

CAPBA

DISTRICTO 8

D8

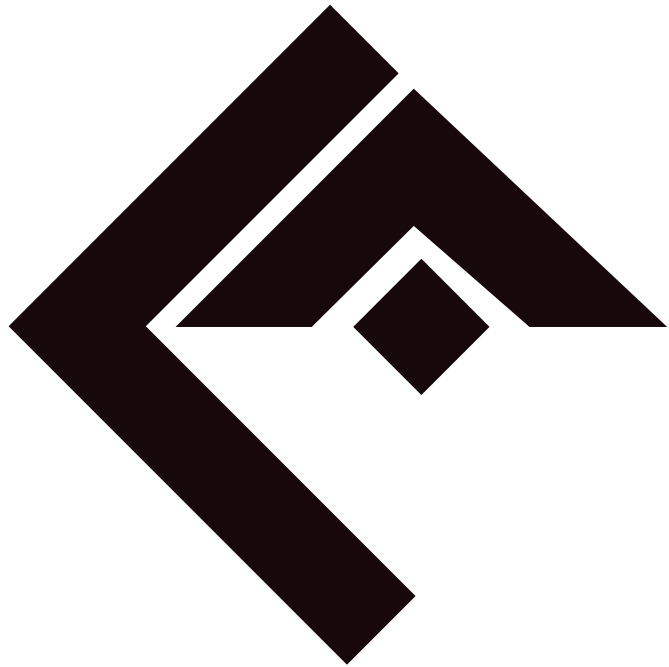
COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

PUBLICACIÓN SEMESTRAL DE 64 PÁGINAS
AÑO 1 · Nº 2 · DICIEMBRE 2015
TANDIL, BUENOS AIRES, ARGENTINA



#02





CAPBA **D8**

USTED ELIGE CALIDAD
NOSOTROS TAMBIEN

DISTRIBUIDOR OFICIAL



OBRAS	■ AYACUCHO	PÁG. 6
	■ AZUL	PÁG. 8
	■ LAS FLORES	PÁG. 12
	■ OLAVARRÍA	PÁG. 14
	■ RAUCH	PÁG. 16
	■ SALADILLO	PÁG. 18
	■ TANDIL	PÁG. 20
NOTAS	■ CONSTRUYENDO FUTURO	PÁG. 24
	■ CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO + ARQUITECTURA DE USO	PÁG. 28
	■ JÓVENES PROMESAS CON SUEÑOS GRANDES	PÁG. 36
	■ UN VASCO EMPRENDEDOR	PÁG. 38
	■ CONSTRUIR Y MEJORAR OLAVARRÍA	PÁG. 40
	■ UNA PROPUESTA CON FUTURO	PÁG. 42
EVENTOS	■ UN ESPACIO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA	PÁG. 46
CONCURSOS	■ TRANSFORMAR PARA RECUPERAR LA IDENTIDAD	PÁG. 50
SERVICIOS AL MATRICULADO	■ OTRA FORMA DE PERCIBIR	PÁG. 54
	■ UNA APUESTA MÁS A LA FORMACIÓN	PÁG. 56
	■ PRESUPUESTAR SIN DISEÑAR	PÁG. 58
	■ INSTITUCIONALES	PÁG. 60
HISTORIETA	■ SOS ARQUITECTO SOS MI AMIGO	PÁG. 62

Staff Revista CAPBA

Propietario:

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8

Cabecera distrital: Necochea 425 - Azul (7300) - Tel. y fax: 02281-431636

E-mail: capba08azul@speedy.com.ar

Delegaciones

Olavarría: Rivadavia 2188 (7400) - Tel. 02284-429787

Tandil: Arana 1016 (7000) - Tel. 0249-444-5866

Subdelegaciones

Ayacucho: Poderoso 766 (7150) - Tel. 02296-452965

Benito Juárez: Libertad 306 (7020) - Tel. 02292-452055

Saladillo: Sarmiento 3475 (7260) - Tel. 02344-433658

Rauch: Gral. Paz 483 (7203) - Tel. 02297-442730

Las Flores: Harosteguy 369 (7200) - Tel. 02244-442535

 www.facebook.com/capbaocho

Director responsable: Arq. Diego Riva

Consejo editor: Arqs. Diego Riva, Marcos Barrionuevo, Claudio Colletta

Coordinación publicitaria: Arq. Marcos Barrionuevo

Coordinación y edición de contenidos: Silvina Fiszer Adler

Redacción: Silvina Fiszer Adler y Griselda Orbe

Dirección de arte y diseño: Agustín Medina

Impresión: Pablo Ariel Zinik

Colaboran en este número: Arquitectos Mauricio Distefano, Miguel Oberman, Manuel Aguerre, Martin Gandolfo y Nicolás Musante.

El rol del Colegio como formador profesional



Arq. Diego Riva
Presidente del CAPBA D8.

La formación profesional comprende el conjunto de acciones que capacitan para el desempeño cualificado de la profesión. Incluye las enseñanzas propias de la formación profesional inicial, las acciones de inserción y reinserción laboral, así como las orientadas a la formación continua, que permitan la adquisición y actualización permanente de las competencias profesionales.

Dentro de esta definición, la formación profesional en el ámbito colegial se encuadra en lo correspondiente a las acciones de inserción y reinserción laboral de los profesionales, así como las orientadas a la formación continua.

Enmarcado en el Instituto de Formación Permanente, el Colegio de Arquitectos propició las gestiones para la realización de diferentes cursos de capacitación en todo el distrito. Estas acciones pretenden la adquisición y mejora de las competencias y cualificaciones profesionales, estructurándose en varios módulos formativos -por ejemplo cursos de software como Sketchup, Revit y VRay- así como tutorías en la realización de bocetos a mano alzada.

En todo caso, los cursos se programaron con el objetivo de favorecer la generación parcial acumulable de la formación recibida y posibilitar al colega el avance en su itinerario de formación profesional, cualquiera que sea su situación laboral en cada momento, orientando el diseño de los mismos específicamente al ejercicio de la arquitectura.

Los temas seleccionados tienen como objetivo dar respuesta a las necesidades de la sociedad, basada en la competitividad, la movilidad laboral y el fomento de la cohesión y la inserción laboral.

Permanecerá dentro de la agenda del Colegio la capacitación de los colegas, ofreciendo este servicio de forma continua y reeditando y mejorando cursos anteriores para posibilitar a toda la matrícula a acceder a un servicio sin costo que propicie la competitividad de los arquitectos del distrito.

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES DISTRITO VIII

Presidente: Arq. Diego Riva
Secretario: Arq. Jorge Figueroa
Tesorero: Arq. Oscar Ciotta
Vocales titulares: Arq. Marcos Barrionuevo
Arq. Víctor Locatelli
Arq. Daniel Elgue
Arq. Lorena Gelso
Vocales suplentes: Arq. Sergio Castaño
Arq. Mauricio Distéfano
Arq. Jorge Pérez
Arq. Ricardo De Vigo

Delegado Consejo Superior: Arq. Claudio Colletta
Secretario administrativo distrital: Arq. Hernan Conte

Delegación Azul

Delegado: Arq. Fermín Rodríguez
Visador: Arq. Gonzalo Martínez
Secretaria administrativa: Sra. Leticia Ballesteros

Delegación Olavarría

Delegada: Arq. Paola Tomas
Visadora: Arq. María Fernanda Romero
Secretaria Administrativa: Jéssica Peredo

Delegación Tandil

Delegado: Arq. Miguel Oberman
Visadores: Arq. Manuel Aguerre
Arq. Martín Gandolfo
Secretario Administrativo: Arq. Nicolás Musante

Subdelegaciones

Ayacucho / Visadora: Arq. Gladys Gutiérrez
Benito Juárez / Visador: Arq. Víctor Locatelli
Las Flores / Visador: Arq. Daniel Elgue
Rauch / Visador: Arq. Dante Marin
Saladillo / Visadora: Arq. Rosina Stella

Colaboraron en este número: Arquitecta Lorena Gelso, Arquitectos Mauricio Distefano, Claudio Mansilla, Miguel Oberman, Manuel Aguerre, Martín Gandolfo y Nicolás Musante.

Agradecimientos: A todos nuestros arquitectos que colaboran con su obras, notas y trabajos de investigación para dejar plasmada con su mirada crítica la actividad profesional; a nuestros colaboradores periodistas, director de arte y diseño y responsable de impresión, por aportar con su profesionalidad a la realización de un producto de excelencia que nos permite contar lo que sucede en el distrito; a la militancia que entiende que la institución Colegio de Arquitectos es la única que nuclea a todos y a partir de la cual se genera un sentido de pertenencia en cada una de las localidades que conforman el Distrito 8 para poder de esa manera proponer cambiar la realidad de nuestras ciudades; a nuestras familias que todavía nos acompañan en la labor de funcionarios de la institución.

"Este número va dedicado especialmente al tiempo que dejamos que hizo que las ciudades crecieran, nos reencontráramos como sociedad, que nuestros pibes regresaran a los pueblos y hagan arquitectura... y nos mostrara el camino de la militancia y el compromiso para involucranos... y que nuestra voz se escuchara. Por todo esto...muchas gracias"

Foto de Tapa: Senderos Villa Gesell Apart - Arquitecto Marcos Monreal

OBRAS

 <p>PÁG. 6</p>	 <p>PÁG. 8</p>	 <p>PÁG. 12</p>	 <p>PÁG. 14</p>	 <p>PÁG. 16</p>	 <p>PÁG. 18</p>	 <p>PÁG. 20</p>
AYACUCHO	AZUL	LAS FLORES	OLAVARRÍA	RAUCH	SALADILLO	TANDIL

INTEGRADA, FLEXIBLE Y LUMINOSA

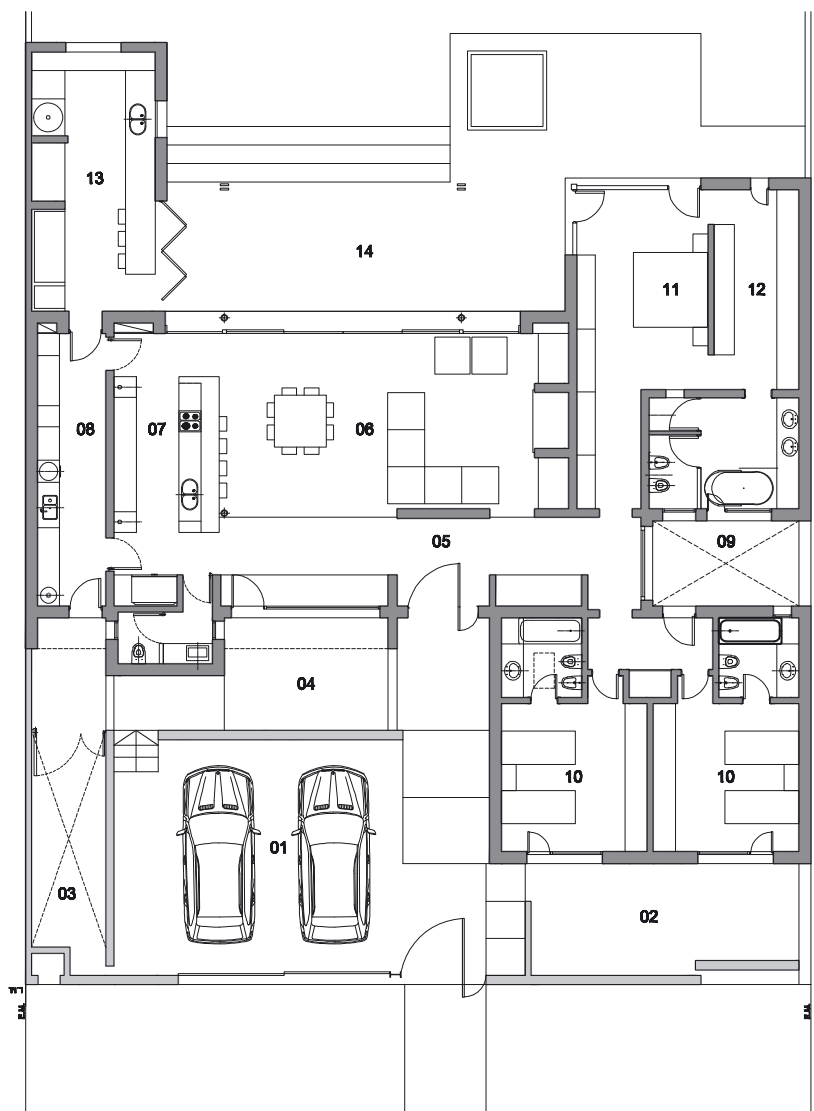
Una vivienda donde impere la luz y un sector de huéspedes independiente, los puntos centrales de un diseño que cumple las expectativas.

La vivienda se ubica unificando dos parcelas contiguas en una zona urbana en crecimiento. Se obtiene, en consecuencia, un lote urbano de generosas dimensiones.

El pedido de los comitentes es el de una vivienda integrada, flexible y luminosa y con relación directa al patio, al espacio exterior, como destino visual y físico de la expansión de los principales ambientes. Además, la vivienda debe ameritar la posibilidad de recibir huéspedes (familia/amigos) con total independencia, permitiendo ante la ausencia de huéspedes "cerrar" esa zona sin que altere o condiciones el funcionamiento de la vivienda.

En cuanto a lo formal domina el cubo, la línea recta, aristas puras, y un juego de texturas que integra desde ladrillo común razado pintado, la piedra natural y los revoques texturados en gamas similares hermanando cada uno de los materiales en los tonos.

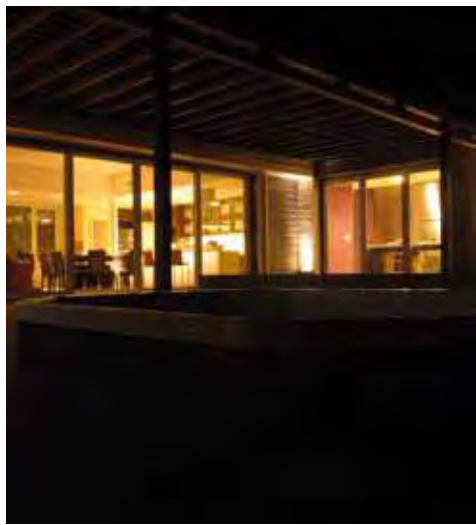
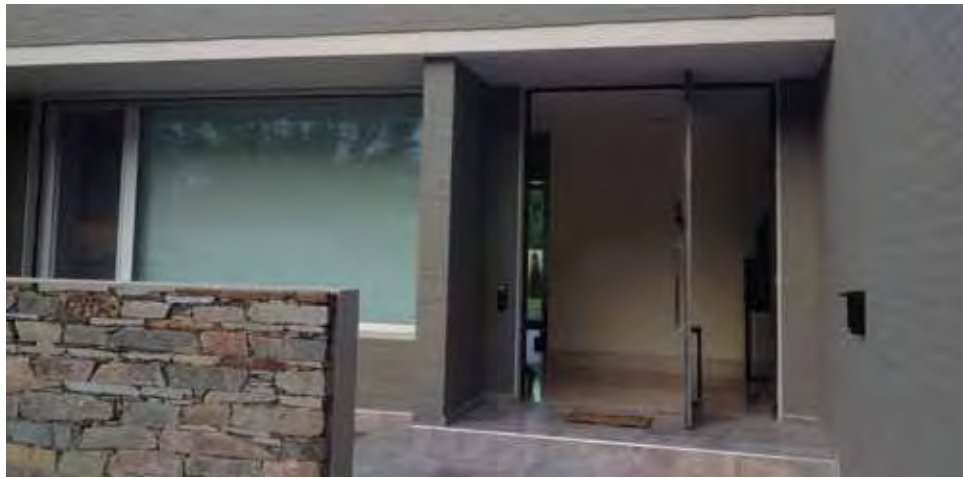
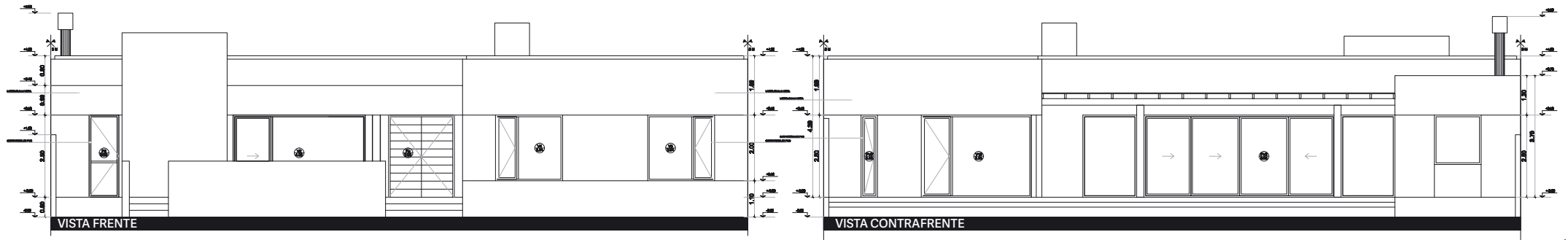
La técnica constructiva es tradicional: mampostería conformada por dos muros con cámara de aire (ladrillo hueco al interior y ladrillo común al exterior), cubierta de chapa galvanizada sobre estructura metálica, pisos de mármol y de madera *prefinished*, revoques a la cal y acrílicos, cielo raso de yeso suspendido, carpinterías exteriores de PVC con doble vidrio, puertas placas de madera pivotantes y sistema de aire acondicionado y calefacción por aire.



- 01. PATIO/COCHERA
- 02. PATIO SECO
- 03. PATIO DE TENDIDO
- 04. ESPEJO DE AGUA
- 05. ACCESO
- 06. ESTAR/COMEDOR
- 07. COCINA
- 08. LAVADERO
- 09. PATIO DE INVIERNO
- 10. DORMITORIO
- 11. DORMITORIO PRINCIPAL
- 12. VESTIDOR
- 13. QUINCHO
- 14. GALERÍA

Designación de la obra: Casa MC
Ubicación: Ayacucho, Provincia de Buenos Aires.
Autor: Arq. Santiago David.
Colaborador: Arq. Marcos Morjes.

Superficie cubierta: 275 m².
Superficie semicubierta: 35 m².
Año construcción: 2013-2014.
Estado de la obra: Terminada.



UN ESPACIO DIÁFANO

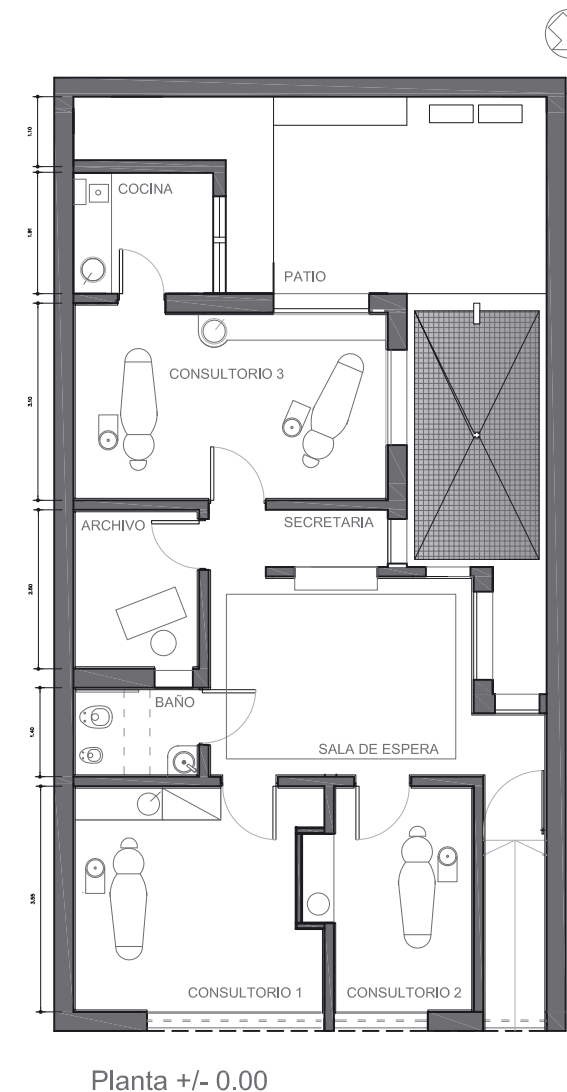
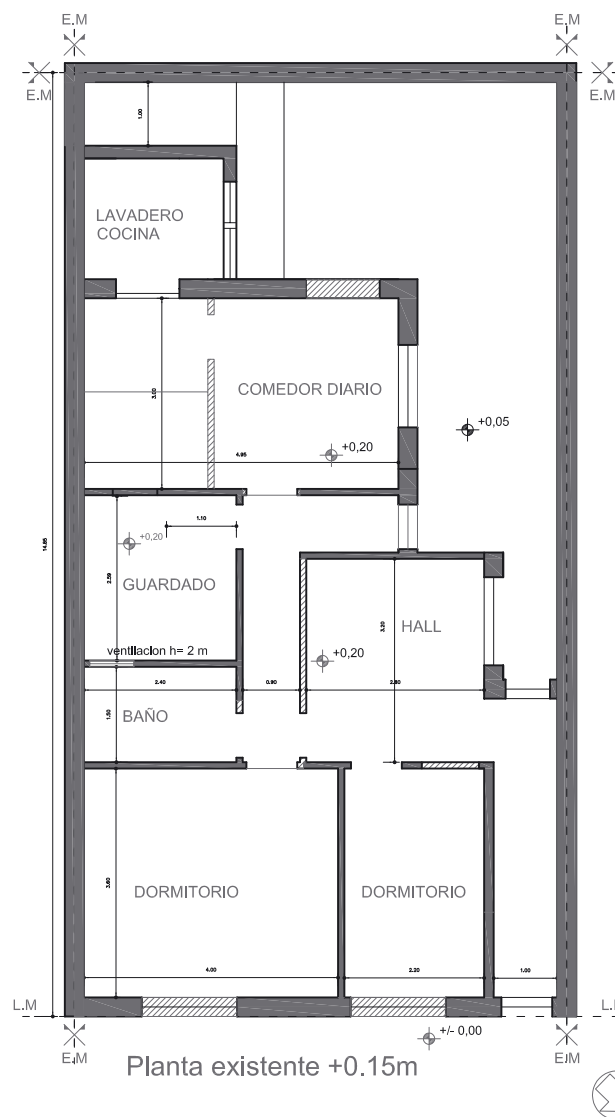
Néstor Picot y Máximo Ciotta reciclaron una antigua construcción y lograron transformar 82 m² en un centro de odontología donde impera la calma y la serenidad.

La construcción se emplaza sobre un terreno de 113 m², pero se utilizó como espacio interior de proyecto solamente el de la vivienda existente de 82 m² debido a la imposibilidad de ocupar mayor superficie que la construida.

