

CAPBA

DISTRICTO 8

D8

COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

PUBLICACIÓN SEMESTRAL DE 64 PÁGINAS
AÑO 2 · Nº 3 · JUNIO 2016
BUENOS AIRES, ARGENTINA



#03



Revotex®

REVESTIMIENTO ACRÍLICO

REEMPLAZA REVOQUE FINO Y PINTURA

REVOTEX® DECORA Y PROTEGE
PARA USO INTERIOR Y EXTERIOR
ECONOMIZA EN COSTOS DE MATERIAL Y MANO DE OBRA

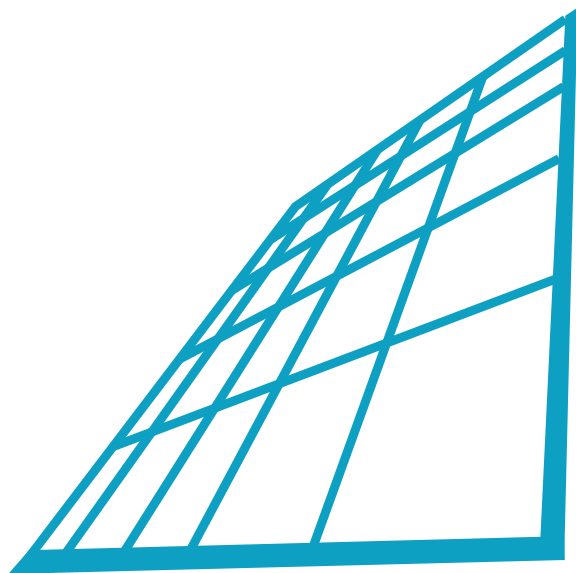


SHOWROOM TANDIL

Mayor Novoa 829 esq. Av. Buzón
Tel-Fax: 0249 443 0575
e-mail: tandil@essig.com.ar

SHOWROOM MAR DEL PLATA

Alberti 3254
Tel-Fax: 0223 410 7840 / 41
e-mail: mdq@essig.com.ar



El Nuevo Corralón S.R.L.

**MATERIALES para la CONSTRUCCIÓN
ASESORAMIENTO**

SERVICIO y ALQUILER DE AUTOELEVADORES e HIDROGRÚAS

www.elnuevocorralon.com.ar · consultas@elnuevocorralon.com.ar



Pje. Murature 11 · Figueroa 420

Tel./Fax: 0249 445 2126

Tel.: 0249 445 2894

7000 Tandil · Buenos Aires

OBRAS	■ AZUL	PÁG. 6
	■ BENITO JUÁREZ	PÁG. 10
	■ LAS FLORES	PÁG. 14
	■ OLAVARRÍA	PÁG. 16
	■ RAUCH	PÁG. 18
	■ SALADILLO	PÁG. 20
	■ TANDIL	PÁG. 22
NOTAS	■ CONSTRUYENDO FUTURO	PÁG. 34
	■ UN ARQUITECTO EN LA FUNCIÓN PÚBLICA	PÁG. 36
	■ INVESTIGACIÓN APLICADA + GESTIÓN TERRITORIAL	PÁG. 38
	■ PRIMERAS CONCLUSIONES	PÁG. 40
	■ TRABAJO SOSTENIDO	PÁG. 42
	■ UTÓPICOS EN BUSCA DEL URBANISMO	PÁG. 44
	■ EXPERIENCIA: DESARROLLO URBANÍSTICO	PÁG. 46
EVENTOS	■ EN LAS PAREDES DE LA CASA CURUTCHET	PÁG. 48
	■ DOS OBRAS CONTRAPUESTAS	PÁG. 50
	■ TRES ESPACIOS, TRES MIRADAS	PÁG. 54
CURSOS	■ APRENDER A MIRAR	PÁG. 56

Staff Revista CAPBA

Propietario:

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8

Cabecera distrital: Necochea 425 - Azul (7300)

Tel. y fax: 02281-431636

E-mail: capba08azul@speedy.com.ar

Delegaciones

Olavarría: Rivadavia 2188 (7400) - Tel. 02284-429787

Tandil: Arana 1016 (7000) - Tel. 0249-444-5866

Subdelegaciones

Ayacucho: Poderoso 766 (7150) - Tel. 02296-452965

Benito Juárez: Libertad 306 (7020) - Tel. 02292-452055

Saladillo: Sarmiento 3475 (7260) - Tel. 02344-433658

Rauch: Gral. Paz 483 (7203) - Tel. 02297-442730

Las Flores: Harosteguy 369 (7200) - Tel. 02244-442535

www.capba8.com

 www.facebook.com/capbaocho

Director responsable: Arq. Diego Riva

Consejo editor: Arqs. Diego Riva, Marcos Barrionuevo, Claudio Colletta

Coordinación publicitaria: Arq. Marcos Barrionuevo

Coordinación, edición y redacción de contenidos: Silvina Fiszer Adler

Dirección de arte y diseño: Agustín Medina

Impresión: Pablo Ariel Zinik

Colaboraron en este número: Arquitecta Lorena Gelso, arquitectos Mauricio Distefano, Claudio Mansilla, Miguel Oberman, Manuel Aguerre, Martín Gandolfo y Nicolás Musante.

URBANISMO: INCUMBENCIA EXCLUSIVA DE LOS ARQUITECTOS



Arq. Diego Riva
Presidente del CAPBA D8.

Es indiscutible que los conceptos generales del urbanismo tienen una relación con el proceso de formación de la ciudad contemporánea y con el marco de actuación que les compete a los arquitectos. Sin embargo, al ser una disciplina interdisciplinar, muchas veces se pierde de vista que los arquitectos somos los profesionales que poseemos exclusivamente esta incumbencia.

A continuación, a modo de recordatorio, agregamos el listado de incumbencias profesionales, haciendo notar cuántas y cuáles de todas estas aseveran lo antedicho:

1. Diseñar, proyectar, dirigir y ejecutar la concreción de los espacios destinados al hábitat humano.
2. Proyectar, dirigir y ejecutar la construcción de edificios, conjuntos de edificios y los espacios que ellos conforman, con su equipamiento e infraestructura y otras obras destinadas al hábitat humano.
3. Proyectar, calcular, dirigir y ejecutar la construcción de estructuras resistentes correspondientes a obras de arquitectura.
4. Proyectar, calcular, dirigir y ejecutar la construcción de instalaciones complementarias correspondientes a obras de arquitectura, excepto cuando la especificidad de las mismas implique la intervención de las ingenierías.
5. Proyectar, dirigir y ejecutar obras de recuperación, renovación, rehabilitación y refuncionalización de edificios, conjuntos de edificios y de otros espacios destinados al hábitat humano.
6. **Diseñar, proyectar, dirigir y ejecutar la construcción del equipamiento interior y exterior, fijo y móvil, destinado al hábitat del hombre, incluyendo los habitáculos para el transporte de personas.**
7. Diseñar, proyectar y efectuar el control técnico de componentes y materiales destinados a la construcción de obras de arquitectura.
8. Programar, dirigir y ejecutar la demolición de obras de arquitectura.
9. **Realizar estudios, proyectar y dirigir la ejecución de obras destinadas a la concreción del paisaje.**
10. **Efectuar la planificación arquitectónica y urbanística de los espacios destinados a asentamientos humanos.**
11. **Proyectar parcelamientos destinados al hábitat humano.**

12. **Realizar medición y nivelación de parcelas con el objeto de concretar la ejecución de obras de arquitectura.**

13. **Realizar estudios e investigaciones referidos al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y a los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.**

14. **Asesorar en lo concerniente al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y a los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.**

15. **Participar en planes, programas y proyectos de ordenamiento físico-ambiental del territorio y de ocupación del espacio urbano y rural.**

16. **Participar en la elaboración de normas legales relativas al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat humano.**

17. **Participar en la elaboración de planes, programas y proyectos que no siendo de su especialidad afecten al hábitat humano.**

18. Realizar relevamientos, tasaciones y valuaciones de bienes inmuebles.

19. Realizar arbitrajes, peritajes, tasaciones y valuaciones relacionadas con el ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat y con los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de obras de arquitectura.

20. Proyectar, ejecutar, dirigir y evaluar todo lo concerniente a la higiene y seguridad en obras de arquitectura.

Es importante destacar que de las veinte incumbencias, casi el 50% nos están reconociendo capacidades a los arquitectos para ejercer el urbanismo en sus aspectos de ordenamiento territorial, planificación, diseño del paisaje, relevamiento y medición del territorio.

El Colegio en los últimos años intenta dar forma al Instituto de Estudio Urbanos del Distrito 8 (IEU D8) con trabajos elaborados en todo el distrito y presentados a autoridades estatales, algunos con repercusiones directas sobre la legislación urbana existente y otros con el objetivo de hacer sonar nuestra voz a la sociedad como diseñadores de la ciudad.

Apostamos a este proceso porque sabemos que no es suficiente con enunciar de lo que somos capaces, sino que es necesario para ejercer una disciplina que la sociedad nos reconozca como los profesionales capacitados para realizarla.

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES DISTRITO VIII

Presidente: Arq. Diego Riva

Secretario: Arq. Jorge Figueroa

Tesorero: Arq. Oscar Ciotta

Vocales titulares: Arq. Marcos Barrionuevo

Arq. Víctor Locatelli

Arq. Daniel Elgue

Arq. Lorena Gelso

Vocales suplentes: Arq. Sergio Castaño

Arq. Mauricio Distéfano

Arq. Jorge Pérez

Arq. Ricardo De Vigo

Delegado Consejo Superior: Arq. Claudio Colletta

Secretario administrativo distrital: Arq. Hernan Conte

Delegación Azul

Delegado: Arq. Fermín Rodríguez

Visador: Arq. Gonzalo Martínez

Secretaría administrativa: Sra. Leticia Ballesteros

Delegación Olavarría

Delegada: Arq. Paola Tomas

Visadora: Arq. María Fernanda Romero

Secretaría Administrativa: Jéssica Peredo

Delegación Tandil

Delegado: Arq. Miguel Oberman

Visadores: Arq. Manuel Aguerre

Arq. Martín Gandolfo

Secretario Administrativo: Arq. Nicolás Musante

Subdelegaciones

Ayacucho / Visadora: Arq. Gladys Gutiérrez

Benito Juárez / Visador: Arq. Víctor Locatelli

Las Flores / Visador: Arq. Daniel Elgue

Rauch / Visador: Arq. Dante Marin

Saladillo / Visador: Arq. Matías Salomon

Agradecimientos: A todos nuestros arquitectos que colaboran con su material y constituyen un pilar importante en la consolidación de la revista como material de consulta y aporte profesional; a las empresas que nos acompañan con el aporte de su publicidad y nos capacitan en la aplicación de nuevas tecnologías, a nuestros colaboradores Silvina, Agustín y Pablo, por aportar con su profesionalidad la realización de un producto de excelencia que nos permite contar lo que sucede en el distrito; a la militancia que entiende que la institución Colegio de Arquitectos es la única que nuclea a todos y a partir de la cual se genera un sentido de pertenencia en cada una de las localidades que conforman el distrito 8 para poder cambiar la realidad de nuestras ciudades; a nuestras familias que todavía nos acompañan en la labor de funcionarios de la institución.

"Este número va dedicado especialmente a los jóvenes profesionales que están empezando su camino dentro de la institución y que rompieron la inercia y se animan a más, porque involucrarse y participar generará el compromiso que, pensamos, debe de tener nuestro querido Colegio con la sociedad y sus ciudades..."

Foto de tapa: Obra del arquitecto Martín Gandolfo en la ciudad de Tandil.

El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito VIII apunta a ocupar un lugar preponderante en la región, convocar, contener, capacitar y apoyar a todos los colegas de la localidades que componen el distrito y abrir una puerta entre la comunidad y los profesionales. La revista **CAPBA 8** es consecuencia de esa búsqueda. Se trata de un medio de comunicación de publicación semestral con una tirada de 500 ejemplares de distribución gratuita. Queda prohibido lucrar con esta publicación.

El **CAPBA 8** autoriza la reproducción parcial o total de su contenido siempre y cuando se cite la fuente.

OBRAS

 PÁG. 6	 PÁG. 10	 PÁG. 14	 PÁG. 16	 PÁG. 18	 PÁG. 20	 PÁG. 22
AZUL	BENITO JUÁREZ	LAS FLORES	OLAVARRÍA	RAUCH	SALADILLO	TANDIL

RECONVERTIR EL ESPACIO

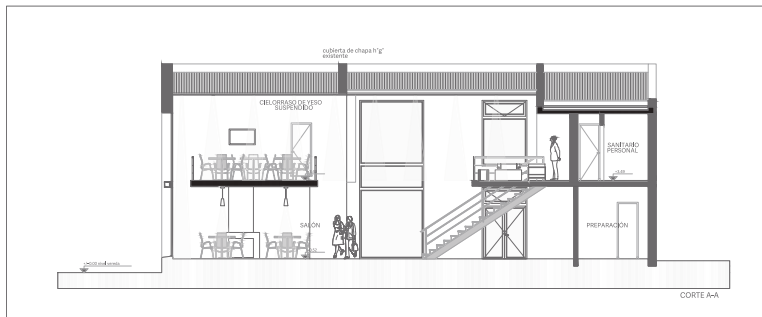
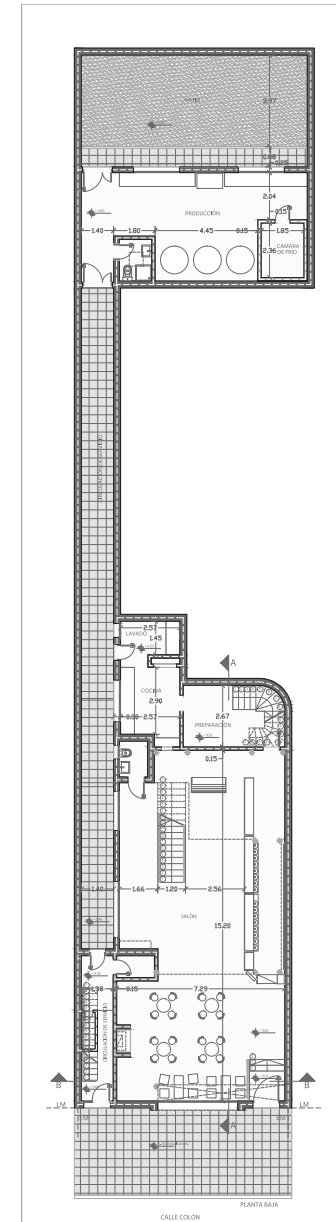
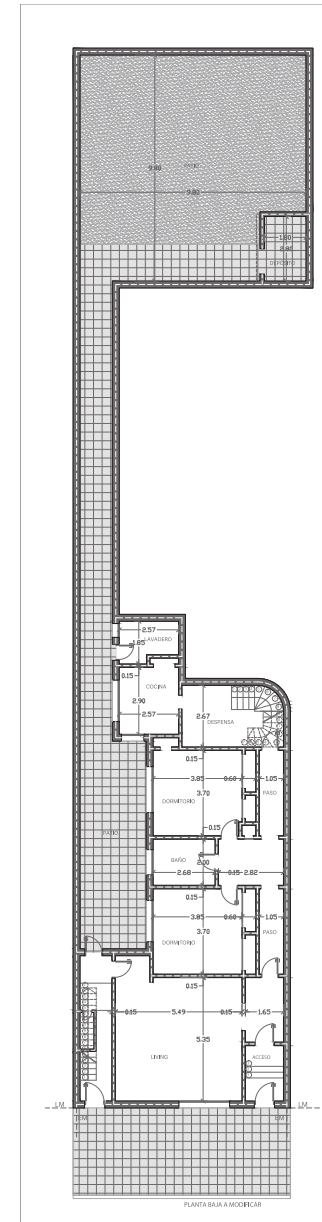
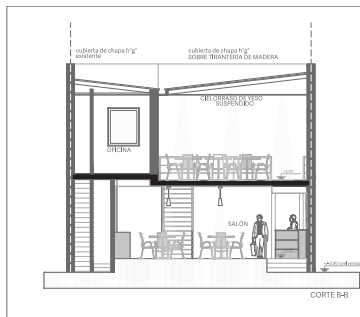
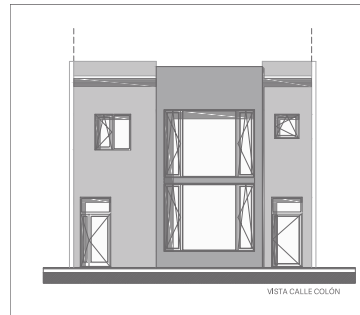
En una antigua casona, el arquitecto Roberto Ashifu diseñó un café-heladería de dos plantas con ambientes integrados y acogedores, mucha luz y visuales francas hacia la calle.

Se trata de la remodelación de una vivienda de vieja construcción, ubicada en una de las arterias más importantes de la ciudad de Azul. El propietario destina su uso a un local comercial para café y heladería.

Las escasas dimensiones y características del terreno obligan a recurrir a la utilización de todos los espacios disponibles: los altillos existentes se destinan a oficina y vestuarios de personal, más el grupo sanitario del local, mientras el área de producción se ubica en el remanente del terreno, hacia el fondo, constituyendo una edificación independiente con su circulación de servicio.

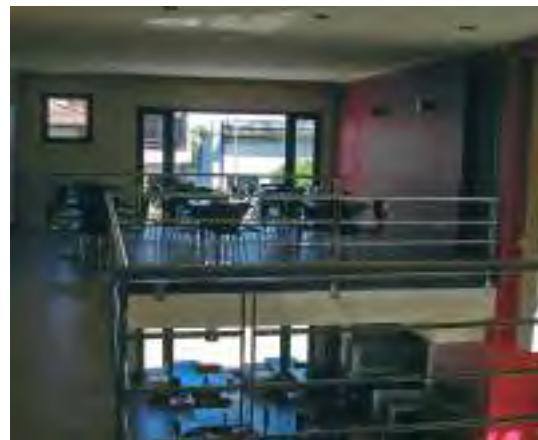
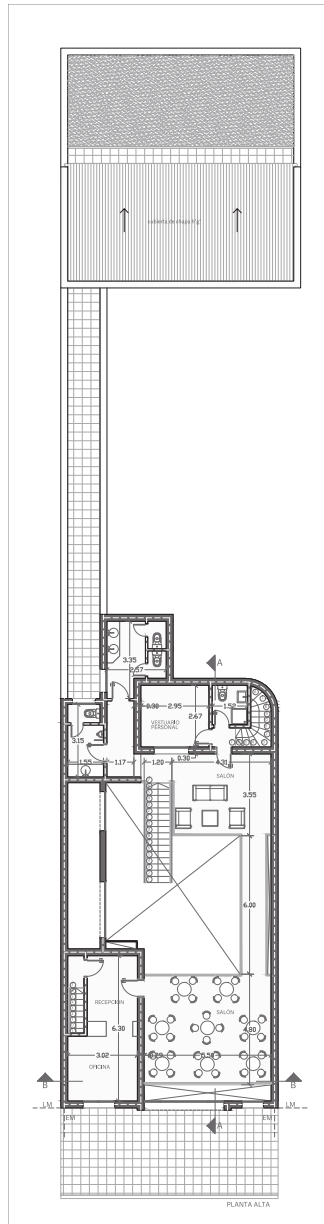
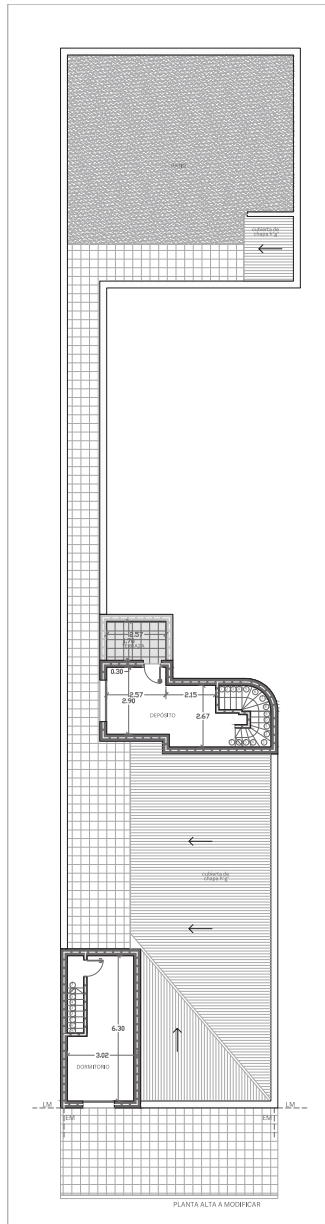
Se levanta el nivel del techo existente y se ejecuta un entrepiso destinado a mesas y lugares de estar, con servicio de Wi-Fi, logrando una zona de mayor tranquilidad para los clientes. Este entrepiso, además de unir los altillos existentes mencionados, balconea a la planta baja. Las carpinterías interiores y en fachada, en doble altura, enfatizan esta intención.

