAS-LUCIANO KRUK

ESTAS IMÁGENES DE LOS TRABAJOS DE BESONÍAS – ALMEIDA, SON DEL SITIO BESONIASALMEIDA.COM. ESTOS DOS PROYECTOS FUERON ALGUNOS DE LOS EJEMPLOS QUE PRESENTARON EN LA CHARLA.

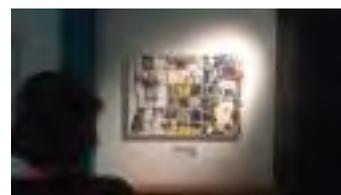
ARTE Y ARQUITECTURA

El primer Concurso de Arquitectos Pintores organizado por el CAPBA VIII fue un éxito. Las obras y los ganadores.

Con el objetivo de estimular la expresión artística de los arquitectos, contribuir a la formación integral de los profesionales y revalorar las diferentes manifestaciones artísticas y culturales propias de la región, el Colegio de Arquitectos del Distrito 8 llevó adelante la primera edición de su concurso de pintura. Bajo el lema "Homenaje a los grandes maestros latinoamericanos de la arquitectura", quince matriculados presentaron sus trabajos.

El primer premio quedó en manos de Ana María Fernández, mientras que Rodolfo Frolik logró el segundo lugar y Juliana Berríos el tercer puesto. También hubo menciones para Martín Gandolfo y Jorge Pérez. Además participaron los arquitectos Juan Manuel Cuevas Cabrera, Máximo Ciotta, Oscar Ciotta, Bruno Vitale, Matías Alfonso Ben, Gabriel Mingo, Ariel Flores, Vanina Cassinari, Mariano Jiménez y Jorge Hugo Figueroa.

La galería con las quince obras que se presentaron al concurso ya pasó por las ciudades de Tandil y Ayacucho, y la muestra itinerante seguirá en otras localidades de la zona. Además, ya se entregaron las obras para la segunda edición: los ganadores se darán a conocer en la segunda mitad del año y la totalidad de los trabajos serán expuestos en las diferentes ciudades. Los ganadores de la primera edición, uno por uno.



LA MUESTRA ITINERANTE EN LA CIUDAD DE AYACUCHO



RODOLFO FROLIK

(ARQUITECTO ELEGIDO: CLORINDO TESTA)

-¿QUÉ TÉCNICA ELEGISTE PARA EL CUADRO?

-Utilicé tinta china dibujada con plumas de caña de bambú, que utilizo mucho para hacer croquis, acrílicos y algo de collage de papeles pegados. Una técnica mixta.

-¿QUÉ SIGNIFICA HABER LOGRADO EL SEGUNDO PREMIO?

-Estoy muy contento, me gustó mucho participar. La pintura siempre me gustó, hice Bellas Artes cuando era chico. Ahora de grande tengo más tiempo y me encantan los concursos, no solo en el campo de la pintura sino también en arquitectura. Por otro lado me parece muy bueno que el Colegio de Arquitectos como institución realice estas convocatorias. Hay un grupo grande de chicos como Riva, Barrionuevo, Gandolfo, Nicolas Musante y Claudio Coletta que tienen muchas ganas de trabajar y que están dando un vuelco en el Colegio, que estuvo un poco ausente.



ANA MARÍA FERNÁNDEZ

(ARQUITECTO ELEGIDO: OSCAR NIEMEYER)

-¿QUÉ TÉCNICA UTILIZASTE?

-Utilice los papeles de claco transparente que usamos los arquitectos con tinta de dibujo. Ahí reproduce los dibujos y el pensamiento de Niemeyer, pero básicamente utilicé un esmalte satinado al agua y oleos al agua.

-¿QUÉ SIGNIFICA HABER LOGRADO EL PRIMER PREMIO?

-Una sorpresa total. Pero lo más lindo fue toda la evolución del cuadro, el proceso de pensarlo. Cuando me enteré que había un concurso me encantó porque era una oportunidad. Tenemos muchísimo trabajo de arquitecto y a veces poco tiempo para pintar. Yo hace años que pinto y cuando me enteré me dije: "Es la oportunidad para hacer algo". Y el proceso de pensar qué era lo que iba a hacer y cómo lo iba a realizar para mí fue maravilloso.