El proyecto debía contar con dos consultorios individuales, un consultorio doble, sala de espera, recepción, archivo, cocina/laboratorio y baño, todo comprendido dentro de la vivienda existente.

La obra resuelve, por una parte, las instalaciones propias de cada consultorio mediante cañerías de pvc enterradas a nivel del contrapiso. Por allí circulan los caños de los compresores, cloacas, electricidad, agua corriente, aire, telefonía e internet. Por otra parte, la obra intenta generar un espacio diáfano, luminoso, vidriado, con colores y luces claras que aporten al usuario un ambiente sereno y calmado.

Como elemento extra programático se decidió ocupar el sector del patio con un espejo de agua con tres chorros y un mural que ocupa la medianera. Ambas instalaciones pretenden distraer a los pacientes en la sala de espera que aguardan su turno.





IMPLANTAR EN BASE A LA ORIENTACIÓN

El arquitecto Andrés Montero buscó aprovechar las visuales largas que surgen de la unión de dos lotes continuos.

La vivienda se inserta en un sector de la ciudad de reciente parcelamiento, en una zona de gran desarrollo en los últimos años. El comitente adquirió dos parcelas continuas pero el requerimiento fue proyectar la totalidad de la vivienda ocupando sólo la parcela en esquina. Ante esta solicitud se propuso una implantación en base a la orientación, buscando aprovechar las visuales largas que surgen de la unión de los dos lotes.

Se generó en la esquina un espacio semicubierto de acceso a la vivienda al cual se accede desde las dos calles circundantes, separando el acceso peatonal del vehicular. Este espacio de transición entre interior y exterior, que actúa como gran hall de ingreso, otorga un lugar de reparo y protección previo a ingresar a la vivienda.

El requerimiento incluía la necesidad de generar espacios de uso independientes con una clara diferenciación entre espacios públicos y privados ubicando los dormitorios en la planta alta, a excepción de uno que debía estar ubicado en planta baja.

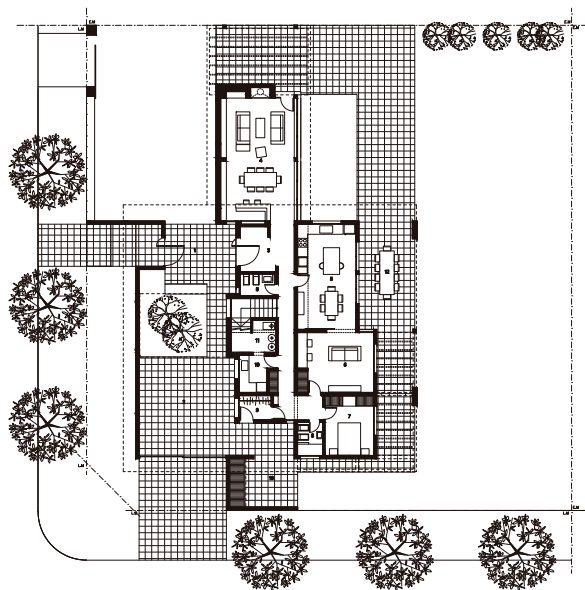
La organización de la vivienda se resolvió agrupando los servicios sobre la orientación suroeste, permitiendo la ubicación de los espacios principales hacia la mejor orientación.

La conformación morfológica se generó mediante la superposición de planos horizontales que definen las alturas de los espacios interiores, lo que genera la jerarquización del ambiente principal. Un frente cerrado en el que resaltan el hormigón y la piedra se contrapone con un contrafrente más abierto en el que la piedra cede protagonismo y el vidrio aparece en mayor medida.

La galería y los aleros que generan los planos horizontales controlan el ingreso de los rayos de sol al interior de la vivienda especialmente durante el verano.

Los materiales utilizados generan terminaciones rústicas y de bajo mantenimiento que buscan disminuir el deterioro de la vivienda con el paso del tiempo.

PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



Designación de la obra: Casa E.
Ubicación: Azul, Provincia de Buenos Aires.
Autor/es: Arq. Andrés Montero

Colaboradores: Ing. Verónica Balderrama (cálculo estructural)
Año de construcción: 2014.
Superficie construida: 290 m² cubiertos y 90 m² semicubiertos.



UNA "CAJA" ENTRE LA NATURALEZA

Senderos, un apart de 16 unidades proyectado por el arquitecto de Las Flores Marcos Monreal, fue realizado en base a un sistema constructivo industrializado y transportable.

A 200 metros del mar, en el Barrio Norte de Villa Gesell, se localiza Senderos. Apart de 16 unidades con tipologías monoambientes de 1 y 2 dormitorios respectivamente y con zonas comunes como restaurante, piscina, estacionamientos, parques y juegos para niños.

El realce del protagonismo de la naturaleza en el terreno se logró a partir de la plantación de unas 400 unidades de diferentes especies, entre plantas y árboles.

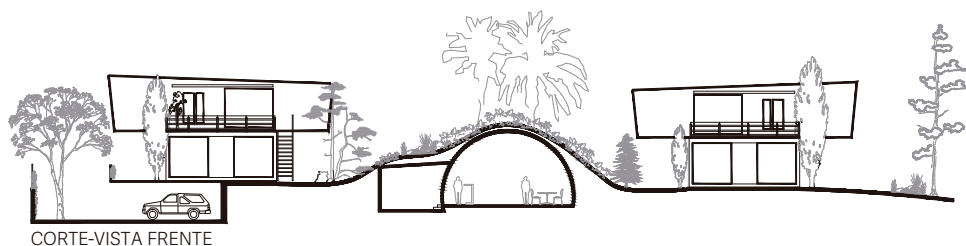
El formato base, morfológico de "caja", surge por medio de la utilización de una unidad desarrollada por el estudio a través de los últimos años en donde el sistema constructivo industrializado y transportable es clave en el desarrollo de todo el proyecto.

Se tomó como premisas de diseño que el visitante disfrutara de la convivencia directa con el entorno y la naturaleza. La terraza se convierte en el nexo interior-externo, que a su vez es también acceso. Las mismas logran un alto grado de privacidad gracias a la tipología en cruz de los bloques.

Las viviendas en el interior se forman a través de un eje longitudinal, materializado con una línea de muebles que determinan el ritmo y la espacialidad de los diferentes ambientes.



planta conjunto



CORTE-VISTA FRENTE

Designación de la obra: Senderos Villa Gesell Apart.
Ubicación: Villa Gesell, Provincia de Buenos Aires.
Año proyecto: 2011.
Año construcción: 2012-2013.

Superficie Construida: 1.750m².
Autor: Arq. Marcos Monreal.
Constructora: Gajes SRL.



VOLÚMENES QUE JUEGAN CON LA LUZ

El arquitecto Leandro Vega resolvió positivamente la reforma y ampliación de una casa de familia. El resultado: una estética moderna y vanguardista.

La casa, ubicada en la localidad de Olavarría, pertenece a una familia compuesta por un matrimonio con tres hijos con la necesidad de realizar una gran ampliación y reforma buscando una estética moderna y vanguardista.

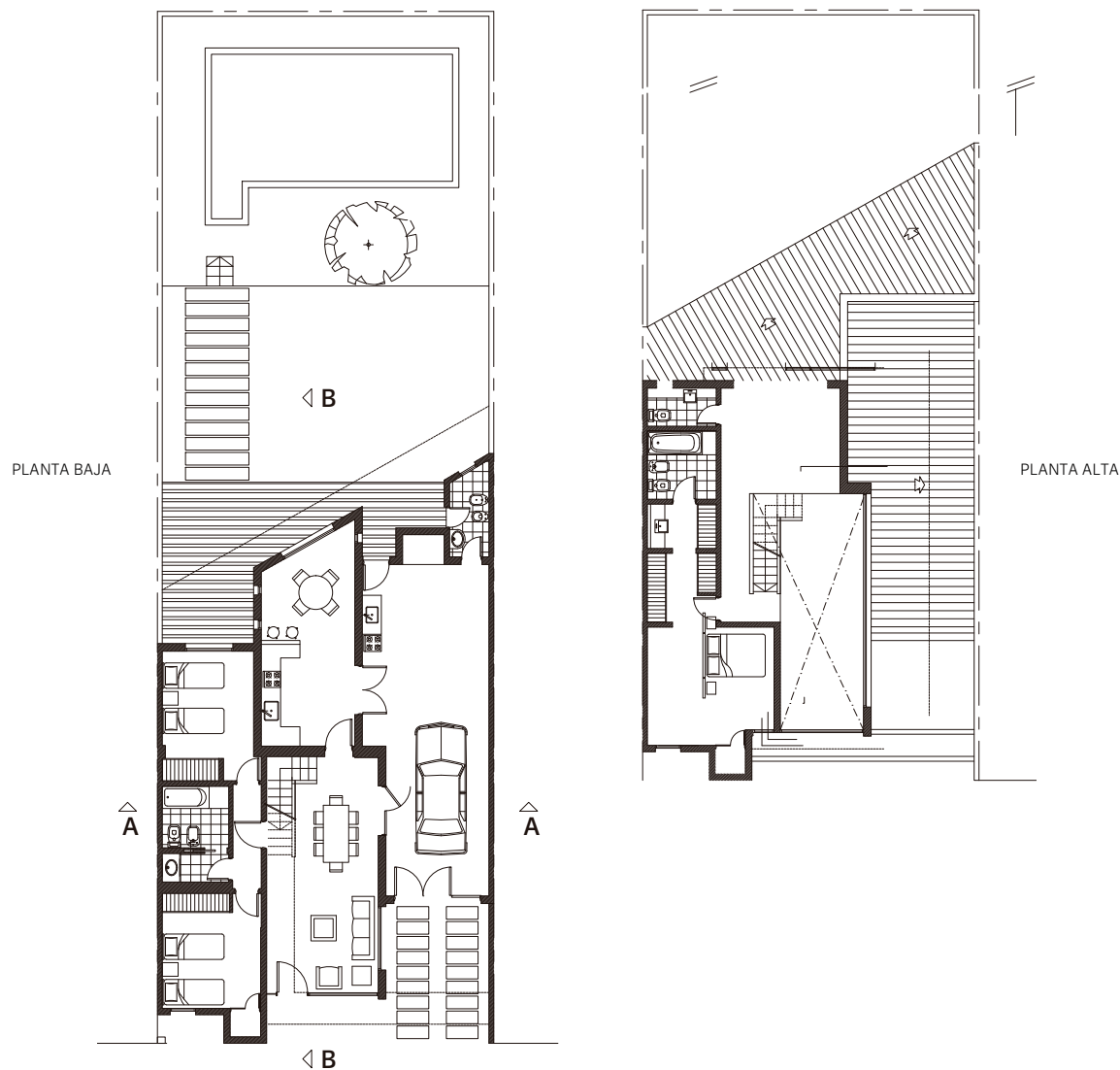
A la existencia de una vivienda desarrollada totalmente en planta baja, se necesitaba agregar en planta alta un dormitorio en suite, un toilette y una sala de juegos/escritorio con la única condición de preservar la cocina comedor y el garaje/quincho que habían sido reciclados a nuevo recientemente.

Se planteó un techo inclinado único consiguiendo así un estar comedor en doble altura que conecta las dos plantas dando amplitud y luminosidad.

La morfología de la fachada intenta sobresalir sin contrastar con su entorno, conjugando un volumen de techo inclinado con otro de techo plano. De esta forma brinda una imagen de solidez y espacialidad que genera un juego rico de luces y sombras según las horas del día y la época del año.



FACHADA



PLANTA BAJA

PLANTA ALTA

Nombre de la obra: Casa en San Vicente

Autor: Arq. Leandro Vega

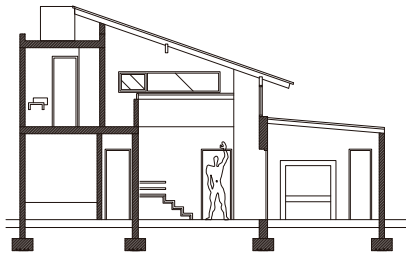
Ubicación: Olavarría, Provincia de Buenos Aires

Superficie terreno: 344,50 m²

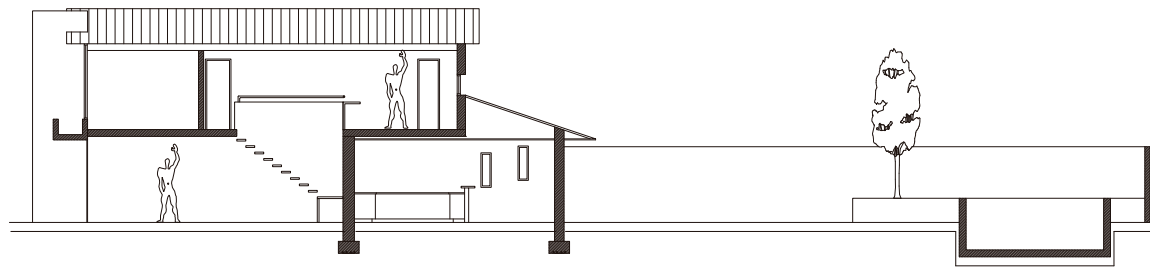
Superficie cubierta: 214,70 m²

Año del proyecto: 2007

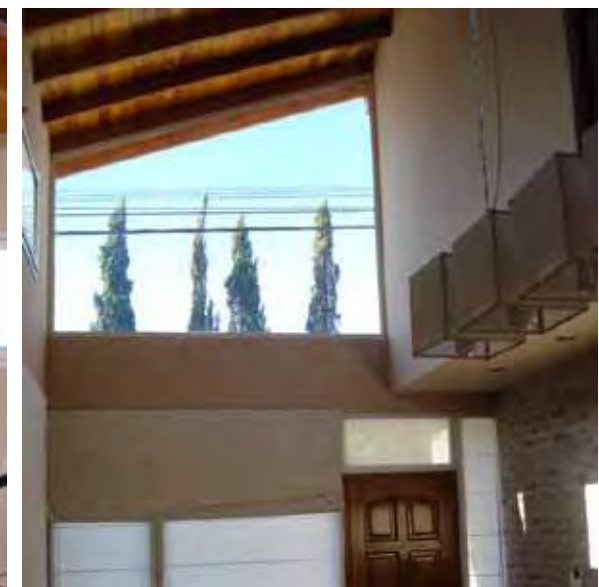
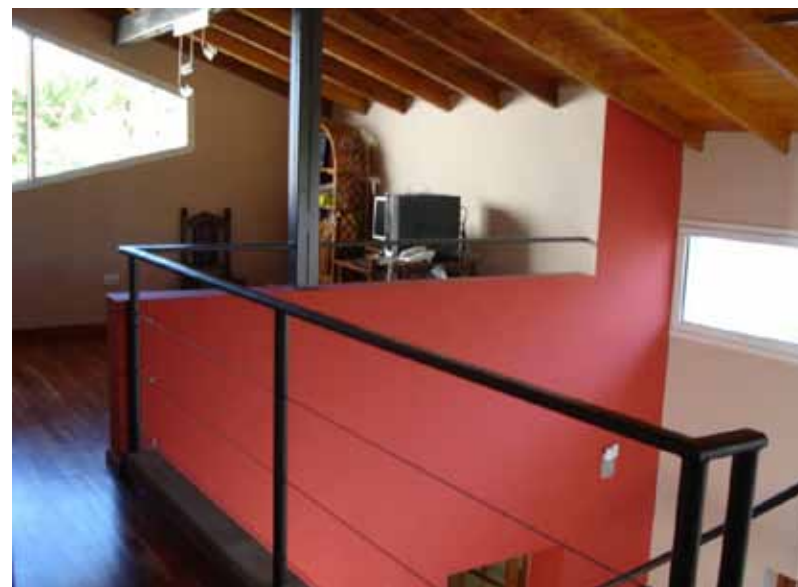
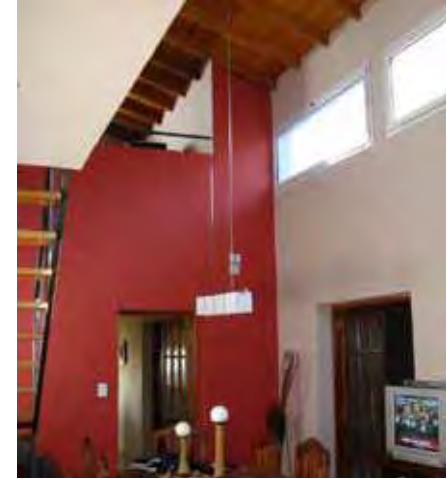
Año de finalización de obra: 2008



corte A-A



corte B-B



DE CARA AL JARDÍN

La vinculación de los espacios principales de la casa con el verde exterior fue uno de los pedidos de los dueños. Cómo lo resolvió la arquitecta Griselda Moleres.

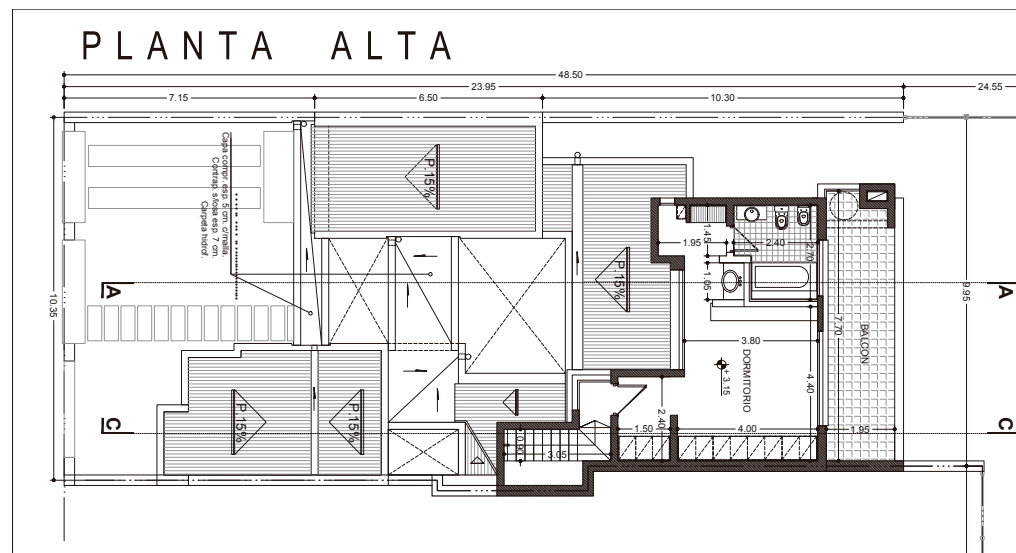
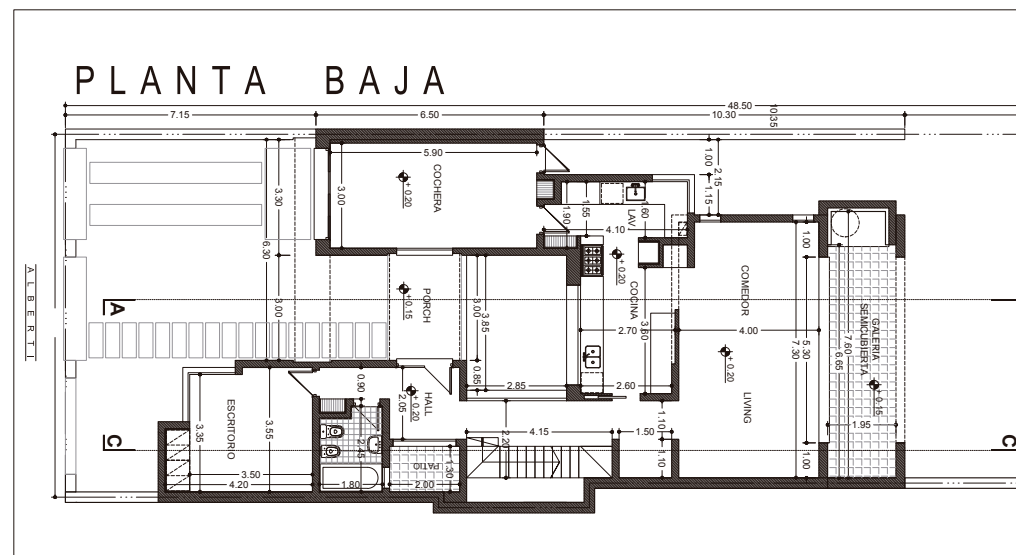
Esta vivienda fue realizada en la ciudad de Rauch en un terreno de 10 metros de frente x 48,5 metros de fondo y se proyectó para un matrimonio de mediana edad.

Dentro de las determinantes principales del programa se encontraba una pasada peatonal al fondo, que los espacios principales se vinculen con el jardín privado, un espacio previsto para la instalación a futuro de un ascensor, un dormitorio principal con baño incorporado y un escritorio que ocasionalmente cumpla la función de dormitorio cuando los hijos estén de visita.

Además, el matrimonio quería que los materiales utilizados no requiriesen de demasiado mantenimiento, que las formas fueran simples y que el programa fuera resuelto en una superficie no mayor a 160m².

En razón de estas exigencias, la estructura de la casa se da partiendo del armado de los espacios principales con vistas hacia el jardín del contrafrente y orientados al noreste. Los secundarios y de servicios hacia la calle y con orientación sud-oeste.

Constructivamente se resolvió con una estructura mixta de muros portantes y columnas. Los techos son de chapa de H°G° y las carpinterías de aluminio prepintado con DVH. Además, la casa cuenta con sistema de calefacción por piso radiante.



Designación de la obra: Casa Etchebarne.
Autor: Arq. Griselda Moleres.
Superficie construida: 160 m².
Ubicación: Rauch, Provincia de Buenos Aires.

Año de proyecto: 2013.
Año de construcción: 2014.
Fecha de finalización de obra: Agosto 2015.



LA ORIENTACIÓN, CLAVE

Aprovechar de la mejor manera el contexto natural e integrar la casa con el "verde", los factores determinantes para la implantación de esta vivienda.