El objetivo fue lograr la integración de espacios en las dos plantas, con visuales francas hacia la calle, mucha iluminación diurna y nocturna, colores y ambientación, y lugares prácticos y acogedores para los usuarios.



Superficie: 132 m²
 Propietario: Dr. Pablo Perone
 Ambientación y Decoración: Celina Alcaín y equipo

Año de proyecto: 2009
 Año de construcción: 2010-2012
 Proyecto y Dirección Técnica: Arq. Roberto Ashifu



PREFABRICADO DE DISEÑO PERSONALIZADO

El arquitecto Bruno Vitale utilizó el sistema steel framing con CAT para crear una casa única, de calidad estética y espacios grandes y luminosos.

Partiendo del concepto de austeridad y sin relegar comodidad y calidad estética, se plantea una tipología simple, espacios grandes y luminosos y un lenguaje de formas geométricas puras. Para dar énfasis a las fachadas, se la divide en dos grandes volúmenes adosados de diferentes alturas. Se suma una galería y los pórticos terminan de dar carácter al diseño buscando equilibrar el conjunto.

La particularidad de la casa reside en su forma de construcción: el sistema steel framing con CAT, presentado a la municipalidad de Tres Arroyos para la aprobación del proyecto. Para este se elige luego el panel S.F. 1.1.2. (6).

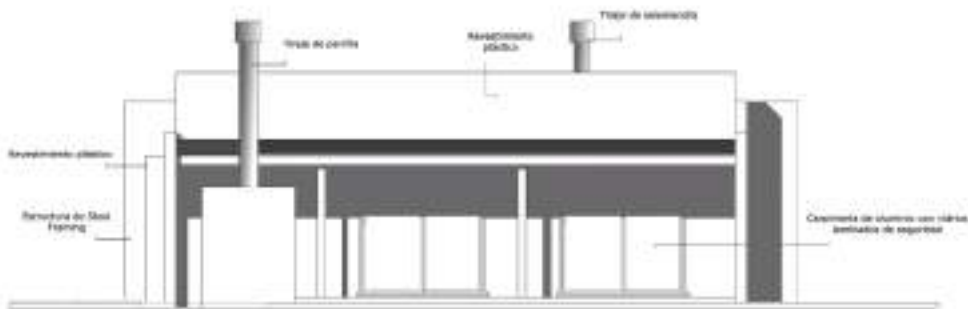
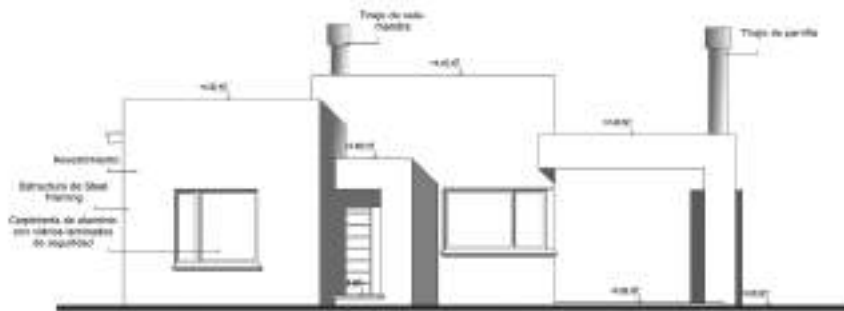
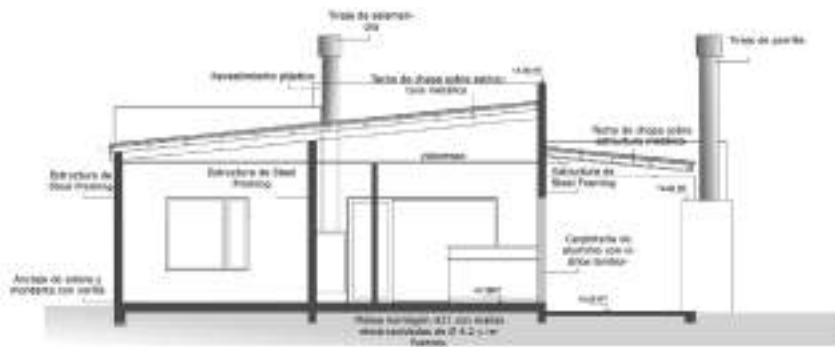
En este caso, la terminación se asemeja a la construcción tradicional. Sobre una base de poliestireno expandido de alta densidad que se fija con conos de sujeción a la estructura y paneles rigidizantes, se despliega luego una malla y se coloca una base Coat. Esta permitirá dar luego el acabado final.

Esta casa es una opción de construcción prefabricada con buena resolución sonora, hidrófuga y térmica que suma al resultado final el diseño arquitectónico personalizado.



Designación de la obra: Casa de verano Champané
Ubicación: Claromecó, Partido de Tres Arroyos
Año de proyecto: 2015
Año de construcción: 2015

Superficie construida: 100,34 m² cubiertos y 33,95 m² semicubiertos
Autor: Arq. Bruno Vitale
Empresa Constructora: SD Construcciones SRL.



REPENSAR EL CENTRO DE LA CIUDAD

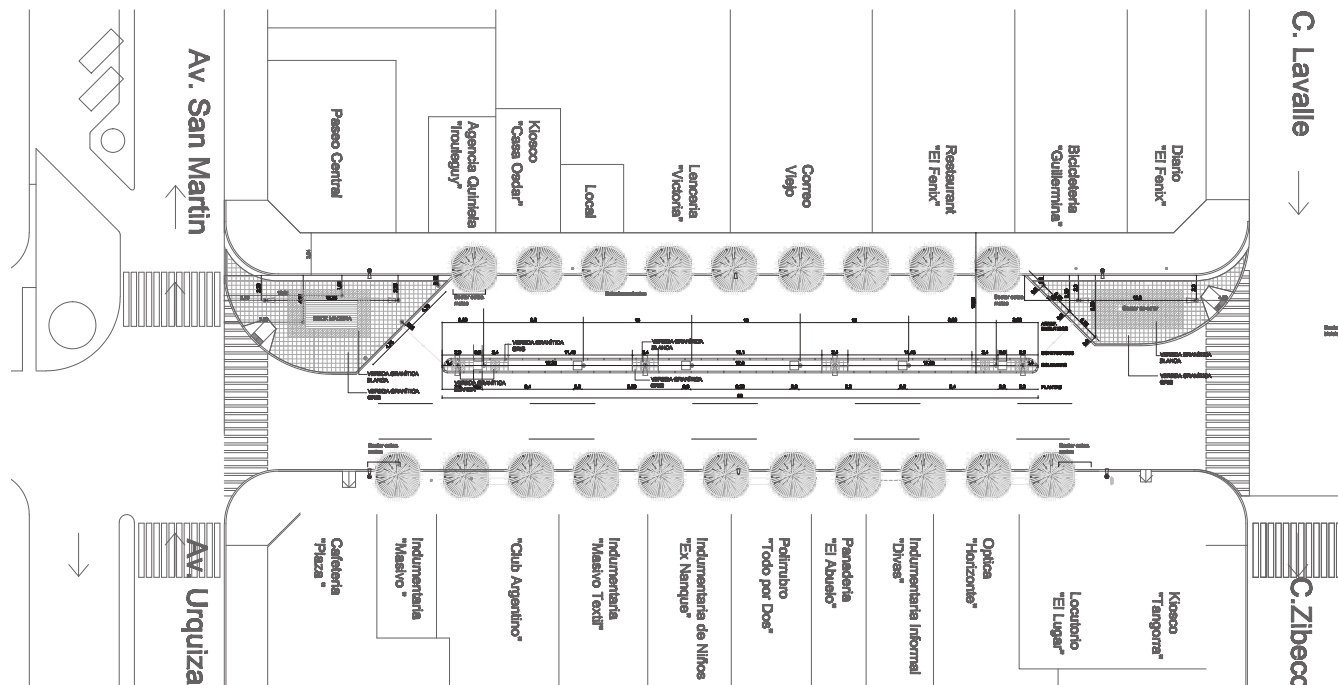
La Secretaría de Infraestructura, Vivienda y Servicios Públicos de Benito Juárez realizó el proyecto de remodelación de la Avenida Libertador. Un repaso por la historia de la zona.

En base a un exhaustivo relevamiento de la problemática que existe en la zona central de la ciudad cabecera del partido de Benito Juárez, su marco histórico y sus antecedentes urbanos, la Secretaría de Infraestructura, Vivienda y Servicios Públicos realizó, durante la gestión del Intendente Julio Marini, el proyecto de remodelación de la Avenida Libertador. El trabajo estuvo a cargo de los arquitectos Elba Rodríguez, Diego Rossetti y Ana Julia Bellocchio.

Un repaso histórico.

Como la gran mayoría, la ciudad de Benito Juárez comenzó a crecer desde el centro, pero no al azar. A partir de un diseño de avanzada para la época, la ciudad se planteó a partir un proyecto urbano. Sobre la base geométrica de un rectángulo de 12 manzanas por 8, se diagramó la traza del pueblo, generando una plaza central enmarcada y definida por cuatro avenidas diseñadas como amplios y verdes bulevares. Los vértices fueron pensados para espacios verdes y de esparcimiento. A este diseño se le sumó un criterio de ordenamiento que fue pensado a partir de la regularidad, ortogonalidad y simetría general, al que se le sumó la postura higienista de espacios verdes regulares.

Las cuatro avenidas, pensadas al estilo francés, poseían en su parte central un boulevard con vegetación que daba escala peatonal a su gran extensión. Estas proporciones se completaban con las fachadas continuas que correspondían con las reglamentaciones vigentes de la época, respetando la línea municipal con resolución entre ejes medianeros, que tendían a conformarse de manera continua según la reglamentación de la venta de solares.



Designación de la obra: Intervención Centro Comercial a Cielo Abierto Av. Libertad, Benito Juárez.
Autor: Municipalidad de Benito Juárez: Arq. Elba Rodríguez y Arq. Diego Rossetti

Gestión Municipal: Intendente Julio César Marini
Colaboradores: Arq. Ana Julia Bellocchio
Ubicación: Benito Juárez- Provincia de Bs As
Fecha de finalización: Octubre de 2013

Las primeras edificaciones se localizaron en las tierras más altas de la trama, en el sector sureste, tomando como centro la plaza, seguramente promovido por la localización del viejo camino de postas. En el año 1885 llegó el tren a la ciudad, ubicándose en el extremo noreste. Así, se cambió el eje de tensión principal de la ciudad. Para 1905 el área ocupada superaba, en el sentido de la dirección del ferrocarril, la traza fundacional. En consecuencia, la mancha de ocupación no logró ser concéntrica y las edificaciones se ubicaron en forma dispersa sorteando bajos y lagunas existentes en ese período.

El paseo urbano.

Durante la década del '20, y con el aumento de la población a partir del crecimiento vegetativo e inmigratorio, comenzó en Benito Juárez una época de auge político y económico. Se incrementó la vida social, aparecieron edificios destinados a clubes, iglesias, sociedades culturales y medios de comunicación gráficos y se fortaleció la vida urbana. Las avenidas, con sus ramblas, se convirtieron en paseos públicos y comenzaron a corresponderse con el modo de vida de los pobladores. Se comenzó a producir el llenado paulatino del casco fundacional aunque, paralelamente, continuaron consolidándose los barrios periféricos que se extendieron sin ninguna planificación. En 1918 se instaló la usina para alumbrado público y domiciliario y para el año 1916 ya existía el servicio de agua corriente y las avenidas y calles principales de la ciudad fueron empedradas.



La modernización.

En la década de '60 y '70 los límites y perfiles típicos de la ciudad se desdibujaron: se demolieron antiguas casonas, aparecieron edificios en altura y se transformó el contorno urbano primitivo. Con la aparición de las rutas que bordean la ciudad y la Ruta N° 3 se crearon múltiples accesos sin diferenciación y se desdibujó la estructura urbana preliminar. Además, se degradaron los espacios públicos al punto de quitar las ramblas, convirtiéndose estas vías en rutas internas dentro la ciudad esperando la gran modernidad de la mano del automóvil. Esto motivó la desaparición de los espacios verdes centrales, que se reemplazaron por pavimento, manteniendo la doble mano en general y en forma particular generando una mano única en las avenidas centrales que conformaban el centro comercial de la ciudad: la Avenida Zabalza y la Avenida Libertad.

La primera intervención.

En la década del '80, desde el municipio y con el apoyo de la Dirección de Planeamiento Urbano de la Provincia de Buenos Aires, se planteó una intervención para potenciar la situación de las avenidas centrales. Esta intervención contemplaba el análisis de las circulaciones de los amplios carriles así como también la situación del peatón, altamente desfavorecida por la desaparición de las antiguas ramblas. Además de mantener la mano única en la avenida central, se contemplaron pautas como la disminución de los factores de riesgo para el peatón, la obtención de una escala apropiada al centro comercial retomando la idea de paseo, el mejoramiento del sistema vehicular, el tratamiento integral del sector y la economía de obra.

Teniendo en cuenta estos parámetros, se proyectaron isletas en las esquinas de las veredas de una sola mano promoviendo mediante una pequeña rambla un estacionamiento seguro, tanto para estacionar como para descender del automóvil. Se buscaba evitar los giros a la izquierda en el cruce de calles, acortar el espacio necesario para que el peatón cruce y achicar la cinta asfáltica. De ese proyecto, consensuado en su momento con la comunidad, sólo se realizó el tratamiento de la plaza.



El problema.

Pocos años atrás el planteo de las ramblas renació entre las inquietudes de la comunidad, y volvieron a construirse pero con un sentido totalmente diferente: no como espacios de esparcimiento y verde sino transformadas en simples divisoras de manos de circulación. En consecuencia, la Avenida Libertad comenzó a presentar un grave problema, no sólo de escala -evidenciada por los profesionales-, sino también de tránsito. La comunidad, entonces, pidió una nueva intervención.

Las posiciones fueron variadas y contradictorias, ya que el problema no era analizado como una cuestión compleja sino como soluciones parciales a solicitudes particulares. Esto se evidenció en la misma ciudad, donde ya no es posible identificar un paisaje uniforme, sino que es una combinación de ramblas de diferentes tamaños y tratamientos sin solución de continuidad. Asimismo, en las avenidas en las que no se recompuso la rambla se generaron espacios descontrolados que entorpecen el tránsito diario.

Continuar la intervención.

Ante esta situación, se planteó la posibilidad de continuar el proyecto presentado años antes. Por otra parte, ante sugerencias de la Comisión vecinal del barrio Amigos de la Avenida Alsina Libertad y el encuentro mantenido con la Cámara Empresaria, se realizaron modificaciones que tuvieron que ver con el sentido del estacionamiento y la apertura de sectores que favorecen principalmente la maniobrabilidad y el acceso de vehículos de carga.

Esta propuesta parte de la concepción de la avenida con sus seis carriles. Visualizándola en el sentido de circulación, en la mano derecha, se plantea la reserva de un carril para el estacionamiento de autos paralelo al cordón. Los dos carriles siguientes se pensaron para la circulación mientras que en los restantes se diseña un estacionamiento que en principio fue planteado a 45° y posteriormente paralelo al cordón. A partir de esta línea de

estacionamiento ubicada a la izquierda, se plantea el ensanche de las esquinas con el objetivo de acortar la longitud que deben afrontar los peatones para cruzar. Se propone, además y a lo largo de las seis cuadras, la colocación de equipamiento urbano para el desarrollo de actividades sociales.

Cabe destacar que los ensanches en cada esquina son diferenciados. Tomando el sentido de la avenida, hacia la izquierda, el ensanche que enmarca el acceso al sector de estacionamiento es de mayor medida que el que enmarca la salida. De esta manera se jerarquizan de forma diferenciada las dos esquinas generando diferenciación de las mismas. Con esta modificación al proyecto original, se promueve una salida del estacionamiento más protegida de la existente en la plaza.

Equipamiento Urbano.

En los diferentes sectores de la propuesta, así como también en la vereda opuesta, se propone la colocación de equipamientos como bancos, basurines, bicicleteros, rampas de acceso, luminarias a escala peatonal y maceteros, así como también la reposición de ejemplares para completar el arbolado urbano. Además, el proyecto contempla nuevas luminarias por medio de las cuales se busca generar una atmósfera iluminada que no encandile a los conductores ni peatones.

Continuando con el arbolado, en la rambla propuesta se plantaron abedules, especies de tamaño mediano y poco frondosa su copa, para completar el sector verde de la arteria y devolver la escala humana al paseo. Asimismo, en los accesos y salidas del sector de estacionamiento y debajo de los abedules, se plantearon luminarias empotradas en la acera que además de dar apoyo a los artefactos antes mencionados, reforzaron las vías de circulación.

Otro importante equipamiento de gran impacto visual fue la construcción de pérgolas en las esquinas este de las manzanas que promueven sitios de encuentro, mientras que las esquinas de menor tamaño fueron equipadas con bancos y maceteros con tratamientos diferenciados en los solados.



Fuente: Secretaría de Infraestructura, Vivienda y Servicios Públicos de Benito Juárez // Fotos: Cesar Marini y de archivo.

EN CONTACTO CON LA NATURALEZA

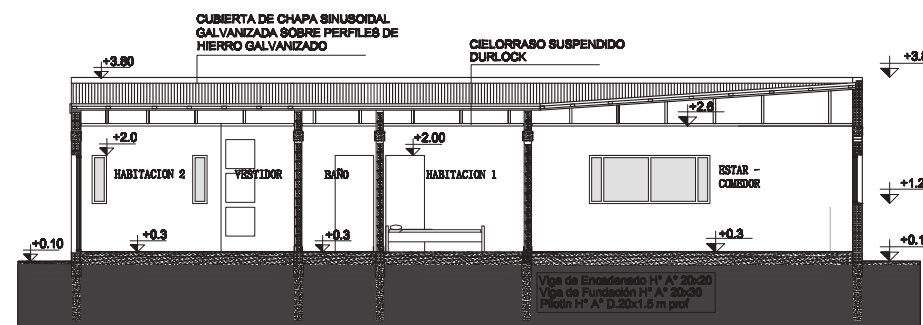
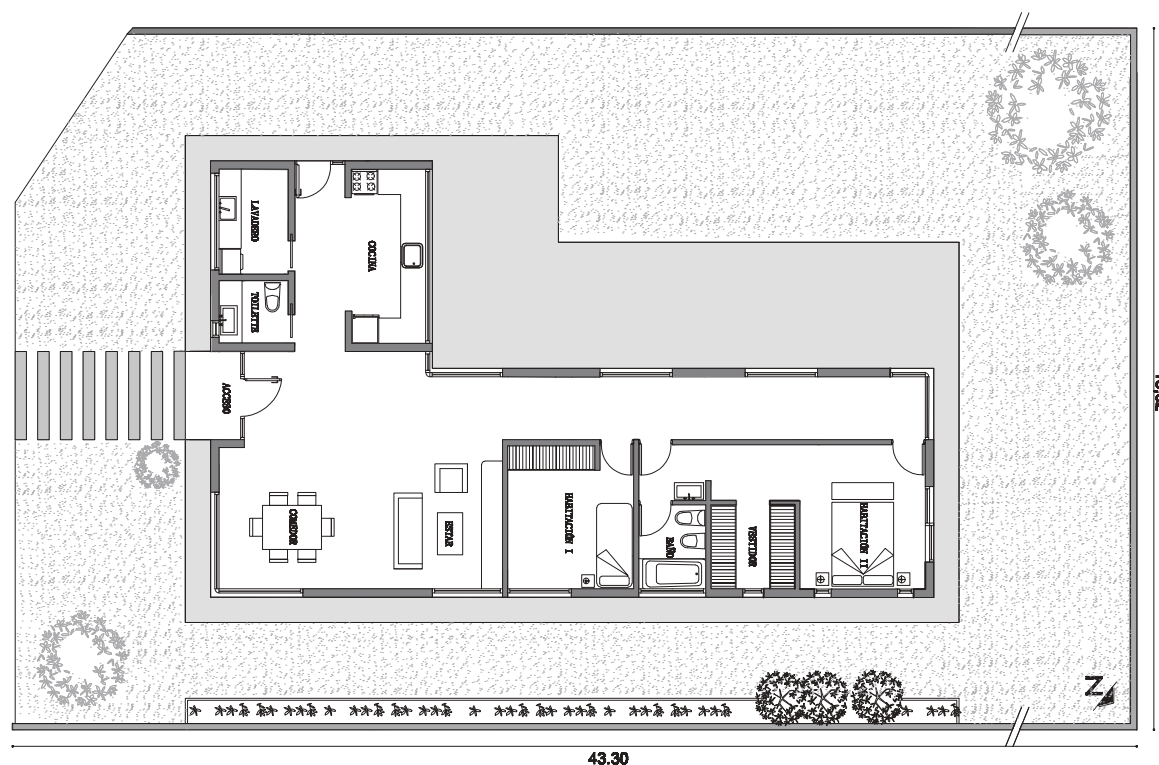
En una zona residencial que busca crear urbanizaciones que presenten una tipología abierta rodeada de verde, la arquitecta María Clara Palacios creó una hermosa casa el "L".