JULIANA BERRÍOS

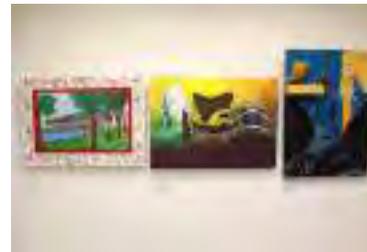
(ARQUITECTO ELEGIDO: LUIS BARRAGÁN)

-¿QUÉ TÉCNICA UTILIZASTE?

-Oleo sobre tela. Y para dar textura pinté la parte del fondo con espátula y una especie de enduido plástico que se usa para pintura.

-¿QUÉ SIGNIFICA HABER LOGRADO EL TERCER LUGAR?

-Estoy muy contenta. Además fue una sorpresa porque yo lo hago como un pasatiempo, siempre digo que es mi terapia. Ojalá que sigan haciendo el concurso porque estuvo buenísimo.



OBRAS DE VANINA CASSINERI, MARIANO JIMÉNEZ Y JORGE HUGO FIGUEROA



MARTÍN GANDOLFO

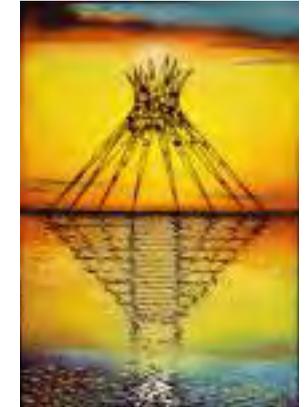
-¿QUÉ TÉCNICA USASTE?

-Es todo acrílico.

-¿QUÉ SIGNIFICÓ LA MENCIÓN?

-Esta buenísimo haberla logrado porque es la primera vez que participo en un concurso. Eso da ganas de seguir. "Cien por ciento de efectividad", como me dijo mi chica. También me parece espectacular el hecho de que se realice el concurso en el Colegio de Arquitectos, que quede abierto para que lo pueda venir a ver toda la comunidad y que aparezca la institución como un respaldo más a la comunidad a través del arte. Está buenísimo que no sea un espacio más y que no sea solo para arquitectos.

OBRAS DE MATÍAS ALFONSO BEN Y GABRIEL MINGO



JORGE PÉREZ

(ARQUITECTO ELEGIDO: OSCAR NIEMEYER)

-¿QUÉ TÉCNICA UTILIZASTE?

-Acrílico y polímeros sobre tela.

-¿QUÉ SIGNIFICÓ LA MENCIÓN?

-Una gran satisfacción.



OBRAS DE JUAN MANUEL CUEVAS CABRERA, MÁXIMO CIOTTA Y BRUNO VITALE



APOSTAR AL SABER

Con el objetivo de brindar herramientas a los profesionales, el CAPBA 8 realizó el primer curso de SketchUp en Tandil.

Con una nutrida concurrencia, se realizó el mes de abril se realizó en la sede del CAPBA 8 de Tandil el primer curso de SketchUp. Virginia López Rogero y Ariel Flores, los arquitectos a cargo, hablaron de los beneficios del programa para los profesionales y de la experiencia.

—¿CUÁLES SON LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL SKETCHUP QUE RESULTAN ÚTILES A LOS ARQUITECTOS?

—SketchUp es un programa de modelado 3D. Se pueden realizar desde formas sencillas hasta modelos avanzados. Se maneja a través de la sucesión de caras planas desde las cuales se pueden formar volúmenes planos o curvos. También permite manipular, entre otras cosas, la iluminación y la posición del sol.

—¿CUÁL ES LA VENTAJA DE USAR EL SOFTWARE SKETCHUP POR SOBRE OTRO SOFTWARE?

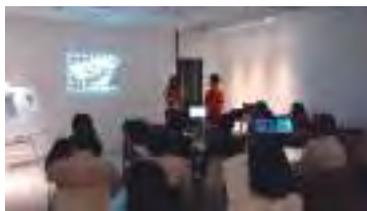
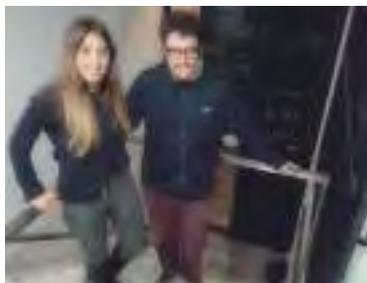
—La ventaja del programa radica en la inmediatez del mismo para generar los modelos. Es una plataforma dinámica con un formato sencillo que permite tanto la creación de gráficos 2D como 3D.