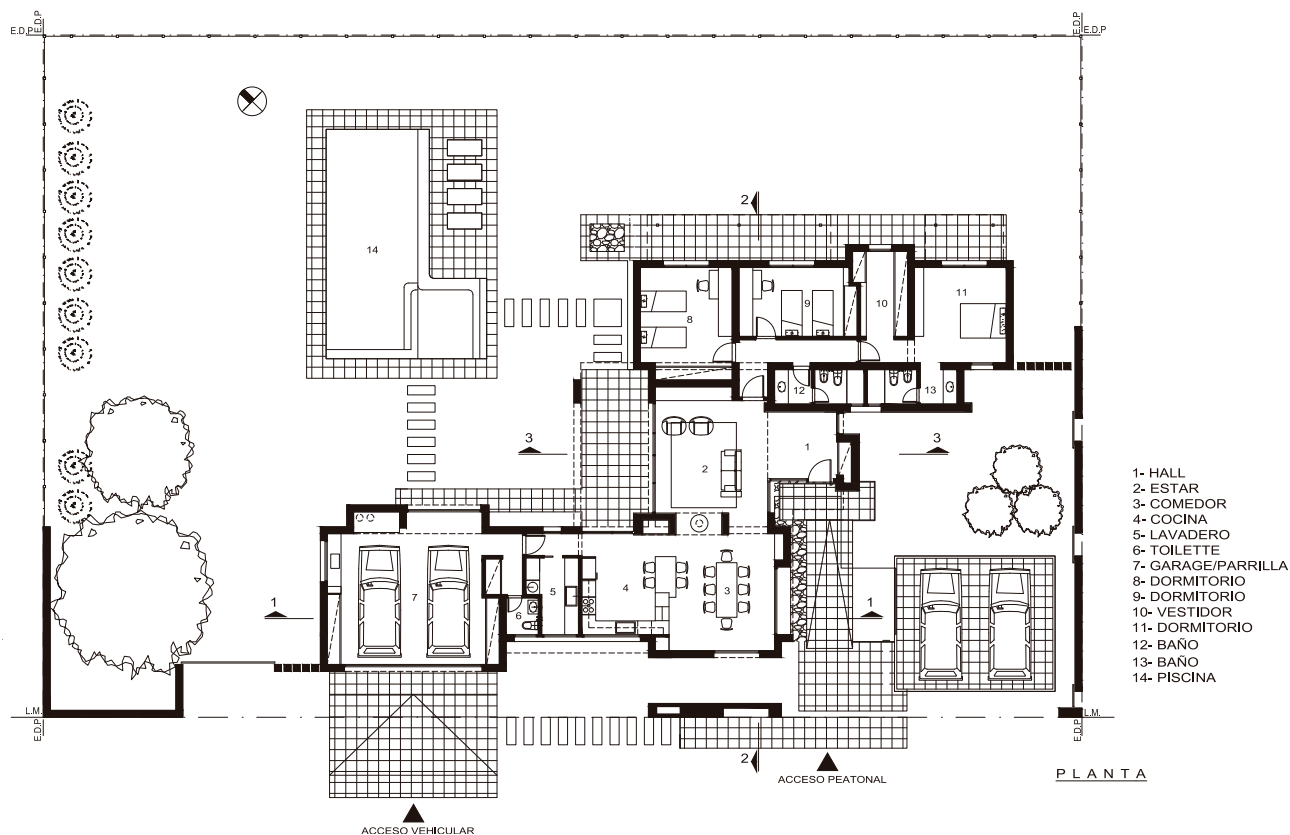
La vivienda se ubica en una parcela de amplias dimensiones, en una zona aledaña de la ciudad de Saladillo.

Una óptima orientación de los principales ambientes y la integración con el "verde" fueron factores determinantes al momento de pensar la implantación.

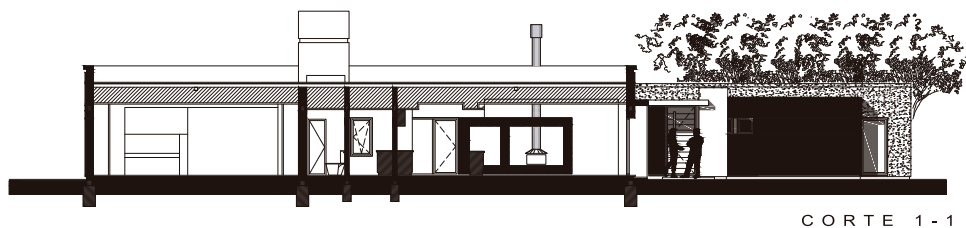
El acceso transcurre a través de un jardín generado por un retiro de la línea municipal.

Estar-comedor-cocina se integran en un amplio espacio donde el hogar es el protagonista en las noches frías de invierno. La galería, como elemento de transición interior-exterior, conecta estos ambientes con la piscina, aportando un espacio confortable para las tardes de verano.

Por otro lado, los dormitorios se abren al este recibiendo los primeros rayos de sol del día. Como elemento conector exterior, una pérgola de madera aporta calidez e invita a permanecer y contemplar el verde del jardín.



- 1- HALL
- 2- ESTAR
- 3- COMEDOR
- 4- COCINA
- 5- LAVADERO
- 6- TOILETTE
- 7- GARAGE/PARRILLA
- 8- DORMITORIO
- 9- DORMITORIO
- 10- VESTIDOR
- 11- DORMITORIO
- 12- BAÑO
- 13- BAÑO
- 14- PISCINA



CORTE 1-1



CORTE 2-2

Designación de la obra:
Vivienda unifamiliar CM 3112.
Ubicación: Saladillo, Provincia de Buenos Aires.
Año de proyecto: 2011

Año de construcción: 2012
Superficie construida: 290m²
Autor: Arq. Matías José Salomón.



EN EL CORAZÓN DEL BARRIO LA ESTACIÓN

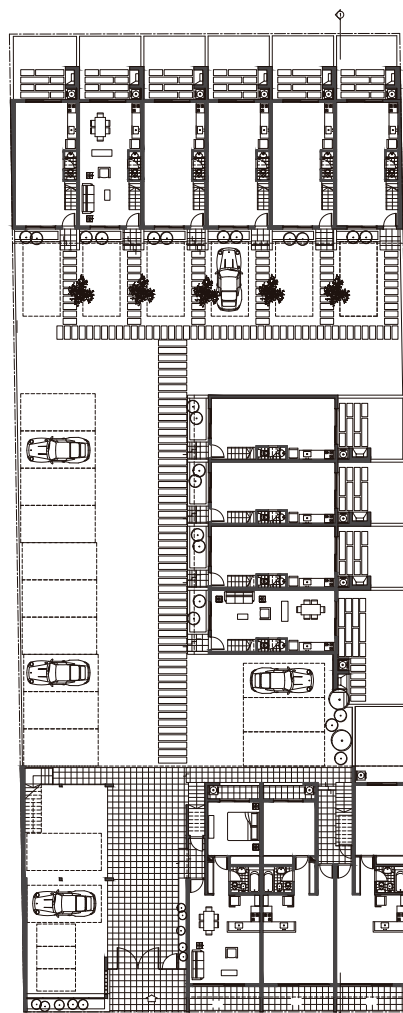
Los arquitectos de Viveco SRL superaron el desafío de hacer un conjunto residencial manteniendo la escala barrial y humana de esa tradicional zona de Tandil.

El complejo se ubica en el tranquilo barrio de la estación de ferrocarril, frente al boulevard de la avenida Machado y a la plazoleta Soriano, y goza de largas visuales. Se trata de un sector en transformación a partir de la ejecución del boulevard, la apertura de la plaza y el rescate e integración del antiguo edificio de la estación de trenes de estilo inglés, que hoy además cuenta con la reanudación del servicio de pasajeros.

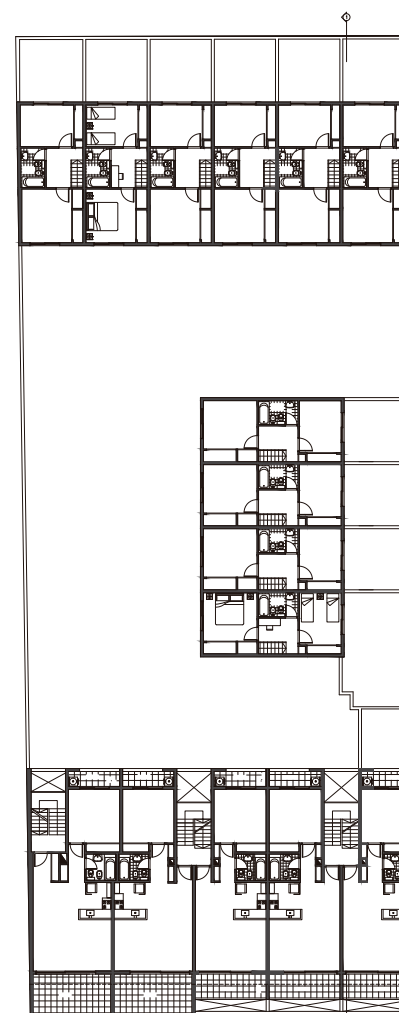
El desafío fue hacer un conjunto residencial que mantenga la escala barrial y humana. Favoreció la amplitud del lote (26 x 65 m), lo que permitió usar parcialmente su capacidad, intentando lograr valor agregado a partir de espacios generosos y de calidad. Pesó el compromiso de ser una de las primeras intervenciones privadas en el sector.

El conjunto se conforma con tres cuerpos dispuestos en "U" alrededor de un patio. La tira del fondo, y la central con 10 dúplex en total, de dos dormitorios de 80 m² cada uno; y un bloque escalonado al frente de 13 departamentos de 1 dormitorio de 56 m² cada uno. Se tuvo especial atención a las necesidades del futuro habitante con la incorporación de las dos tipologías de vivienda: dúplex pensados para familias con hijos y departamentos para personas solas o parejas jóvenes.

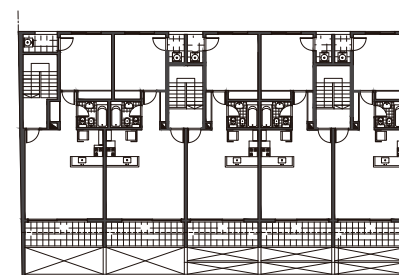
El bloque del frente, fuertemente aterrizado hacia las vistas y la buena orientación, atenúa la altura de la construcción vista desde el boulevard, y balancea la relación con el exterior. A través de una suerte de plaza cubierta que sirve de acceso al conjunto, se rescata el entorno incorporándolo en planta baja al patio central, lo que reproduce el clima barrial en el interior. Patio donde convive el auto, y el encuentro de los vecinos.



PLANTA BAJA



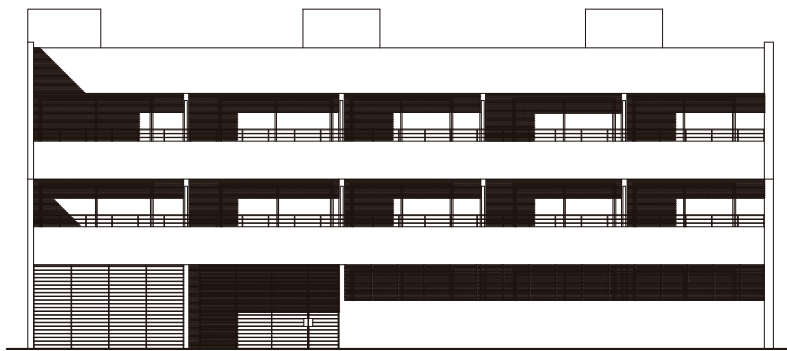
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA

Designación de la obra: Complejo Machado.
Ubicación: Av. Machado 1061, Tandil, Provincia de Buenos Aires.
Año de proyecto: 2012.
Año de construcción: 2013-2014.
Superficie construida: 2090 m².
Autor/es: Ana Levy, Marcelo Guerrieri, Alejandro Málaga; arquitectos.

Colaboradores:
Proyecto y dibujo 3D: Arq. Román Cuervo.
Cálculo estructural: Ing. Pablo Brocca.
Dibujo 2D: MMO Fernando Sorbi, MMO Carolina Dagaro.
Decoración: Analía Zubieta de De Galvagni.
Empresa Contratista: Viveco SRL.



VISTA FRENTE

Las viviendas se caracterizan por amplias expansiones exteriores. Los dúplex cuentan con patios con parrilla. Los departamentos con terrazas escalonadas y generosas superficies descubiertas. Todas las unidades disfrutan de dos frentes de iluminación y ventilación lo que suma a la calidad espacial de los ambientes, derroche de luz natural y vistas inmejorables. Las aberturas, ventanales amplios, refuerzan la comunicación con el exterior. Cuentan también con importante espacio de guardado, y equipamiento diseñado a medida en baños y cocinas.

La construcción es tradicional con estructura de hormigón armado independiente, muros y tabiques de ladrillos cerámicos huecos y terminaciones de bajo mantenimiento: revestimiento acrílico, carpinterías de PVC de doble vidriado, pisos de porcelanato, mesadas de granito y muebles de MDF enchapados en melamina con herrajes de aluminio. Destaca la utilización de la piedra granito de Tandil, tanto en la medianera existente que se rescato y se dejo a la vista, como en la utilización a manera de basamento en todos los volúmenes. Arquitectura racional y austera.



RESOLVER EN POCOS M²

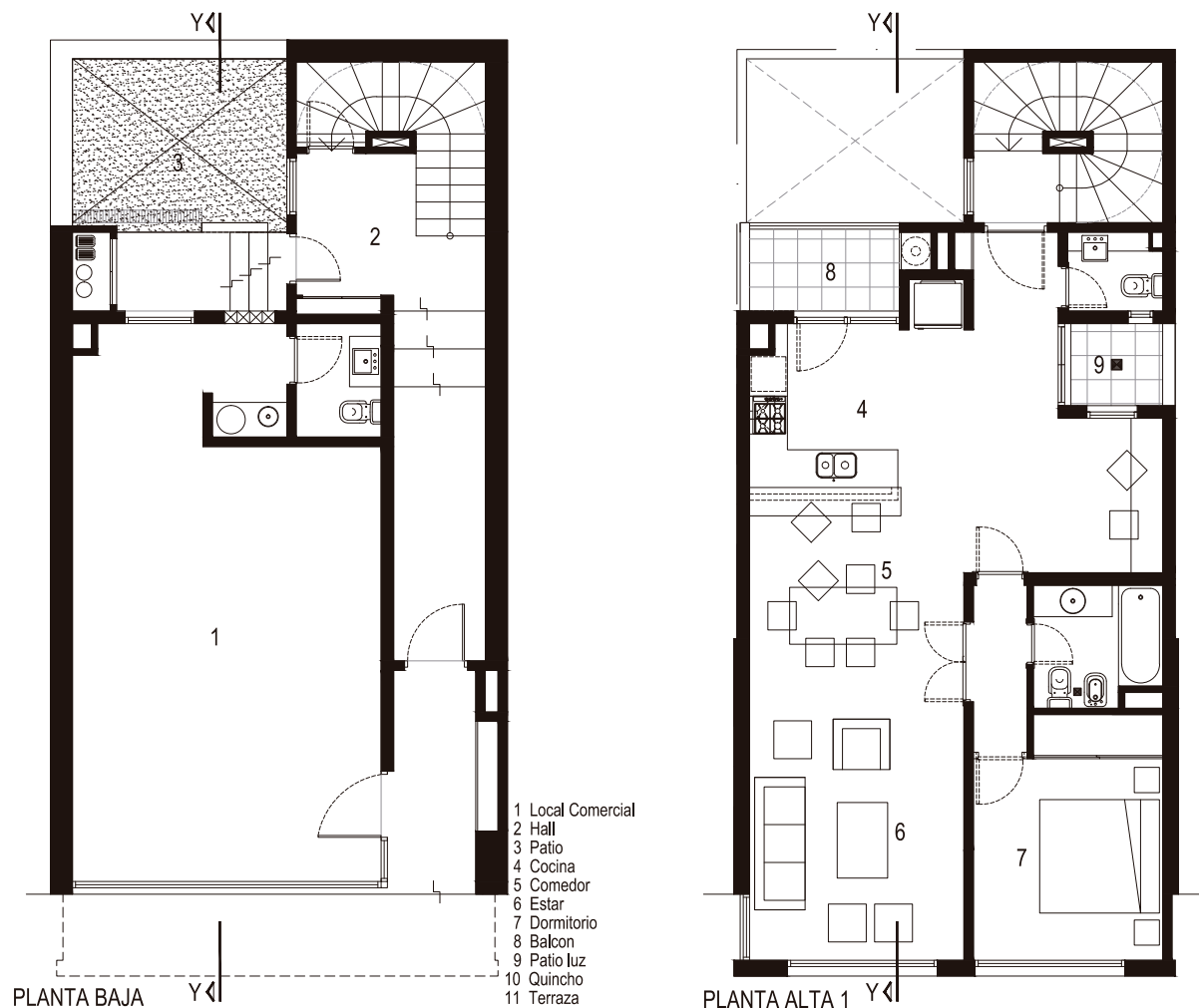
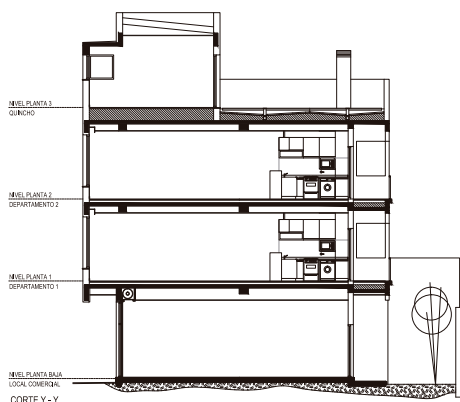
En un terreno de escasas dimensiones, el arquitecto Mauro Zarini logró crear dos unidades funcionales de vivienda en un PH ya consolidado.

El proyecto se ubica en una zona próxima al centro comercial de la ciudad de Tandil. El condicionante principal a la hora de diseñar el proyecto fueron las escasas dimensiones del terreno, 6.95m x 13.40m, y que el proyecto sería parte de un PH ya consolidado. El programa de necesidades era dejar dos unidades funcionales de vivienda, un local en planta baja y aprovechar la terraza para algún espacio en común.

Se propuso entonces dejar el núcleo vertical de circulación común hacia el fondo del terreno, con lo cual los departamentos tienen el máximo aprovechamiento de superficie hacia el frente al momento de ingresar. Como característica particular queda así un pequeño hall de recepción, un gran ambiente único y un dormitorio con su baño. El proyecto admite en un futuro la adaptación de segundo dormitorio de paso. Para ello se dejó pensado un patio luz pequeño y la instalación de un ascensor próximo al hall de escalera.

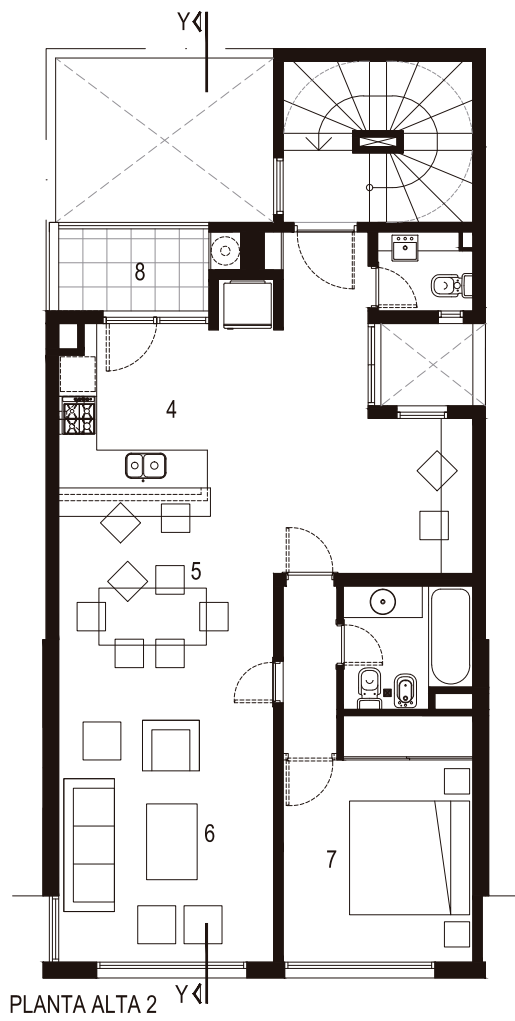
Sobre la terraza se dejó un jardín "seco" con un jacuzzi, aprovechando el mejor asoleamiento, y hacia el sur y con mejores vistas se ubicó el quincho.

Finalmente, la materialidad del proyecto respeta el entorno inmediato aunque de morfología más contemporánea.

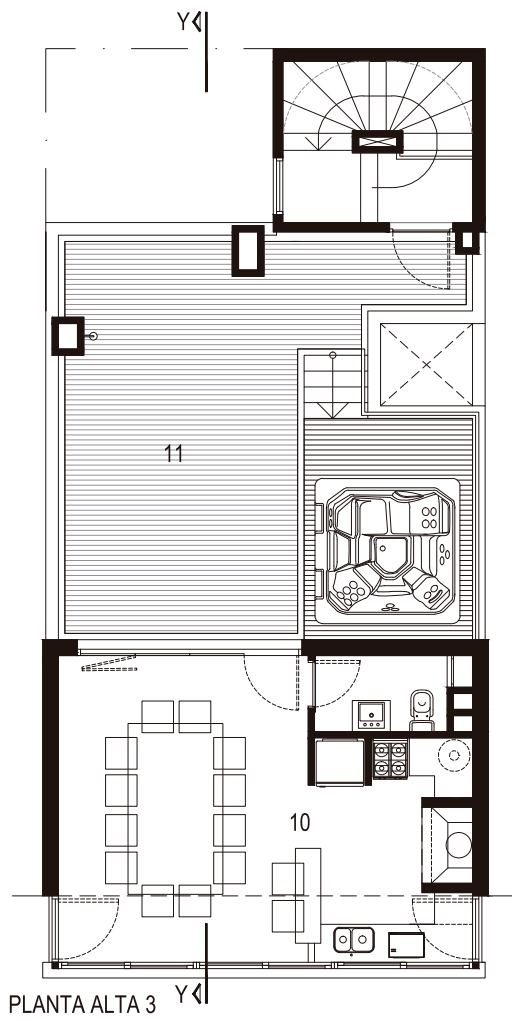


Designación de la obra: Departamentos 25 de Mayo
Autor: Arq. Mauro Zarini
Colaboradores: Arq. Cuevas, MMO Trevolazavala,
Ing. Moullieron

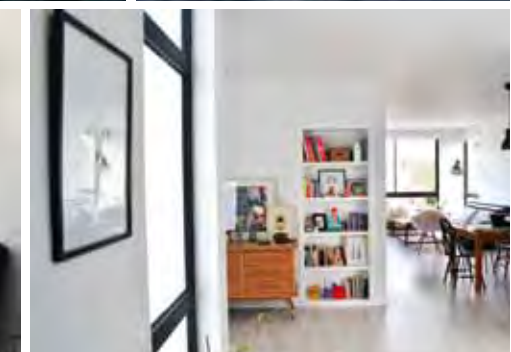
Superficie construida: 293.69m²
Ubicación: Tandil – Provincia de Buenos Aires.
Fecha de finalización: Agosto 2015



PLANTA ALTA 2



PLANTA ALTA 3



Construyendo futuro

Cada vez son más los jóvenes que eligen volver y hacer carrera en sus ciudades de origen. Ocho historias.

Tandil



Juan Manuel Cuevas
29 años – Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo –
Universidad Nacional
de La Plata (UNLP)

–¿Por qué decidiste ser arquitecto?