La vivienda se desarrolla en el macrocasco de la ciudad, en una zona denominada residencial parque. El objetivo a lograr en este sector es conformar urbanizaciones de conjunto que presenten una tipología abierta rodeada de verde, de alta calidad urbanística y habitacional. El objetivo se consigue a través de retiros de frente y laterales obligatorios.

La casa se desarrolla en base a una tipología en "L". Emplazada en esquina, la misma se "abre" y es permeable, en base a grandes paños vidriados, hacia la avenida principal y a extensas parcelas verdes y se "cierra" hacia toda la urbanización más consolidada.

La vivienda se divide en dos sectores para su funcionamiento: público y privado. Dentro del sector público se ubica el living-comedor y la cocina, el lavadero y el toilette, y con un pasillo amplio y luminoso se "ensambla" el otro sector de la vivienda, denominado privado, con dos habitaciones, una principal, con vestidor y baño en suite y otra más pequeña.

La galería en semicubierto exterior, de gran amplitud, orientada hacia el oeste, invita a generar una expansión del interior de la vivienda y de contemplación de los atardeceres, flanqueado por quintas y espacios verdes de grandes dimensiones, adonde el contacto con la naturaleza es el principal atractivo del lugar.



Designación de la obra: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Las Flores, Provincia de Buenos Aires
Año de proyecto: 2013
Año de construcción: 2014

Superficie construida: 162 m²
Autor del proyecto: Arq. María Clara Palacios
Colaboradora: Ing. Civil Lucía Cuneo



ARMONÍA Y SIMPLEZA

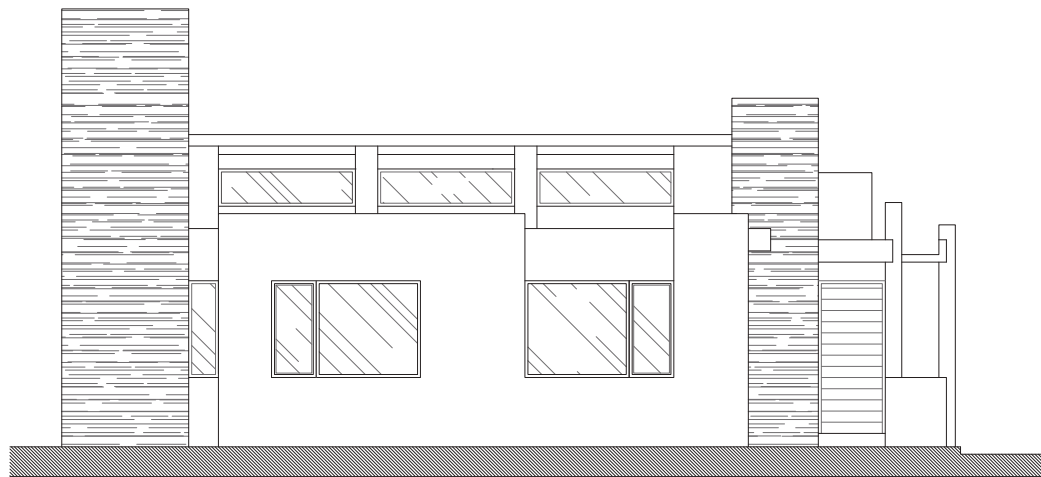
La fachada de planos y volúmenes desfasados marca un ritmo escalonado que le da la impronta a la vivienda diseñada por el arquitecto Leandro Vega.

En un terreno en esquina de 12 x 26 metros se proyectó una vivienda desarrollada en planta baja para una familia tipo: matrimonio y dos hijos.

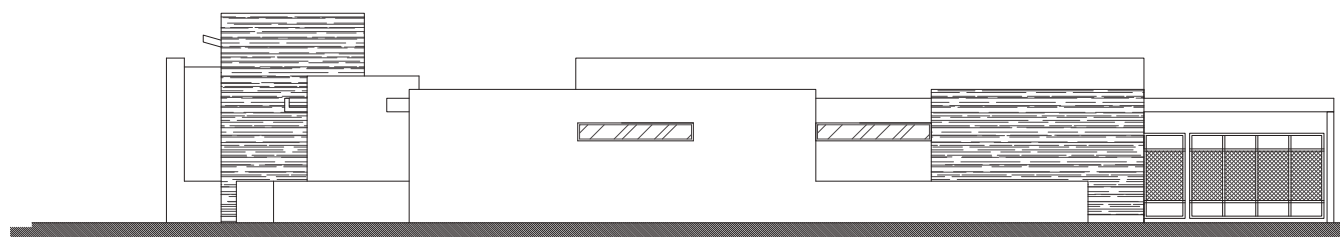
Se optó por desarrollar la casa en dos alas a lo largo de ambas calles que conforman la esquina. Sobre el lado más corto del terreno se extiende toda la parte pública de la casa, mientras que sobre el lado más largo se ubica la zona privada compuesta por el estudio, tres dormitorios y el baño principal.

La casa se abre hacia la calle en la fachada noroeste buscando captar la mayor cantidad de luz diurna. Un techo inclinado da lugar a un baño de luz cenital que inunda todo el estar comedor, mientras que la fachada sudoeste se cierra al exterior protegiéndose de los vientos del sur para abrirse hacia el interior del terreno.

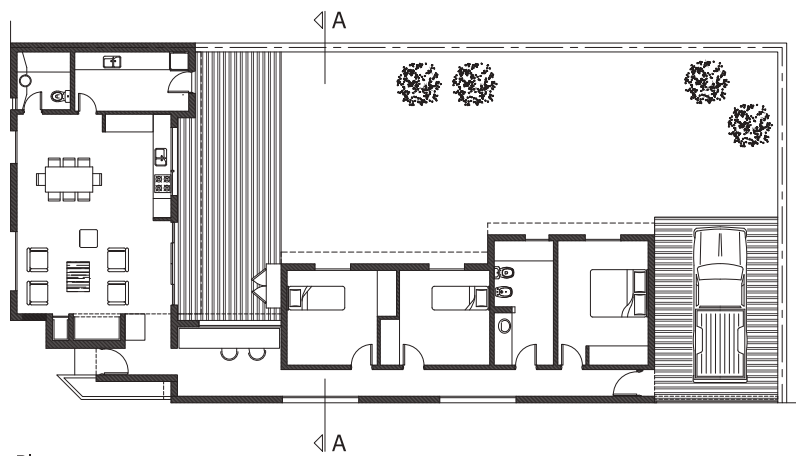
La fachada se compone de planos y volúmenes desfasados que marcan un ritmo escalonado y le dan una imagen armoniosa y de líneas simples.



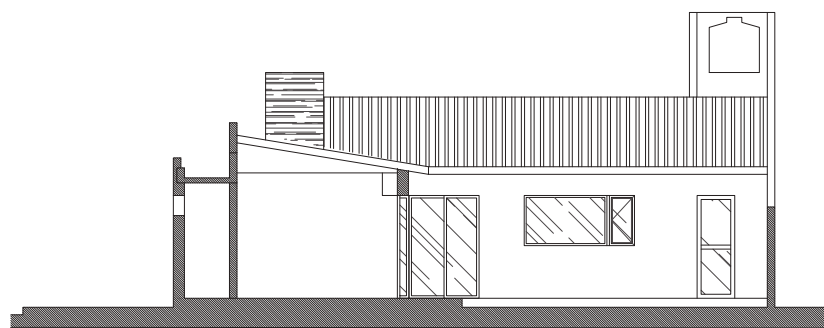
Fachada Noroeste



Fachada Sudoeste



Planta



Corte A - A



QUE EL EXTERIOR SE SIENTA INTERIOR

El arquitecto Silvio Ibáñez aprovechó las largas y hermosas visuales del lote para crear un edificio con varios desafíos extra.

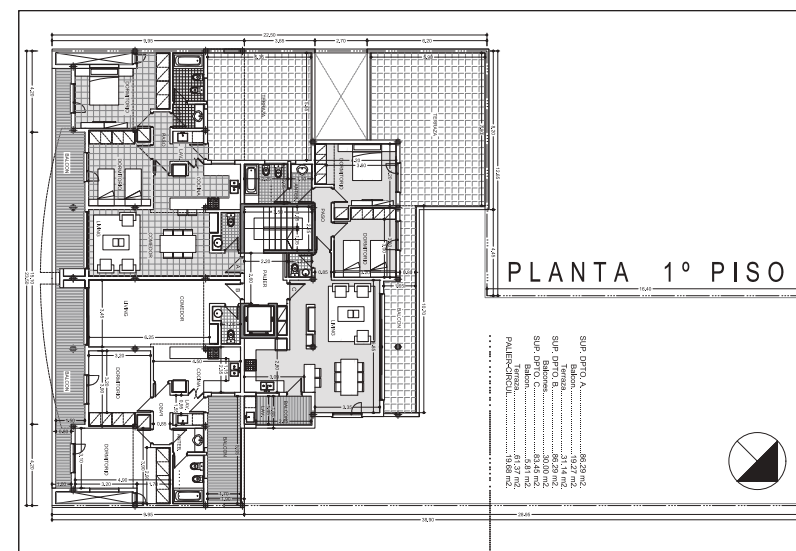
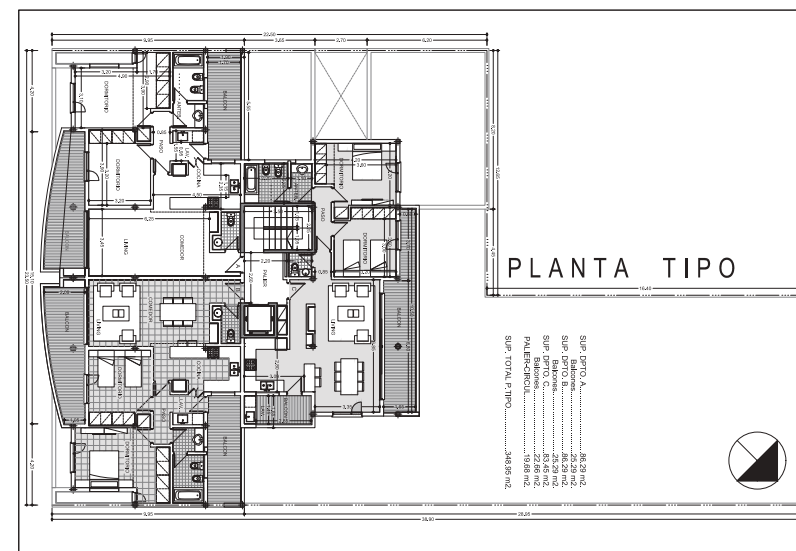
Ubicado sobre Garralda, una calle con un lento crecimiento comercial, el lote se encontraba frente a una de las cuatro plazas centrales de nuestra pequeña ciudad y gozaba de largas y hermosas visuales. Aprovechando el frente de 23 metros y medio, el desafío fue hacer un edificio priorizando las visuales y los ambientes amplios, generosos y de calidad. Hacer que el exterior se sienta interior.

Pesó el compromiso de ser el primer emprendimiento realizado en el estudio y en la ciudad a través de un fideicomiso. Además, el arquitecto no solo se encargó de proyectar sino que fue el creador de un proyecto Global, por lo que si no se realizaban las preventas de las Unidades todo quedaba en "solamente un proyecto". Ese fue otro desafío extra a afrontar.

Se proyectó en la planta baja un zócalo comercial con tres locales amplios y el acceso al edificio residencial: 5 plantas tipo con 3 departamentos por piso de 3 ambientes de 85 m² cubiertos y 25 m² semicubiertos. Dos departamentos por piso dan al frente aprovechando todas las visuales hacia las plazas centrales, mientras que el tercer departamento da al contrafrente tomando todo el ancho del terreno con visuales únicas hacia el horizonte -aspecto que en pequeñas ciudades como Rauch se puede aprovechar al máximo-.

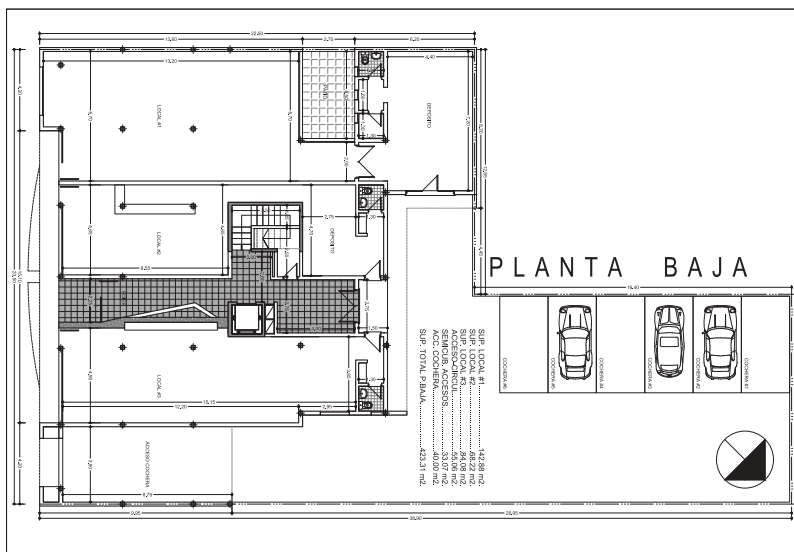
Los departamentos se caracterizan por amplios espacios interiores con importante entrada de luz natural en todos sus ambientes a través de grandes aberturas, balcones principales tipo terraza y balcones de servicio. Se destacó el zócalo comercial dándole un tratamiento especial con piedra natural enfatizando la importancia del edificio en sí.

La construcción es tradicional con estructura de hormigón armado independiente, muros y tabiques de ladrillos cerámicos hueco y cuenta con terminaciones de revestimiento texturado acrílico. Las aberturas son de aluminio con doble vidriado DVH, calefacción central por losa radiante, pisos de porcelanatos y flotantes en dormitorio. En la cocina mesadas graníticas y lavadero y amoblamientos completos melamínicos con aluminio en terminaciones.



Designación de la Obra: Edificio Fideicomiso Garralda
Ubicación: Rauch, provincia de Buenos Aires
Año de Proyecto: 2011
Año de Construcción: De 2012 a 2015

Superficie construida: 1695 m² cubiertos y 425 m² semicubiertos
Autor: Arq. Silvio Ibáñez
Colaborador: Ing. José Albarello, Contador Santiago Suescun y Pedro Fornillo. Empresa Constructora: Stilo SHI S.R.L.



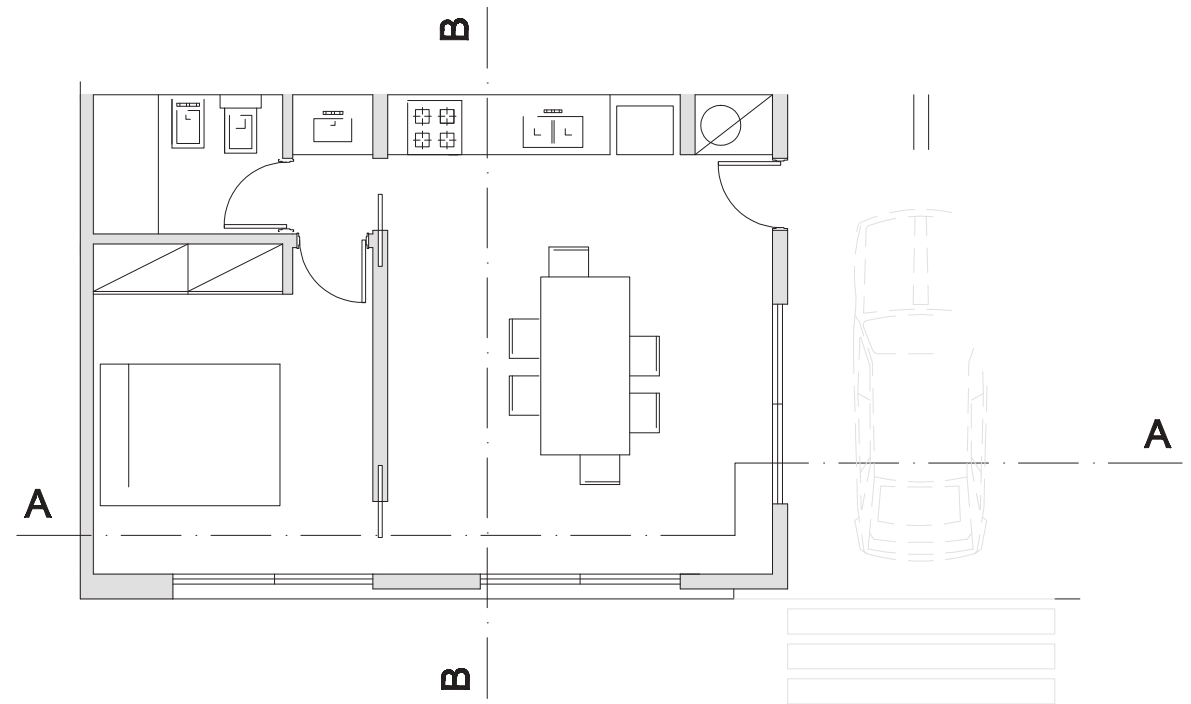
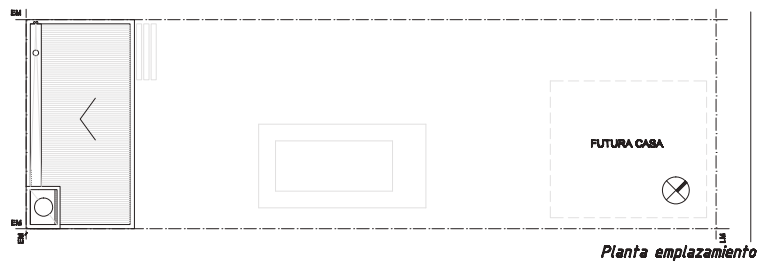
CASA DIEZ X CINCO

Pensada para funcionar como quincho en un futuro, el arquitecto Lisandro González Ojinaga resolvió en 50 m² un espacio cómodo y adaptable.

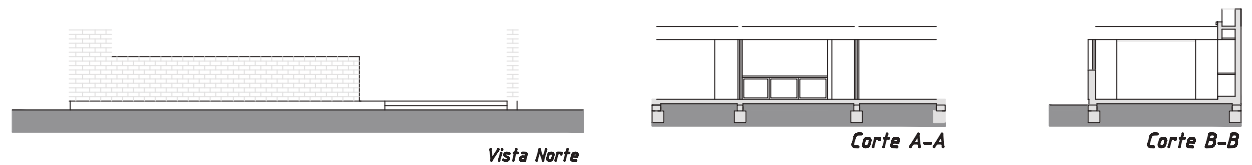
La obra se implanta en un terreno de 10 x 33m en la periferia de la ciudad de Saladillo y fue pensada para funcionar como quincho en un futuro. El encargo, que constaba de comedor-cocina, dormitorio, baño, y un sector semi-cubierto para el auto, debía ser resuelto en un máximo de 50m².

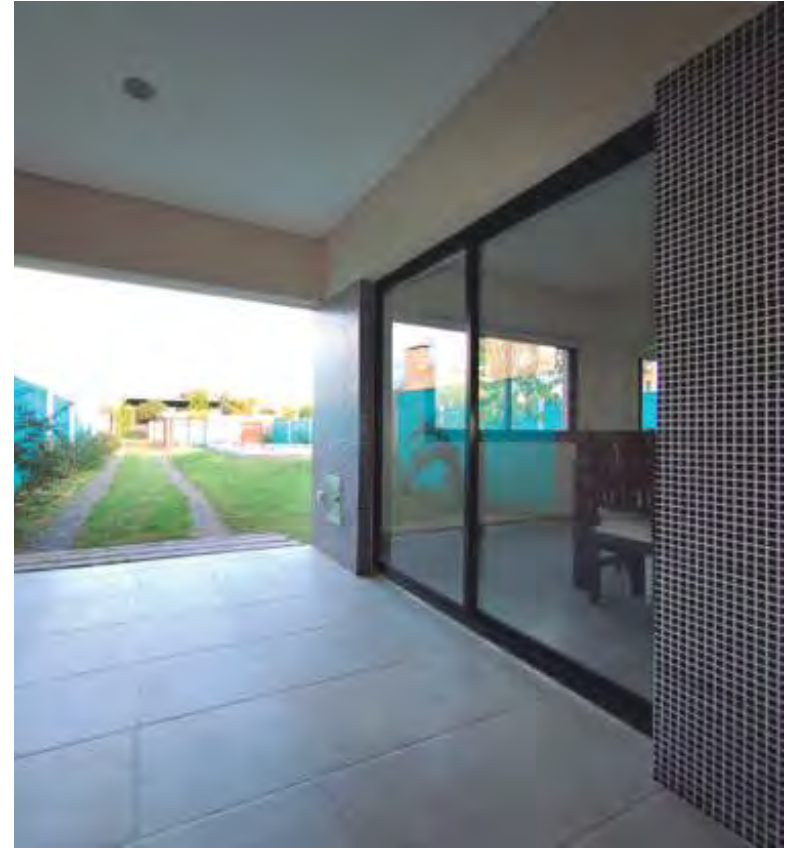
Se propone un volumen rectangular de 10x5m situado el fondo del terreno dejando libre el frente para la construcción de la futura vivienda. El mismo se materializa situando los servicios y lugares de guardado, entre otros, sobre la medianera posterior, de modo que los espacios servidos gocen de las mejores vistas y orientación.