—¿SE PUEDE UTILIZAR PARA TRABAJAR DURANTE TODO EL PROCESO? ¿QUÉ TAREAS SE PUEDEN LLEVAR A CABO CON EL PROGRAMA?

—Puede usarse como acompañamiento del diseño proyectual. Hacer volúmenes es muy fácil y rápido por lo que puede ser utilizado a modo de maqueta virtual. Del mismo modo se puede proceder a la obtención de maquetas o modelos con información muy detallada. Con la ayuda de extensiones como el V-Ray se pueden generar renders del modelo que brindan realismo al mismo. También podría utilizarse para realizar dibujos en planta con ajustes de medidas, herramientas de modificación y acotación. De todas formas, personalmente no recomendamos este programa como reemplazo del AutoCAD u otros programas para la creación de planos en 2D que requieran de información muy específica.

—¿ES COMPLEJO DE UTILIZAR?

—No, todo lo contrario. Es muy sencillo dibujar en el programa, es rápido y no por ello menos preciso. No requiere conocimientos previos de otros programas de diseño para su utilización.



–¿SE PUEDEN ABRIR O MODIFICAR ARCHIVOS DE OTROS PROGRAMAS CON SKETCHUP?

–Sí claro. Es muy común importar planos de AutoCAD al SketchUp para trabajar sobre lo dibujado en planta y generar el modelo 3D a partir de ello. A su vez se pueden exportar archivos en dos dimensiones de SketchUp a AutoCAD, que resultan muy útiles para otorgarle perspectiva a los cortes y vistas. También se puede exportar imágenes 2D en formato .jpg, .png, .tiff y otros formatos de imagen. El programa también es compatible con varias plataformas. Por ejemplo, se puede exportar el modelo 3D desde SketchUp y ser posteriormente renderizado en 3D Max.

–¿QUÉ BENEFICIOS APORTA A LA HORA DE REALIZAR UNA PRESENTACIÓN PARA EL CLIENTE?

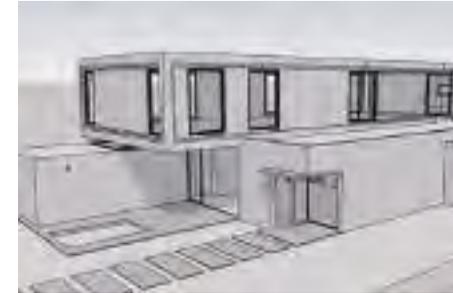
–Por su rápida ejecución resulta muy útil para mostrar los avances al cliente, de manera que el mismo pueda sugerir cambios y el arquitecto pueda hacerlos en el momento. Sin necesidad de modificaciones engorrosas que demanden mucho tiempo.

–EL PODER UTILIZAR PARA COMPLETAR LOS MODELOS, GOOGLE EARTH O LA GALERÍA 3D DE SKETCHUP, ¿INFLUYE EN EL PROCESO DE TRABAJO?

–La posibilidad de poder geolocalizar un modelo lo hace muy útil al momento de diseño. De esa manera se obtiene el azimuth exacto del lugar de implantación, permitiendo ver la correcta proyección de las sombras que tendrá el proyecto. La Galería de componentes 3D está dotada con variedad de modelos para equipar nuestros diseños, ya sea con árboles y plantas, mobiliario para equipar interiores, artefactos de luz, etc.

–¿CÓMO FUE LA EXPERIENCIA DEL CURSO EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS?

–El curso dictado en el Colegio se planteó en dos módulos. Hicimos seis clases de dibujo en SketchUp que incluyeron modelado, luces sombras, creación de terrenos con desnivel, etc. Por otro lado otras cuatro clases dedicadas a la extensión V-ray para poder manipular materiales y texturas así como también regular luces y reflejos para lograr renders más reales. Hicimos énfasis en el modelado para que pudieran incorporar el programa al proceso de diseño y que no fuera solo un método representativo. Todos avanzaron enormemente y personalizaron la forma de trabajo, que era algo fundamental para nosotros.