–De chico ya me gustaba el dibujo, diseñar y calcar cualquier tipo de objeto. Luego, en la adolescencia, me recibí de Técnico Maestro Mayor de Obras en la EETN°2 y sentí que podía seguir avanzando, por lo que decidí estudiar Arquitectura. Así logré el objetivo que siempre tuve como meta y hoy en día puedo realizar lo que más me gusta.

–¿Dónde estudiaste?

–En el año 2005 arranque la carrera de Arquitectura y Urbanismo en la ciudad de las "diagonales", en la UNLP. La Plata es una ciudad magnífica para recomendar a todo estudiante de cualquier carrera universitaria.

–¿Por qué decidiste volver a Tandil?

–Tandil me trajo de nuevo porque se sabe que tiene un crecimiento muy bueno y es donde uno tiene que aprovechar estas circunstancias, tanto para sacar lo mejor de uno como profesional como para poder ver a corto y largo plazo cómo la ciudad avanza de una manera ordenada.

–¿Cómo fue tu experiencia al insertarte en el mercado laboral?

–En el año 2011 regresé a Tandil sin nada de experiencia

Laboral. En ese momento conocí al arquitecto Mauro Zarini, quien me abrió las puertas de su estudio y compartió conmigo toda su experiencia y ayuda. Hoy en día sigo trabajando en su estudio. Además, realicé obras de forma independiente junto a mi colega Nicolás Musante.

–¿El acercamiento al Colegio de Arquitectos fue de ayuda en relación a esta inserción?

–La verdad que sí. El Colegio cumple un gran rol y siempre trata de lograr lo mejor para el profesional. En mi caso, me ayudaron siempre con todas las dudas que tuve y que todavía tengo.

–¿Cuáles son tus expectativas en Tandil?

–Tratar de dejar un sello propio en un futuro, pensando que la ciudad crezca de una manera clara, simple, ordenada y armoniosa.

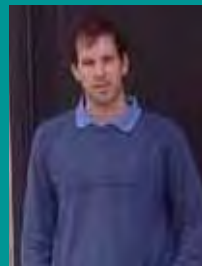
–¿Quién es tu referente en el mundo de la arquitectura?

–Difícil tener un solo referente... para mí son todos, porque trato de sacar lo mejor de cada uno. Pensando en uno sólo sería Clorindo Testa. Lo tengo catalogado como uno de los más grandes arquitectos y artistas.

"Uno tiene el edificio imaginado antes de que esté realizado el plano. Y en la pintura es lo mismo: cuando uno tiene una idea, tiene el cuadro hecho." Clorindo Testa.

–¿Qué obra de arquitectura descubriste en tu ciudad que te llamó la atención y por qué?

–El barrio PROCREAR sin dudas me llamó la atención porque es una obra a gran escala y pensada directamente para la familia de Tandil otorgándole muchas comodidades al usuario.



Nicolás Musante
28 años –Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo –
Universidad Nacional
de La Plata (UNLP)

–¿Por qué decidiste ser arquitecto?

–No tengo un por qué específico. Desde chico supe que quería serlo y me lo propuse como objetivo. Obviamente, cuando arranqué la carrera me di cuenta que eso era lo que me gustaba hacer.

–¿Dónde estudiaste?

–Estudí en la Universidad de La Plata. No era la más cercana a Tandil, pero fue una decisión que tomamos con mis amigos.

–¿Por qué decidiste volver a Tandil?

–Siempre quise volver a Tandil, es una ciudad con oportunidades y mucho futuro.

–¿Cómo fue tu experiencia al insertarte en el mercado laboral?

–Tuve mucha suerte porque, apenas me volví de La Plata, me enteré por mi hermana y una amiga que un arquitecto de Tandil, Alejandro Fortunato, necesitaba una persona para trabajar con él. Así que me presenté y ya hace casi cinco años que trabajamos juntos.

–¿El acercamiento al Colegio de Arquitectos fue de ayuda en relación a esta inserción?

–No, fue al revés. El empezar a trabajar en el estudio hizo que me acerque al Colegio.

–¿Cuáles son tus expectativas en Tandil?

–La idea es armar un estudio con mi colega y amigo, Juan Cuevas, que de hecho ya lo estamos haciendo, y poder aportar lo mejor desde nuestro lado.

–¿Quién es tu referente en el mundo de la arquitectura?

–No tengo un referente marcado, pero me gusta mucho la obra de Wright, de Kahn y de Koolhaas.

–¿Qué obra de arquitectura descubriste en tu ciudad que te llamó la atención y por qué?

– La Biblioteca del Campus Universitario. Tiene un muy buen programa y bien llevado a cabo. Es un gran proyecto.



Daniel Ciancio
33 años – Facultad de
Arquitectura, Diseño y
Urbanismo –
Universidad de Buenos
Aires (UBA)

–¿Por qué decidiste ser arquitecto?

–Creo que fue por una cuestión de pasión: desde chico siempre me gustó dibujar y me las ingeniaba para refaccionar cosas. Además, recuerdo que pasaba por el frente de alguna casa y trataba de encontrarles la forma y el estilo.

–¿Dónde estudiaste?

–Estudí en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, FADU, de la UBA y me recibí en el año 2011.

–¿Por qué decidiste volver a Olavarría?

–Por la tranquilidad y la calidad de vida de la ciudad. En Buenos Aires me veía saturado entre las horas de trabajo, el poco tiempo libre y, quizás también, el hecho de no poder realizar mis propios proyectos. En Olavarría, en cambio, uno puede estar en todo el proceso de la obra: desde los croquis preliminares hasta la dirección y el cómputo de materiales.

–¿Cómo fue tu experiencia al insertarte en el mercado laboral?

–Mi experiencia fue progresiva. Cuando me vine a Olavarría, con dos amigos teníamos para hacer una casa. Esa obra nos insumió muchísimo tiempo y fue un trabajo de equipo que estuvo buenísimo. Para un

profesional que recién se inicia, el hecho de que la gente se abra a vos y te elija, habiendo otros tantos con renombre y experiencia, cuesta mucho. Por eso estás obligado a generar cosas distintas para que te conozcan y opten por tu trabajo.

–¿El acercamiento al Colegio de Arquitectos fue de ayuda en relación a esta inserción?

–Me parece bueno tener un feed-back constante con el Colegio, porque te vas actualizando de las novedades que surgen. Es gente que nos asesora mucho, sobre todo, cuando estamos empezando: desde explicarte cómo se hacen las planillas hasta asesorarte con respecto al cliente y demás cosas.

–¿Cuáles son tus expectativas en Olavarría?

–Seguir creciendo y que la gente reconozca mi trabajo. Además, junto con Carlos Belisle y Victoria Ferraiuelo tenemos hace tres años nuestro propio estudio, BCF Arq., y estamos trabajando para hacernos conocidos en la ciudad.

–¿Quién es tu referente en el mundo de la arquitectura?

–Me gusta mucho Mies van der Rohe por su simpleza y la pureza de sus diseños. De Niemeyer me parece algo extraordinario lo que hace con la arquitectura y especialmente, con las líneas. Ellos son dos exponentes distintos que llaman mi atención.

–¿Qué obra de arquitectura descubriste en tu ciudad que te llamó la atención y por qué?

–En Olavarría tenemos la Terminal de colectivos, el edificio del Círculo Médico y algunas casas que hizo el arquitecto Vázquez Brust. Son trabajos realizados en hormigón armado que demarcan el modernismo de los años '40 y '50 pero que, por su diseño, son atemporales.



Ludmila Yungblut
26 años – Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo –
Universidad Nacional
de La Plata (UNLP)

–¿Por qué decidiste ser arquitecta?

–Siempre me gustó el arte, el dibujo y supe que quería hacer algo relacionado con eso. Cuando descubrí la carrera de arquitectura encontré en ella todo lo que me interesaba. Fue la mejor decisión. Por otra parte, siento que el arquitecto nunca se aburre porque está en constante cambio de proyectos y, lo más importante, está en ese momento bueno en la vida de gente, donde una persona o pareja está progresando.

–¿Dónde estudiaste?

–Estudí en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata, FAU, y me recibí en el 2013.

–¿Por qué decidiste volver a Olavarría?

–Soy de Colonia Hinojo, una localidad próxima a Olavarría. En un principio, cuando me fui a estudiar, pensé en no regresar porque me parecían lugares aburridos. Pero luego fui descubriendo que me gustaba la vida de acá y que quería estar cerca de mi familia. Por otro lado, trabajar de manera independiente en La Plata podía llegar a ser difícil. Aunque también hubo otro factor que me gustó mucho descubrir: soy la primera y única arquitecta de mi pueblo y eso hizo que la gente comenzara a consultarme profesionalmente.

–¿Cómo fue tu experiencia al insertarte en el mercado laboral?

–¡Tuve suerte! Me vine a Olavarría y enseguida comencé a trabajar para la empresa constructora Ecam. Empecé realizando renders y más tarde terminé diseñando. A su vez, actualmente, tengo algunos proyectos de obra propios en Colonia Hinojo y dicto un curso de diseño de interiores en el Instituto privado Balcarce.

–¿El acercamiento al Colegio de Arquitectos fue de ayuda en relación a esta inserción?

–Sí. Siempre que tengo dudas consulto o me acerco la sede. Es muy difícil cuando empezás, por eso está bueno que el Colegio de Arquitectos esté abierto y a disposición de nuestras necesidades.

–¿Cuáles son tus expectativas en Olavarría?

–Siento que estoy en un proceso aprendizaje y mis expectativas son la de seguir en la búsqueda de nuevos proyectos.

–¿Quién es tu referente en el mundo de la arquitectura?

–Me gustan Le Corbusier, Mies y su estilo perfeccionista, Alvar Aalto y el diseño escandinavo, y Niemeyer, entre otros.

–¿Qué obra de arquitectura descubriste en tu ciudad que te llamó la atención y por qué?

–Me gustó la reestructuración del Hogar de Niñas San José. La idea de reutilizar un edificio viejo y reciclarlo es muy buena. Además, está en un punto bárbaro de la ciudad, frente al Parque Mitre y del otro lado del arroyo, lo que le da vida a esa zona.



Consuelo Albano
30 años – Facultad de
Arquitectura, Diseño y
Urbanismo –
Universidad de Buenos
Aires (UBA)

–¿Por qué decidiste ser arquitecta?

–Siempre me interesó la construcción. Comencé la carrera de Ingeniería Civil y al año y medio la dejé para estudiar arquitectura. Me había dado cuenta de que el diseño relacionado con lo artístico era lo que me gustaba y ésta profesión era lo que quería.

–¿Dónde estudiaste?

–Estudí la carrera en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA y me recibí en el año 2012.

–¿Por qué decidiste volver a Azul?

–La vida de Azul siempre me gustó. Cuando estaba en Buenos Aires, su ritmo me había cansado un poco y, además, sentía que no podría realizarme como profesional independiente, algo que sí podría lograr en una ciudad más chica.

–¿Cómo fue tu experiencia al insertarte en el mercado laboral?

–Como a todos, al principio me costó. Pero la predisposición de los profesionales de Azul siempre fue la mejor y continuamente nos ayudan a quienes recién nos iniciamos. Yo empecé a trabajar en la Municipalidad en el área Infraestructura y Obras Públicas y hasta el día de hoy sigo allí.

–¿El acercamiento al Colegio de Arquitectos fue de ayuda en relación a esta inserción?

–Me ayudó en todo sentido, tanto en la inserción laboral como en el asesoramiento constante. El Colegio, la Asociación de Arquitectos y los profesionales independientes brindan un apoyo y ayuda constante a quienes recién comenzamos en esto, y eso es destacable.

–¿Cuáles son tus expectativas en Azul?

–Mi expectativa es crecer como profesional independiente en Azul. En este momento estoy emprendiendo mi estudio junto con Estefanía Eskesen. Le estamos poniendo muchas pilas y eso está bueno.

–¿Quién es tu referente en el mundo de la arquitectura?

–No tengo un referente, pero en la facultad tuve la posibilidad de conocer a Rafael Iglesia, un apasionado de su trabajo. Él nos invitó a conocer sus obras y su estudio en Rosario. Su arquitectura tiene que ver mucho con lo sensorial y eso me gustó muchísimo.

–¿Qué obra de arquitectura descubriste en tu ciudad que te llamó la atención y por qué?

–Tengo la suerte de que en Azul Salamone es un referente importante y todas sus obras, desde el cementerio hasta la plaza principal, le dan un carácter arquitectónico a la ciudad que está buenísimo.



Eugenia Traina
27 años – Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo –
Universidad Nacional
de La Plata (UNLP)

–¿Por qué decidiste ser arquitecta?

–Desde que tenía 15 años sabía que quería ser arquitecta. Mi mamá es psicóloga pero siempre le gustó la decoración y la arquitectura, entonces en mi casa había muchas revistas vinculadas al diseño. Esto hizo que me llamara la atención y me gustara mucho.

–¿Dónde estudiaste?

–Estudí en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata, FAU, y egresé en agosto de 2013.

–¿Por qué decidiste volver a Azul?

–Desde que me fui a estudiar mi idea fue regresar y trabajar en Azul. Por eso, ni bien me recibí, no busqué trabajo en La Plata sino que volví directamente.

–¿Cómo fue tu experiencia al insertarte en el mercado laboral?

–Fue muy buena. Comencé a trabajar con algunos de los chicos en el Colegio de arquitectos y después entré a la Municipalidad en el área de Obras Públicas. El hecho de trabajar allí, hizo que me conocieran muchos profesionales, también jóvenes, que me dieron una mano enorme.

–¿El acercamiento al Colegio de Arquitectos fue de ayuda en relación a esta inserción?

–El acercamiento fue fundamental para insertarme laboralmente. Ni bien llegué a Azul, me contacté con el Colegio. Enseguida hubo reuniones y se armaron grupos de trabajo, donde me permitieron iniciarme profesionalmente.

–¿Cuáles son tus expectativas en Azul?

–Mi objetivo es lograr desarrollarme fundamentalmente en la parte privada y tener mi propio estudio. Pero sé que todavía me falta mucho, por eso voy de a poco.

–¿Quién es tu referente en el mundo de la arquitectura?

–Un gran referente es Renzo Piano, que realizó el Centro de Exposiciones Pompidou en París. De él me llamó la atención el modo de construir edificios modernos y llamativos para la época y con este arquitecto rendí mi último final en la carrera.

–¿Qué obra de arquitectura descubriste en tu ciudad que te llamó la atención y por qué?

–No tengo una obra que me deslumbe acá en la ciudad. Pero tenemos toda la producción de Salamone, desde las portadas del Cementerio y del Parque hasta la Plaza principal, que es importante e impactante.



Eugenia Balbuena – 30 años – Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP)

–¿Por qué decidiste ser arquitecta?

–Desde chica decía que quería ser arquitecta. Mi papá es albañil y siempre veía los “dibujos” (porque en aquel momento eran eso para mí) que le llevaban los arquitectos y demás personas. Con eso ellos se entendían. Siempre me llamó la atención y quería estar en ese lugar. Es muy lindo imaginar lo que se puede hacer y después verlo hecho.

–¿Dónde estudiaste?

–En la Universidad Nacional de Mar del Plata. Es lo más cercano a mi ciudad.

–¿Por qué decidiste volver a Ayacucho?

–Desde que me fui a estudiar sabía que al terminar iba a volver a mi ciudad, quizás por eso no me adapté a la vida en Mar del Plata. Además de tener a mi familia y amigos, Ayacucho es más tranquilo, me gusta como ciudad y la gente es distinta. También creía que al tener conocidos me iba a resultar más fácil poder trabajar de esta profesión.

–¿Cómo fue tu experiencia al insertarte en el mercado laboral?

–Buena, tuve la suerte de encontrar personas que me ayudaron. En un principio, como también ahora,

busqué acercarme y aprender de profesionales de la arquitectura, albañiles y demás gremios. Es muy distinto lo que vemos en la facultad a lo que es la realidad.

–¿El acercamiento al Colegio de Arquitectos fue de ayuda en relación a esta inserción?

–Cuando me recibí necesité que me orienten, eso hicieron los delegados de mi ciudad y arquitectos que ese entonces eran los últimos en matricularse. Me parece que el Colegio es un buen medio para informarse y capacitarse. Hace poco terminé un curso de Sketchup realizado por el Colegio. Es una herramienta útil para esta profesión.

–¿Cuáles son tus expectativas en Ayacucho?

–Actualmente trabajo en la Municipalidad y además trabajo por mi cuenta, pero pretendo seguir creciendo.

–¿Quién es tu referente en el mundo de la arquitectura?

–Creo que no tengo referente, a medida que va apareciendo algún trabajo recurro a ellos para buscar información e ideas. Uno siempre ve trabajos de estudios o arquitectos que hacen obras interesantes.

–¿Qué obra de arquitectura descubriste en tu ciudad que te llamó la atención y por qué?

La Iglesia es muy linda. Siempre descubrí algo nuevo: me llama mucho la atención el trabajo que han hecho. También las obras del arquitecto Oddone. En la facultad, particularmente en diseño, cuando mencionaba que era de Ayacucho los profesores me preguntaban si conocía estas viviendas.



Andrés Peña 26 años – Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMDP)

–¿Por qué decidiste ser arquitecto?

–Decidí ser Arquitecto porque me gusta la profesión desde pequeño. Siento que es una actividad que está al servicio de la gente, que intentamos dar soluciones en la medida de las posibilidades de cada uno, haciendo de cada obra un espacio propio en el cual logramos intervenir para que la estadía en ese espacio sea de la mejor manera.

–¿Dónde estudiaste?

–En La Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, de la Universidad Nacional de Mar Del Plata.

–¿Por qué decidiste volver a Ayacucho?

–Volví a Ayacucho porque creo que la facultad te enseña la parte teórica que, en el momento de enfrentarte con la profesión en la calle, te lleva a tener que unirse a gente con experiencia con la que puedas intercambiar ideas que te ayuden a llevar esa parte teórica a la práctica de manera eficiente.

–¿Cómo fue tu experiencia al insertarte en el mercado laboral?

–La inserción al mercado laboral de manera independiente resultó complicada porque la gente en ciudades como las nuestras busca profesionales

con experiencia. Sin embargo, tuve la suerte de ingresar a la Secretaría de Obras Públicas de la Municipalidad en donde pude aprender muchas cosas muy útiles para una futura salida laboral independiente.

–¿El acercamiento al Colegio de Arquitectos fue de ayuda en relación a esta inserción?

–El acercamiento al colegio me sirvió ya que me permitió realizar un curso de representación en 3D, algo que suma a la actividad profesional, porque te permite mostrar de manera más realista una futura obra a realizarse, transportando al comitente de forma ficticia a su futuro proyecto.

–¿Cuáles son tus expectativas en Ayacucho?

–Tratar de realizar obras que se integren a la ciudad de manera que formen parte del entorno.

–¿Quién es tu referente en el mundo de la arquitectura?

–En si no tengo un único referente. Me gusta tomar ideas de muchos, aunque Le Corbusier creo que es uno de mis preferidos.

–¿Qué obra de arquitectura descubriste en tu ciudad que te llamó la atención y por qué?

–La obra que descubrí fue la Municipalidad, la cual de pequeño observaba como una obra más. Sin embargo, luego de comenzar la facultad, empecé a verla con detenimiento por su forma, espacialidad y organización.

Conservación de patrimonio + arquitectura de uso

El Instituto de Patrimonio Arquitectónico Urbano y Rural de Azul proyecta preservar y reutilizar los inmuebles de valor histórico para modernizar la ciudad.

Con la premisa de que no todo lo que es patrimonial es intocable, el Instituto de Patrimonio Arquitectónico Urbano y Rural de la ciudad de Azul trabaja en la conformación de documentación detallada y actualizada sobre los bienes inmuebles de esa localidad con el fin de fijar pautas de intervención y de protección sobre las edificaciones consideradas de valor histórico.

Luciano Lafosse y Bruno Vitale, los arquitectos encargados de este organismo creado en noviembre de 2014, plantean que ante una intervención en un espacio patrimonial se debe precisar cuáles serán los atributos a conservar y cuáles no serán necesarios. De esta forma, se permite que los edificios adquieran nuevas configuraciones y brinden nuevos sentidos de uso.

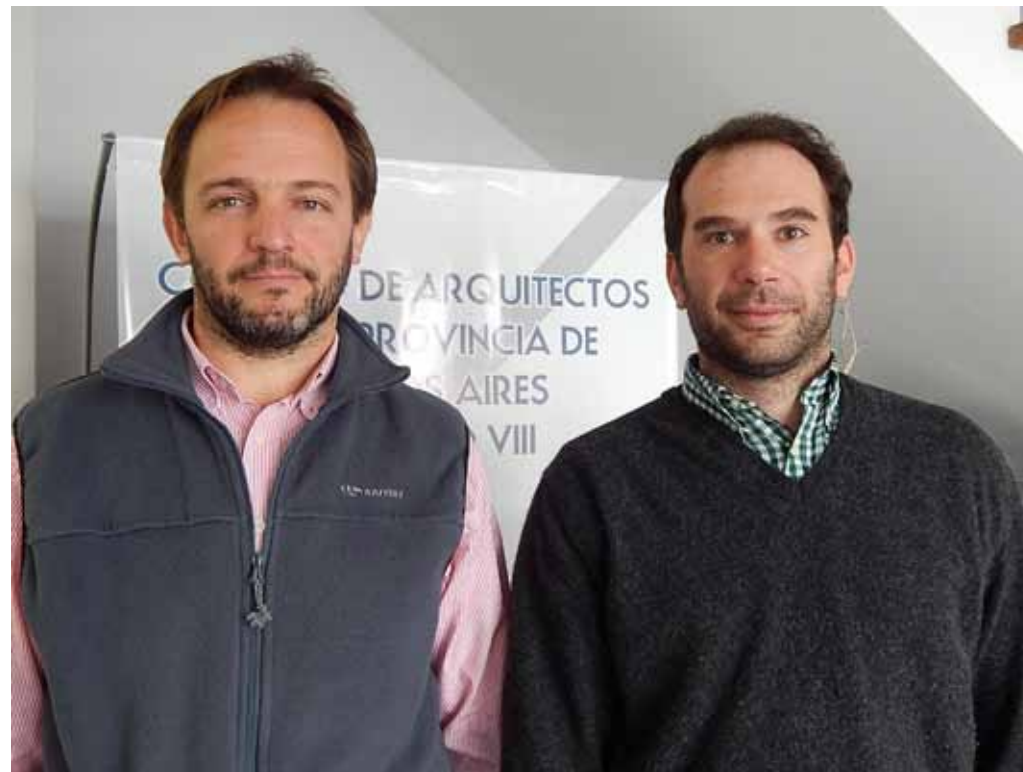
“Los arquitectos tenemos una importante responsabilidad en la preservación de lo arquitectónico y lo cultural de nuestra ciudad porque nos ocupamos de transformar la realidad a través de nuestros proyectos. Pero si confundimos la idea de que preservar es no modificar nada estamos generando una arquitectura sin uso que deja de tener sentido y muere con el paso del tiempo”, señalaron los profesionales.