El espacio semi-cubierto oficia de expansión para el comedor, y además de resolver el acceso, funciona como cochera y parrilla.



Planta general





UN VIAJE DIRECTO AL CORAZÓN DE LIVERPOOL

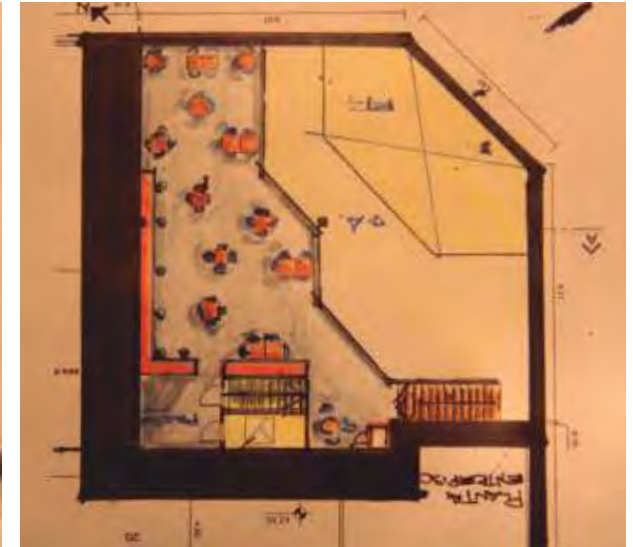
El arquitecto Martín Gandolfo remodeló el famoso bar tandilense sin perder de vista la estética inglesa y el espíritu de Los Beatles.

El Bar Liverpool se encuentra en la ciudad de Tandil, emplazado en la esquina de la calle San Martín y 9 de Julio, en pleno centro (cívico comercial) de la ciudad. Históricamente, este comercio fue fundado en 1994 con el mismo nombre y la misma temática. En 2015, a pedido del comitente, se realizó una ampliación-refacción y pasa de ser un bar a un resto bar. Durante todo el proyecto se buscó mantener y reforzar una temática muy definida: el clásico estilo de los bares de la ciudad inglesa, el mítico The Cavern y Los cuatro hijos pródigos de Liverpool, los Beatles.

El proyecto se desarrolló en dos plantas de acceso al público y una tercera de depósitos. En la planta baja se tomó la ochava completa como acceso principal. Se resolvió a través de una división liviana un espacio para fumadores, mientras que en el interior el entrapiso interrumpe la doble altura que impera en casi todo el salón.

Todo el interior está alfombrado y el mobiliario es de madera oscura. La barra -también en madera- envuelve todo volumen central recorriendo la totalidad del salón. Por medio de una escalera se accede a la planta de entrapiso, donde se buscó ambientar en sintonía con la famosa cueva donde tocaban los Beatles a través de las formas curvas, la materialización de ladrillo, la madera, los empapelados y las imágenes gráficas.

En el interior, la estética se basó en dos de los más exitosos álbumes de los Beatles: Yellow Submarine y Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band. En el exterior, de ladrillo visto y enmarcado en su parte superior con vegetación colgante, la imagen de Abbey Road, la cartelería roja y los símbolos de *The Fab Four* llevan a la memoria de quien pasa por allí directo a un bar inglés.





DE BLOQUES Y PASARELAS

A partir de lineamientos simples, conceptos de arquitectura bioclimática y la fusión de diseño y tecnología, los arquitectos Matías Medina y Mariano Giménez lograron un complejo de vanguardia.

En pleno centro de Tandil, en un lote de 13.86m de ancho y 43.35m de fondo, se implanta un complejo de locales comerciales, viviendas y oficinas. Tomando todo el frente, en dos bloques simétricos separados por el núcleo vertical y pasarelas que conforman el corazón del proyecto, se disponen 2 locales comerciales, 1 estudio y 12 viviendas (4 dúplex de un dormitorio y 8 departamentos de 3 ambientes). Mediante la diversidad tipológica adoptada fue posible organizar el proyecto para no superar 4 niveles de altura, evitando la conformación de una nueva torre en altura en la ciudad serrana.

Los núcleos húmedos y servicios de todas las unidades funcionales se disponen hacia el patio interior, mientras que los ambientes sociales se abren a las mejores vistas abiertas de la ciudad (bloque frente) y las sierras del oeste (bloque contrafrente).

Con conceptos básicos de arquitectura bioclimática, calculando que todas las unidades funcionales tengan en lo posible la misma cantidad de horas de exposición solar, se logró un edificio con cuidado consumo en acondicionamiento térmico mediante parasoles, salientes que generan sombras en meses de verano, ganancia solar en los meses de invierno en ambos frentes, ventilación cruzada gracias al patio central de generosas dimensiones y aberturas de PVC de alta prestación con doble vidriado hermético. La integración espacial de todos los ambientes favorece la ventilación cruzada en todos los departamentos.





Tanto la planta baja de acceso y la planta de azotea permiten la interacción de los habitantes con grandes espacios descubiertos para la contemplación del paisaje y la organización de eventos. Posee parrilla de amplias dimensiones y sanitarios.

El edificio cuenta con una selección de pocos materiales nobles que transfieren personalidad y requieren poco mantenimiento futuro como hormigón visto, piedra, vidrio y madera mientras que la estructura resistente del complejo se diseñó respetando detalles de encuentros para dejar en material visto todo el núcleo central y pasarelas.

En síntesis, el edificio responde a lineamientos simples, con cuidadosa ejecución de detalles constructivos donde el diseño y la tecnología se fusionan para crear un complejo de máxima expresión arquitectónica.



GHEZAN

RESPUESTAS PARA TU PROYECTO



- . BAÑOS
- . COCINAS
- . PISOS
- . REVESTIMIENTOS
- . AGUA . GAS . CLOACAS
- . EQUIPOS de BOMBEO
- . CALEFACCION
- . FILTROS P/PILETAS

Montevideo 841 - Alem 1169 - Tandil - Tel. 0249 4423881

www.ghezan.com



el **BULEVAR**
ABERTURAS

SCHÜCO



FlamiA
plusistemas



aluplast



MACHADO 1047 - TANDIL CP 7000

AV. JUAN B. JUSTO 1631 - AZUL CP 7300



elbulevaraberturas@yahoo.com.ar
WWW.ABERTURASELBULEVAR.COM.AR

Confort Clima S.R.L.

CALEFACCION CENTRAL AIRE ACONDICIONADO

Garibaldi 640 · Tel./Fax. (0249) 4427827 / 4424610 · B7000GSN · Tandil · Bs.As.
E-mail: info@confortclimatandil.com.ar
www.confortclimatandil.com.ar

 **iluminarte**

la diferencia entre luz e iluminación...

Fabrizio Cano
ARQUITECTO

www.iluminartetandil.com.ar

ALEM 1124 - (7000) TANDIL - TEL.: 442 0656 - CEL.: (0249) 154 55 0708
iluminartetandil@yahoo.com.ar

40 años de experiencia midiendo
el crecimiento de Tandil

SALINAS
estudio de agrimensura

Belgrano 199. Tandil, Pcia. de Bs. As.
Tel.: (0249) 4420113 / 4422659 / 15 4607635 / estudiosalinas@speedy.com.ar

3B
ABERTURAS DE
PVC



Perfiles

REHAU®

Unlimited Polymer Solutions

GU

BKS

FERCO

Ruta 226 y De Pietri

3-b@hotmail.com.ar (0249)-4454138 - Tandil

Aberturas en **PVC,**
ALUMINIO y MADERA



compartiendo tus sueños...
acompañando tus proyectos

Av. Marconi 1155 · Tandil, Pcia. de Buenos Aires
Tel.: (0249) 442 2450 · www.polifronipuertas.com.ar
Facebook: Polifroni Puertas



SANDRO
SANITARIOS

PELLEGRINI 528
TEL.: (0249) 444 2171
TANDIL, Pcia. de Buenos Aires
sporta_tandil@hotmail.com

AGUA · GAS · CLOACAS



Pinar del Norte
Madera para Techos y Carpintería

www.pinardelnorte.com

Tel.: (0249) 4-446332 · Colectora Norte y Rauch · TANDIL | BS.AS. · Email: pinardelnorte@hotmail.com

TANMIX
HORMIGON ELABORADO

COMPROMISO PERMANENTE CON LA CALIDAD

Calle 5 y 2 | Tel. 0249 445 0444 · PARQUE INDUSTRIAL TANDIL
tanmix@speedy.com.ar · www.tanmix.com



CORRALÓN

DON SANTO
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

Av. Piazza 1068
Tel.: (02281) 432550
7300 AZUL, Pcia. de Buenos Aires
coralondonsanto@hotmail.com

Ing. Gustavo Salerno e Hilario Saenz

OBRAS DE NIVEL REQUIEREN
LOS MEJORES AMOBLAMIENTOS...



JOHNSON
AMOBLAMIENTOS

DISTRIBUIDOR JOHNSON EN TANDIL Y LA ZONA.
LAS HERAS 951, TANDIL.
TEL: 0249-444 5777.
E MAIL: amoblamientos@dekit.com.ar



APLICACIÓN DE REVOQUE PROYECTADO INTERIOR Y EXTERIOR



APLICACIÓN DE REVOQUES MONOCAPA PROYECTADOS

INTERIORES Y EXTERIORES

YESERIA PROYECTABLE

TRABAJOS EN ALTURA



Mail: losscaj@gmail.com Movil: 0249 154 511039

TANDIL - MAR DEL PLATA - BUENOS AIRES

MADERERA SAN PEDRO

LUNGI 662

Tel.: (0249) 445-0926 / 445-3624

Email: madererasanpedrotandil@gmail.com

AV. BALBÍN 111 esq. NEWTON

Tel.: (0249) 443-2398

Email: madererasanpedro@yahoo.com.ar



Maderera San Pedro • TANDIL (7000) Pcia. de Buenos Aires



CEAL luz **CEAL** agua **CEAL** gas **CEAL** com **CEAL** cultura

COOPERATIVA ELÉCTRICA DE AZUL LTDA.
H. Yngoyen 318 - Azul (7300) Bs. As. - secretaria@ceal.com.ar - www.ceal.com.ar

el servicio de su comunidad

insumos eléctricos
ieelec *iluminación*

Leyría 463 esq. Prat - 7300 - Azul - Bs. As.

Tel./Fax: 02281 - 42 9649 - email: ieelec azul@hotmail.com

MOOV

MOBILIARIO DE DISEÑO

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

MOBILIARIO DE COCINA

PLACARES Y VESTIDORES

LOCALES COMERCIALES

OFICINAS

MUEBLES DE LIVING

MOBILIARIO JUVENIL

AV. DEL VALLE 6040 - OLAVARRIA

2284-451140 - info@moov-store.com.ar

FACEBOOK/MOOV - WWW.MOOV-STORE.COM.AR



covacon

www.covacon.com.ar

UNA EMPRESA DE SERVICIOS AL SERVIDOR DE LAS EMPRESAS
EXCELENTE CALIDAD - SERVICIO - DOCUMENTACION ANTE INSPECCIONES AL DIA

ALQUILER BANDAS QUIMICAS
Y GAFAS DE VIGILANCIA

ENTRE RIOS 1365 - VILLA ALFREDO FORTABAT - OLAVARRIA - TEL (02284) 493142 - CEL (02284) 15-587323

WWW.COVACON.COM.AR - COVATTI@VAF.COM.AR

MiMo

PORCELANATOS - CERAMICOS

Griferia - Sanitarios - Vanitorys - Hydromasajes

Consulte descuentos Yrigoyen 820, Azul

TOMAS NATALIO

FÁBRICA DE MESADAS A MEDIDA - BAÑAS - CERÁMICOS Y PORCELANATOS
PIEDRAS NATURALES - MALLAS - GUARDAS - MOSAICOS - TERMINACIONES METÁLICAS

FÁBRICA - Poliquebrada 1101 - Olavarría - Tel: (02284) 420892/442503 E-mail: tinidnatio@worldnet.com.ar

General Paz Nº 2952 - 7100 Olavarría - Tel: (02284 - 4) 1722 - Facebook: tomasnatio

Avda. de Mayo Nº 2873 - 7300 Azul - Tel: (02281) 429207 - Facebook: tomasnatioAzul

Av. Mercedes Nº 1485 - 7000 Tandil - Tel: (0226) 4000533 - E-mail: decompensacion@com.com



SD

Cielorrasos, Tabiques y Revestimientos

sandrodinapole@speedy.com.ar

Leyría 636 - Azul - 7300

Tel.: 02281-431244

Cel.: 02281-15589034

SANDRO DINÁPOLE

DISTRIBUIDOR OFICIAL DURLOCK

Elegí calidad, exigí Hermetal.

aluminio hermetal

Fábrica de Aberturas y Cerramientos en Aluminio

Las puertas, ventanas y productos Hermetal garantizan hermeticidad, aislación acústica y térmica, gracias a su innovadora tecnología de sellado.



LÍNEA BÁSICA

Comercializada en medidas estándar, es una línea económica de buena prestación. Hecha con módulo de 78mm, se entregan acondicionadas para la zona de uso.



LÍNEA CLÁSICA

Disada en módulo de 60mm, es un línea que establece un excelente equilibrio entre calidad, precio y prestación, permitiendo el uso de DVH y doble contacto en su hermeticidad.



LÍNEA ESTILO

Creada para counties y propiedades en zonas costeras. Diseñada sobre un marco de 63 mm, con hojas que permiten el uso de vidrio simple o doble-vidriado térmico.



LÍNEA PRESTIGIO

Línea de mayor prestación en el mercado. Permite la utilización de doble vidriado hermético y vidrios simples de gran espesor. Estéticamente se destaca por sus perfiles redondeados.



LÍNEA EXCELENCIA

Su perfil de aluminio con Ruptura de Puente Térmico, es el mejor sistema de aislamiento entre el exterior e interior. Contribuye al ahorro de energía y tiende a mejorar la calidad de vida.

LÍNEA EXCELENCIA



Nuevo Sistema Eco Slide

Es el nuevo sistema de abertura domestic con Ruptura de Puente Térmico, que brinda mayor hermeticidad. Un método de sellado especial hace destacar al herraje ECO SLIDE. Los requisitos de construcción se logran mediante la combinación de juntas perimetrales continuas y un carro especial con innovadores pivotes de guía y de cierre.

Av. Pellegrini 2461 · Olavarría

Tel/Fax: (02284) 451 768

www.hermetal.com.ar

En tu obra:

+ Tecnología + Calidad + Diseño

FlamiA

alu sistemas

SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
CERTIFICADO ISO 9001:2008
www.flamia.com

Desde Olavarría a todo el país!

CEDA

Centro Empresario de Azul

PUBLICITE SU COMERCIO

en nuestra próxima revista

CAPBA **D8**

COMUNÍQUESE CON NOSOTROS

por email a revistacapba8@gmail.com
o telefónicamente al: (0249) 444 5866

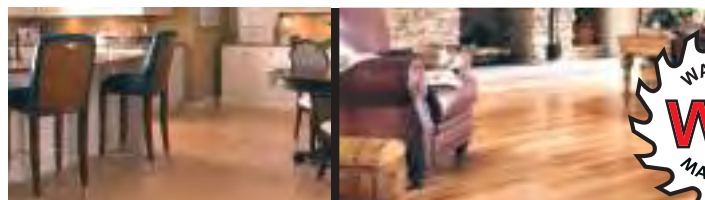
PINTURERIA
Acuarela

AV. PTE. PERÓN Y COLÓN
AZUL, PCIA. BS. AS.
TELÉFONO: (02281) 43-0512

R.C.A.
sanitarios

MATERIALES PARA GAS · AGUA
CLOACAS · AGUADAS
de Rodolfo Cayetano Arias

San Martín 972 · Tel.: (02281) 422191 · Cel.:
(02281) 15 41 2664
7300 AZUL, Prov. de Buenos Aires
Email: rcasantarios@fibertel.com.ar



INSTALACIONES
FERRETERIA
MADERAS
HIERROS
CHAPAS
TEJAS

Distribuidor
en AZUL y la zona

Av. Piazza 1349 - Azul
Tel.: 02281-424696
Email: walder@speedy.com.ar



hazen
SUELOS FLOTANTES

PISOS FLOTANTES
CALIDAD - ALTO TRÁNSITO
STOCK PERMANENTE


El Universo
Pinturerías

AV PTE PERÓN Y CASTELLAR
TEL: (02281) 43-6002
7300 AZUL · PCIA. DE BUENOS AIRES

quedo hermoso el techo a dos aguas que le hiciste a mi cuñada quiero una igual

Pero no hago mas techos a dos aguas y a cuantas aguas los haces a 75

Queremos una casa con techo a 75 aguas como hiciste en Pinamar
no hago mas casas con techo a 75 aguas

y como las haces? sin techo

Hola arquitecto, queremos hacer una casa sin techo
no construyo mas casas y que construye?
pozos de petroleo

el proximo bozo lo quiero en Dubai
no voy a construir mas pozos de petroleo
Que pensá construir
cuchas de perro
bien bor los bichichos

Quiero que me diseñes una cuchá para el Bobby
Que es
un caniche toy

No hago mas cuchas para caniche toy
y para quienes haces?
para doberman

HOY CHARLA ARQUITECTURA INCONFORMISTA

y ahora le cedo la palabra a mi colega que es un experto y nos va a hablar de su arquitectura

Gracias pero no voy a hablar porque no me dedico mas a la arquitectura
y a que se dedica ahora?
a la medicina

mira vos tengo una molestia aca hace unos dias que podra ser?

es el higado tomate una de estas cada 8 horas

estoy cansado de la medicina termino esta charla y me hago abogado

Construyendo futuro

Cada vez son más los jóvenes que eligen volver, matricularse y hacer carrera en las ciudades del distrito. Tres historias.



LUCIANO EDUARDO VALLEJOS
38 años
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

—¿Por qué decidiste ser arquitecto?

—Decidí ser Arquitecto porque la vida me fue llevando de a poco y sin querer. Vengo de una familia humilde: mi papá es albañil (no constructor), mi mamá es empleada doméstica, y ambos son muy trabajadores y padres de siete hijos, cuatro varones y tres mujeres. De a poco mi papá me fue mostrando de qué se trataba el mundo de la construcción y todo lo que se podía llegar a hacer con ella.

Comencé mis estudios secundarios en la EET N°1 Libertador Simón Bolívar de la ciudad de Bolívar, donde después de tres años por temas económicos decidí abandonar los estudios y ponerme a trabajar. En realidad creo que fue más por un capricho de adolescente y por el solo hecho de no tener que pedirle nada a mis padres. Y de paso, ayudar un poco sabiendo la situación que estábamos pasando. Todo esto siempre sin el consentimiento de mi mamá.

Comencé a trabajar en un lado, en otro, y así hasta ser peón de albañil. Ahí conocí a la primera figura del arquitecto y lo importante que era. También me di cuenta de que el trabajo como peón no me gustaba y no era para mí. Después de perder tres años dando vueltas, mi mamá como gran sabia me dijo: “Vos el lunes volvé a la escuela”. Así fue que, con un poco de bronca y vergüenza, retomé la secundaria, siempre con otra frase de mi mamá en la cabeza: “Si querés ser

alguien en la vida, estudia”. Típica frase venida de padres laburantes.

Comencé nuevamente y me di cuenta que era muy detallista y me gustaba mucho el dibujo técnico, virtud que me llevó a que el director en ese momento, Mario Oguiza, me ofreciera unas pasantías como dibujante en el estudio de un profesor mío, el Ingeniero Juan Carlos García. De García aprendí mucho. Él me ayudó a decidir para mi futuro. Cuando le pedí una opinión, recuerdo que me dijo: “Es simple: si te gustan los números y las fórmulas, estudia Ingeniería. Y si te gusta dibujar y crear, estudia Arquitectura”. Ahí arranco mi sueño de ser arquitecto. Terminé la secundaria, me otorgaron una beca y me fui a estudiar a la ciudad de La Plata. Cuando la beca terminó, luego de dos años, trabajaba de mañana y tarde y a la noche cursaba.

—¿Por qué resolviste vivir en Saladillo?

—Porque mi esposa es nacida aquí. Nos conocimos trabajando mientras terminaba la carrera. Nos enamoramos, tuvimos tres hijos y queríamos que ellos crecieran como lo habíamos hecho nosotros en una ciudad tranquila. Aparte tengo otra hija mayor que vive en La Plata, y para no estar tan lejos de todos es que elegimos vivir entre Bolívar y La Plata.

—¿Cómo fue tu experiencia al insertarte en el mercado laboral?

—Mi inserción en el mercado laboral aún es costosa ya que Saladillo es una ciudad muy conservadora y al no ser nativo, mi apellido ni siquiera es conocido, por lo que se me hace difícil. Más teniendo en cuenta los tiempos que corren, donde la economía toma gran importancia a la hora de elegir un arquitecto.