INSTITUCIONALES

A partir de la necesidad de continuar con las acciones que hacen al aspecto social de todos los matriculados y con el objetivo de brindar respaldo y apoyo tanto a aquellos colegas que cuentan con una extensa trayectoria como a aquellos que se están insertando en el campo laboral, el CAPBA D8 brinda, dentro de sus funciones, servicios, convenios y ayuda para todo aquel que lo necesite.

SERVICIOS AL MATRICULADO

SUBSIDIO DE NACIMIENTO O ADOPCIÓN

El CAPBA D8 otorga a los matriculados un servicio de cobertura en ocasión del nacimiento ó adopción de sus hijos a través de un subsidio cuyos fondos son aportados por el Colegio Provincial en su conjunto. El monto a percibir será el equivalente a 2,5 matrículas para el primer hijo, el 75% del mismo para el segundo y el 50% para el tercero, como máximo, para el caso de nacimiento múltiple.

SUBSIDIO DE FALLECIMIENTO

Se trata de una ayuda para contribuir a solventar los gastos de sepelio de los matriculados del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, fijándose su monto único y total en el equivalente a veinticinco (25) cuotas anuales de matrículas vigentes a la fecha del fallecimiento del colegiado.

SUBSIDIO DE FERTILIZACIÓN ASISTIDA

A partir de la sanción de la Ley Provincial 14208, que efectúa la cobertura de la Fertilización Asistida y tiene por objeto el reconocimiento de la infertilidad humana como enfermedad, el Consejo Superior del CAPBA incorporó dentro de la Resolución de Subsidio de Salud del CA.P.B.A (Resol.41/11) esta situación especial para aquellas parejas de 40 a 50 años que quieran tener un hijo.

Además, el CAPBA D8 ofrece un seguro gratuito de Responsabilidad Profesional, ayuda financiera a matriculados, bolsa de trabajo con los nuevos colegas y cuenta con diferentes convenios en beneficio de los matriculados:

- Convenio IOMA de adhesión voluntaria
- Convenio AR Vida Seguros
- Convenio Suma Hogar
- Convenio Instalaciones Banco Provincia
- Ayuda Financiera a Matriculados

EVENTOS Y CURSOS

2° CONCURSO DE ARQUITECTOS PINTORES

Luego del éxito de la primera edición, se lanzó el segundo Concurso de Arquitectos Pintores. Bajo la consigna “sensaciones urbanas”, 20 profesionales presentaron sus trabajos, expuestos durante la celebración del Día del Arquitecto.

MARTES I + D EN EL AÑO BIENAL

El Área de Investigación y Desarrollo y los Institutos que la componen presentan la agenda MARTES I+D en el año Bienal, un espacio para formación e intercambio de opinión con el aporte de invitados expertos por tema. El objetivo central es desarrollar y transferir los saberes que permitan las mejores condiciones de bienestar de la comunidad y de las generaciones futuras.

CURSOS Y FORMACIÓN PROFESIONAL

Con el objetivo de colaborar en la formación profesional de todos los colegas, el CAPBA D8 realizó diversos cursos durante el primer semestre del año.

- SketchUp: realizado por los profesores Ariel Flores y Virginia López Rogero
- 3D Studio: realizado por el profesor Mauro Zarini
- AutoCAD: realizado por el profesor Agustín Morazzo
- Croquis: realizado por la profesora Mercedes Ballent