Para Lafosse, esta situación se debe a una falta de equilibrio entre preservación y modernización de los bienes inmuebles en Azul, “porque siempre se creyó que todo lo que es patrimonio es intocable y, por lo tanto, la ciudad no genera cambios”. Por este motivo, el Instituto trabaja en la investigación de los inmuebles que pueden ser considerados patrimonialmente valorables con el fin de generar las condiciones más eficaces para su preservación de acuerdo con el grado de intervención que permita y el nuevo uso que pueda tener.



A raíz de este estudio, los profesionales concluyeron además que “hay casas que son ejemplo de buena arquitectura, que tienen entre treinta y cincuenta años, y que no figuran como parte del patrimonio de la ciudad”. Desde el instituto, entonces, se busca generar conciencia sobre el hecho de que incluso los edificios que se construyen hoy en día pueden, en un futuro, formar parte de la herencia arquitectónica de la localidad.

El propósito del Instituto es que todo el registro y documentación que se realice desde este espacio sea utilizado por el área de Patrimonio del Municipio de Azul, y ambas entidades puedan trabajar mancomunadamente en la preservación de inmuebles que hacen a la historia de la ciudad para así “sistematizar la labor que se desarrolla allí y establecer los parámetros sobre qué se puede modificar y qué no”.



Los arquitectos Luciano Lafosse (izq.) y Bruno Vitale (der.) dirigen el Instituto de Patrimonio Arquitectónico Urbano y Rural de Azul.

Conservación de patrimonio + arquitectura de uso

Brindar información y concientizar

El Instituto de Patrimonio se dedicó a lo largo de este año a la recopilación y sistematización de documentos sobre esta temática en la localidad, desde ordenanzas municipales hasta investigaciones realizadas por los arquitectos Alicia Lapenta y Augusto Rocca. "La idea es que nuestro trabajo sea tenido en cuenta y difundido por distintos organismos, como el Municipio, y que los azuleños conozcan el patrimonio que existe en la localidad, lo quieran y lo preserven. Creemos que la participación de los vecinos, de los arquitectos y del gobierno municipal es fundamental y necesaria al momento de evaluar cuáles edificaciones merecen ser consideradas valiosas para la ciudad", opinó Vitale.

Por ese motivo, el Instituto está trabajando en una serie de folletos informativos que serán próximamente entregados a las distintas entidades y a la comunidad en general con el fin de que estos actores conozcan, se interioricen y colaboren en el inventario patrimonial de Azul. "En estos catálogos explicativos se detallarán las características de los edificios, como por ejemplo a qué corriente estilista pertenecen y qué particularidades tienen de acuerdo con la clasificación realizada por Rocca en su libro 'Historia de la arquitectura de Azul' (2014)", detalló Lafosse.



Censar para preservar

Con el objetivo de generar una categorización actualizada de los inmuebles a cuidar, los profesionales Lafosse y Vitale se proponen realizar un censo de obras arquitectónicas en Azul. Esta será una prueba piloto en donde se tomará como registro algunas manzanas del sector céntrico.

"Este proyecto consiste en confeccionar fichas informativas del sector con la cédula catastral, fotografías de cada uno de los edificios de la cuadra y datos sobre sus características y de las de su entorno. Luego se establecerá a qué movimiento arquitectónico pertenece, la fecha aproximada de la construcción y el profesional que la diseñó. De esa manera se determinará el grado de restricción patrimonial que pueda llegar a tener la obra".

"La idea que tenemos a futuro en el Instituto de Patrimonio es que puedan crearse cuadrillas de arquitectos especializados en la restauración de fachadas que trabajen y orienten a las personas que compren una vivienda sobre los materiales a utilizar para su preservación", finalizaron los profesionales.



Calle Yrigoyen entre Moreno y Av. 25 de Mayo.
Blas Dhers Arq.



Calle Bolívar y Av. 25 de Mayo, Residencia Pourtale.
Lavarello y Pourtale Arq.



Residencia Echepare



Casa Av. 25 de Mayo entre Bolívar y 9 de Julio de Manuel Castellar



Calle Colón al 900. Casa de Cortázar



Pinar del Norte
Madera para Techos y Carpintería

www.pinardelnorte.com

Tel.: (0249) 4-446332 · Colectora Norte y Rauch · TANDIL | BS.AS. · Email: pinardelnorte@hotmail.com



**SANDRO
SANITARIOS**

PELLEGRINI 528
TEL.: (0249) 444 2171

TANDIL, Pcia. de Buenos Aires
sporta_tandil@hotmail.com

AGUA · GAS · CLOACAS



**MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN
DESCARGAS CON HIDROGRÚA
Y AUTOELEVADOR · BOLSONES**

Montevideo 157
Tel/fax: (0249) 442-4209 - Tel.: 443-7658
B7000GXC Tandil · Prov. de Buenos Aires
ciccimarra@speedy.com.ar

TANMIX
HORMIGON ELABORADO

COMPROMISO PERMANENTE CON LA CALIDAD

Calle 5 y 2 | Tel. 0249 445 0444 · PARQUE INDUSTRIAL TANDIL
tanmix@speedy.com.ar · www.tanmix.com



APLICACIÓN DE REVOQUE PROYECTADO INTERIOR Y EXTERIOR



APLICACIÓN DE REVOQUES MONOCAPA PROYECTADOS

INTERIORES Y EXTERIORES

YESERIA PROYECTABLE

TRABAJOS EN ALTURA



Mail: losscaj@gmail.com Movil: 0249 154 511039
TANDIL - MAR DEL PLATA - BUENOS AIRES

Confort Clima S.R.L.

CALEFACCION CENTRAL AIRE ACONDICIONADO

Garibaldi 640 · Tel./Fax. (0249) 4427827 / 4424610 · B7000GSN · Tandil · Bs.As.

E-mail: info@confortclimatandil.com.ar

www.confortclimatandil.com.ar

 **iluminarte**

la diferencia entre luz e iluminación...

Fabrizio Cano
ARQUITECTO

www.iluminartetandil.com.ar

ALEM 1124 · (7000) TANDIL · TEL.: 442 0656 · CEL.: (0249) 154 55 0708
iluminartetandil@yahoo.com.ar

*40 años de experiencia midiendo
el crecimiento de Tandil*

SALINAS
estudio de agrimensura

Belgrano 199. Tandil, Pcia. de Bs. As.

Tel.: (0249) 4420113 / 4422659 / 15 4607635 / estudiosalinas@speedy.com.ar

Aberturas en PVC, ALUMINIO y MADERA

 **Polifroni**
PUERTAS srl

*compartiendo tus sueños...
acompañando tus proyectos*

Av. Marconi 1155 - Tandil - Tel. (0249) 4422450 - www.polifronipuertas.com.ar - Facebook: Polifroni Puertas



el BULEVAR

ABERTURAS

SCHÜCO



FlamiA
alustomas



aluplast



OBLAK
ABERTURAS



MACHADO 1097 - TANDIL CP 7000

AV. JUAN B. JUSTO 1631 - AZUL CP 7300



elbulevaraberturas@yahoo.com.ar
WWW.ABERTURASELBULEVAR.COM.AR

GHEZAN

RESPUESTAS PARA TU PROYECTO



- . BAÑOS
- . COCINAS
- . PISOS
- . REVESTIMIENTOS
- . AGUA . GAS . CLOACAS
- . EQUIPOS de BOMBEO
- . CALEFACCION
- . FILTROS P/PILETAS

Montevideo 841 - Alem 1169 - Tandil - Tel. 0249 4423881

www.ghezan.com

Alvarez Comunicaciones

PROYECTO Y EJECUCIÓN DE CABLEADO ESTRUCTURADO PARA TRANSMISIÓN DE VOZ, DATOS Y VIDEO.

FIBRA ÓPTICA, - INTERNET - WIFI

TELEFONÍA BÁSICA Y VOZ SOBRE IP (VOIP)

CIRCUITO CERRADO DE TELEVISIÓN CCTV ANALÓGICO Y DIGITAL

REDES PARA TELEFONÍA.

VENTA E INSTALACIÓN PORTEROS ELÉCTRICOS MULTIFAMILIARES

VENTA E INSTALACIÓN SISTEMAS CONTROL HORARIO Y CONTROL DE ACCESO BIOMÉTRICOS

INSTALACIONES ELÉCTRICAS DE OBRA

alvarezcom@speedy.com.ar · TEL: (0249) 154 538268

QUIMTEX
EXPRESS
Tandil

PINTURAS Y REVESTIMIENTOS

LANA
pinturas y revestimientos



CASA CENTRAL TANDIL | MACHADO 504 | 0249-438 7181
INFO.QUIMTEXTANDIL@GMAIL.COM  QUIMTEX EXPRESS TANDIL

TCH

**TRIPODI
CHAPAS**

OLANT
Materiales
Arquitectos

DISTRIBUIDOR

ISOVER



Ternium

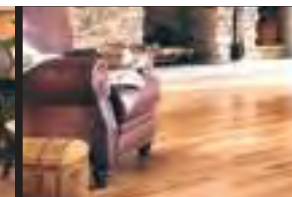
Siderar

FALUCHO 1140 - TANDIL (7000)

Tel: (0249) 444-7921 / 443-1600

administracion@tripodichapas.com

www.tripodichapas.com



INSTALACIONES
FERRETERIA
MADERAS
HIERROS
CHAPAS
TEJAS

Distribuidor
en AZUL y la zona

Av. Piazza 1349 - Azul

Tel.: 02281-424696

Email: walder@speedy.com.ar



hazen
SUELOS FLOTANTES

PISOS FLOTANTES

CALIDAD - ALTO TRÁNSITO

STOCK PERMANENTE

MOOV

MOBILIARIO DE **DISEÑO**

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

MOBILIARIO DE COCINA

PLACARES Y VESTIDORES

LOCALES COMERCIALES

OFICINAS

MUEBLES DE LIVING

MOBILIARIO JUVENIL

AV. DEL VALLE 6040 - OLAVARRIA

2284-451140 - info@moov-store.com.ar

FACEBOOK/MOOV - WWW.MOOV-STORE.COM.AR



AV PTE PERÓN
Y CASTELLAR
TEL: (02281) 43-6002
7300 AZUL
PCIA. DE BUENOS AIRES

CASA FASSONE

**HIERROS - CHAPAS - PERFILES
ELECTRODOS - HERRAMIENTAS
CAÑOS - TUBOS**

Malvinas 777 · Tel.: (02281) 422635 · 423464 · AZUL

covacon
www.covacon.com.ar

UNA EMPRESA DE SERVICIOS AL SERVIDOR DE LAS EMPRESAS
EXCELENTE CALIDAD · SERVICIO · DOCUMENTACIÓN ANTE INSPECCIONES AL DÍA

ALQUILER BARRIOS QUÍMICOS
Y GARTAS DE VIGILANCIA

ENTRE RÍOS 1365 · VILLA ALFREDO FORTABAT · OLAVARRÍA · TEL. (02284) 493142 · CEL. (02284) 15-587323
WWW.COVACON.COM.AR · COWATTI@VAF.COM.AR



SD

Cielorrasos, Tabiques y
Revestimientos

SANDRO DINÁPOLE
DISTRIBUIDOR OFICIAL DURLOCK

sandrodinapole@speedy.com.ar
Leyría 636 - Azul - 7300
Tel.: 02281-431244
Cel.: 02281-15589034

Jóvenes promesas con sueños grandes

El arquitecto Manuel García Zangari presentó un proyecto para reformar el Poder Judicial de Tandil. De qué se trata.

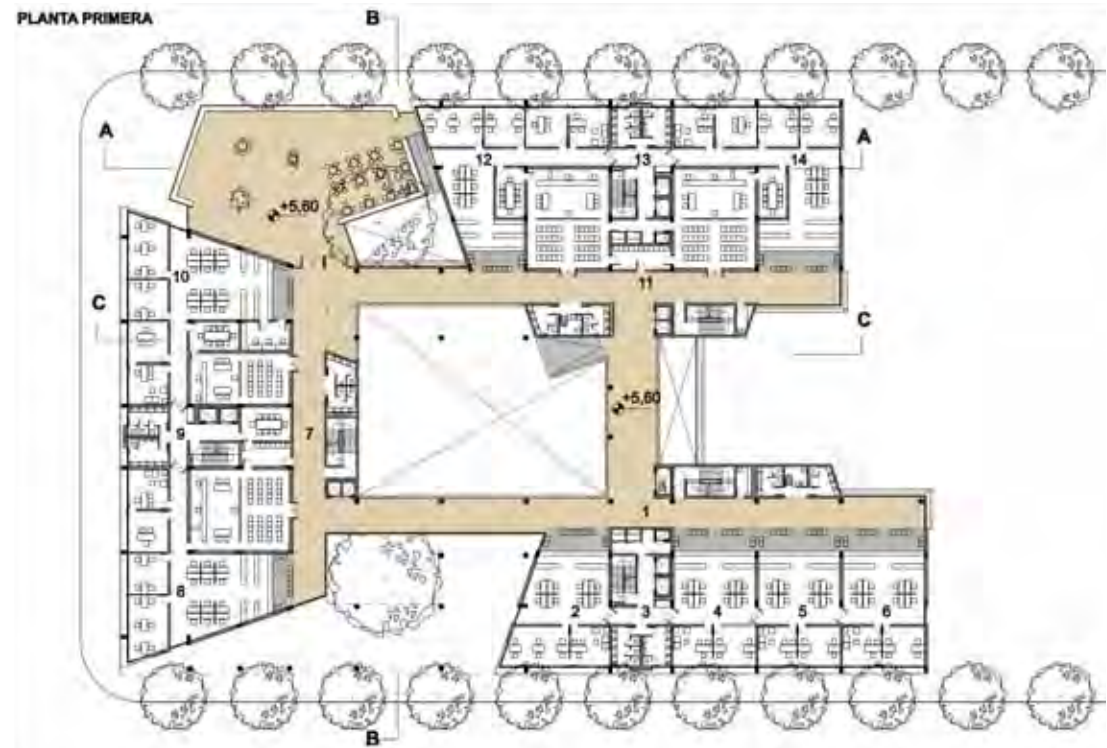


alcaldía y las celdas y por último espacios adicionales como un auditorio y un café. Manuel llegó al proyecto final luego de analizar las problemáticas de Tandil, proponer soluciones urbanas y estudiar a fondo todas las características necesarias que debe tener un palacio judicial.

“La principal problemática del Poder Judicial actual es que está todo disgregado, y funciona mejor si está todo junto. Teniendo todo en un mismo terreno, en un mismo edificio, es mucho más organizado”, explica Manuel. El arquitecto hace referencia a que en la actualidad, muchas dependencias del poder judicial funcionan en diferentes direcciones, en mayor medida en el centro, en casas alquiladas por el Estado. En consecuencia, aumenta el tráfico en la zona céntrica, otra de las problemáticas que detectó García Zangari. “Si bien Tandil es una ciudad chica, está teniendo problemas de circulación vehicular porque se conglera todo en el centro. Y el tema de tener diseminados todos estos edificios que tienen mucha actividad no aporta. El nuevo edificio es una solución también a ese problema urbano”.

Manuel García Zangari tiene 27 años, se recibió de arquitecto en la Universidad Nacional de Mar del Plata y su regreso a Tandil estuvo tan cargado de expectativas como de proyectos. Es que Manuel volvió con el sueño de construir en su ciudad natal un nuevo edificio para el Poder Judicial. Su plan no es caprichoso: surgió de una tesis para la cual estudió desde las problemáticas puntuales de la ciudad hasta las especificidades que debe tener un Palacio de Justicia. Como resultado, logró proyectar un único edificio de diseño moderno que contempla tanto mejoras en el aspecto funcional y organizativo de la institución como beneficios en relación a la problemática del tránsito en la ciudad.

Pensado para realizarse en una superficie total de 13500 m2 entre las calles 9 de Julio, Uriburu Norte, Alem y Uriburu Sur (en el antiguo dispensario del Hospital donde hoy funciona el Poder Judicial), el proyecto alberga en un mismo edificio las dependencias del Ministerio Público como las fiscalías y las defensorías; las dependencias de Corte, como los tribunales y los juzgados; las dependencias policiales como la



“La principal problemática del Poder Judicial actual es que está todo disgregado, y funciona mejor si está todo junto.”

Jóvenes promesas con sueños grandes

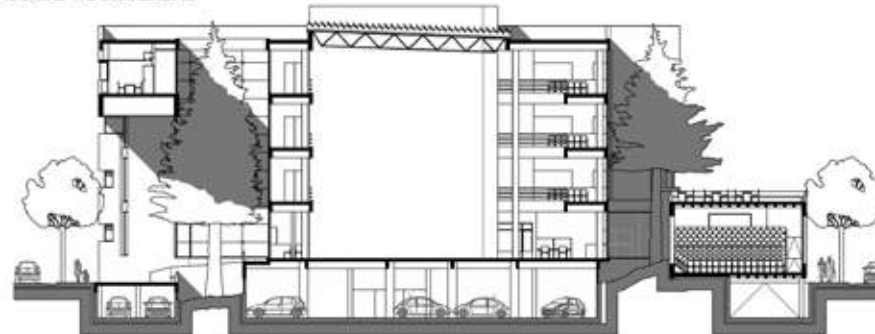


Pensando en la función.

Optar por diseñar un nuevo edificio para el Poder Judicial no fue fácil: para que todo funcione a la perfección, Manuel se tuvo que empapar de las necesidades propias que este tipo de edificios requiere. “Fue un trabajo muy complicado porque el edificio en si tiene un grado de dificultad bastante grande. Uno tiene que pensar un montón de circulaciones diferenciadas: por donde circula un juez, por donde lo hace el público, por donde circula un detenido. Eso se debe diagramar de tal manera que durante la actividad de un juicio, por ejemplo, nadie se cruce con nadie”, explica el arquitecto, que planteó una construcción en etapas.

El sueño de Manuel, por lo pronto, es poder ver construido su proyecto, para el cual contó con la ayuda de muchas personas, entre ellas el juez Marcelo Molina, El fiscal Luis Píoti, el abogado Ezequiel Belaunzaran y la jueza Virginia Person. “Una de estas personas fue quien mandó el proyecto a la Corte de Justicia en La Plata, donde se encuentra el departamento de arquitectura”, confía García Zangari. “Supuestamente se entusiasmaron con la idea, pero es un proyecto que contempla mucha superficie y mucha inversión”. Mientras tanto, Manuel volvió a Tandil, donde de a poco construye su propio camino como arquitecto.

CORTE TRANSVERSAL



Un vasco emprendedor

El arquitecto Alfredo Irigoín fue el artífice de un cambio fundamental en Laprida, su ciudad.

Alfredo Gabriel “el vasco” Irigoín es maestro mayor de obra y arquitecto. Fue intendente de Laprida, ciudad en la que nació, cuando tenía 28 años y durante sus dieciséis años de gestión, de 1983 a 1999, realizó importantes obras para el crecimiento, escuadre, desarrollo y embellecimiento de su municipio. Entre sus obras más destacadas se encuentran la construcción del Balneario El Paraíso y la instalación de la primera Planta de Tratamiento de Residuos Sólidos Urbanos del país.

“Con el advenimiento de la democracia llegué a ser intendente de Laprida a los 28 años. No tenía ninguna experiencia en la administración pública, pero creo que gracias a mi profesión pude llevar adelante mi gestión municipal. Un arquitecto tiene un sentido de la planificación y de la urbanización que hace que concibamos a las ciudades de otra manera que tal vez un abogado o un médico”, contó Irigoín.

Su estilo de trabajo estuvo basado en la planificación responsable de las obras, con creatividad al momento de implementarlas y sin perder el sentido de la austeridad, porque Laprida no contaba con suficientes recursos económicos en aquel momento. “Todo lo que se construía en materia de infraestructura se hacía con los fondos de la administración y la mano de obra de los empleados municipales”, recordó.

Diseñar un paraíso.

A orillas de la Laguna El Paraíso de Laprida se construyó el complejo municipal del mismo nombre que está ubicado a dos kilómetros del centro de la ciudad. Se puede ingresar por cinco senderos peatonales que son los que dividen al predio en distintos sectores: el deportivo, el de recreación, el balneario, el camping y sector cultural.



Zona de sombrillas en el área del Balneario Municipal.

“Para diseñar el proyecto tuve en cuenta el terreno. En ese lugar antes no había nada, sólo una vieja arboleda que no se tocó y una construcción con paredes y techo de losa que se convirtió en la confitería y los baños. Donde hoy está situada la gran pileta existía una vieja cava grande abandonada de la que se sacaba tosca”, repasó Alfredo. “Esta obra se efectuó en dos partes, con fondos de la administración y mano de obra municipal. En la primera etapa se realizó el balneario y el área de recreación y deportes. Tardamos dos meses y la inauguramos el 30 de diciembre de 1988. En la segunda, levantamos el anfiteatro en tan sólo 45 días y el 16 de febrero de 1989 lo habilitamos con la actuación de la cantante Teresa Parodi”, completó el arquitecto.

Previamente, desde el mes de octubre y hasta febrero Irigoín se había instalado en el predio con una casilla, el tablero de dibujo y dirigió la obra, sin descuidar su cargo como intendente. “Trasladé mi oficina a allí. Trabajaba junto con los empleados de 6 de la mañana a entrada la tarde y sólo parábamos al mediodía para comer”.



Anfiteatro del Complejo



Sendero que divide la zona de pileta y el lago

Para el armado de la pileta principal se realizaron moldes de chapa de 5 metros, con los cuales se elaboraron estructuras de hormigón que luego se unieron con brea y le dieron forma de polígono irregular. Mientras que, para su llenado, se ideó un sistema hídrico de circulación y oxigenación. “Por medio de un arroyito artificial logramos que el agua de la laguna entrara y desembocara en el piletón. Allí se localizaban dos bombas hidráulicas, de 100 mil litros de capacidad por hora cada una, que la impulsaban hacia una cascada donde se aireaba y volvía. Desde ahí, por medio de canales de rebalse, se abastecía la pileta para niños y el lago del anfiteatro. La pequeña catarata no era bonita a la vista pero cumplía la función de evitar que se echase a perder el agua”, detalló.



Vista aérea del Complejo El Paraíso. Laprida



Un vasco emprendedor



La ciudad ecológica.

Laprida es reconocida como la ciudad más limpia de Argentina porque reduce el impacto de la basura en el medio ambiente gracias a la instalación de una planta de tratamiento de residuos sólidos urbanos municipal construida por Irigoien en 1991.

“La idea la tuve después de un viaje a Alemania en 1989 que realicé junto a once intendentes radicales del país. Allí visitamos una planta de residuos toda automatizada que me impactó. La diseñé teniendo en cuenta aquél modelo y a los seis meses ya estaba en funcionamiento. En ese momento, como en el municipio no teníamos el dinero suficiente para la compra de una prensa hidráulica, la confeccionamos provisoriamente. Y con la primera venta del papel reciclado pudimos adquirir el compresor que se necesitaba.”