—¿El acercamiento al Colegio de Arquitectos fue de ayuda en relación a esta inserción?

—El acercamiento al colegio sí me sirve para seguir instruyéndome en una especialidad a la cual me estoy avocando y que pienso me voy a insertar de lleno en el futuro. Me gustaría poder explotar las posibilidades que brinda el Colegio, pero los tiempos aun no me son suficientes para hacerlo.

—¿Cuáles son tus expectativas en Saladillo?

—Mis expectativas en Saladillo son buenas a largo plazo por mi manera de trabajar y por lo que propongo: soy funcional, abierto, comprometido y principalmente profesional con el comitente, su habitabilidad correspondiente y necesaria.

—¿Quién es tu referente en el mundo de la arquitectura?

—Mies van der Rohe por su simplicidad y su funcionalidad. También me gustan Le Corbusier y Richard Meier, éste por su excelencia a la hora de resolver los espacios (en planta y en fachadas) y por su uso de los materiales.

—¿Qué obra de arquitectura descubriste en tu ciudad que te llamó la atención y por qué?

—En realidad lo que me resultó llamativo es la ciudad en sí. Saladillo tiene un casco urbano muy conservador. Lo curioso es que es una ciudad que se encuentra a tan solo 210 km de Capital Federal y conserva la planta urbana con muy poca rugosidad e intervenida muy puntualmente por la nueva arquitectura. En cambio, todo lo contrario sucede en la periferia: se está gestando un cordón de innovadoras propuestas con excelentes diseños y funcionalidad moderna que va expandiéndose prácticamente en todos los sentidos y que se atreve a mostrar ese nuevo Saladillo que resurge.



ANABELLA POYO
26 años
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño
Universidad Nacional de Mar
del Plata (UNMDP)

–¿Por qué decidiste ser arquitecta?

–Desde chica siempre me gustó el arte y el diseño de interiores. Cuando tuve que decidir una profesión, consideré que la carrera de arquitectura tenía todo lo que me interesaba y me abriría otras puertas en el campo laboral.

–¿Por qué regresaste a Olavarría?

–Decidí volver, porque esta es mi ciudad, el lugar donde crecí. Acá tengo a mi familia y a mis amigos. Pero también volví porque consideraba que en Olavarría podía llegar a ser más fácil insertarme en el mercado laboral. Como es una ciudad más chica que Mar del Plata, podía ser más fácil.

–¿Cómo fue tu experiencia al insertarte en el mercado laboral?

–¡Mi experiencia fue mejor de lo que me imaginaba, por suerte! Conseguí trabajo enseguida con el arquitecto Marcelo Urlézaaga, a quien le estoy agradecida. Él siempre estuvo dispuesto a enseñarme, me dio su confianza y me trató como a una colega más.

–¿El acercamiento al Colegio de Arquitectos fue de ayuda en relación a esta inserción?

–En mi caso particular yo me acerqué al Colegio para ingresar ya como matriculada. No fui buscando trabajo. En lo que respecta

a la ayuda que proporciona el CAPBA, las chicas siempre tienen una buena voluntad y predisposición para resolver o responder las dudas que surgen, y eso es muy valioso.

–¿Cuáles son tus expectativas en Olavarría?

–Mis expectativas son las de seguir creciendo todos los días y perfeccionarme en todo lo que pueda para poder concretar más adelante la idea de tener mi propio estudio.

–¿Quién es tu referente en el mundo de la arquitectura?

–No tengo un referente único, pero se me vienen a la mente Gaudí o Calatrava. Ellos hacen ver que en la arquitectura todo se puede. Para mí, estos dos exponentes pareciera que hicieran de lo irreal, algo real. Tuve la oportunidad de estar en La Sagrada Familia en Barcelona, de conocer ese lugar. ¡Es impresionante, imponente! No podés creer lo que ves.

–¿Qué obra de arquitectura descubriste en tu ciudad que te llamó la atención y por qué?

–La Casa del Bicentenario por su implantación. Se encuentra dentro del parque que lleva el mismo nombre, a metros del arroyo Tapalqué. Su frente curvo te permite tener las visuales de toda esa zona. Además, sus miradores y grandes escalinatas la hacen única.



VICTORIA ALBERDI
31 años
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires
(FADU-UBA)

–¿Por qué decidiste ser arquitecta?

–Desde chica siempre tuve la inquietud y el asombro por cómo los espacios generan sensaciones. Me apasiona descubrir y materializar el espacio ideal del cliente.

–¿Por qué decidiste vivir en Tandil?

–Yo no nací en Tandil, así que decidimos venir porque mi marido es de acá.

–¿Cómo fue tu experiencia al insertarte en el mercado laboral?

–La experiencia fue muy buena. Hacemos casi 4 años que estamos viviendo en Tandil y por suerte tenemos bastante trabajo. Esta ciudad es muy grande y está en constante crecimiento. Eso nos ayudó mucho.

–¿El acercamiento al Colegio de Arquitectos fue de ayuda en relación a esta inserción?

–El acercamiento al colegio fue de gran ayuda, sí.

–¿Cuáles son tus expectativas en Tandil?

–Como dije anteriormente, Tandil está en constante crecimiento, y para los arquitectos esto es fundamental. Los trabajos son variados, los clientes también. Y eso nos permite jugar mucho más con nuestras obras.

–¿Quién es tu referente en el mundo de la arquitectura?

–Los Suizos Herzog & de Meuron fueron siempre uno de mis referentes favoritos desde la Universidad. Las "pieles" de las fachadas, la intensidad de los espacios interiores. Me encanta como trabajan con la reinterpretación de los materiales, la relación interior-exterior, los juegos de luces.

Un arquitecto en la función pública

Luego de 12 años, un arquitecto asumió al frente de la Secretaría de Planeamiento y Obras Públicas. La importancia de la profesión dentro de la función pública y la actualidad de la ciudad serrana.



La Secretaría de Planeamiento y Obras Públicas quedó este año en manos del arquitecto Roberto Guadagna. El tandilense asumió luego de 12 años de gestión a cargo de un ingeniero, Mario Civaleri. Graduado de la Universidad Nacional de Mar del Plata en 1990, llegó a ser decano su facultad en dos períodos -entre 2006 y 2014- y hoy ejerce como profesor y dirige una maestría sobre Desarrollo Urbano y Vivienda en esa misma

Facultad. Además, cuenta con una cátedra en la Facultad de Arquitectura de La Plata. Con la gestión actual, al frente de la ciudad desde 2003, trabajó en el desarrollo del proyecto del Hospital de Niños "Dr. Debilio Blanco Villegas" junto al arquitecto Javier Rojo. Ahora Lunghi lo convocó para ser parte de su equipo.

-Antes de que usted asuma, la secretaría estuvo manejada 12 años por un ingeniero...

-¡Qué ha aprendido mucho de arquitectura!

-¿Qué importancia tiene la inclusión de un arquitecto dentro de la secretaría?

-Es importante, creo, por dos cuestiones. En primer lugar este es un gobierno que reafirma un cuarto mandato y que está consolidado. No arranca un gobierno nuevo donde todo está arriba de la mesa sino que buena parte, digamos, está constituido. Entonces, yo asumí mi cargo como un desafío de continuidad y cambio. Con cambio me refiero a la mirada de la ciudad desde la arquitectura. El trabajo que hacen los arquitectos con su trabajo profesional todos los días y las entidades de arquitectos, en este caso el Colegio, del cual me siento perteneciente como comunidad. Entonces, mi desafío está en, desde esa mirada, trabajar en un cargo de gestión con proximidad a la agenda política para poner en primer lugar como tema de debate el desarrollo urbano. El desafío inicial más grande, más aún en este ámbito en donde hay múltiples actores que van desde lo político hasta las fuerzas productivas, es construir la agenda de temas.

-En un taller del CAPBA Adolfo Canosa, presidente de la institución, dijo que la ciudad se construye con arquitectura, urbanismo y política. ¿Qué piensa usted?

-Lo mismo. Es una síntesis. En realidad la ciudad que se consolida, que vemos, es la

planificación, el proyecto urbano y la arquitectura. Todo eso atravesado por el vector político, que impacta en la toma de decisiones en otros lugares, en el sistema productivo, en la economía... y eso rápidamente se traduce a la agenda política para el desarrollo urbano, el proyecto urbano y la arquitectura.



-¿Qué rol debe cumplir el arquitecto dentro del urbanismo, tanto en el ámbito político dentro de la estructura del estado como a nivel institución?

-Debe cumplir un rol sustantivo porque deviene de la disciplina. El arquitecto es el administrador del espacio. El estado está para buscar el equilibrio entre el espacio público y el espacio privado. Y, en todo ese rollo, el arquitecto es como el sintetizador de esas

Un arquitecto en la función pública

ideas, porque viene o de la iniciativa privada o de la propia iniciativa política. El rol del arquitecto en cualquier ámbito de actuación es equilibrar esos intereses, buscar cómo se administra el espacio.

-¿Qué opinión tiene del colegio de arquitectos y su actualidad?

-Te lo digo en dos partes. La primera etapa en la vida del arquitecto es el rol de estudiante de arquitectura. Entonces, la primera casa del estudiante es la universidad. La segunda casa es el Colegio de Arquitectos porque es el lugar del ejercicio de la profesión, del desarrollo de la disciplina, el lugar de resguardo de los arquitectos, donde se debe regular también ese ejercicio y velar por la profesión del arquitecto y por sus incumbencias.

-¿Cómo ve su actualidad hoy en el distrito?

-Lo veo en ese sentido: ágil, movido y con un enorme compromiso con la ciudad. En este distrito y en esta delegación en particular trabaja gente que deja su tiempo de ejercicio de la profesión, de hacer deporte, de hacer lo que tenga ganas de hacer para dedicárselo a una institución donde no recibe una retribución económica. Ese compromiso es enorme, loable y sobre todo serio y realista, que es lo que voy viendo a través de la gente del Colegio.



Tandil y su actualidad.

“Me encontré con una ciudad medianamente ordenada y en crecimiento”, respondió Guadagna consultado sobre el estado actual de Tandil. Luego, agregó que tras analizar las investigaciones y los estudios comparativamente pudo ver gracias a los censos que entre el 2000 y el 2010 la mancha urbana (la ocupación del territorio) creció más que la población. “En ese momento se te prende la luz de alerta y te das cuenta que estás ante un escenario de dispersión urbana, y que a esa dispersión hay que controlarla”. El camino a seguir, entonces, es el que está trabajando como funcionario: “encontrar los límites de la ciudad y las áreas a densificar para controlar la dispersión”, además de preservar el borde serrano, cuestiones establecidas en el PDT.

En relación al trabajo que se encuentra realizando desde el Municipio, el arquitecto señaló que además de buscar preservar el cordón serrano, el Estado está para resolver los problemas de la masividad de la población. Uno de los planteos apunta, entonces, a densificar hacia la zona norte de la ciudad en un abanico que va del noroeste al noreste, y así trabajar en un ordenamiento territorial para contener la mancha urbana.

“Al norte de Villa Italia, que es Pujol hacia la ruta 226, de la ruta al noroeste, inclusive el hipódromo”. “Densificar esa zona, pensar indicadores parecidos a los que hay hoy por ejemplo en la Villa Italia consolidada para así permitir que la iniciativa tanto privada como pública desarrolle esa área”, agregó Guadagna.

El trabajo incluye detectar el suelo, las reservas de uso público y el espacio público para proponer prefiguraciones de vivienda colectiva para ser financiado tanto por la Provincia como por la Nación. Hacia allí va el plan. Y eso debe acompañarse, explicó, con el desarrollo de la infraestructura para el desarrollo urbano, central en el PDT. “Saneamiento ambiental, agua, cloaca, pavimento,

gas, cordón cuneta y desagües pluviales particularmente. Es decir, tenemos que desarrollar la ciudad en ese lugar”. De esta manera, queda atrás esa idea de que la ciudad formal es la que está al pie del cordón serrano y la ciudad informal queda del otro lado de la ruta. “Hay que tornar formal ese sector de la ciudad que es el área de desarrollo. Y, a nivel general, hay que buscar densidades medianas que resuelvan un uso moderado del territorio: ni exceso de ocupación ni exceso de vacío y de dispersión”.



Investigación aplicada + gestión territorial

En marzo el Taller Hábitat de las Sierras llegó al D8. Qué busca el Consejo Superior a través de estos encuentros en las ciudades. Conceptos y objetivos de una modalidad para el desarrollo.

Horizontalizar el conocimiento, convertirse en sujetos políticos, intervenir en la construcción colectiva del espacio, realizar investigación aplicada y llegar a la sociedad. Además de la presentación y el debate de los proyectos que integraron la primera jornada del Taller Hábitat de las Sierras, el espacio se convirtió en una plataforma para pensar el rol del arquitecto y el lugar que el CAPBA busca, como gremio, ocupar dentro de cada rincón de la provincia. En la apertura del Taller, a partir de cada presentación, en cada mesa de debate, en las preguntas que realizaron los matriculados y en cierre de la actividad quedó en evidencia el compromiso de los arquitectos con las ciudades y la necesidad de pensar y participar de la construcción urbanística.

Bajo el título “Ciudades y paisaje serrano bonaerense”, el 18 y 19 de marzo más de 60 profesionales de Tandil, Olavarría, Azul, Mar del Plata, Balcarce, La Plata y Pergamino se reunieron en la sede del CAPBA D8. Durante el encuentro, que buscó dar cuenta de las realidades de las ciudades del distrito, se pensó en conjunto en las formas de trabajar sobre el territorio y se compartieron ideas y aportes disciplinares. El objetivo del Taller, que continúa con encuentros periódicos en donde se trabaja sobre distintos proyectos urbanísticos, es

identificar diversas problemáticas urbanas y precisar las áreas de intervención que luego serán desarrolladas por equipos de matriculados del distrito en el marco del taller I+D 2016.

Presentación.

El arquitecto Adolfo Canosa, presidente del Consejo Superior del CAPBA y presidente del Instituto de Investigación + Desarrollo + Innovación, fue el encargado de abrir las jornadas. En su discurso, resaltó la importancia, primero, de horizontalizar el conocimiento y luego, de empoderar al gremio para que se vuelva protagonista en la construcción de cada ciudad.

“La idea este año es empezar a recorrer los distritos. Somos los actores principales en la construcción de la ciudad. Nosotros creemos **que la ciudad se construye con arquitectura, urbanismo y política** y, para eso, quienes más formados estamos somos los arquitectos”, comenzó Canosa su discurso, y luego detalló: “Tenemos una matrícula de 28 mil arquitectos, tenemos 12 mil arquitectos activos, 76 delegaciones en toda la provincia... Todas las herramientas que tenemos las tenemos que poner al servicio de los arquitectos y también de la sociedad, porque la intención es también horizontalizar el conocimiento”. Así, Canosa contó que el objetivo es recorrer



Claudio Colleta



Gabriel Santinelli



Diego Riva y Adolfo Canosa



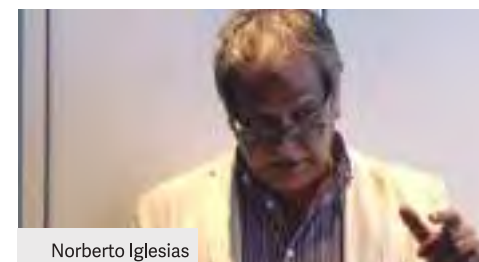
Horacio Goyeneche



Daniel Delpino



Marcelo Lorelli



Norberto Iglesias



todas las regiones con los institutos, trabajar en cada distrito y en cada ciudad para, además de dar el apoyo que cada delegación necesita, “generar un germen para que la ciudad la construyan los colegas de cada lugar”.

Luego de Canosa, fue Gabriel Santinelli quien tomó la palabra. El arquitecto, coordinador del Área de Investigación y Desarrollo del CAPBA y organizador general del Taller también busco instalar conceptos claves. **“¿Cuál es el rol del CAPBA en la formación profesional?** Nosotros como gremio ¿qué lugar ocupamos en la formación en este caso de los matriculados? ¿Cuál es la injerencia? ¿Se la dejamos nada más que a la academia? ¿Alcanza? ¿En qué estado está la academia?” arrancó preguntándose. La respuesta no demoró en llegar: **“Creemos que el gremio debe ocupar un lugar importante** no solamente en la actualización de programas y de técnicas para poder trabajar sino en el pensar arquitectura. Y creemos que ese espacio lentamente hay que ir configurándolo, hay que ir desarrollándolo. Hay una cosa que la discutimos mucho y que queremos profundizar: cuando hablamos de institutos de investigación y desarrollo no estamos hablando de investigación que se guarda en una

biblioteca y queda archivada. Queremos que los talleres que podemos hacer en el CAPBA sean de **investigación aplicada**, y en eso buscamos diferenciarnos de los institutos de investigación, donde la realidad va por un lado y la investigación va por el otro. No es el objetivo hacer buenos trabajos para publicar y para salir en simposios y congresos, sino que lo que queremos es **ver los trabajos que se hacen en el territorio**, acompañar a los profesionales y matriculados que los están haciendo y buscar la manera de que esos trabajos de alguna manera tengan rápidamente una **salida a la gestión”**.

Además de resaltar la importancia de la investigación aplicada, Santinelli expresó que el gremio debe ser el canal de articulación entre los trabajos y su realización. “A investigación y desarrollo le tenemos que agregar una palabra más: **gestión territorial**”, explicó. “El gremio tiene que acompañar para que las investigaciones ocupen un lugar en la gestión política, que es la que de última se plasma en el territorio. Cómo planteó Rodolfo, es prácticamente imposible entender urbanismo sin política”. Así también coincidió con la importancia de la horizontalidad y destacó el trabajo del Taller: un espacio de investigación, trabajo, debate y producción que se extenderá

hasta fin de año con nuevos encuentros. Y que buscará, en todo el territorio involucrado, dejar de producir ciudades enfermas y sacar de la retorica fenomenológica y bucólica el concepto de paisaje urbano para trabajar al respecto poniendo el foco en las características propias de cada una de las ciudades de nuestra Pampa.

Por último, Santinelli instó a dar vuelta la situación actual, en donde los arquitectos como profesionales de la arquitectura y el urbanismo no tienen la injerencia necesaria en la configuración territorial. “Necesitamos linkear el colegio con la universidad pero también necesitamos linkear el Colegio con los actores que están tomando decisiones sobre los territorios más fuertemente. Ese es el gran desafío que tenemos, que es muy difícil, pero vamos a avanzar en esa dirección”.

Proyectos y debates.

Luego de la apertura, siete grupos expusieron sus trabajos en presentaciones de diez minutos. Los arquitectos de Azul Néstor Picot, Máximo Ciotta, Hernán Conte y Andrés Montero participaron del taller con un proyecto de de urbanización en las cercanías de la “Reserva Boca de las Sierras” en el Partido de Azul. Además, compartieron un estudio titulado “Creci-

miento de la trama urbana... ¿sinónimo de crecimiento de la ciudad?”. Por su parte, los arquitectos Fabián Salgado y Jorge Hugo Figueroa, de Olavarría, mostraron y argumentaron su trabajo “Revitalización de espacios más allá de las vías”.

Las propuestas centradas en Tandil fueron cuatro. En primer lugar, un trabajo que propone refuncionalización de la zona de la estación del F.C.G.R. de la ciudad de Tandil, realizado por los arquitectos Gabriela Alsina, Daniel Egusquiza, Ana Levy, Natalia Polich y Esteban Fernández, coordinado por Diego Riva. Los mismos arquitectos luego compartieron el trabajo “Crecimiento y Transformación de nuestras ciudades”. Alsina, Egusquiza y Levy, junto con Mariano Jiménez, fueron los encargados de presentar el sexto trabajo, “Estrategias urbanas de intervención para el desarrollo de una ciudad policéntrica”, y por último María Victoria Deguer compartió su propuesta de un Corredor Verde Sur para Tandil.

En la mesa de debate, primero escucharon atentamente y luego realizaron interesantes devoluciones los arquitectos Horacio Goyeneche, Marcelo Lorelli, Daniel Delpino, Claudio Colleta y Diego Riva. El arquitecto Norberto Iglesias fue el encargado de moderar.

Primeras conclusiones

Luego de la jornada de apertura del Taller, Adolfo Canosa, presidente del CAPBA, y Gabriel Santinelli, coordinador general de la actividad, compartieron sus impresiones.



Adolfo Canosa: "Queremos salir al territorio"

-Sacando los aspectos arquitectónicos de los cuales se hablaron, ¿cuáles son sus conclusiones de esta jornada como espacio de gestión política? ¿Qué les queda a los arquitectos?