UN CAMBIO CONTUNDENTE

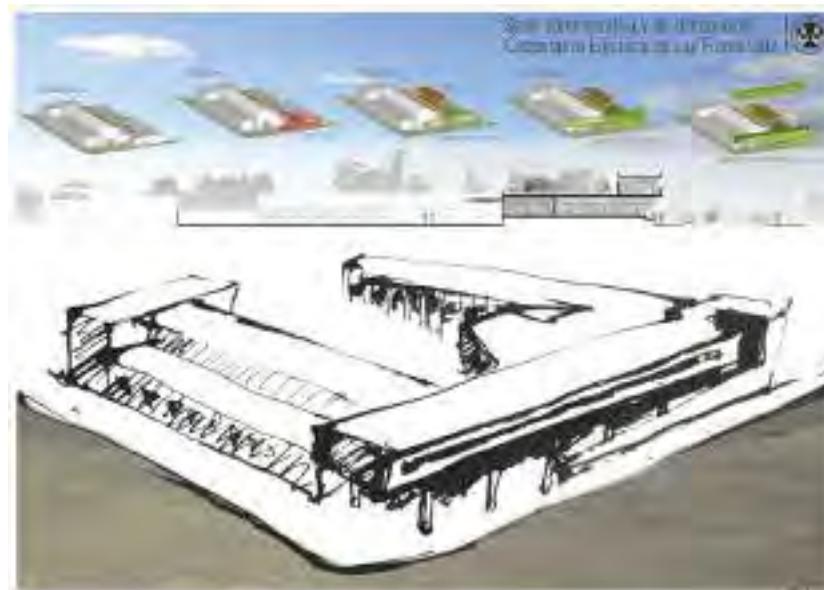
El arquitecto Rodolfo Frolik obtuvo el primer premio en el concurso distrital para remodelar el edificio de la Usina de Las Flores. El proyecto.

“Una solución contundente para un problema complejo a través de una idea muy simple”. Así se puede resumir el anteproyecto de remodelación, refacción y ampliación de la Sede administrativa y de distribución de la **Cooperativa Eléctrica de las Flores Ltda.** del arquitecto **Rodolfo Frolik**. El trabajo, que obtuvo el primer premio en el concurso distrital realizado por la empresa eléctrica a través del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA), se materializará en la esquina de Pellegrini y Avenida Carmen con un renovado edificio.

El edificio de la “vieja usina” se encuentra sobre un terreno de 2731.50m² de 40,00m por 68,40m, según se explica en las bases del concurso. En la actualidad, está conformado por **dos grandes volúmenes** y cuenta con dependencias laterales en edificaciones de menor altura. El objetivo del concurso fue hallar **una propuesta que integre las funciones del lugar con las nuevas necesidades**, como la inclusión de un espacio para oficinas administrativas, una mesa de entrada, sanitarios aptos para personas con capacidades diferentes y una sala de reuniones para 30 personas.

“Me parece que el acierto del planteo fue no hacer pequeños remiendos que no terminan solucionando el problema sino aprovechar ese retiro existente e implantar un edificio nuevo y contundente de pocos metros cuadrados. Con poco se cambió mucho y quedó todo integrado”, resumió el arquitecto el éxito de su presentación.

Además de los aspectos técnicos y estéticos, el proyecto consigue además, y con éxito, reutilizar el edificio existente y cumplir con todos los aspectos funcionales requeridos por la Usina para su nuevo espacio. También logra, a nivel espacial, una interesante relación interior-exterior. “Debajo de esa gran fachada suspendida se arma una especie de plaza. No es solamente el edificio y una fachada, se trata de una **relación entre el adentro y el afuera** que se arma a lo ancho de esos cinco metros y de los cuarenta metros de frente sobre la avenida. Se trata de un espacio intermedio que es usado por el peatón”.



MEMORIA DESCRIPTIVA

El programa incluye la reutilización del edificio existente y una ampliación para oficinas administrativas. La consigna fue pensar una ampliación que de alguna manera “absorbiera” el edificio existente, utilizando un lenguaje más racional y una nueva organización funcional-espacial más ordenada.

La edificación existente presenta un retiro de cinco metros sobre la Avenida Carmen, solo interrumpido por un cuerpo de baja altura en condiciones precarias (correspondiente a las funciones de herrería, taller y garaje), el cual se demuele y se reubica en la parte posterior del ala ubicada sobre la medianera del CEF.

En dicho retiro se dispone una barra, de todo el ancho de la parcela, suspendida a cuatro metros del nivel de la vereda que contiene las funciones administrativas más privadas (facturación, gerencia y sala de reuniones, entre otras). Este cuerpo elevado genera una planta baja libre que se comporta como un vacío que amplía el espacio urbano de la calle principal y organiza los accesos peatonales para los sectores tanto técnicos como administrativos y de atención al público.