En esa planta se separan los papeles, los vidrios, los plásticos, las latas y las pilas de manera manual porque son los materiales que se guardan y venden. En tanto, los residuos biológicos tienen un tratamiento diferente: “Los desperdicios orgánicos pasan por un proceso de calentamiento rápido y comienzan a fermentarse. Luego, se los traslada a un patio de compost donde se hace una descomposición en contacto con el aire y terminan como abono natural.”

Relación con el Capba.

“La relación con el Colegio siempre ha sido muy buena. Además, nosotros los mayores debemos darle el espacio a la gente joven y colaborar con ellos. Fui uno de los que trabajó para que se conformara la Colegiación de Arquitectos, porque me parece muy importante que los profesionales de nuestra rama tengan su espacio y participen”, concluyó Irigoien.

Construir y mejorar Olavarría

El equipo interdisciplinario de la Subsecretaría de Planificación, Arquitectura y Vivienda realizó más de 300 intervenciones en la ciudad. Un repaso por algunas de ellas.

Nueve profesionales integran la Subsecretaría de Planificación, Arquitectura y Vivienda de la Municipalidad de Olavarría. El equipo, compuesto por arquitectos, ingenieros y un diseñador industrial, ya realizó, a lo largo de los últimos ocho años, más de 300 intervenciones en la ciudad entre construcciones nuevas y remodelaciones. El Centro Cultural Hogar San José, el Museo de Ciencias y las plazas y parques son algunas de ellas.

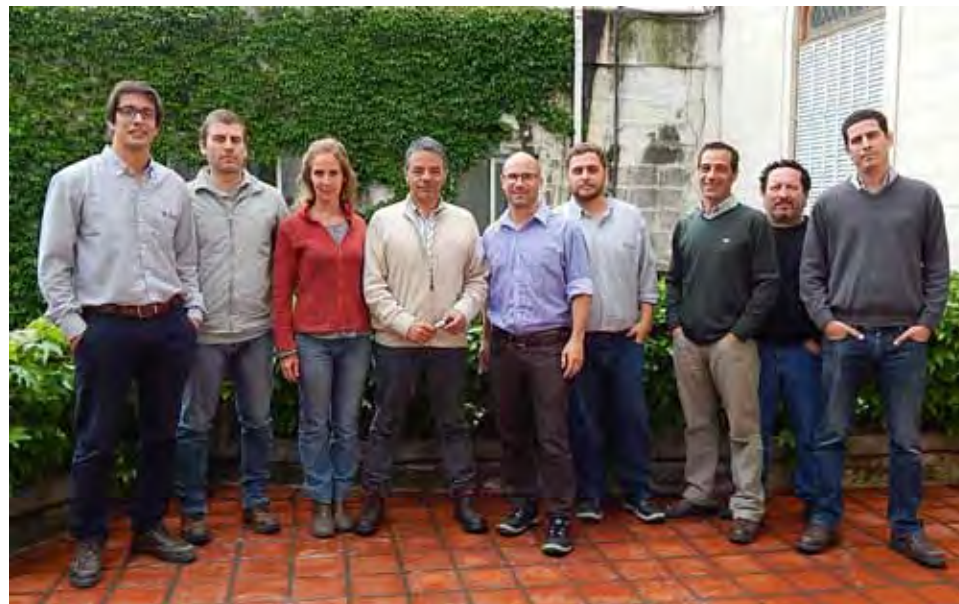
El arquitecto Fabián Rúbare es el subsecretario del área y trabaja junto con sus colegas Rodrigo Alonso, Cristina Ikasovic, Julio Ferraro, Esteban De Trocchi y Sebastián Martínez, los ingenieros Fernando Torales y Rubén Sierra y el diseñador industrial Mariano Castro. "Somos un equipo multidisciplinario con el objetivo de realizar la mayor cantidad de edificaciones nuevas como de remodelaciones para la ciudad y el fin de dar respuestas a las necesidades que surgen desde el departamento ejecutivo. En nuestra oficina se llevan a cabo los diseños, planos y pliegos de licitación de las diferentes obras", manifestó Rúbare.

Centro Cultural Hogar San José.

Este edificio, ubicado sobre la calle Riobamba entre Belgrano y Dorrego y frente al arroyo Tapalqué, era una construcción de principios del siglo XX que se hallaba estropeada por el paso del tiempo y en la que funcionaba el Hogar de niñas San José.

"Por medio de un convenio entre la Municipalidad y los responsables del lugar, se levantó una nueva edificación contigua a la anterior para que vivan las menores de edad y la parte antigua pasó a ser patrimonio de Olavarría. En ese lugar se hicieron modernas instalaciones de electricidad, calefacción y aire acondicionado acordes con los requerimientos de su nueva función. También se modificaron todas las carpinterías y se agregaron paños fijos de doble vidrio hermético. Se recuperó la capilla que había en la propiedad y se restauró el patio central, al que se le agregó un escenario para espectáculos al aire libre, una pasarela de madera, iluminación, sillones de hormigón y juegos", explicó Rúbare.

Actualmente, el Centro Cultural cuenta con cuatro salas de exposición de 70 metros cuadrados cada una, un auditorio con microcine para 200 personas, una oficina de administración, un paseo de compras de productos regionales, un restaurant-café y sanitarios. "La remodelación y reutilización de este edificio tan importante de la ciudad fue una de nuestras primeras obras y se creó con el fin de brindarle a Pueblo Nuevo una nueva vida y desarrollo", completó el arquitecto.



Profesionales que integran la Subsecretaría de Planificación, Arquitectura, Vivienda e Inversión Pública de la Municipalidad de Olavarría: (Izq. a der) **Rodrigo Alonso** (arquitecto), **Fernando Torales** (ingeniero), **Cristina Ikasovic** (arquitecta), **Subsecretario Fabián Rúbare** (arquitecto), **Julio Ferraro** (arquitecto), **Mariano Castro** (diseñador industrial), **Esteban De Trocchi** (arquitecto), **Rubén Sierra** (ingeniero) y **Sebastián Martínez** (arquitecto).



Construir y mejorar Olavarría

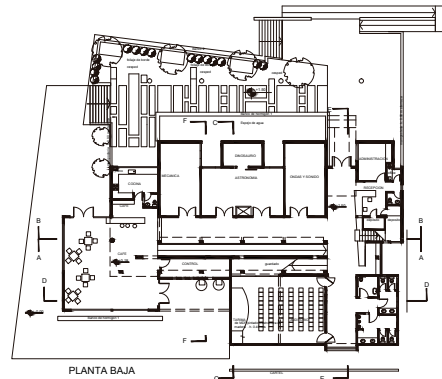


Museo de las Ciencias.

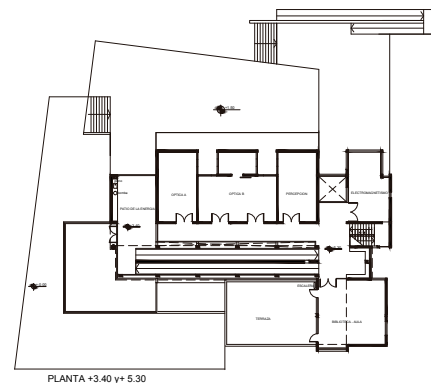
El Museo Municipal de Ciencias de Olavarría funcionaba en un edificio antiguo ubicado en el centro de la ciudad. Ante la necesidad de ampliación y remodelación surgió la idea de trasladarlo a un espacio nuevo. Para ello, el equipo de la Subsecretaría trabajó en el diseño junto con el personal del lugar.

“A través de un proyecto ambicioso, que el Parque Zoológico La Máxima se transforme en un polo cultural y que sus visitantes puedan disfrutar de distintas actividades, se resolvió instalar allí la nueva sede del museo, sobre la avenida Pellegrini en su intersección con Sarmiento. La obra se realizó en forma de bloque rectangular con el propósito de anexarle más adelante nuevos módulos sin que pierda su

Museo de Las Ciencias - Planta baja



Museo de Las Ciencias - Planta alta

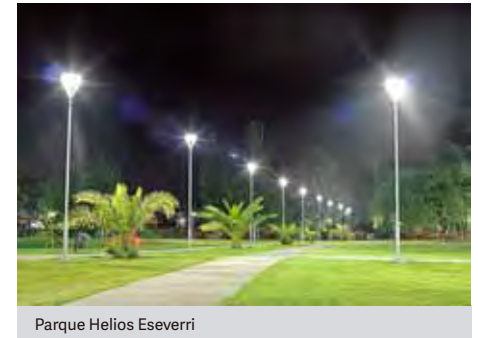


armonía. Está dividida en dos plantas conectadas a través de rampas de cemento y escaleras que facilitan la circulación y el desplazamiento del público. Además, cuenta con cinco salas para exposiciones, sanitarios, un auditorio, biblioteca, depósito, oficina administrativa y una cafetería”, precisó Rúbare.

Remodelación de plazas y parques.

Con la idea de recuperar los espacios verdes de los distintos puntos de la localidad para que los habitantes de Olavarría puedan disfrutar de las plazas y parques como lugares de esparcimiento, encuentro y práctica de deporte, los arquitectos e ingenieros de la Subsecretaría de Planificación desarrollaron un diseño uniforme para todos ellos.

“Para estas áreas realizamos una intervención sobria, sencilla y semejante entre ellas utilizando los mismos materiales como el cemento, madera y piedra. También se instaló en todas ellas un mobiliario urbano similar. En estos sitios públicos nuestra prioridad era que pudieran ser recorridos en su totalidad, por eso realizamos sendas en hormigón peinado, que por su textura rugosa es antideslizante y por su composición es inalterable, lo que permite su fácil mantenimiento. Luego diseñamos la distribución de la iluminación, para que estos espacios abiertos sean usados y visitados en cualquier momento del día. Por último, se les incorporó bancos largos de cemento, juegos de niños y aparatos para prácticas saludables de adultos”, destacó el subsecretario.



Parque Helios Ezeverri



Plaza Belgrano



Plaza Álvaro Barros



Plaza Fassina

Una propuesta con futuro

El proyecto "Corredor Verde Tandil", de la arquitecta María Victoria Deguer, propone una solución integradora a los principales problemas urbanísticos de la ciudad.

El proyecto del Corredor Verde Tandil surgió de la conjunción del trabajo de la arquitecta María Victoria Deguer en el área de Ordenamiento Territorial de la Municipalidad y de un Curso de Capacitación en Planificación y Gestión Urbano Territorial en Municipios, dictado por ITEM CIUDAD. La propuesta consiste en realizar un Corredor Verde en el arco serrano sur "que materialice el límite entre la mancha urbana y el área natural de las sierras y que, a su vez, vincule los paseos turísticos y los barrios más relegados de la ciudad", explica la arquitecta. De esta forma, se lograría preservar el patrimonio geológico y forestal y se ofrecería acceso público a recorridos y sendas saludables y recreativas. Además, mediante el desarrollo de un conjunto de reglas y estrategias urbanísticas aplicadas para el tratamiento de bodes entre el área urbana y área protegida natural, se terminarían de clarificar los límites de las mismas, evitando situaciones intermedias indefinidas entre parcelas linderas y generando una respuesta urbana reconocible y equitativa.



Arquitecta María Victoria Deguer

-¿Cómo surge el proyecto?

-El proyecto surge como resultado del planteo de la problemática del avance de la ciudad sobre el Área Protegida Natural en el marco del curso dictado por ITEM CIUDAD, un espacio que invita al estudio de problemáticas urbanas comunes en el país, a su abordaje, al desarrollo metodológico y al análisis de las diversas posibilidades de gestión.

-¿Cuáles son los objetivos del "Corredor Verde Tandil"?

-Si bien en los últimos años el crecimiento de la mancha urbana es un factor común en las ciudades medias de Latinoamérica, en nuestra ciudad se suma una particularidad natural: la convivencia entre la urbe y las sierras. Entonces, el proyecto parte de la premisa de la valoración del cordón serrano como unidad de paisaje integral, cargado de valores físicos-naturales, estético-paisajísticos y culturales-simbólicos, por un lado, y la expansión de "la mancha urbana tandilense" por otro. Y en este encuentro entre el hombre y la naturaleza surge una vez más la tensión: un recurso natural valorado y susceptible de ser conquistado y modificado, donde los criterios de regulación urbana no son claros y generan conflictos y especulaciones, y donde el límite entre el área urbana-natural precisa ser reconocido de manera concreta.

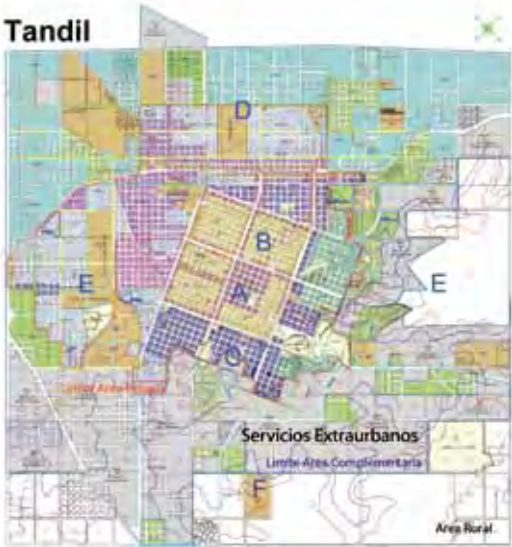
De ahí surgen los objetivos principales del proyecto: delimitar, es decir reconocer mediante un límite tangible qué se protege y hacia dónde crece la ciudad; vincular los paseos turísticos, los barrios más relegados de la ciudad y los circuitos viales de conexión; preservar el patrimonio geológico y forestal y por último ofrecer acceso al público a recorridos y sendas saludables-recreativas en relación con los bordes serranos hoy privados.



Una propuesta con futuro

Tandil

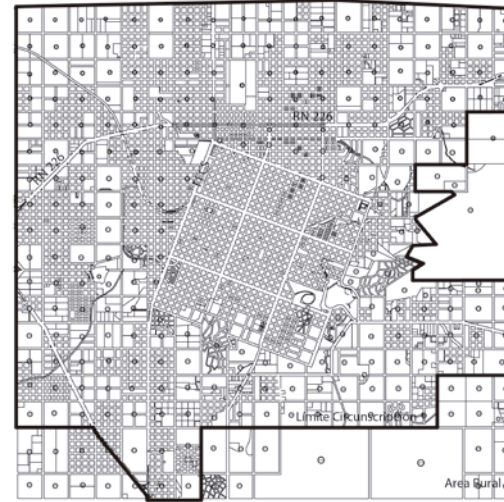
ANEXO 1



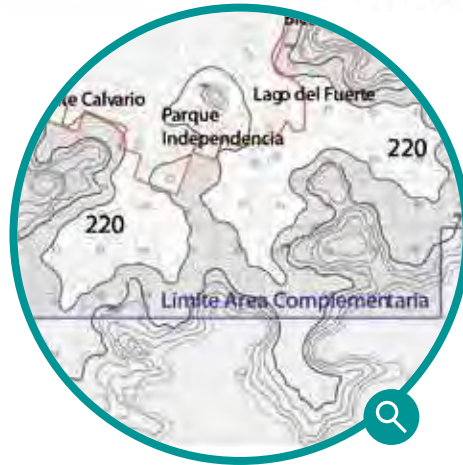
[PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL]
Planteo de zonificación



[PLAN DE DESARROLLO TERRITORIAL]
Area Protegida Natural Sierras de Tandil
Cota de nivel 220 mnm



[EJIDO URBANO]



-“A raíz del avance de la ciudad sobre el cordón serrano natural, surgen diferencias en la regulación entre el límite urbano y natural, debido a la superposición de criterios urbanísticos”, explica el texto de presentación. ¿Cuáles son esas diferencias?

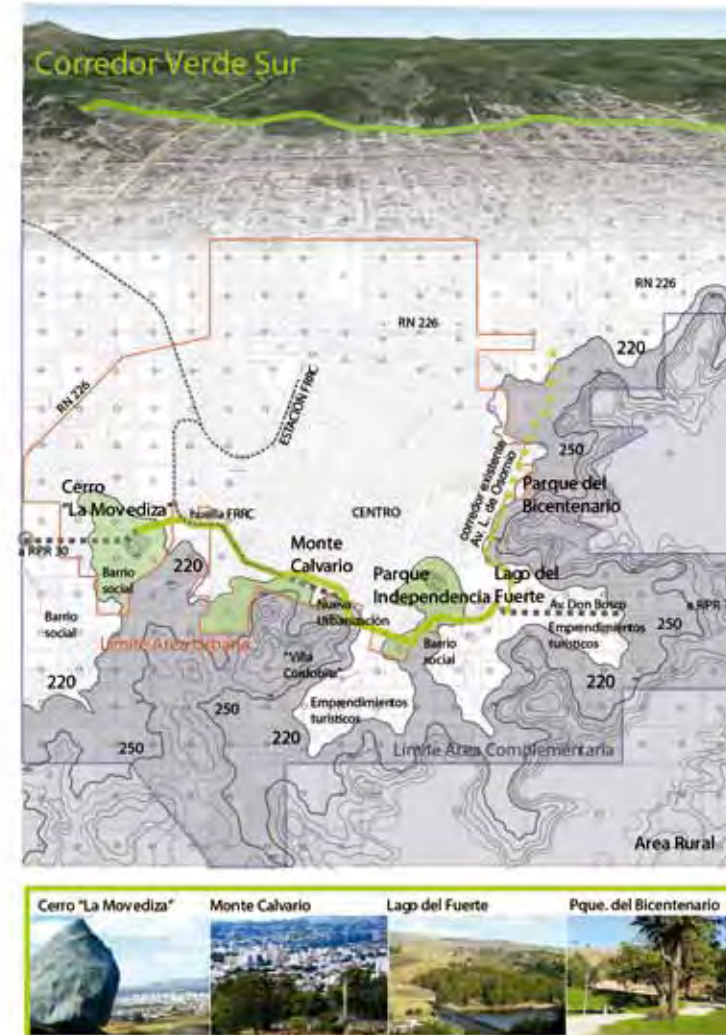
-Sucede que el Plan de Desarrollo Territorial, puesto en vigencia en el año 2007, plantea por un lado la sectorización en Área Urbana, Área Complementaria y Área Rural, y una detallada zonificación con usos suelo y parámetros de ocupación urbanística. Por otro lado plantea una regulación “provisoria” del sector serrano -hasta el momento en que se apruebe el Plan de Manejo- mediante una cota de nivel topográfica como límite del comienzo del Área Protegida Natural, planteando otra normativa simultánea regida según la altura sobre el nivel del mar. Esta superposición de criterios, “eternamente provisoria”, es la que genera conflictos en la regulación del territorio, sumándose además la pre-existencia de usos y subdivisiones menores previas a la aprobación del plan. Por esta razón, el tratamiento de los bodes entre el área urbana y el área protegida natural terminará de clarificar los límites de las mismas, evitando estas situaciones intermedias indefinidas entre parcelas, como primera instancia.

-¿Cuál es el impacto negativo más importante del crecimiento urbano sobre el Área Protegida Natural?

-Nuestra ciudad es una de las pocas de la provincia que se caracteriza por un emplazamiento único expectante de un escenario paisajístico que la rodea: el cordón serrano tandilense. El mismo fue y es el principal recurso de desarrollo económico-social-cultural y hoy es parte de su identidad. Tandil le debe mucho a la riqueza natural que le dio origen, que día a día permiten que la ciudad crezca y se transforme en uno de los centros atractivos turísticos y productivos más importantes. Si se dejara que la mancha urbana avance a "tala rasa" sobre el cordón serrano, estaríamos perdiendo no solo un valioso recurso natural geológico sino también parte de nuestra identidad como tandilenses. Y no solo el crecimiento se manifiesta en el impacto de "lo que se ve", sino también conlleva al desarrollo de toda una estructura urbana compleja donde lo social y lo económico se traducen en la demanda de servicios y necesidades de infraestructura en sectores que no siempre son los ideales para vivir, y cuyas decisiones complejizan la vida de todos los ciudadanos. Además de los aspectos ya mencionados, sucede que la naturaleza debe continuar con su ciclo de vida y en este caso se ve alterada en todos sus aspectos por este hombre que avanza y arrasa con todo, y el resultado de este encuentro descontrolado se traduce en siniestros naturales de los que él mismo luego tendrá que mitigar. Por esta razón considero que el crecimiento urbano debe ser regulado, y aun más sobre el Área Protegida Natural, en un ida y vuelta constante entre la mano del hombre y las condiciones naturales.

-¿Qué beneficios para los tandilenses aportará el corredor verde?

-El Corredor Verde propone una respuesta integral a varios sectores de la ciudad en relación con el cordón serrano, entrelazando diversas cuestiones urbanísticas-sociales-turísticas que podrán beneficiar a todos los tandilenses. En primera instancia, materializar el límite de lo que se protege y evidenciar hacia donde crece la ciudad, permite desarrollar una conciencia ecológica de preservación del patrimonio geológico-forestal al tiempo en que propone resolver con criterio los conflictos de regulación urbana. Del mismo modo, el circuito vial-peatonal facilita vincular los principales paseos turísticos, hoy en día desconectados, al tiempo de integrar los barrios más relegados de la ciudad y completar la circulación transversal en el arco sur. Del mismo modo, permite ofrecer acceso al público a recorridos y sendas saludables-recreativas-equitativas, mediante un recorrido escenográfico y natural, desde donde se contemple la ciudad y la naturaleza. El proyecto, desarrollado en una etapa de Máster Plan, intenta constituirse en el disparador de muchas posibles intervenciones específicas, las que dependerán del interés y de la mirada visionaria de nuestros dirigentes. El mismo necesita de un trabajo interdisciplinario y sectorizado en donde cada aspecto sea valorado para el bien común de todos los ciudadanos.



Una propuesta con futuro



El proyecto.

La delimitación del trazado del Corredor será realizada mediante relevamiento catastral de calles abiertas, previstas y a ceder, estableciendo un ancho deseado y nuevas restricciones a la normativa por ensanche. Serán incorporadas al circuito las parcelas municipales y la cesión de espacios verdes será aplicada sobre las mismas, priorizando la generación de sectores públicos sobre estas parcelas.

Las parcelas frentistas de ambos lados del Corredor Verde tendrán un tratamiento particularizado según su condición de borde definiendo claramente los usos y modos de ocupación de parcela. Las correspondientes al Área Urbana, mantendrán la zonificación establecida por el Plan de Desarrollo Territorial vigente en todo su recorrido: Barrios Consolidados, Barrio Parque y Barrios en Proceso de Consolidación. Las correspondientes al lado sur, es decir, aquellas que por estar sobre la cota de nivel 220 msnm integran parte del Área Complementaria-Área Protegida Natural, adoptarán los parámetros urbanísticos de Servicios Extraurbanos que hoy en día están restringidos por encontrarse encima de la cota 220 msnm y siendo encuadrados dentro del Área Protegida Natural.