-Yo creo que la posibilidad de la gestión es una de las pretensiones justamente de este curso. Por eso creamos el Instituto de Estudios Urbanos, el de Hábitat Sustentable y otros más y por eso decimos horizontalizar el conocimiento, no solamente entre nosotros sino entre la sociedad. Tenemos, como arquitectos, que construir identidad. Y nos tienen que

reconocer. Pero para que nos reconozcan tenemos que dejar de ser sumisos y dejar de mezquinar "a ver si él no lo agarra y lo agarro yo", y ese tipo de cosas. En lugar de quedarnos en el posgrado y en la academia, que sería lo más fácil, queremos salir al territorio. Sería bueno en otras reuniones que hubiera otras profesiones también, como políticos. Pero también nosotros tenemos que hacer política. Asumir que no somos técnicos, que también somos ciudadanos y que tenemos derecho a hacer política. ¡Y la hacemos!

-Vienen de hacer el Taller en la costa, ¿por qué ahora en el distrito 8?

-Porque en su momento dividimos el territorio, zonificamos. El Taller es de urbanismo pero no es solamente el urbanismo. Acá nosotros hacemos arquitectura y urbanismo, y la ciudad se hace con arquitectura y urbanismo. Si se hace urbanismo nada más, nos ponemos en científicos, y la ciudad es una ciencia pero también es una poesía.

-¿Qué le pareció la primera jornada?

-Muy buena. Realmente me pareció que hay un terreno fértil, que hay material.

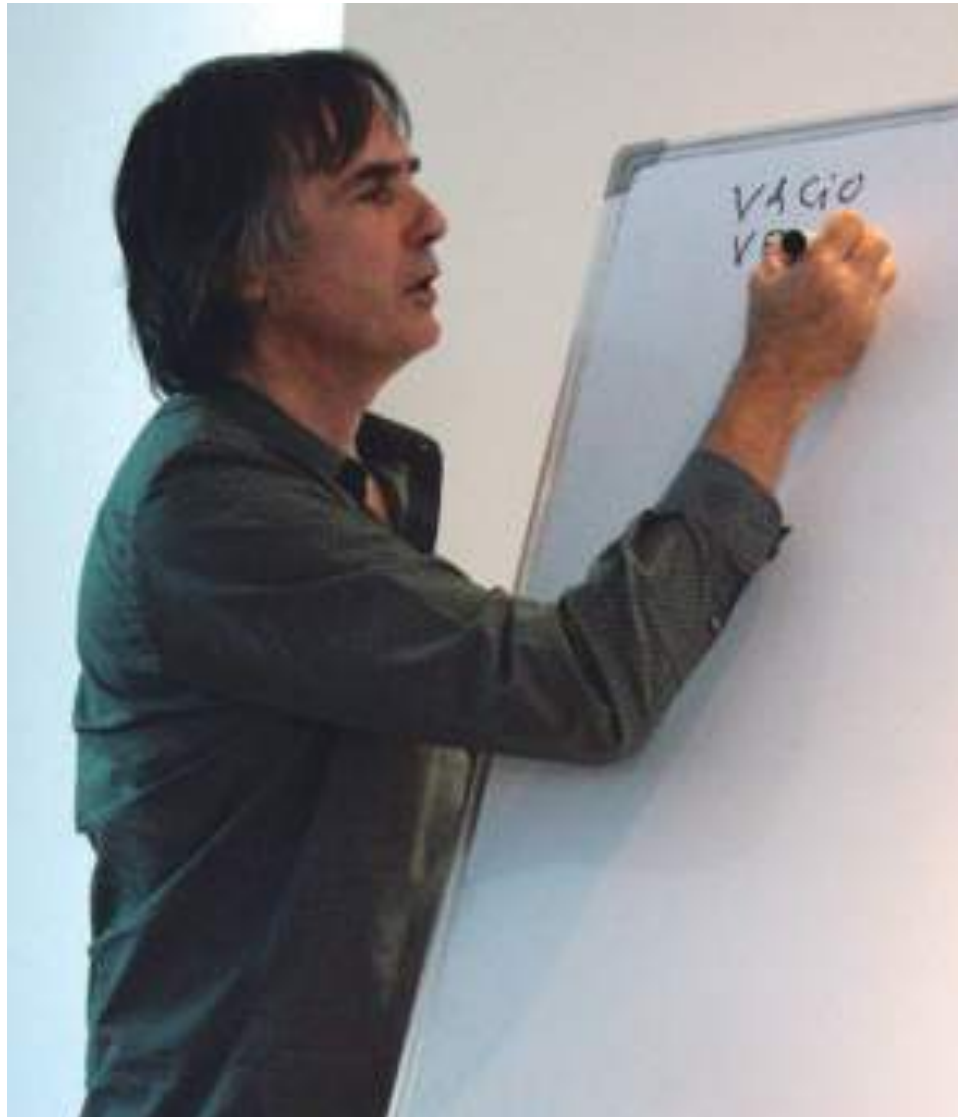
-¿Tiene expectativas de que se pueda realizar un trabajo en conjunto para solucionar las problemáticas que se presentaron en los distintos proyectos?

-Tengo expectativas y creo que sí se puede. Esto recién empieza y va a seguir avanzando. Lo que hay que tratar de hacer es capitalizar lo que se hace en todos los distritos. Tenemos que romper el chauvinismo de que cada uno cierra su territorio, tenemos que ser generosos. Somos un colegio y tenemos que capitalizar el aporte de todo.

-¿Cómo ve el trabajo del Distrito 8?

-Me parece que ha tenido un vuelco más que sustancial, muy importante.





Gabriel Santinelli: Un puente a la gestión

-¿Cual es su conclusión de esta jornada?

-Como dije en el cierre, fue de muchísimo nivel. Me parece que tuvo el nivel de cualquier posgrado y, además, la riqueza del doble esfuerzo del matriculado, quien por un lado tiene millones de cosas que hacen todos los días pero se busca el tiempo para participar. Ponen el sueño y un poquito más. Quieren mejorar. Eso es muy valorable, y en ese sentido estoy orgulloso y muy contento. Una cosa es alguien que viene a estudiar, que se anota y paga un curso, y otra cosa es alguien que viene a ver qué pasa, alguien que le robó horas a la familia, a los hijos, se quedó el domingo haciendo un proyecto para venir y exponerlo. De paso, todos con un nivel impresionante. Entonces hay que acompañarlos con bibliografía, con referencias, con metodología. Hay que ayudarlos.

-¿Qué importancia tiene este espacio?

-Para mi es embrión que tenemos que generar los distintos distritos ¿Para qué? Para que en realidad se produzca un link con la academia y un link con la gestión. Si analizás la historia el gremio se corrió y dejó que avance la academia. La academia

está bien, y por suerte estamos acá porque la academia nos formó, pero me parece en realidad que el link que hay que establecer con las gestiones del territorio la academia no te lo da. Es distinto cuando sos estudiante y tenés 20 años que cuando sos profesional y tenés 35 y estás trabajando. Entonces me parece que hacer que ese embrión prospere es el gran desafío. Yo tengo muchas expectativas.

-Hay energía para seguir trabajando, proponer distintas problemáticas.

-Que aparezca un proyecto más a partir del taller para mí ya es un éxito. Es como que vos regás, regás regás, y si nace la flor yo estoy contento. Y la idea es seguir con continuidad.



Trabajo sostenido

Durante el segundo encuentro del Taller "Hábitat de las Sierras" en Tandil se profundizaron proyectos y se discutieron propuestas. Norberto Iglesias compartió sus conclusiones.

Dos trabajos presentados en el marco del primer encuentro del Taller "Hábitat de las Sierras" en Tandil tuvieron su correlato un mes y medio después cuando sus creadores, un tutor y un equipo de coordinadores del Consejo Superior se reunieron para analizar los avances, discutir ideas y darle forma a una propuesta viable que sea capaz de desarrollar el urbanismo en la ciudad. En uno de los espacios de la sede del CAPBA D8 los autores de la "Propuesta de Refuncionalización de la zona de la estación del F.C.G.R. de la ciudad de Tandil" y del proyecto "Estrategias urbanas de intervención para el desarrollo de una ciudad policéntrica" analizaron los avances con los arquitectos Daniel Delpino -expresidente del CAPBA- y Norberto Iglesias -Coordinación de Actividades de capacitación en Gestión y Planificación urbanística Local del CAPBA-, quien calificó de "muy positiva" la reunión y compartió sus conclusiones.

-¿Qué rescata de la primera jornada?

-El primer encuentro fue de planteo general, de colaboración, articulación, y apoyo al trabajo que hacen los colegas de la región del Distrito 8 por parte del Consejo Superior, un trabajo que viene impulsan-

do el compromiso con la cosa pública y con la agenda política del Municipio y de la ciudad. Este compromiso es algo que el Consejo Superior valora mucho y que quiere apoyar desde los Institutos de Estudios Urbanos que cada distrito administra de distintas maneras.

-¿Cómo ve al Distrito 8?

-El Distrito 8 viene trabajando muy bien. Digamos, esta de la mitad para arriba en el cuadro de calificaciones respecto de sus compromisos con estas cuestiones. Viene trabajando hace tiempo. De hecho, uno de los matriculados, la arquitecta Victoria Deguer, ha ganado un Premio Estímulo en 2014. Esa es una muestra del compromiso que hay.

-¿En qué marco se da este encuentro?

-El Consejo Superior quiere profundizar esta línea de trabajo comprometiéndose aun más: poniendo recursos, estableciendo un diálogo más próximo con estas visitas entre otras actividades, organizando talleres y apoyando con tutorías especializadas. Porque en rigor, aquí en el Distrito 8 como en los demás, los arquitectos que trabajan en estos espacios tienen



Trabajo sostenido

más vocación que profesión en materia de desarrollo urbano. Y la verdad que queremos que eso se potencie y poder generar atributos y conocimientos nuevos. Inquietudes. Que incluso a estos arquitectos los convoquen a participar de estudios y de cursos como los que ofrecimos hoy aquí.

-¿Cómo se trabajó hoy?

-Durante el primer encuentro se escucharon las propuestas que se presentaron. En este interludio nosotros preparamos una devolución, observaciones que en general son motivadoras. Además, los participantes del taller nos presentaron algunas reflexiones que hicieron en este tiempo. Hoy cruzamos las dos cosas. Y creo que estamos alineados respecto de cuáles son las alternativas posibles, alternativas que tiene que elegir el grupo mientras nosotros acompañamos con asistencia técnica y ejemplos, entre otras cosas. Por ejemplo, los dos trabajos que vimos hoy son reencauzamientos de trabajos previos, con intenciones de profundizarlos y convertirlos en verdaderas herramientas de gestión para que puedan ser aplicadas por el Municipio.



Utópicos en busca del urbanismo

Así se definen los arquitectos Fabián Salgado y sus colegas Jorge Hugo Figueroa y Nicolás Marino, autores de un proyecto para transformar el centro de Olavarría.

“Somos un grupo de utópicos de Olavarría que decidimos hacer urbanismo”. La frase, la primera que dice el arquitecto Fabián Salgado durante la presentación del trabajo de su estudio en el Taller Habitat de las Sierras, deja al descubierto no solo de las ganas de muchos arquitectos del distrito de trabajar por mejorar sus ciudades sino, además, el compromiso con esos espacios que son de todos. A través del Instituto de Estudios Urbanos, Salgado y sus colegas Jorge Hugo Figueroa y Nicolás Marino, presentaron un proyecto que busca trasladar la playa de maniobras del ferrocarril, que se encuentra en pleno corazón de la ciudad, recuperar los edificios afectados del área de galpones y silos lindantes, hoy abandonada, y sumar un pulmón verde más Olavarría, la “ciudad del cemento”.

En un principio, explicó Salgado, el problema detectado fue la playa de maniobras. “Como típica ciudad pampeana, quedó en el centro, pero con el agravante de que en Olavarría es muy activa. Hoy en día tiene una matriz productiva muy grande que abarca desde industria y la minería hasta la actividad agrícola ganadera. Y todo eso pasa por el centro”. Los trenes -alrededor de 70 por día- cargan y descargan a cualquier hora del día en el medio de la

ciudad, que termina partida en dos. A ese espacio de conflicto se le sumó una zona cercana en donde había silos y molinos harineros. Una zona que hoy está abandonada. “Un ambiente degradado invita a ser empeorado”, explicó Salgado, y dio lugar a la propuesta del Instituto: el traslado de la playa, la recuperación de los edificios afectados, la creación de un pulmón verde y la refuncionalización de la zona. “Nosotros creemos que los problemas de las ciudades del futuro son la movilidad, la sustentabilidad y la sociodiversidad. Y una ciudad que prioriza el espacio público es una ciudad inclusiva”, justificó.

Algunos puntos de la idea rectora.

La propuesta parte de considerar convertir un área urbana degradada y ganar un importante pulmón verde a la ciudad -compuesto por la estación ferroviaria y una zona de grandes galpones- en un punto de concentración comunitaria. “De esta forma se revierte la situación actual de división urbana, desechando propuestas de traslado del tren de pasajeros fuera del área urbana, como también de la estación de micros, ya que la reactivación del servicios de transporte de pasajeros hace necesaria la subsistencia de la



Integrantes del grupo charlan con Norberto Iglesias

Estación en el sitio”, explican los arquitectos. Por otro lado, en el molino harinero se propone crear un barrio universitario y un parque industrial tecnológico desarrollado con nuevas tecnologías sustentables y de movilidad urbana.

Para hacer posible el proyecto, se contempla la recuperación de los edificios afectados por la explotación ferroviaria e industrial de ambas zonas, y el desmantelamiento de aquellos que no tengan interés patrimonial con el objetivo de ganar

espacios libres. Así, se podrán generar circuitos peatonales recorribles enlazando materialmente o visualmente los usos propuestos recreativos, culturales, comerciales, educativos, hoteleros y de pasajeros en sentido longitudinal a la estación. “Al otorgarle un mayor uso peatonal sobre el uso vehicular, procuramos dar en el corazón de la ciudad un primer paso hacia un urbanismo sustentable, bajo en emisiones contaminantes”, expresa el proyecto. Además, se busca generar una “vincula-

Utópicos en busca del urbanismo

ción directa con la Ruta 226, en relación directa con el acceso principal a la ciudad y la resolución de un nodo ferro automotor, tanto de larga distancia como interurbano y urbano”.

Un espacio de intercambio, discusión y aprendizaje.

El trabajo del Instituto de Estudios Urbanos, como el resto de los proyectos que participaron de la primera jornada del taller, fue analizado por un grupo de prestigiosos arquitectos en una mesa redonda que luego de abrió al debate. La experiencia, para Salgado, Figueroa y Marino fue muy enriquecedora. “El aporte del taller es muy importante ya que podemos intercambiar información y ver problemáticas similares en las ciudades pampeanas”, expresó Salgado. Sobre la importancia de la participación de los arquitectos en los proyectos urbanísticos de las ciudades, Salgado fue contundente. “Es fundamental, siempre entendido como un trabajo multidisciplinario en el cuál el arquitecto tenga un rol protagónico”. “También hay que entender que cuando se habla de urbanismo estamos hablando de política. Es imposible separarlo”, concluyó.



Experiencia: desarrollo urbanístico

Candela Ceide, Eliana Madsen y Virginia López Rogero, tres jóvenes arquitectas que formaron parte del equipo de Riva Construcciones que trabajó en el barrio PRO.CRE.AR realizado en Tandil, compartieron su visión del proyecto y contaron cómo fue la experiencia.

El Barrio Pro.Cre.Ar Tandil es un plan ambicioso: en un predio ubicado entre las calles Quintana, Pujol, Buenos Aires y Beiró y con una superficie total construible es de 56.464 metros cuadrados se proyectaron 628 viviendas, 70 calles internas con cordón cunetas y reductores de velocidad, pileta hidráulica para evitar inundaciones, espacios de uso común, tres plazas verdes equipadas, bicisendas, un área de esparcimiento que incluye la construcción de un parque de skate y zona de deportes. 487 ya están sorteadas. La adjudicación de la edificación, luego de un llamado a licitación, quedó a cargo de tres empresas: Coarco S.A. construye el sector 1 y 2, Eleprint S.A. el 3 y Riva S.A. el 4 y el 5. Las tres cuentan con sistemas constructivos distintos. Riva S.A. optó por un sistema de encofrados americanos en el que la vivienda en su conjunto está construida con losas de hormigón. En esta empresa trabajan las arquitectas Candela Ceide, Eliana Madsen y Virginia López Rogero.

-¿Cómo llegó cada una al equipo de Riva para el Procrear?

Eliana: -A fines de Septiembre del 2015 mandé mi C.V a la empresa luego de ver una publicación en el diario donde solicitaban Arquitectos/Ingenieros. Días después me convocaron a una entrevista con el jefe de

obra y finalmente a principios de octubre ya formaba parte del equipo de Riva S.A.

Candela: -Yo también llegué por el aviso en el diario. Envié el C.V., y a los días me llamaron. Tuve una entrevista en la obra y al mes aproximadamente, un jueves, me avisaron que comenzaba el lunes siguiente.

Virginia: -Lo cierto es que al igual que las chicas había enviado mi C.V cuando publicaron el trabajo en el diario. No fue hasta diciembre cuando se fue una persona de personal técnico que entre por recomendación de mis compañeras.

-¿Qué hacen en la obra?

-Varias tareas: todo lo que sea dibujo técnico, planos municipales, certificados, y además seguimiento de la obra en general, tanto de las terminaciones como de los sectores que están en bruto. Vendríamos a ocupar el lugar de un sobrestante, es decir somos personal técnico en obra.

-¿Cuáles son las características más sobresalientes de las viviendas de Riva?

Virginia: -Para mí la estructura. Portante de hormigón. También el hecho de usar morteros industrializados. Son materiales premez-

clados que reducen tiempos de aplicación y desperdicio. Las terminaciones también son un punto en el cual Riva se destaca.

Candela: -El sistema constructivo, poco común pero eficiente, que permite una rápida ejecución de las viviendas. Además la utilización de morteros industrializados, como mencionó Virginia, es un punto a destacar, porque permite rapidez de ejecución y una limpieza en obra muy importante a la hora de trabajar.

Eliana: -Además del sistema constructivo, los materiales que la componen, característicos de un sistema industrializado, se ven reflejados en las viviendas y facilitan, además, tiempos y tareas de ejecución, como también el orden y la limpieza en obra.

-¿Qué significa trabajar en un desarrollo urbanístico como este?

Eliana: -Tanto en lo personal como en lo profesional es muy gratificante formar parte de este proyecto, no solo por los retos a los que te enfrentás a diario sino también por lo que implica el desarrollo urbanístico y su escala proyectual, los trazados urbanos, las proyecciones de distintos sectores públicos y privados para las viviendas, y las conexiones y procesos de crecimiento. Por estos motivos

creo, además, que se trata de una obra de gran importancia para nuestra ciudad.

Candela: -Es una experiencia irrepetible. Esta obra, tanto por su magnitud como por su sistema constructivo, es muy relevante en Tandil. A nivel personal me permitió aprender mucho, en distintos aspectos, ya sea de la obra propiamente dicha, de los materiales, el trato con la gente hasta los tiempos que la misma lleva.

Virginia: -Para mí es una experiencia como pocas. Una obra de tal magnitud no se ve muy seguido en Tandil. En lo específicamente laboral, creo que implica aprender a estar en muchos lados a la vez, llevar un control de diferentes tareas de las distintas etapas de la obra al mismo tiempo.



Experiencia: desarrollo urbanístico



-¿Qué desafíos tuvieron que afrontar?

Candela: -El mayor desafío fue trabajar en muchas tareas al mismo tiempo, estar muy presente en las terminaciones pero sin descuidar el resto de la obra. Y también adaptarse a este tipo de obra, con 228 viviendas, donde más allá de que sean dos tipologías que se repiten en todo el desarrollo urbanístico que corresponde a Riva S.A., surgen particularidades que a resolver.

Eliana: -Todos los días enfrentamos desafíos porque en nuestro sector de trabajo tenemos contacto directo con el proceso y la evolución de la obra, como así también con todas las personas que se ven involucradas a diario, capataces y distintos grupos de trabajo por ejemplo. El desafío está también en que todos formamos parte de una de las etapas más importantes en toda obra de arquitectura: la materialización de la misma.

Virginia: -El desafío más grande es recordar que más allá de ser un desarrollo urbano, cada unidad funcional debe ser tratada en particular, cada una de las viviendas, más allá del Banco Hipotecario, tiene un comitente diferente. El nivel de terminación debe ser igual que el de una vivienda particular.

-¿En qué se diferencia el trabajo en un desarrollo urbanístico del trabajo para una vivienda familiar o un local?

Eliana: -En lo personal, intento abstraerme de la escala que conlleva este proyecto y la cantidad de viviendas que plantea el mismo -228 en el caso de Riva S.A- y trato a cada una como única, logrando lo mejor para cada una de ellas.

Candela: -Considero que es muy diferente. En una vivienda individual hay un comitente particular, al que uno debe responder, pero las dimensiones de todo lo que comprende la obra es de menor magnitud. Un desarrollo urbanístico como este, si bien son viviendas en terrenos individuales, forman un conjunto a cual hay que atender, sin descuidar cada vivienda como única.

Virginia: -El desarrollo urbano comprende un todo, se busca cohesión entre las partes. Toda edificación tiene impacto sobre el espacio urbano público. Lamentablemente muchas veces es descontrolado y no guarda relación con el entorno. Creo que en estos casos se atiende esa problemática en particular desde cero.