La disposición del bloque superior en forma longitudinal maximiza la flexibilidad interna y organiza todos los despachos hacia la fachada con vistas a la calle y a la mejor orientación. El tratamiento de la fachada con su aventanamiento vidriado y retirado del plano de la fachada al norte asegura un uso racional de la energía.

Desde la planta baja libre se asciende a un espacio fuelle paralelo a la calle el cual se comporta como transición entre el exterior y el interior correspondiente a la atención del público. El acceso vehicular de servicio y personal se reestructura por calle Pellegrini evitando de esta manera el cruce de circulaciones vehiculares y peatonales actuales.

El resultado de estas operaciones proyectuales es la construcción de una “nueva esquina” conformada por una plaza de ingreso al edificio que se comporta, a su vez, como un ámbito de encuentro, un aporte a la urbanidad de la Avenida Carmen y del barrio.



REVALORIZAR Y CRECER

A través de un concurso organizado por el Capba VIII, el municipio busca dinamizar y embellecer la fachada céntrica de la ciudad.

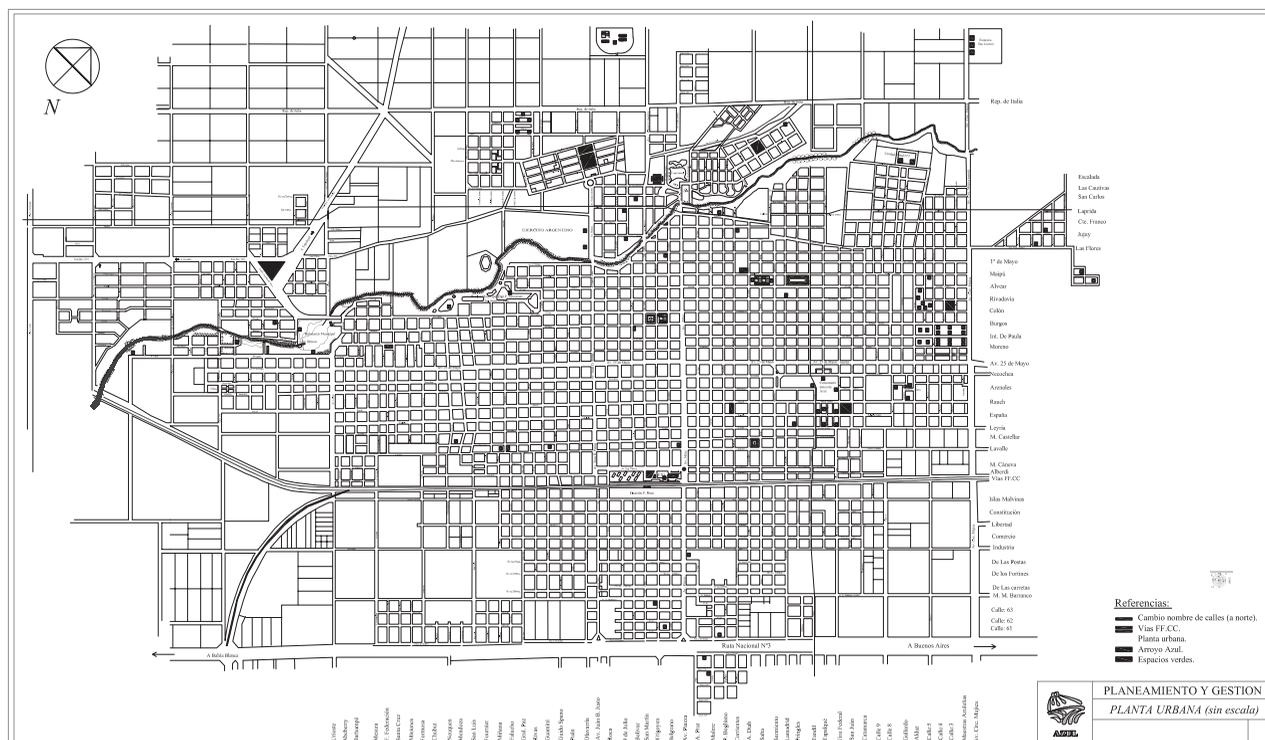
En el marco del Concurso Provincial de Ideas, el Colegio de Arquitectos del Distrito VIII (Capba VIII) llevó a cabo en el mes de mayo un concurso promovido por el Gobierno Municipal de Azul y el Consejo Deliberante para remodelar y organizar el centro de la ciudad. La iniciativa contó, además, con el auspicio de la Federación de Entidades de Arquitectos (Fadea) y el apoyo de la Asociación de Arquitectos de Azul (AAA).