La propuesta general abre el campo al desarrollo de etapas posteriores, de estudio detallado, definidas en tramos según la condición de borde: tramo barrio-barrio, tramo verde-ciudad, tramo verde-verde; realizando una intervención particularizada según cada condición del sector.

La gestión.

El proyecto plantea la articulación entre estado-propietario mediante una "negociación urbana" o "convenio urbanístico" mediante el estado y los propietarios de parcelas sur afectados a lo largo del circuito verde. A cambio de este beneficio y de la valoración que las parcelas frentistas obtendrán con la apertura del Corredor Verde, se deberá ceder al Municipio un porcentaje de restricción por ensanche para la generación de nuevos espacios verdes públicos adyacentes al corredor vial-peatonal.

En cuanto a la instancia de difusión y debate del proyecto del Corredor Verde, se deberá plantear la necesidad del mismo como respuesta urbana a una problemática, generando mesas de debate y de acuerdo entre las partes intervinientes: estado-estado y estado-sociedad. En la discusión del mismo deberán intervenir todas las áreas municipales con incumbencia y será fundamental el acuerdo con los propietarios, logrando un consenso y un proyecto común para el bien de la ciudad.

Una vez delimitado el Corredor Verde y planteado su tratamiento por etapas, se redactará una Ordenanza Municipal de Plan Particularizado, afectando a las calles (mediante expropiación o paso de servidumbre) y parcelas adyacentes, determinando el uso y modo de ocupación del corredor, y desarrollando explícitamente en una de sus cláusulas los mecanismos de convenio urbanístico entre partes. En otro de los artículos de la Ordenanza, se deberá incorporar al corredor en el listado de Parques y Paseos Municipales, para el desarrollo, control y mantenimiento del mismo, cuyos costos serán solventados con los valores a acordar en el marco del convenio urbanístico con las parcelas del Área Complementaria-Protegida Natural, y mediante una leve Tasa de Contribución por Mejoras aplicada en las parcelas integrantes del Área Urbana

Un espacio de expresión artística

La nueva edición del Concurso de Pintura del Capba fue un éxito.
La palabra de Martín Gandolfo, el ganador.

Con una importante concurrencia, el viernes 17 de julio en la sede de Tandil del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8 se realizó la entrega de premios de la segunda edición del Concurso de Arquitectos Pintores, un evento que ya se convirtió en un clásico. Ante la mirada atenta de una gran cantidad de colegas, Diego Riva, presidente de la institución, hizo entrega de los premios. El primer lugar fue para Martín Gandolfo, el segundo para Virginia López Rogero y el tercero para Rodolfo Frolík.

“La segunda edición salió un poco por el éxito que tuvo la primera. La verdad es que el año pasado no esperábamos esa cantidad de concursantes, y que se repita este año está buenísimo”, dijo Riva. La muestra de esta segunda edición está compuesta por 16 obras de profesionales de diferentes ciudades de distrito. Muchos de ellos, jóvenes arquitectos que se entusiasmaron con la propuesta del Capba.

“Para esta nueva edición se anotó mucha gente nueva, y el concurso se convirtió en un espacio de expresión artística para los arquitectos”, explicó el presidente de la institución y aseguró que “la idea es mantener este nuevo espacio y generar continuidad”.

Tras ser presentada en Tandil, la segunda muestra comenzará, como su predecesora, a girar por las diferentes ciudades que integran el Capba 8. “Este concurso y sus pinturas nos da también la excusa, por decirlo de alguna forma, de mostrar obras de arquitectos de toda la zona que van a viajar por toda la zona”, completó Riva.

La palabra del ganador.

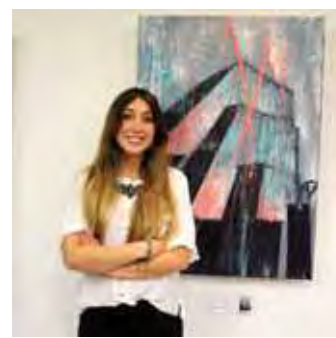
Martín Gandolfo arrancó a pensar en la consigna con algunas dudas. Sin embargo, cuando estuvo frente a frente con el bastidor y comenzó a crear todo fue diferente. “Empecé a manchar, a manchar y manchar hasta ver si en algún momento el bastidor me decía algo, y apareció algo así como un perfil urbano. Cuando vi el perfil de una ciudad empecé a dibujar ventanas, puertas, caminos, gente...”, cuenta Martín, y agrega que no se trata de una ciudad en particular y que es un cuadro abstracto. “Ciudad Acrílica”, como tituló la obra, fue elegida la ganadora por Federico Pedro y Marita Fernández Barragán, los jurados del concurso.

¿Qué significó el primer premio para Gandolfo? “Eso es lo mejor de todo. Cuando me avisaron dije ‘¿estás seguro? Fijate bien’. No lo podía creer. Igual, el premio no es lo importante, lo importante es el reconocimiento. Es la primera vez en mi vida que gano algo. El año pasado saqué una mención y me voló la cabeza, así que el primer premio este año no lo podía creer”. ¿Qué va a hacer el año que viene? Martín ya sabe que no va a participar: va a aceptar, por haber resultado ganador, la oferta de ser parte del jurado.

Por su parte, Virginia López Rogero, quien se alzó con el segundo premio, confesó que el cuadro que presentó fue el primer bastidor que pintó en su vida y se mostró emocionada y agradecida al Colegio de Arquitectos. “Que alguien reconozca tu creatividad significa un montón para mí. Creo que no hay nada mejor que eso: que reconozcan lo que uno hace, a lo que uno se dedica. Yo no soy artista, soy arquitecta, pero igual las dos cosas van de la mano, están muy emparentadas, y creo eso, que se reconozca la creatividad de uno es muy gratificante”.



Autor: Martín Gandolfo



Virginia López Rogero junto a su obra



Autor: Rodolfo Frolík

Un espacio de expresión artística



Autor: Jorge Figueroa



Autor: Ariel Flores



Autor: Juan Cuevas



Autor: Mauro Zarini



Autora: Ana María Fernández



Autor: Jorge Pérez



Autor: Julio Bide



Autora: Mercedes Ballent



Autor: Manuel García Zangari



Autor: Néstor Picot



Autora: María Riestra Brea



Autor: Matías Alfonso Ben







Transformar para recuperar la identidad

Fernando Iguategui y Juan Olea, del estudio platense Nómade, obtuvieron el primer premio en el Concurso Provincial de Ideas para remodelar y organizar el centro de Azul.

El equipo de arquitectos del Estudio platense Nómade se alzó con el primer premio del Concurso Provincial de Ideas para remodelar y organizar el centro de la ciudad. La iniciativa, organizada por el Colegio de Arquitectos del Distrito 8 (Capba 8) y promovida por el Gobierno Municipal de Azul y el Concejo Deliberante, contó además con el auspicio de la Federación de Entidades de Arquitectos (Fadea) y el apoyo de la Asociación de Arquitectos de Azul (AAA). Los ganadores contaron algunos detalles de la experiencia.

-¿Quiénes participaron de la realización del proyecto?

-La conformación del Equipo de Concursos referencia el espíritu de construcción e interacción tanto de arquitectos como de estudiantes, es una forma de entender nuestra disciplina y nuestra cultura así como el contexto histórico y social en el que nos toca actuar. Estos puntos nuclea la voluntad de ser parte de esta identidad que nos representa. El equipo está conformado por el arquitecto Fernando Iguategui, el arquitecto Juan Olea, la arquitecta Celeste Arouxet, Martín Caracoche, Tomás Eracovich, Noelia Hernández y Nicolina Salese.

-¿Cómo definirían el proyecto?

-Podríamos definirlo como la búsqueda de máximas relaciones espaciales - mínimos recursos. Estos, abordados a partir de relevar e interpretar las partes físicas de la ciudad en forma conjunta con las apropiaciones propias de la vida urbana. Todo esto, claro, a partir de lo que representa la ciudad hoy frente a un escenario contemporáneo.

-¿Por qué creen que resultó ganador?

-Entendemos la valoración del proyecto a partir de la conjunción de los contenidos y la viabilidad para ser abordado con mínimos recursos, con mano de obra local y con cierto marco de etapabilidad. El punto de partida de la propuesta fue abordar la problemática de la ciudad como un todo, donde estuvieran representados los aspectos físicos, sociales y culturales a partir de la recuperación de las estructuras urbanas existentes sin borrar sus marcas aunque con la concepción de una ciudad nueva. Buscamos hacernos eco de lo que representa la memoria colectiva y de las expectativas de transformación. Así, por ejemplo, las esquinas se constituyen como puntos de encuentro y partes de un sistema de movimiento que prioriza al peatón. La biblioteca infantil, por su parte, está inserta en el espacio público y renueva ese encuentro característico de la ciudad con el libro y la cultura, al igual que el edificio del Correo y su transformación en el nuevo centro cultural Correo del Arte.

-¿Cuándo se comenzará a trabajar en la remodelación?

-Si bien esta prevista una reunión con el Intendente Municipal y su equipo hace mucho tiempo que los concursos de Arquitectura en su amplia mayoría no pueden concluir la experiencia de la obra construida. Es por ello que entendemos la importancia de activar los mecanismos de gestión. Surge así la necesidad de construir voluntades y consensos que acompañen, el colegio como institución, el municipio, la comunidad en su conjunto.

-¿Qué significa para el estudio este reconocimiento?

-Fundamentalmente es un estímulo y un desafío. El estímulo como energía básica para seguir produciendo y el desafío como apuesta futura, que permita ser sostén de concepciones y pensamientos que colaboren a garantizar el rol social del arquitecto. Como último punto, entendemos necesario explicar que si bien hoy residimos y actuamos como arquitectos en la Ciudad de La Plata sentimos el arraigo a la ciudad de Azul porque el equipo está integrado por estudiantes y arquitectos de Azul, Tandil, Bolívar, Tapalqué, Coronel Rivas y Olavarría. Tal vez esta sea la posibilidad de construir y de sentirnos parte de nuestro origen.

Memoria Descriptiva.

Entender Azul en la contemporaneidad nos obliga a ir más allá de ciertos límites para concebirla como una ciudad que necesita recuperar su identidad a partir de fijar objetivos y conocer sus potencialidades de transformación a través del tiempo.

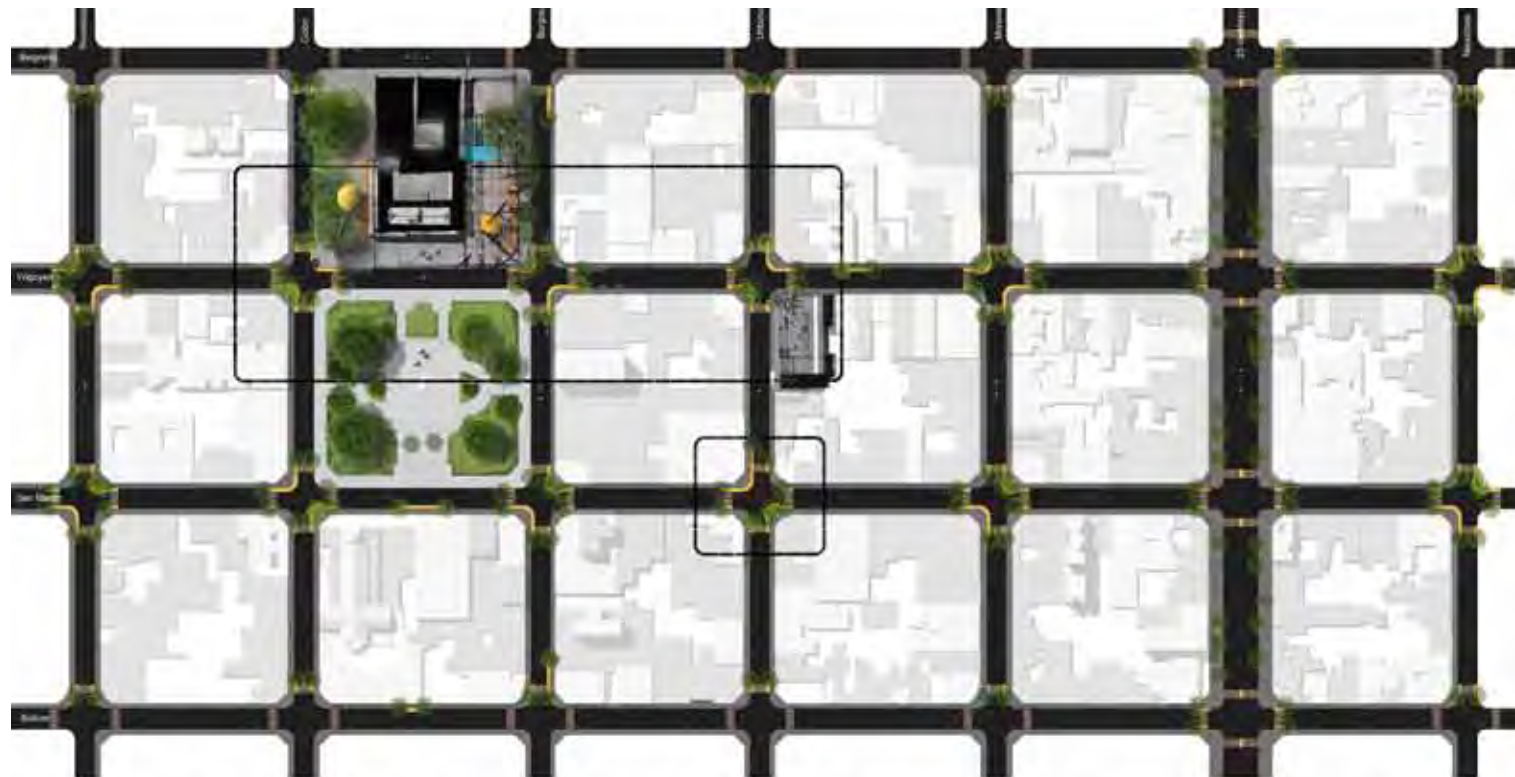
Este proyecto brinda los lineamientos para un crecimiento consciente que reconoce el territorio como primera identidad, invirtiendo la tendencia histórica del desarrollo de la ciudad hacia el SUR-OESTE debido, en gran parte, a la ubicación de la traza ferroviaria y la consolidación del núcleo del centro de transferencia.

Proponemos que la ciudad recupere la relación con el arroyo, dejar de concebirlo como un límite para proyectarlo como una línea articuladora, capaz de convertirse en el condensador social por excelencia y eje vertebrador de una densificación a futuro. Con esta concepción más amplia es que proponemos la intervención sobre la pieza urbana dada, para recuperar una segunda identidad presente a través de toda la historia de Azul.

La concentración de riquezas y la presencia de un fuerte círculo de intelectuales construyó durante mucho tiempo un arraigado perfil cultural. Nuestra propuesta apuesta a entender la cultura "puertas hacia afuera", ruptura respecto de la concepción tradicional que pone de manifiesto al espacio público como escenario de la vida urbana.

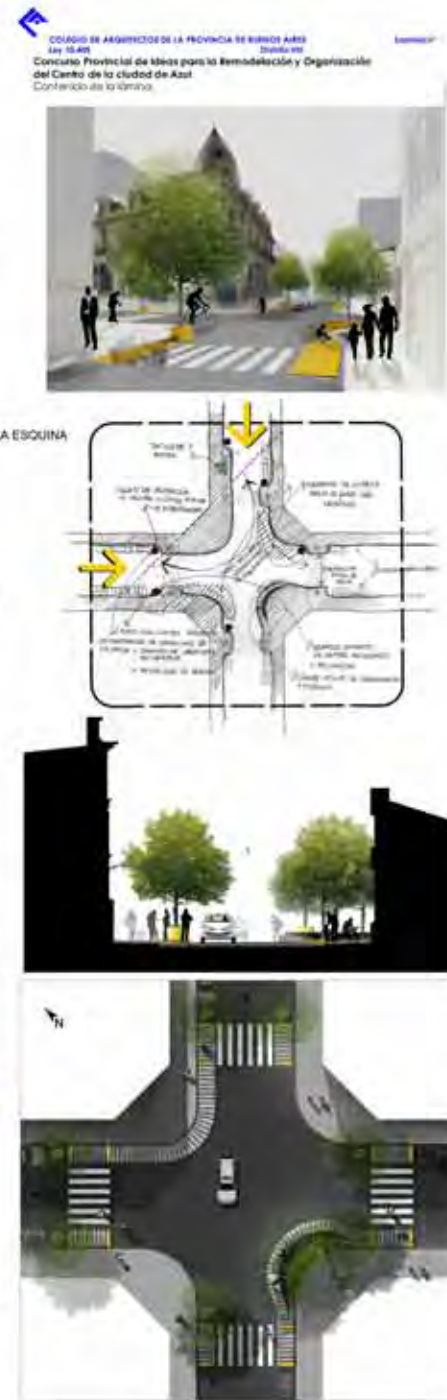
Desde la generación de espacios de encuentro en las esquinas y lugares simbólicos, pasando por bibliotecas móviles que acercan a los niños al libro o estructuras que facilitan el armado de recorridos expositivos, hasta llegar a la recuperación de un edificio en desuso para albergar multiplicidad de expresiones artísticas, se cultiva la imagen y vivencia de una ciudad cultural.

Atendiendo a los recursos este despliegue se materializa en una firme concepción de racionalidad, apelando a una mínima cantidad de elementos estandarizados que materialicen estas ideas, reduciendo la incidencia en mano de obra y cantidad de tiempo.



Entender Azul en la contemporaneidad nos obliga a ir más allá de ciertos límites para concebirla como una ciudad que necesita recuperar su identidad a partir de fijar objetivos y conocer sus potencialidades de transformación a través del tiempo. Este proyecto brinda los lineamientos para un crecimiento consciente que reconoce el territorio como primera identidad, invierte la tendencia histórica del crecimiento de la ciudad, y propone que esta se apropie del arroyo, dejando de concebirla como un límite para proyectarlo como una línea articuladora, capaz de convertirlo en el condensador social por excelencia y eje vertebrador de una densificación a futuro. Con esta concepción más amplia, es que proponemos la intervención sobre la pieza urbana dada, para recuperar una segunda identidad recurrente a través de toda la historia de Azul. La presencia de un fuerte círculo de intelectuales y artistas construyó durante mucho tiempo un arraigado perfil cultural. Nuestra propuesta apuesta a entender la cultura "puertas hacia afuera", como actividad regeneradora del espacio público. Desde espacios de encuentro en las esquinas y lugares simbólicos, pasando por bibliotecas móviles que acercan a los niños al libro o estructuras que facilitan el armado de recorridos expositivos, hasta llegar a la recuperación del viejo correo para albergar multiplicidad de expresiones artísticas, se cultiva la imagen y vivencia de una ciudad cultural. Atendiendo a los recursos este despliegue se materializa en una firme concepción de racionalidad, respondiendo a principios de sistematización y etapabilidad inherente a la construcción del espacio público.







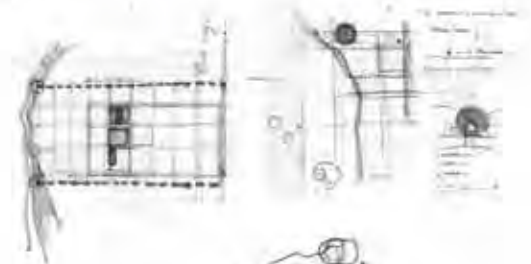
Usos



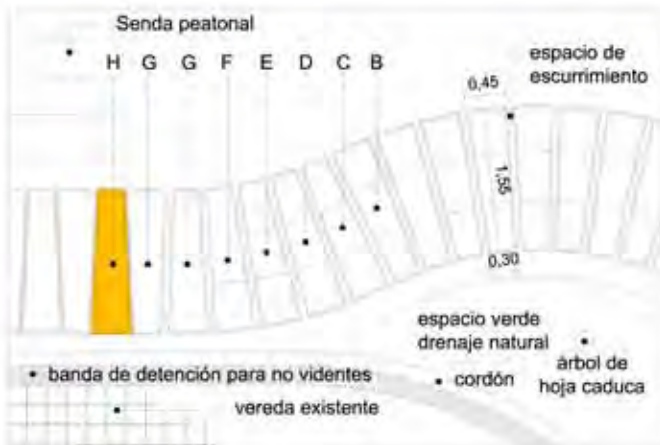
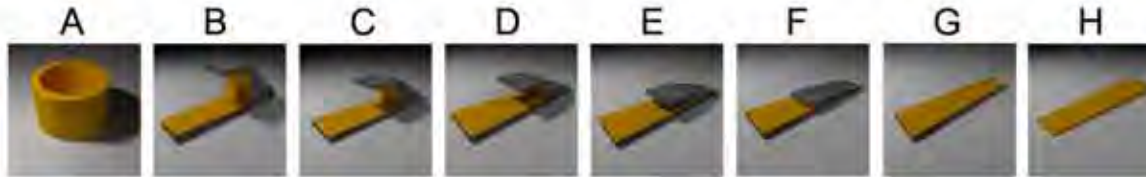
relevamiento de espacios verdes



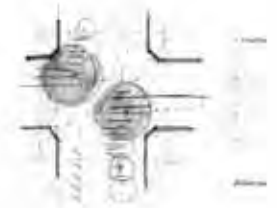
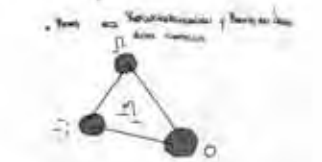
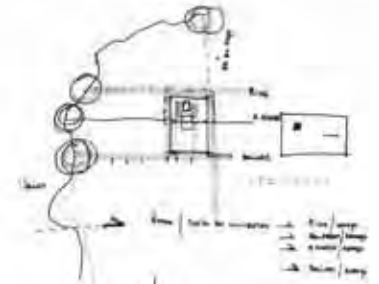
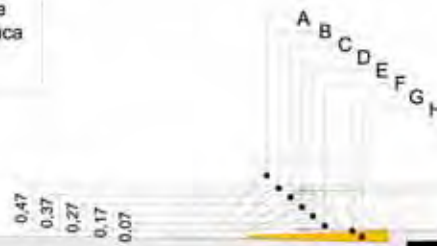
lenos y vacios



PIEZAS PREMOLDEADAS que conforman toda la propuesta



Una pieza de hormigón premoldeado que se combina de diferentes formas para dar origen a toda la propuesta.



Otra forma de percibir

La arquitecta y docente Mercedes Ballent estuvo al frente del curso de croquis que ofreció el Capba D8 en Tandil. La importancia de dibujar y cómo fue la experiencia.