-¿Qué fue lo que más les llamó la atención de la obra y por qué?

Virginia: -La construcción industrializada. Es muy diferente a la forma tradicional y no es muy frecuente. Son sistemas relativamente nuevos, todo lleva un periodo de adaptación por eso todavía se sigue optando por vías comunes. Es una suerte poder contar con esta experiencia.

Eliana: -Suena repetitivo pero lo que más me llamó la atención fue el método constructivo empleado (paneles, moldes, hormigón), sus materiales industrializados y la cantidad de personas que trabajan en la obra, desde la dirección general y los jefes de obra hasta los distintos grupos como el nuestro y los rubros, cada uno en su tarea pero todos involucrados en el mismo proyecto. Por estas características es que se trata de un desarrollo urbanístico de gran importancia para Tandil.

Candela: -El sistema constructivo, muy diferente al sistema tradicional. Permite que, una vez realizadas las instalaciones, colocadas las mallas, el aislante y los moldes, el relleno con hormigón sea rápido y eficiente. Y también la magnitud de la obra, donde día a día, vamos aprendiendo y enfrentando desafíos.

En las paredes de la Casa Curutchet

Durante mayo se realizó, en la mítica casa que proyectó Le Corbusier en La Plata, la exposición de las obras ganadoras y las menciones de los concursos de pintura que realizó el CAPBA D8 "Homenaje a los arquitectos latinoamericanos" y "Sensaciones Urbanas".

Cuando los arquitectos distinguidos en las dos primeras ediciones del Concurso de Pintura que organiza el CAPBA D8 se pararon por primera vez frente al bastidor en blanco lo último que imaginaron fue el camino que más tarde recorrería su obra. La colección, compuesta por las obras de Rodolfo Frolík, Ana María Fernández, Martín Gandolfo, Virginia López Rogero, Juliana Berríos, Jorge Pérez, Néstor Picot, Matías Ben y Mauro Zarini pasó por varias de las ciudades que componen el distrito, y en mayo llegó a la Casa Curutchet, la mítica construcción que proyectó Le Corbusier, el edificio en donde funciona la sede del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires.

En la primera edición del concurso, -un evento que se realiza todos los años con el objetivo de contribuir a la formación integral de los profesionales, estimular su expresión artística y revalorar las diferentes manifestaciones culturales propias de la región- el lugar más alto del podio quedó en manos de Ana María Fernández. El segundo lugar quedó para Rodolfo Frolík y el tercero para Juliana Berríos. En la segunda edición, el primer lugar fue para Martín Gandolfo, el segundo para Virginia López Rogero y el tercero para Rodolfo Frolík.

Sensaciones.

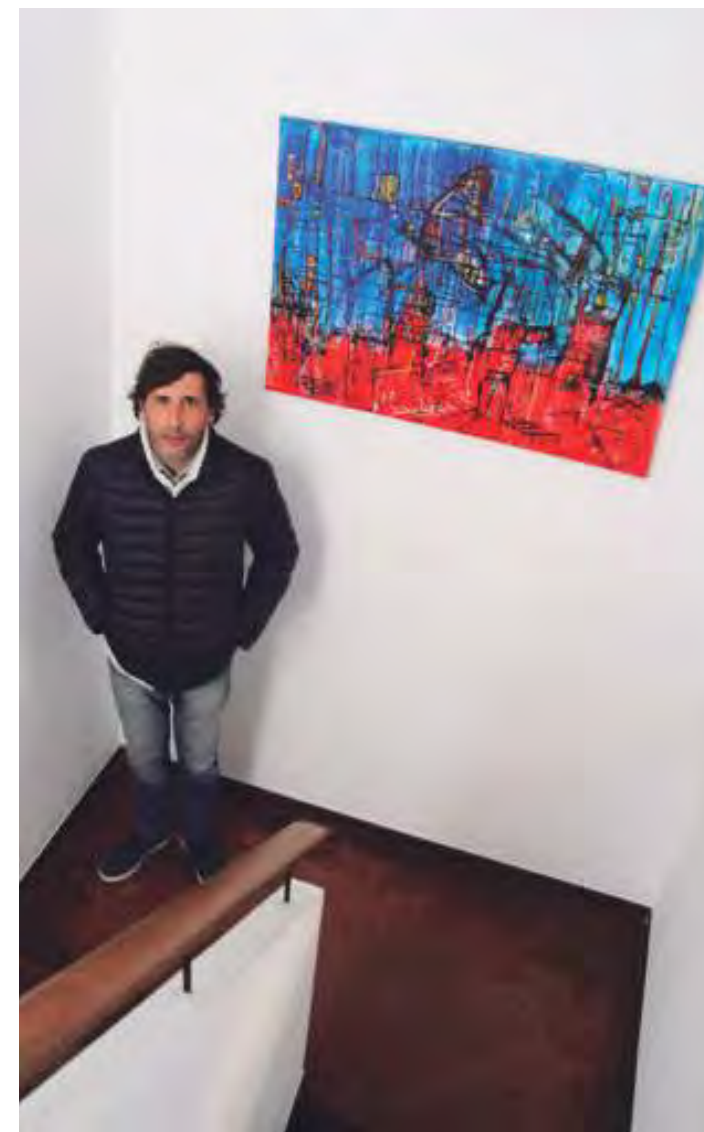
"Para mí es un orgullo realmente estar en la Casa Curutchet. Además, mi cuadro está colocado al lado de los planos de Amancio Williams, y eso es todo un honor", expresó Ana Fernández. "Aparte, me pone muy contenta que se esté estimulando la cuestión artística de los profesionales con los concursos de pintura que el Colegio está realizando. Realizar alguna manifestación artística, ya sea en el plano de la música, la pintura, la escultura, o cualquier otra rama, completa mucho al trabajo de los arquitectos", completó.

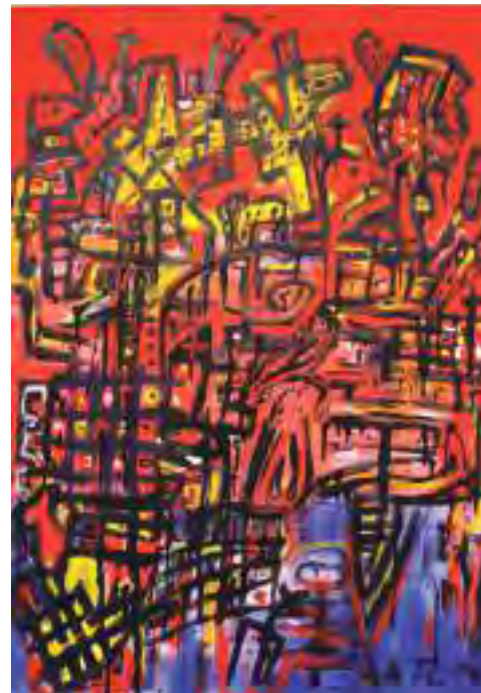
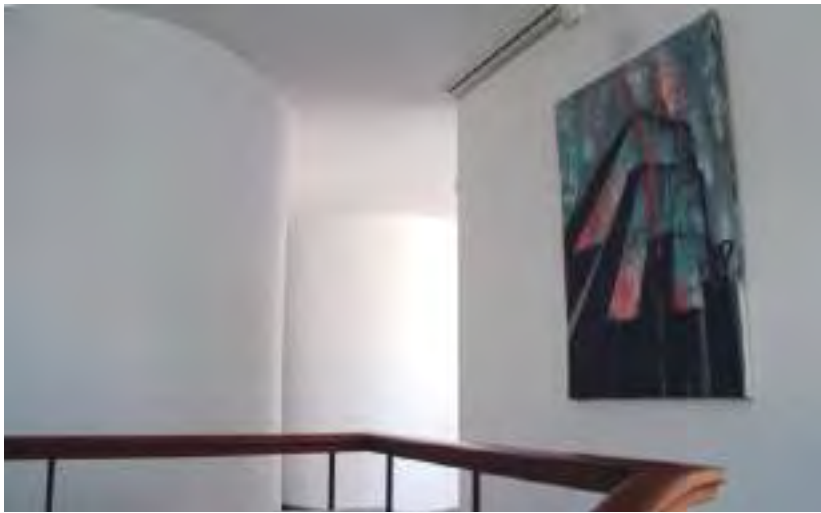
Por su parte Frolík, además de mostrarse feliz por ver sus cuadros expuestos en la ciudad de las diagonales, aseguró que también es importante para los arquitectos artistas de Tandil que las obras puedan verse en otros lugares. "Que los cuadros estén en la Casa Curutchet, una casa muy visitada por colegas que hacen eventos y por el público en general, está buenísimo". Frolík también se mostró emocionado por poder exponer, justamente, en una obra de Le Corbusier. "La casa Curutchet, sin ninguna duda junto con la Casa del Puente de Amancio Williams, son las dos casa más importantes de la Argentina para los arquitectos. La Casa Curutchet, además, la hizo

el arquitecto que más amamos todos los arquitectos del mundo: Le Corbusier".

"Es una emoción difícil de explicar. ¡Tener un cuadro mío en la Casa Curutchet! No tanto por mi obra, si no por lo que representa la Curutchet para nosotros como arquitectos", contó Matías Ben, quien pudo recorrer la muestra y la obra de Le Corbusier nuevamente hace pocos días. "Tuve la suerte de estudiar en La Plata y pasaba todos los días por esa casa. Fue una satisfacción volver y un orgullo que un cuadro mío este ahí".

Enorme fue la sorpresa también para Virginia López Rogero, la arquitecta que el año pasado se alzó con el segundo premio en el concurso del Capba D8 y, junto con Ben y Zarini, los más jóvenes en exponer en La Plata. "Para mí es querer gritar bien fuerte desde una terraza", graficó con emoción la profesional. "Es surreal. Un cuadrito inocente mío está colgado en la única obra de Le Corbusier en Latino América... ¡es sublime! Lamentablemente todavía ni pude ir. Mi idea es poder visitar la muestra dentro de poco", agregó.





Rodolfo Frolik

Martín Gandolfo

Juliana Berrios

Néstor Picot

Dos obras contrapuestas

*En una el visitante fluye junto con la luz. En la otra, la magnificencia refleja una época.
Un grupo de arquitectos visitó, en La Plata, la Casa Curutchet y el Teatro Argentino. Sus impresiones.*

Algunos ya habían estado en la Casa Curutchet, otros conocían el Teatro Argentino. En las dos obras, recorridas con la mirada puesta en todos los detalles, cada uno de los arquitectos que participó de la salida en grupo organizada por el CAPBA D8 puso el marcador en cero y redescubrió dos obras inmensas que hablan de dos estilos y épocas distintas.

Impresiones.

La Casa Curutchet despertó en todos la misma admiración: descubrir la visión que Le Corbusier dejó plasmada en su obra fue el mejor impulso para recorrer cada una de las plantas. “Yo ya la conocía, estuve dos o tres veces en algún que otro evento con mucha gente, así que esta vez la estoy disfrutando de verdad porque estoy viendo todos los detalles”, contó Rodolfo Frolík. Maravillado por los detalles, explicó que le llamó la atención, entre otros miles de detalles, la luz cenital del baño, la escalera despegada de la pared, las aberturas sin marcos o la puerta pivotante que descubre la terraza jardín. “Esos detalles, más aún en esa época, eran de avanzada”, señaló, y agregó: “Todo está hecho con mucha economía de medios y con inteligencia. Acá no hay oro, no hay ónix, no hay nada. Son materiales simples y mucho sobrediseño”.

“Recorrer esta obra es muy lindo, básicamente, porque junto a la Casa del Puente son las obras más importantes del país para los arquitectos. ¿Por qué? La Casa Curutchet porque la hizo el arquitecto que más amamos todos los arquitectos del mundo, que es Le Corbusier, el pionero del movimiento moderno junto con Ludwig Mies van der Rohe y Frank Lloyd Wright. Son los pilares, los maestros que todos estudiamos”, concluyó Frolík.

A Ana Fernández, como a Frolík, la maravillaron los detalles y la habilidad del francés para cumplir con los cinco puntos característicos de su obra. Ana se dejó llevar por la misma casa en su recorrida y, acompañada por Marta Maune, intentaron poner en palabras las sensaciones que les dejó atravesar el proyecto de Le Corbusier. “Nos impactó muchísimo cómo dentro de una arquitectura bastante rígida que es en su caja arquitectónica, de repente en la parte interna se libera dando formas curvas y orgánicas”, soltó Ana. “Toda la arquitectura, toda la estructura fluye. Es impresionante la modernidad del concepto”, completó Marta. “Uno va descubriendo cosas y detalles constructivos que son increíbles”.

Luego de destacar algunas particularidades de avanzada para esa época como la iluminación en los baños curvos, las aberturas de ventilación que además son autolimpiantes o el conducto escondido de las estufas, Ana y Marta hicieron hincapié en la terraza jardín y en la disposición, en cómo Le Corbusier “hizo un aprovechamiento máximo de la orientación de la casa como para que el sol penetre, tratándose incluso de un terreno muy angosto, algo que no es fácil”, explicó Ana. “Y cómo vivís la plaza, porque si bien esta terraza jardín es más una terraza, el concepto se completa con el jardín que es la plaza el árbol que plantó después de la construcción”. “Le Corbusier da una respuesta urbanística muy interesante con la relación entre la plaza y la casa”, remata Ana.



Dos obras contrapuestas



Una obra monumental.

De la luminosidad y el exterior siempre presente en una casa de familia a la monumentalidad y la grandeza de un teatro nacional de 60.000 metros cuadrados en donde la claridad del día entra a cuentagotas. Dos funcionalidades distintas, dos obras contrapuestas.

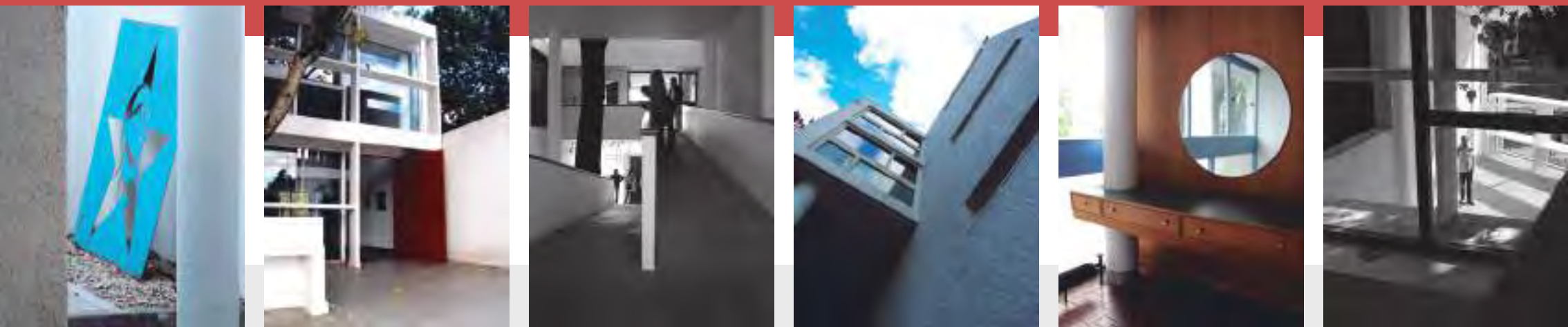
“Para mí el Teatro Argentino es un ícono de su época: el hormigón armado, la cuadrilla, las diagonales... creo que está buena esa referencia de la diagonal con la ciudad de La Plata, pero creo que responde más a un montón de cuestiones de tecnologías nuevas que se estaban empezando a usar aquel entonces”, explicó Matías Ben. “La obra tiene una plaza seca que resuelve las dos diagonales principales de la ciudad que está buenísima pero hoy en día está cerrada con rejas y no tendría que ser así. Antes pasabas por abajo del teatro y hacías las dos diagonales, y lo recorrías”, agregó Martín Gandolfo. “La idea es muy fuerte -expresó por su parte Marcos Barrionuevo- Pero en sí se desdibuja después con las rejas. Me parece que es un proyecto muy funcional pero que le falta más arquitectura. Creo que refleja la tecnología del momento”.

Fotografías: Silvina Fiszer Adler

Para Marta, si bien la obra es monumental, es una lástima que se haya hecho “sobre lo que se hubiera podido recuperar del otro teatro”. “Como obra me parece magnífica por el tratamiento de los materiales, de la luz y la organización. Sin embargo también da cuenta de la época en la que se hizo, que fue en plena dictadura. Se puede ver en la monumentalidad, en la dureza de los materiales”. Marta también destacó la sala principal, la combinación de los colores y el equilibrio de materiales. “Se ve mucho gasto: el hormigón es perfecto, el acero inoxidable, las carpinterías... Creo que es una obra muy útil a la cultura”.

“Mi impresión es que es demasiado grande, demasiado exagerada. Y eso para mí es resultado de una época, la época de los militares”, coincidió Ana. “Incluso, la planta es simétrica, muy dura, rígida y eso marca que viene de una época en donde el verticalismo era lo importante”. “De todas maneras -concluye- me parece bárbaro que exista el teatro y su grandeza porque ellos ahí producen todo, con esos subsuelos y demás. Eso es muy importante”.

Otra forma de percibir



La **Casa Curutchet** no es una casa cualquiera. En pleno corazón de La Plata, llama la atención por sus formas, sus volúmenes y esas líneas insinuadas detrás de una fachada que ilumina y obliga, en pleno movimiento, a dejar la mirada quieta. La Casa Curutchet es, además, la única vivienda en América que lleva la firma de Charles-Édouard Jeanneret, más conocido como **Le Corbusier**.

“La casa debe ser el estuche de la vida, la máquina de felicidad.”

El dossier que le llegó a Le Corbusier a fines de 1948, junto a la encomienda del proyecto para la construcción de una vivienda que tuviera también un consultorio de parte del médico cirujano Pedro Curutchet, incluía los planos catastrales, las dimensiones del

terreno, fotos del predio y su entorno y un programa de necesidades. Además, Curutchet especificaba allí que quería una casa de precio medio para él, su esposa y sus dos hijas. La respuesta no tardó en llegar. “Vuestro programa: habitación de un médico, es extremadamente seductor (desde un punto de vista social)”, comenzó su carta el arquitecto suizo. Luego agregó: “estoy interesado en la idea de realizar en su casa una pequeña construcción doméstica en la que me gustaría realizar una **pequeña obra maestra de simplicidad, de conveniencia y de armonía**, siempre dentro de los límites de una construcción extremadamente simple y sin lujos”. En el intercambio epistolar ingresó más tarde el célebre **Aman-cio Williams**, quien fue propuesto por Le Corbusier para dirigir técnicamente la obra.

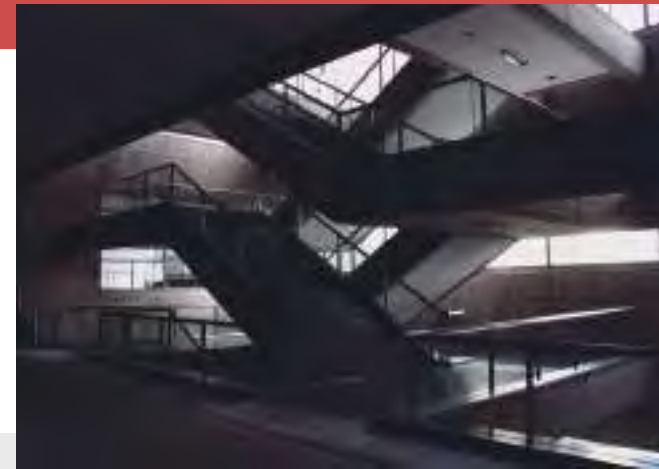
“La arquitectura es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes bajo la luz.”

La obra comenzó los últimos meses de 1949. Williams renunció y en septiembre de 1951 lo reemplazó el arquitecto Simón Ungar, quien también fue reemplazado, pero por el Ingeniero Alberto Valdés. En 1955 la familia Curutchet se mudó al número 320 de Boulevard 53. La casa, construida sobre un pequeño lote entre medianeras, cuenta con dos volúmenes separados y diferenciados: uno público, el otro privado. En la planta baja, un bosque de columnas que deja ver la rampa. En el entresuelo el consultorio, la sala de espera y la zona de internación. En el primer piso, el estar a doble altura, el comedor y la terraza jardín. Más allá la cocina, con su entrada de

servicio. El segundo piso se compone de dos dormitorios con sus respectivos baños y un escritorio espacialmente integrado a la doble altura del estar.

Además de inundar de luz el interior, Le Corbusier puso en práctica sus denominados **“cinco puntos de una nueva arquitectura”** -la planta libre, la terraza-jardín, los pilotis, la ventana longitudinal y la fachada libre- y estrenó su **Teoría del Modulor**, un sistema de medidas detallado y basado en la altura de un hombre promedio que busca generar la sensación de armonía espacial. Para poder poner en práctica por primera vez estas medidas y diseñar por ejemplo los techos a 2,26 metros del piso, fue necesario que las autoridades municipales reconocieran la obra como de interés científico.