La decisión de llevar adelante mejoras en el centro de la ciudad partió de un proyecto presentado al Municipio por el Centro Empresario de Azul (Ceda) e instituciones y vecinos de la zona céntrica de la ciudad que pedía “una intervención arquitectónica que revalorice su esencia y permita el crecimiento comercial brindando nuevas opciones de uso y esparcimiento social a la población local y eventuales visitantes”.

UN CENTRO CON HISTORIA.

Como la mayoría de las ciudades provinciales, Azul tiene su centro neurálgico en la plaza central, un espacio de especial valor arquitectónico y patrimonial: se trata de una creación del arquitecto Francisco Salamone. A su alrededor, se destacan el Palacio Municipal, la Catedral y el Teatro Español. Sobre uno de los lados, en dirección al sureste, se despliega el centro comercial, mientras que los ejes principales de desarrollo se encuentran alineados con la calle San Martín e Irigoyen, en donde abundan los comercios y las oficinas. Finalmente, sobre calle Bolívar, se desarrolla uno de los ejes patrimoniales donde se encuentran edificaciones de verdadero valor arquitectónico.

PLANO DE LA CIUDAD DE AZUL



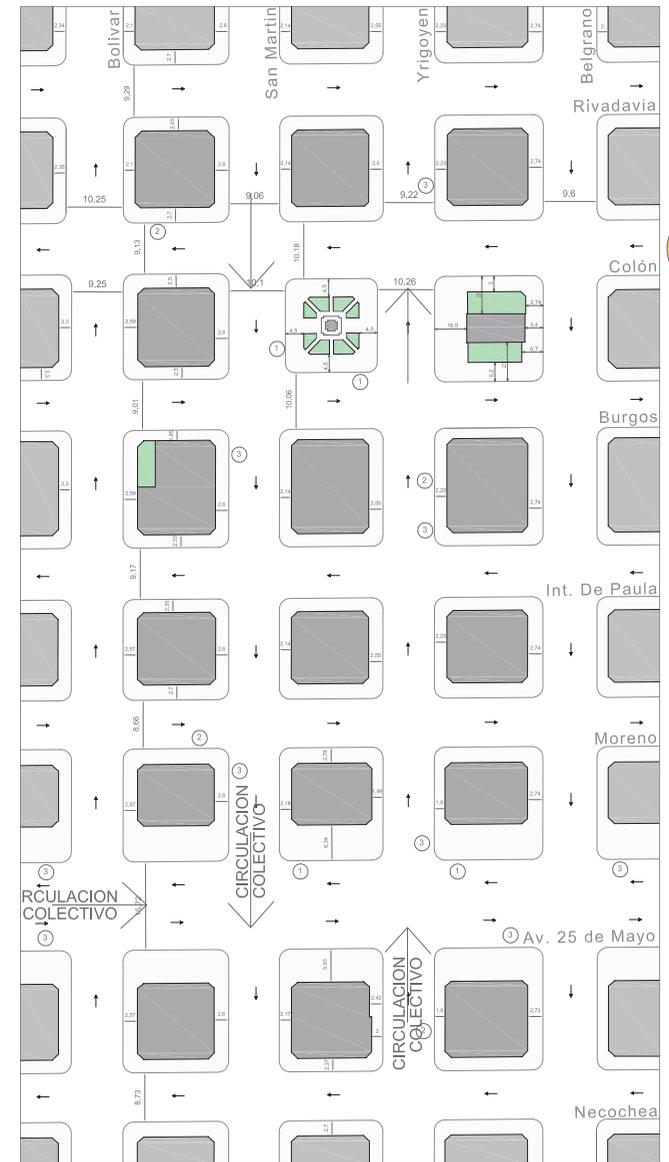
PROPUESTA.