Mercedes Ballent no duda: **la arquitectura es un arte**. Tan arquitecta como docente, proyectó y construyó a la vez que enseñó historia del arte, lenguaje visual y matemática especializada a los alumnos del polyvalente de arte durante más de 25 años. Ya jubilada, a las horas de clase que da en la tecnicatura de Paisajismo le sumó, durante el segundo cuatrimestre de 2015, un curso de croquis en el **Capba D8** que surgió a partir del movimiento de Croquiseros Urbanos de Tandil ¿Por qué ella? "Creo que dentro de los croquiseros que salimos a dibujar hay artistas muy buenos que me superan largamente. La diferencia está solamente en que a mí me gusta enseñar. Nada más", cuenta.

-¿Qué unión hay entre la arquitectura y las artes como el dibujo o la pintura? ¿Es una relación natural?

-Sin dudas que tenés que tener una sensibilidad artística de base. Hay arquitectos que por ahí son más técnicos pero la sensibilidad artística es la base. Eso es indudable y eso lo hemos visto en todos los maestros de la arquitectura que fueron también pintores, filósofos o matemáticos. La vertiente pasa por una sensibilidad hacia la percepción de la realidad.

-¿Y la práctica del dibujo incrementa esa sensibilidad?

-Cuando enseño a croquisar o a dibujar siempre les digo a mis alumnos que hay un antes y un después: uno puede andar por la vida mirando, pero una vez que aprendés a mirar para captar la imagen y reproducirla todo cambia.

-También es importante al momento de proyectar.

-Si yo tomo una cámara fotográfica, evidentemente reproduzco la realidad tal cual es y

no tengo necesidad de dibujarlo. El tema es cuando quiero dibujar algo que estoy proyectando, que no está todavía materializado. ¿Cómo hago para volcar eso que estoy imaginando a un dibujo? Mucha gente no lo puede hacer. Entonces, es importante crear el hábito de materializar en el papel eso que imagino. El que tiene que expresar una imagen a través de un dibujo evidentemente necesita una percepción de la realidad diferente. Otra cosa que siempre digo a mis alumnos es: "Ya no van a ver edificios, van a ver prismas, volúmenes, proporciones y formas. Cualquier cosa que miren las van a poder ubicar dentro de un volumen geométrico conocido".

-En el quehacer del arquitecto, las maquetas y los dibujos fueron, en gran parte, sustituidos por software de diseño. ¿Se perdió hoy en día la práctica del dibujo? ¿Influyó en la habilidad de los arquitectos para pintar?

-Totalmente. Cuando surgió el tema del curso en el Colegio el interés fue básicamente de jóvenes o de arquitectos recién recibidos. Hoy en día, en la facultad los hacen dibujar el primer año, los primeros meses y después entran directamente con los programas para dibujo, que hay muchísimos y muy buenos, donde podemos rotar la imagen, darle luz, sombra... lo que quieras. Lo ves terminado y no sabés si ya está construido... ¡eso es fantástico! Sin embargo, esas cosas las podés hacer cuando ya tenés la idea y el proyecto concretado, cuando tenés la planta lista con las dimensiones, los ambientes, las paredes, donde van las aberturas... No lo podés dibujar si no lo tenés resuelto. En cambio, el croquis o el boceto tiene que ver con esto de empezar a tirar estas primeras ideas, y eso la computadora no lo capta.



Otra forma de percibir



Hay algo del dibujo que es irremplazable.

Yo creo que sí, incluso para el mismo diseñador o proyectista a la hora de empezar a encontrar la imagen. Uno puede tener las cosas en la cabeza, pero recién cuando lo dibujás te das cuenta de un montón de cosas. Es más, puedo materializar lo que en el dibujo se resuelve. Yo siempre digo, "lo que podés resolver en el tablero lo podés construir".

-¿Por qué crees que es importante que el colegio le haya dado un espacio a un curso de croquis?

El gran interés empezó cuando comenzó en Tandil el movimiento de Croquiseros Urbanos de la mano de Rodolfo Frolík. Un día charlando dijimos "vamos a ver si podemos convocar a arquitectos que les guste el dibujo y empezamos a salir". Y fue así, una cosa totalmente natural, espontánea y se sumó quien tuvo ganas. El Colegio fue luego la institución que nos dio la posibilidad de reunir a gente con el interés de seguir aprendiendo y seguir incursionando en el croquis.

¿Y cómo fue la experiencia?

Los primeros días fue mucha gente, después fue menguando como todos los cursos. Pero, por lo pronto, los que participaron del principio al final se sintieron muy satisfechos, y todos decían "la verdad es que ni me acordaba como podía hacer esto". Se sintieron muy estimulados a continuar.

Una apuesta más a la formación

El Capba D8 sumó a su oferta de cursos el de Revit, un programa que trabaja con elementos de la construcción pensado exclusivamente para la arquitectura.

A la lista de cursos que el Capba D8 ofrece a los arquitectos del distrito se sumó durante el segundo semestre de 2015 el de Revit, un programa muy útil para los profesionales. Pablo López León, el arquitecto a cargo, habló sobre los beneficios del software en comparación con otros programas y la posibilidad de ofrecer el curso en la institución.

-¿Por qué ofrecer un curso de Revit?

-La mayoría de los arquitectos hoy en día trabajan con programas de tipo CAD -por lo menos en Argentina-, como AutoCAD de la empresa Autodesk. Este consiste básicamente en uno o varios archivos que contienen las plantas, cortes, vistas, etc. que, en definitiva, son un conjunto de líneas que "representan" la obra de arquitectura. Ahora bien, lo que propone un programa como Revit de tipo BIM es, como lo explican sus siglas traducidas del inglés, un "Modelo de Información de Construcción". Esto significa que el programa trabaja con elementos de construcción como muros, techos, puertas y ventanas y no con líneas que "simulan o representan" un elemento constructivo. Por lo tanto, es un software pensado exclusivamente para arquitectura.

-¿Cuáles son las principales características de Revit por las cuales resulta un programa útil para los arquitectos?

-Dado que el programa fue pensado para obras de arquitectura, todo está orientado a maximizar el rendimiento del trabajo de diseño. Por ejemplo cuando "modelamos" (y no "dibujamos") los muros de un edificio, Revit permite que los podamos ver de diferentes "puntos de vista" como en forma de planta, de corte, vista, perspectiva 3D, entre otras muchas opciones. De esta manera se modela o

"construye virtualmente" una sola vez la obra para luego sacar la cantidad necesaria de vistas que me permitan documentar la obra.

-¿Qué funciones incluye el programa?

-Aparte de las funciones básicas que nos permiten documentar la obra cualquiera sea la escala que se necesite, Revit permite extraer fácilmente datos numéricos como cálculos métricos, muy útiles cuando surgen cambios constantes en el diseño. Además, entre otras funciones podemos nombrar las de simulación de asoleamiento con ubicación real a través de posicionamiento satelital, de gran ayuda a la hora de diseñar protecciones solares. En el caso de usuarios más avanzados existen extensiones del programa como "Revit MEP" (Mecánica, Eléctrica, Plomería) donde se pueden modelar las instalaciones del edificio e incluso detectar interferencias con el modelo arquitectónico como podría pasar con la estructura del edificio.

-¿Cuáles son las ventajas de usar Revit por sobre otro software?

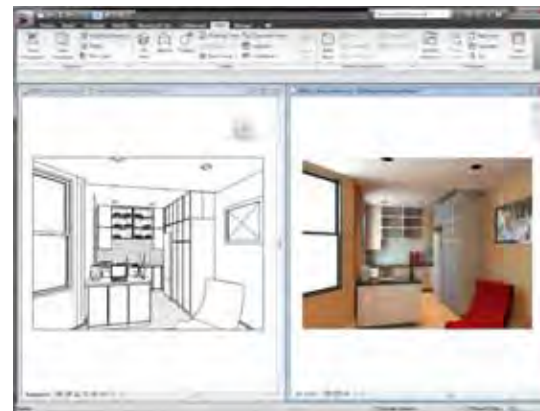
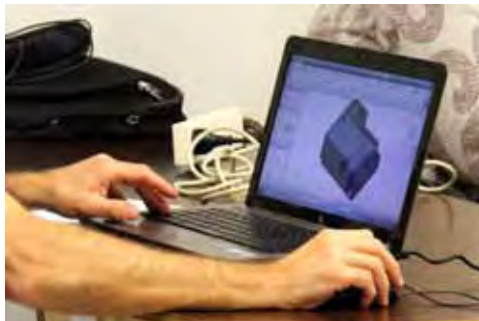
-Revit permite mayor rapidez del flujo de trabajo ya que se diseña el modelo una vez y luego se "extraen" los datos que necesarios para la documentación específica que se necesite.

-¿Qué tareas se pueden llevar a cabo con el programa?

-Se pueden realizar todas las tareas más comunes que incumben a un arquitecto como el anteproyecto, el proyecto completo (incluyendo todos los detalles constructivos) entre otras cuestiones. También se pueden hacer renders fotorrealísticos o un estudio solar.



Una apuesta más a la formación



-¿Es complejo de utilizar?

-Al ser un programa tan completo lleva tiempo y practica dominarlo, pero no es difícil. Lo más complicado es sacarse de la cabeza la "lógica de AutoCAD" para adoptar la "lógica de Revit".

-¿Qué beneficios aporta a la hora de realizar una presentación para el cliente?

-Revit es muy útil a la hora de hacer cambios en el proyecto, los arquitectos sabemos que en las sucesivas reuniones con el cliente, surgen cambios en el diseño. En Revit, mover un muro es cuestión de un solo clic que automáticamente se ve plasmado en toda la documentación del proyecto. Cuando modelamos el edificio, a su vez, estamos realizando la obra en 3D, por lo cual se hace mucho más fácil realizar perspectivas o renders para mostrar al cliente.

-¿Cómo fue la experiencia del curso en el Colegio de Arquitectos?

-Fue muy gratificante ver cómo iba creciendo el entusiasmo y las ganas de aprender a medida que iban descubriendo las posibilidades del programa. Y, como ya dije antes, lo más difícil es que cambien de la "lógica de AutoCAD" para adoptar la "lógica de Revit".

Presupuestar sin diseñar

La aplicación Costo Previo, una nueva herramienta para los arquitectos, fue presentada para los profesionales del Capba D8 en la sede del Colegio en Azul.

El 30 de octubre pasado se realizó en el salón principal de la sede del Colegio de Arquitectos Distrito 8 (Capba D8) de la ciudad de Azul una charla informativa para los arquitectos matriculados del distrito sobre el nuevo software Costo Previo. El arquitecto Juan Carlos Carrivale, coordinador del Instituto de Estadísticas, Costos e Informática (IECI) de la provincia de Buenos Aires e integrante del Instituto de Estudio de Costo (IEC) del Distrito 2, disertó acerca de este nuevo programa informático que brindará a los profesionales la posibilidad de calcular y obtener un costo estimado del anteproyecto para presentar a los comitentes sin realizar el diseño.

“Este soporte lógico se originó desde el IEC con el fin de resolver las causales que la mayoría de los arquitectos tenemos con los comitentes debido al manejo de los costos en una obra y está desarrollado para ser implementado en toda la provincia. Ya lo hemos presentado casi en la totalidad de los distritos”, detalló Carrivale. El objetivo de este software de cómputo y presupuesto Costo Previo es generar una herramienta que le facilite al colegiado la presentación al cliente de un precio estimado del anteproyecto sin la necesidad de realizar el diseño.

Modo de uso.

El programa fue ideado para viviendas unifamiliares y trabaja con una base de datos de análisis de costos cerrado. “Consiste en una planilla que genera cada arquitecto con las características de la casa como la cantidad de metros cuadrados o si es de una o dos plantas, más el anexo de los locales. Luego se establecen los parámetros generales de toda la obra: su altura, el promedio de las partes cubiertas y cerradas o las particularidades del techo, entre otras. Por último, el

programa realiza la estimación del cómputo y el valor que el comitente abonará”, explicó Carrivale. Una vez que el matriculado utiliza este software tendrá que actualizar cada dos meses el registro de precios con los cuales va a trabajar. Deberá ingresar a la página www.capba2.org.ar al sector IEC, donde podrá obtener el índice de valores.

Descarga e instalación

El usuario que quiera incorporar a su computadora el Costo Previo podrá hacerlo de manera sencilla y sin complicaciones porque es un programa de aplicación liviano que casi no ocupa espacio en el disco rígido. Para la instalación, el colegiado debe mandar un correo electrónico a la dirección costosiec@gmail.com con su información profesional solicitando el programa. “En la respuesta a ese pedido, el arquitecto recibe un link desde donde podrá bajarlo a través del servicio de Dropbox. Además, en el mail estará el código de habilitación con su número de matrícula y la extensión de reconocimiento propia del software”, contó Carrivale.

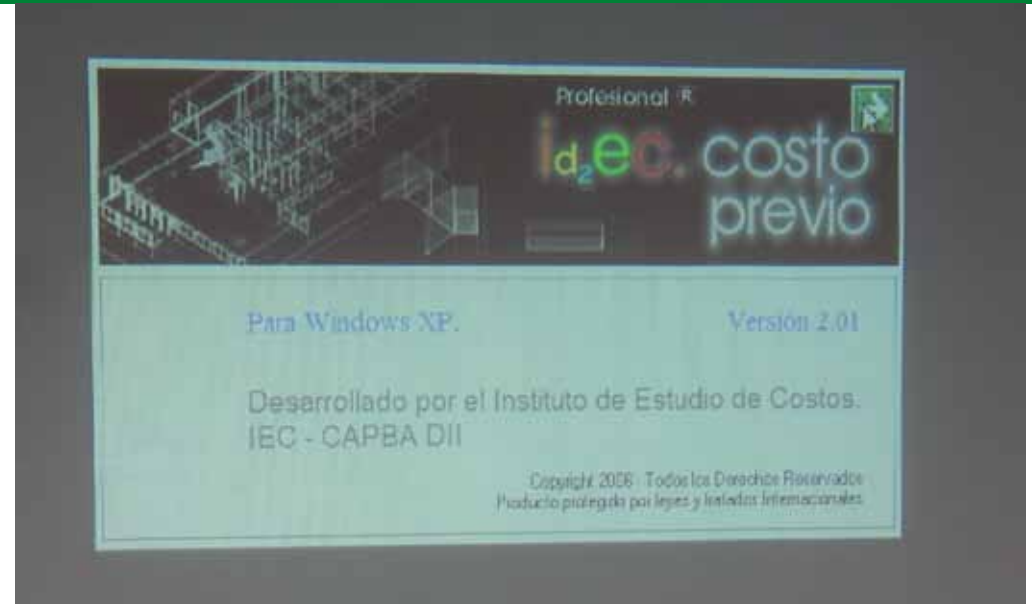
Para poder utilizar de manera correcta el software, es necesario que cada matriculado lo instale en su computadora como administrador. “Les van a aparecer algunos avisos de actualización del sistema operativo. Nunca reemplacen el que tienen en su máquina. Omítanlos. Y de ahí en más, utilícenlo las veces que quieran”, completó el arquitecto.

Al finalizar la charla, Carrivale convocó a todos los profesionales a que se acerquen al Capba D8. “hay que colaborar y trabajar para el Colegio porque es una manera de ayudarnos entre todos, de crecer en la profesión y de generar nuevos espacios de investigación y de perfeccionamiento”, aseguró.



Arquitecto Juan Carlos Carrivale, disertante.

Otra forma de percibir



A partir de la necesidad de continuar con las acciones que hacen al aspecto social de todos los matriculados y con el objetivo de brindar respaldo y apoyo tanto a aquellos colegas que cuentan con una extensa trayectoria como a aquellos que se están insertando en el campo laboral, el **Capba D8** brinda, dentro de sus funciones, servicios, convenios y ayuda para todo aquel que lo necesite.

Servicios al matriculado

Subsidio de Nacimiento o adopción

El Capba D8 otorga a los matriculados un servicio de cobertura en ocasión del nacimiento ó adopción de sus hijos a través de un subsidio cuyos fondos son aportados por el Colegio Provincial en su conjunto. El monto a percibir será el equivalente a 2,5 matrículas para el primer hijo, el 75% del mismo para el segundo y el 50% para el tercero, como máximo, para el caso de nacimiento múltiple

Subsidio de Fallecimiento

Se trata de una ayuda para contribuir a solventar los gastos de sepelio de los matriculados del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, fijándose su monto único y total en el equivalente a veinticinco (25) cuotas anuales de matrículas vigentes a la fecha del fallecimiento del colegiado.

Subsidio de Fertilización Asistida

A partir de la sanción de la Ley Provincial 14208, que efectúa la cobertura de la Fertilización Asistida y tiene por objeto el reconocimiento de la infertilidad humana como enfermedad, el Consejo Superior del Capba incorporó dentro de la Resolución de Subsidio de Salud del CA.P.B.A (Resol.41/11) esta situación especial para aquellas parejas de 40 a 50 años que quieran tener un hijo.

Además, el Capba D8 ofrece un seguro gratuito de Responsabilidad Profesional, ayuda financiera a matriculados, bolsa de trabajo con los nuevos colegas y cuenta con diferentes convenios en beneficio de los matriculados:

- Convenio IOMA de adhesión voluntaria
- Convenio AR Vida Seguros
- Convenio Suma Hogar
- Convenio Instalaciones Banco Provincia
- Ayuda Financiera a Matriculados

Institucionales

2016

Enero

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrero

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29					

Marzo

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Abril

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Mayo

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Junio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Julio

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Agosto

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Septiembre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Octubre

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Noviembre

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Diciembre

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

1/1 - Año nuevo
8/2 - Carnaval
9/2 - Carnaval
24/3 - Día de la Memoria
25/3 - Viernes Santo

2/4 - Día del Veterano de Malvinas
1/5 - Día del Trabajador
25/5 - Revolución de Mayo
20/6 - Día de la Bandera
8/7 - Feriado Puente Turístico

9/7 - Día de la Independencia
15/8 - Fallecimiento del General San Martín (trasladado desde el 17/8)
10/10 - Día del Respeto a la Diversidad Cultural (trasladado desde el 12/10)

28/11 - Día de la Soberanía Nacional (trasladado desde el 20/11)
8/12 - Inmaculada Concepción de María
9/12 - Feriado Puente Turístico
25/12 - Navidad

Eventos y cursos 2016

Febrero – Marzo:

Curso de fotografía para arquitectos.
Modalidad presencial.

Abril – mayo:

Curso de SketchUp, nivel avanzado.
Modalidad presencial.

Mayo:

3^{ra} edición del Concurso Distrital de Arquitectos Pintores.

Junio – julio:

Curso Revit, nivel 2.
Modalidad presencial.

Agosto – septiembre:

Curso 3D Studio, nivel básico y medio.
Modalidad presencial.

Septiembre:

Concurso distrital de Fotografía.

Octubre – noviembre:

Curso CorelDRAW/Photoshop.
Modalidad presencial.

Se dará más información en cada localidad llegada la fecha.

por favor! necesito urgente ampliar mi casa!

Sos arquitecto SOS MI AMIGO

un dibujito a mano suelta, solo eso te pido!

pero yo no hago dibujitos...

y que haces? proyectos

bueno! haceme un proyecto asi nomas algo rapido

necesito tomar medidas, sacar fotos, saber bien que es lo que quieres

pero si vos conoces mi casa!

viste que tengo poco patio. Me conviene hacer algo en planta alta no?

y...no...si... o sea... hay que ver

pero se aprovecha mejor el terreno o no?

y...hay que ver. capaz que si

bueno chau! Te llamo cuando empiece

por G. Mansilla

Empecé a construir! Viste que vos me dijiste que construya en la planta alta? Bueno, está quedando mal

pero...yo no te dije nada...

Es una cagada. En la cocina me queda un metro del piso al techo

1.00

ademas me tenes que decir que hago con los ficus. Yo a los ficus no los voy a andar cortando vistess

los que estan en el patio, vos que decís? hay que incorporarlos a la construcción no es cierto?

no me des ese disgusto por dios! los incorporo o no? los ficus son como mis hijos!

Un mes mas tarde...

decime... con el Bobby que hago? lo tenemos desde cachorrino



los chicos se mueren si no lo incorporamos a la construcción, vos no pensaste en el Bobby no?



ya se esa se te escapo, pero al Bobby no lo podemos dejar afuera de esto



decime la verdad al Bobby hay que incorporarlo si o no?



¡y... si... es capaz!

otra cosa... viste que a mi me gusta la musica... que puedo hacer para que la casa tenga onda musical



¡y... no... si... no se... capaz algun elemento que simbolice la musica!

Otro mes mas tarde...

BROOOOMM



CRYYYYY



sibi que tenemos que ir a la obra



que obra?

como que obra? la ampliacion de mi casa!

yo hice todo lo que me dijiste pero esto se complica vistessssss

papi, papi somos tus ficus.

no podemos hacer la fotosintesis asi papi

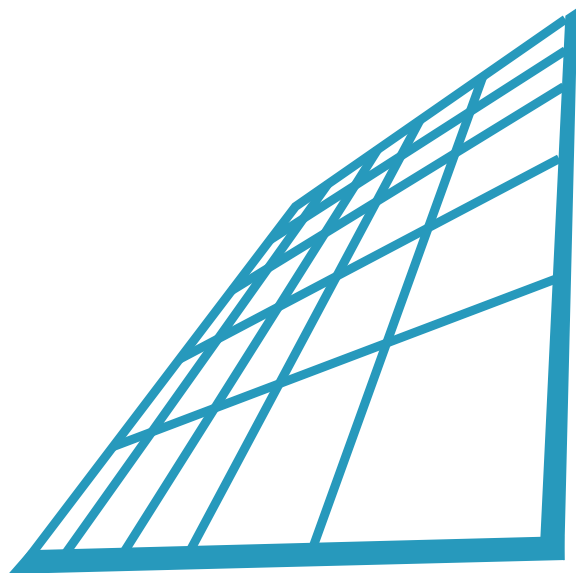
jefe preguntale al arquitecto si al Bobby ya lo podemos desencofrar

Gordy, quieres que te caliente un cafe asi lo tomas con el arquitecto?

cerra la llave de paso del si bemol y abri la del solfa sostenido

ya probe con el solfa sostenido pero sigue desafinando





El Nuevo Corralón S.R.L.

**MATERIALES para la CONSTRUCCIÓN
ASESORAMIENTO**

SERVICIO y ALQUILER DE AUTOELEVADORES e HIDROGRÚAS

www.elnuevocorralon.com.ar · consultas@elnuevocorralon.com.ar



Pje. Murature 11 · Figueroa 420

Tel./Fax: 0249 445 2126

Tel.: 0249 445 2894

7000 Tandil · Buenos Aires



CAPBA D8

PUBLICACIÓN SEMESTRAL DE 64 PÁGINAS · AÑO I · Nº 2
DICIEMBRE 2015 · TANDIL, BUENOS AIRES, ARGENTINA