“Mediante la idea de **preservación del patrimonio** y el concepto de **Centros Comerciales a cielo abierto** se propone la intervención en el radio delimitado por las calles Manuel Belgrano hasta calle Bolívar y desde calle Rivadavia hasta la calle Necochea inclusive”, se explica en las bases del concurso. La intervención propuesta para el centro de la ciudad, agrega el texto, “deberá tener en cuenta cuestiones resolutorias en términos de diseño urbano, transporte, equipamiento urbano, señalética y patrimonio, respetando normativas y ordenanzas vigentes e incorporando alternativas que enriquezcan la identidad de nuestra ciudad”.

En relación a los objetivos, el Municipio busca que los arquitectos brinden un proyecto que diferencie el espacio vehicular del peatonal, que marque áreas funcionales diferentes y que brinde seguridad al peatón al tiempo que mantenga una imagen de paseo único. Con respecto a las necesidades, el concurso busca dar con una propuesta arquitectónica que **revalorice la esencia del centro de la ciudad** y que permita el crecimiento comercial brindando nuevas opciones de uso y esparcimiento social a la población local y eventuales visitantes.

Los **requisitos funcionales** que reclama el proyecto son la previsión de espacios para estar, áreas de vegetación, equipamiento urbano como cestos de basura o escaparates, espacios para motos y bicicletas, espacio para cartelería con información turística, señalización, sistematización y solución de toldos frente a las fachadas comerciales y desagües pluviales y soluciones subterráneas o aéreas para ductos de servicios tales como electricidad, gas, agua, cloacas, teléfono, televisión e Internet.

ESQUEMA DE CIRCULACIÓN DEL TRANSPORTE



- ① PARADAS DE TAXIS
- ② PARADAS DE REMIS
- ③ PARADAS DE COLECTIVOS



Dentro de los **propósitos** del Municipio se encuentran dar solución a los estacionamientos vehiculares y su tránsito en los días de la semana; mejorar el atractivo turístico del casco histórico, centro urbano, comercial y cultural; mejorar su ordenamiento vial, ordenar el tránsito peatonal y vehicular como también los accesos para personas de capacidad diferente; establecer un sistema de circuitos que ordenen las prioridades y paseos temáticos; generar distintos sistemas tales como gastronómicos, históricos, culturales y educativos; realizar una bici senda; plantear los circuitos de modo que interactúen con otros puntos de interés de la ciudad; restablecer las pautas de comunicación visual en toda el área, ya sea para espacio terrestre como aéreo y repensar el sistema de alumbrado público acorde con la propuesta utilizando distintos tipos de escala de iluminación.

La **comisión evaluadora** del concurso estará integrada por representantes de la Municipalidad de Azul, Ceda, el Concejo Deliberante, Capba, AAA y Fadea.



Buccella Guillermo

DISTRIBUIDOR OFICIAL DE:

retak®

ASESORAMIENTO GRATUITO LOS 365 DÍAS DEL AÑO

REPRESENTANTE OFICIAL DE:

Watertec®

solución definitiva para
la humedad de cimientos

TECNIHOUSE

www.tecnihouse.com

Av. PERON 1030 - TANDIL

TEL: 0249 442 1365

CEL: 154 30 9995 - 154 53 1008

www.buccellaguillermo.com

QUIMTEX EXPRESS

Tandil

PINTURAS Y REVESTIMIENTOS

LLANA

pinturas y revestimientos



CASA CENTRAL TANDIL | MACHADO 504 | 0249-438 7181
INFO.QUIMTEXTANDIL@GMAIL.COM  /QUIMTEX EXPRESS TANDIL

Aberturas en PVC, ALUMINIO y MADERA



Polifroni

PUERTAS srl

compartiendo tus sueños...
acompañando tus proyectos

Av. Marconi 1155 - Tandil - Tel. (0249) 4422450 - www.polifronipuertas.com.ar - Facebook: Polifroni Puertas

CAPBA D8

PUBLICACIÓN SEMESTRAL DE 64 PÁGINAS
AÑO 1 · Nº 1 · JULIO 2015
TANDIL, BUENOS AIRES, ARGENTINA