Otra forma de percibir



La construcción de un teatro en La Plata no fue parte de la planificación urbana original de la ciudad. Fue un grupo de vecinos el que, luego de constituir la Sociedad Anónima Teatro Argentino, inscribió el terreno enmarcado por las avenidas 51 y 53 y las calles 9 y 10 para realizar allí un espacio cultural. Se encargó el proyecto al italiano Leopoldo Rocchi y el resultado fue una planta en forma de herradura, según el modelo peninsular, ajustado a los cánones estilísticos renacentistas. Cinco niveles y capacidad para 1500 espectadores fueron las características salientes del primer teatro, inaugurado en 1890. Consecuencia de una crisis financiera, el gobierno provincial se hizo cargo de la sala en 1937. Hasta 1977 desfilaron por allí las más importantes figuras del espectáculo. El 18 de octubre de

ese año un voraz incendio, de dudoso origen para algunos, dejó en pie solo el foyer y las paredes perimetrales.

El gobierno de facto del dictador Jorge Rafael Videla determinó la demolición y la construcción, en el mismo sitio, de un gran complejo artístico-cultural. En agosto de 1979 los arquitectos Enrique Bares, Tomas García, Roberto Germani, Inés Rubio, Alberto Sbarra y Carlos Ucar se enteraron que habían ganado el concurso para proyectar la obra entre 71 proyectos presentados. ¿El resultado? Un complejo de una superficie de 60.000 m² cubiertos polifuncionales con salas independientes, áreas de ensayo, camarines y talleres de escenografía, vestuario y utilería. La construcción fue declarada de Interés Nacional mediante el decreto número 774 del 14 de abril de 1980.

Fotografías: Silvina Fiszer Adler

Tres espacios, tres miradas

Natalia Isasmendi y Belén Urruty compartieron sus impresiones tras la visita a Mar del Plata. Omar Groh, por su parte, captó también con su cámara de fotos cada una de las obras visitadas.

Un grupo de arquitectos viajó a Mar del Plata durante el primer semestre del año como parte de las actividades que realiza el CAPBA D8. Además de visitar la muestra de pinturas sobre la emblemática Casa del Puente y la exposición itinerante de los colegas que participaron del Concurso de Pintura en el Torreón del Monje, recorrieron el Complejo Balneario de Playa Varese, el Paseo Aldrey y el Museo del Mar. La mirada de Natalia Isasmendi, Belén Urruty y Omar Groh a través de reflexiones e imágenes.

ARQUITECTA BELÉN URRUTY

Playa Varese

-¿Cómo describirías la obra?

-Intervención urbanística en un sector de la costa marplatense, balneario, con todo lo que implica, estacionamientos, zona de sanitarios, gastronomía, administración, piletas, solárium y zona de carpas y sombrillas; además diferentes espacios recreativos de uso público y un local comercial en 3 niveles (actualmente confitería bailable).

-¿Qué aspectos proyectuales te sorprendieron más?

-El cuidado por la preservación del paisaje, la intervención con la arquitectura pero sin modificar aspectos presentes en la costa, uno es la barranca, lo otro el mantener y permitir las visuales francas hacia el mar.

-¿Qué características técnicas se destacan?

-Losas de hormigón aprovechando desnivel para estacionamientos, sobre esta plaza seca, y la pared acristalada en local sobre la barranca.



-¿Se presenta como una obra funcional?

-Sí, se conjugan muchas actividades y para todas las edades, caminantes, corredores, rollers, patinetas, personas compartiendo un mate, arena, mar, aire, sol....

-¿Cómo analizas la elección de los materiales?

-Acertada, piedra de la zona, hormigón para resolver temas estructurales (losa) y vidrios vinculando interior – exterior.

Paseo Aldrey

-¿Cómo describirías la obra?

-Revalorización de edificio emblemático de la ciudad, antigua terminal de ómnibus, que conserva la edificación de la parte delantera, (antes sector de boleterías) totalmente restaurada y mediante una plaza seca se articula con un nuevo edificio de shopping comercial.

-¿Qué aspectos proyectuales te sorprendieron más?

-Apertura de la calle antes cerrada al tránsito, a modo de pasaje bajo nivel, logrando integración en la trama urbana y el entorno.

-¿Qué características técnicas se destacan?

-La conservación y puesta en valor de la estructura de hierro de la cubierta del edificio existente.

-¿Se presenta como una obra funcional?

-Sí, edificio existente para actividades culturales, plaza seca de nexo que comunica lo viejo con lo nuevo y galería comercial con cines y patio gastronómico en 2 niveles.

-¿Cómo analizas la elección de los materiales?

-Bien. Destaco la valorización del hierro, arquitectura ferroviaria para cubrir andenes, grandes luces. También destaco la colocación de escultura, "gorda" de Botero, reclinada, característica del autor, emplazada en espacio descubierto de accesos.

Museo MAR

-¿Cómo describirías la obra?

-Edificio situado sobre la costa, de volúmenes cúbicos puros de hormigón de gran escala, conectados por más



pequeños de cristal. En explanada de acceso, escultura de Marta Minujin, tradicional lobo marino, imagen representativa de Mar del Plata pero materializado con envoltorios de alfajores, ambos emblemas de la ciudad.

-¿Qué aspectos proyectuales te sorprendieron más?

-Que a pesar de ser un edificio para exposiciones, o sea introspectivo, desde los espacios de circulación hay vistas, pudiendo disfrutar de la costa y el mar integrando su entorno natural.

-¿Qué características técnicas se destacan?

-El acabado del hormigón visto y los pisos graníticos en grandes paños, que fueron realizados "in situ".

-¿Se presenta como una obra funcional?

-Sí, las tres salas de exposición se desarrollan en el primer nivel, al cual se acceden por escalera mecánica y/o fija, y en el nivel de acceso planta baja se desarrolla administración, sanitarios, sala de conferencias, apoyo gastronómico y tienda suvenires.

-¿Cómo analizas la elección de los materiales?

-Muy buena, resuelto con 3 materiales, hormigón a la vista, cristal y granito para los pisos.

ARQUITECTA NATALIA ISASMENDI

Playa Varese

-¿Cómo describirías la obra?

-Una intervención urbanística pensada desde el uso público y su accesibilidad que unifica con diferentes usos los 3 niveles del sector: la calle superior, la calle inferior y la playa.

-¿Qué aspectos proyectuales te sorprendieron más?

-El juego de rampas peatonales que, intercaladas con los locales, la plaza seca, la cochera y el acceso al balneario con todas sus dependencias, unifican las distintas actividades e invitan a utilizar el lugar.



-¿Qué características técnicas se destacan?

-La idea (frustrada, dada la falta de apoyo por parte de los concesionarios según nos contaron los proyectistas) de generar cubiertas verdes en los locales con el fin de evitar el impacto visual en un intento de preservar el paisaje.

-¿Se presenta como una obra funcional?

-La obra es funcional desde todos sus aspectos, principalmente por su accesibilidad. Está pensado su accesibilidad tanto peatonalmente como vehicularmente (generando una gran playa de estacionamiento oculta la cual descongestiona el problema de estacionamiento). Además al generar espacios de esparcimiento (o reposo) tanto en las calles como en la playa, con toda la infraestructura y equipamiento necesario para los distintos usos propuestos, logra que funcione el espacio en sí mismo.

-¿Cómo analizas la elección de los materiales?

-La elección de los materiales me pareció correcta, principalmente el uso del hormigón, debido al escaso mantenimiento que requiere. Quizá la madera es más delicada desde el punto de vista del mantenimiento, pero es necesaria para generar una visión menos pesada, jugándole a favor desde el punto de vista del NO impacto al entorno.

Paseo Aldrey

-¿Cómo describirías la obra?

-La obra me pareció muy interesante desde el punto de vista de la refuncionalización de un edificio antiguo, con su consecuente puesta en valor del propio edificio y del sector de la ciudad que lo alberga.

Tres espacios, tres miradas

-¿Qué aspectos proyectuales te sorprendieron más?

-Destaco la devolución a la ciudad de la calle que antiguamente se encontraba cortada. Logran unificar el edificio espacialmente, pero generan por debajo la calle que la traza urbana había perdido por la existencia del viejo edificio.

-¿Qué características técnicas se destacan?

-Me gustó como se cuidó la restauración del edificio en el sector del centro cultural, realizando un cerramiento liviano hacia la plaza seca de acceso que evita un impacto en el viejo edificio, y manteniendo hacia la calle el edificio tal cual era, adecuando los nuevos usos a él, y no adecuando el edificio a los usos deseados.

-¿Se presenta como una obra funcional?

-Sí, creo que el edificio tiene la distribución típica de este tipo de edificios (de paseos de compras, Shoppings) por lo que el edificio funciona en sí mismo. Pero lo más importante, y como destaque antes, es que resulta funcional para la ciudad, desde el punto de vista de la devolución de la calle al barrio.

-¿Cómo analizas la elección de los materiales?

-Destaco la elección de los materiales en el Centro Cultural y de Exposiciones, ya que respetan al viejo edificio tanto en los sectores restaurados como con el cerramiento vidriado, el que no genera un impacto para la preservación del edificio.

Museo del Mar

-¿Cómo describirías la obra?

-¡La obra me encantó! Desde su organización, con el gran hall con la escultura de los broches unificando todas las alturas y

la separación de las diferentes salas, bien marcadas por la circulación más baja y "liviana", la que separa a los volúmenes que definen a las salas, visto tanto desde el interior como desde el exterior del edificio.

-¿Qué aspectos proyectuales te sorprendieron más?

-Lo que más me sorprendió es justamente ese tema de las salas bien marcadas volumétricamente, y que así y todo se puedan generar ambientes tan distintos según la necesidad del artista o de la muestra. Su gran espacialidad permite adecuar cada sala al artista y a su obra.

-¿Qué características técnicas se destacan?

-Destaco el sistema de iluminación y climatización que tienen las salas con paneles móviles que se ocultan en el cielorraso, o que se bajan, según la necesidad de cada muestra.

-¿Se presenta como una obra funcional?

-Desde el punto de vista funcional, creo que el mismo edificio te invita a recorrerlo íntegramente, desde la plaza de acceso, que te lleva al gran hall, desde donde comienza el recorrido por las distintas salas, terminando en el sector del bar y de los suvenires del edificio.

-¿Cómo analizas la elección de los materiales?

-El edificio es mayormente de hormigón y vidrio, lo que me parece un acierto a la hora de la elección de los materiales. Opino desde un punto de vista tanto estético (por mi gusto personal de edificios de estas características) como del mantenimiento necesario para un edificio de estas características, ¡con el agravante de encontrarse frente al mar!





ARQUITECTO OMAR GROH

Playa Varese

-¿Cómo describirías la obra?

-La obra sorprende por su envergadura enclavada en un lugar turístico tradicional de Mar del Plata.

-¿Qué aspectos proyectuales te sorprendieron más?

-Resulta de importancia la magnitud de la obra, donde se conjugan edificios con espacios públicos de grandes dimensiones.

-¿Qué características técnicas se destacan?

-Se destaca la utilización de estructuras especiales en las cocheras subterráneas, logrando de ese modo su ubicación en un espacio acotado.

-¿Se presenta como una obra funcional?

-Resulta funcional al uso turístico masivo que se observa en una playa tradicional como lo es Varese.

-¿Cómo analizas la elección de los materiales?

-Los materiales utilizados son acordes a los lugares donde se ubicaron, marcando una impronta notoria en el sector de plaza seca.

-¿Qué sensación te dejó recorrerla?

-Recorrer la obra con los proyectista fue enriquecedor ya que pudimos apreciar el gran esfuerzo que realizan por concretar una obra de gran magnitud y en un marco de concesión que dificulta muchas veces la ejecución de la obra proyectada.



Paseo Aldrey

-¿Cómo describirías la obra?

La obra rescata un espacio urbano que se encontraba degradado por la implantación de la vieja terminal de ómnibus.

-¿Qué aspectos proyectuales te sorprendieron más?

-Los aspectos proyectuales más destacados son los espacios de articulación entre el edificio recuperado de la vieja terminal de ómnibus y el nuevo Shopping.

-¿Qué características técnicas se destacan?

-Uno de los aspectos técnicos relevantes es el "puente" que se plantea sobre la calle vehicular recuperada de la trama urbana.

-¿Se presenta como una obra funcional?

-La obra es funcional en tanto que ha recuperado la trama urbana, así como un edificio de histórico para un nuevo uso.

-¿Cómo analizas la elección de los materiales?

-Los materiales utilizados en ambos edificios son acordes a sus usos y el rescate de valores arquitectónicos del viejo edificio.

-¿Qué sensación te dejó recorrerla?

-Lo más importante rescatado en su recorrido es visualizar el viejo edificio restaurado, la trama urbana vial recuperada y los espacios libres de articulación entre los edificios.



Museo del Mar

-¿Cómo describirías la obra?

-La obra crea un impacto en la costanera que llama la atención a través de la simpleza de su volumetría y la gran escultura exterior.

-¿Qué aspectos proyectuales te sorprendieron más?

-Los aspectos proyectuales más destacados son los espacios vidriados que articulan los volúmenes, y el gran hall de acceso.

-¿Qué características técnicas se destacan?

-Las características técnicas destacadas, son el diseño de su cubierta con las entradas de luz y las vigas que alojan los elementos de iluminación.

-¿Se presenta como una obra funcional?

-La obra responde a las necesidades que requieren las obras de arte en sus distintos estilos.

-¿Cómo analizas la elección de los materiales?

-El uso del hormigón armado y vidrio, constituye un acierto en tanto la obra se ubica en un ambiente marino de alta degradación.

-¿Qué sensación te dejó recorrerla?

-Su recorrido resulta sencillo, de fácil lectura y e interpretación para el visitante.

(*)Las imágenes pertenecen a Omar Groh.

Aprender a mirar

*Este semestre, el CAPBA D8 ofreció cursos de fotografía.
La experiencia de Tandil en la palabra de sus protagonistas.*

Dentro de la oferta de cursos, el CAPBA D8 brindó, el primer cuatrimestre de 2016, cursos de fotografía. En Tandil, el taller estuvo a cargo de la fotógrafa Laura Deguer, quien nos contó qué aspectos se trabajaron y cuáles fueron los objetivos. Además, los arquitectos Oscar Bértoli y Ariel Flores compartieron con nosotros su experiencia.

Laura Deguer.

-¿Por qué ofrecer un Taller de Fotografía y Arquitectura?

La fotografía de arquitectura es una especialidad que se ha desarrollado desde los comienzos de la fotografía misma (allá por los años 1839), encargada de capturar y representar los espacios creados por el hombre de la manera más fiel posible. Las primeras fotografías del mundo fueron realizadas a construcciones puesto que, por un lado, las cámaras eran dispositivos muy grandes, lo que perjudicaba la movilidad, y por el otro lado el tiempo de exposición utilizado para fotografiar era de horas. Hoy transitamos una era digital y la imagen se encuentra al alcance de todos: la mayoría de las personas fotografían la realidad y cuentan con un dispositivo de registro pequeño que utilizan frecuentemente. Entre tanta invasión y multiplicación de imágenes es necesario generar un cambio en el concepto, la lectura y la percepción orientando la búsqueda a un trabajo dedicado a "hacer fotografía".

-¿Por qué es importante que un arquitecto cuente con las herramientas básicas para hacer una buena foto?

Los arquitectos trabajan con volúmenes tridimensionales y espacios vacíos que forman parte de nuestro hábitat. Al ser

ellos muchas veces los protagonistas de una obra, pueden diferenciar fácilmente qué cualidades destacar en cada espacio. Por eso, para poder captar la esencia de una obra y lograr un registro completo integrando la escala y las características constructivas y formales, es interesante que cuenten con las aptitudes técnicas y compositivas. El objetivo es potenciar las construcciones tal y como las vemos dominando la exposición, eliminando los elementos indeseables y jugando con las perspectivas y volúmenes para transformar lo que queremos mostrar. Luego, esas imágenes serán la que formarán parte del registro de sus trabajos, las que otorgarán identidad e informarán acerca de una obra.

-¿Qué herramientas se enseñaron en el curso?

El curso estuvo programado para desarrollarse en tres grandes ejes. En primera instancia se trabajó el eje compositivo y desarrollamos la creatividad. Vimos aspectos estéticos, expresivos, de composición y de comunicación de la imagen. Además, los alumnos comenzaron a crear y proyectar a partir de determinadas preguntas como qué queremos transmitir, como aprovechar la singularidad de un edificio o cómo percibir los distintos tipos de luz para poder transmitir sensaciones. Además trabajamos la importancia de la posición de cámara, el punto de vista y los encuadres para obtener un reportaje completo y bien estructurado.

En segunda instancia se estudió la parte técnica de la imagen. Investigamos el equipo fotográfico con el que contaba cada alumno para aprovechar al máximo sus posibilidades. Vimos cómo exponer correctamente, cómo lograr el correcto foco en una imagen, y cómo capturar pensando en

la post-producción y optimizando la resolución de la misma. También estudiamos la luz y la temperatura del color. En el último tramo se desarrolló la post-producción y el uso del Photoshop. Asimismo se enseñó a dar tratamientos y ajustes a los archivos digitales JPG.

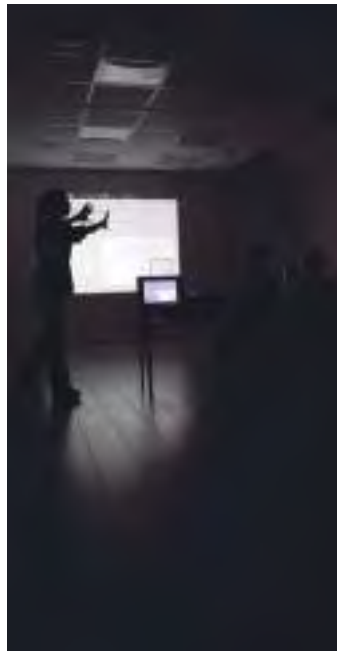


-¿Qué aspectos hay que tener en cuenta para resaltar una obra?

-Cuando un fotógrafo se posiciona frente a una obra arquitectónica debe distinguir la idea principal de la misma, su carácter formal. Debe atender a su volumetría, a sus espacios llenos y vacíos, a su iluminación -luces y sombras que en la mayoría de las veces, se vuelven parte de la composición-. Para lograr esto planteamos una serie de premisas: realizar encuadres clásicos, situar el edificio en contexto, buscar el detalle, jugar con la iluminación por medio de la hora del día, hacer fotos de noche, jugar con los ángulos buscando perspectiva, utilizar puntos de vista poco convencionales y buscar la abstracción. Por último, creo que cuando un fotógrafo domina la técnica fotográfica, cuando tiene el mejor equipo a su disposición y cuando maneja con soltura todos los aspectos de la iluminación, aún puede faltarle una capacidad fundamental: la capacidad de Saber mirar. Hacia este aspecto estuvo orientado el taller.

-¿Cómo fue la experiencia del curso?

La experiencia fue realmente hermosa y positiva. Desde la primera reunión con el arquitecto Marcos Barrionuevo, en donde di a conocer la propuesta, me sentí muy comprometida y estimulada con el proyecto ya que se presentó como integrador de lenguajes propiamente artísticos. Trabajamos juntos durante todo el taller en los rasgos generales en cuanto a la proyección y enfoque de las clases y en el desarrollo del programa sin dejar cuestiones libradas al azar. Quiero agradecer por último a todas las personas que forman parte del CAPBA D8. Quedé maravillada con la hospitalidad de las personas que trabajan allí día a día llevando adelante ese motivador y selecto espacio de crecimiento. De la misma manera me sentí con los alumnos, quienes asistieron al taller desde la primera clase mostrándose activos y con muchas ganas de aprender. Disfruté cada momento con ellos y agradezco infinitamente respeto y la respuesta que me brindaron.





Oscar Bértoli.

-¿Por qué se anotó en el curso?

Además de la arquitectura a mí me gustan los hobbies en general, y dentro de ellos está la fotografía. Si bien no soy fotógrafo me gusta mucho y he leído sobre el tema, aunque nunca había hecho un curso. Así que me anoté más que nada porque me interesa el tema.

-¿Sacaba fotos antes?

-En realidad uso la cámara bastante durante los viajes. En esos momentos, además de las clásicas fotos, me gusta sacar detalles y edificios.



-¿Fija la vista en la arquitectura?

-Exactamente. Sí.

-¿Cómo fue la experiencia del curso?

-La experiencia fue muy buena porque, como dije, no había hecho un curso de fotografía nunca. Sacaba fotos por mi cuenta. Aprendí un montón de cosas que me sirvieron y me van a servir, por ejemplo, para todo lo que es la composición de la fotografía, que es similar a la pintura. Cosas que desconocía y que me hicieron ver de otra forma a la hora de sacar una foto, me hicieron ver que se puede componer un poquito mejor.

-Además de las herramientas para la composición, ¿qué otro aporte del curso le resultó interesante?

-El Photoshop. Si bien manejo la computadora, no usaba ese programa. A partir de ahora posiblemente empiece a usar algo de eso. Después, en cuanto a la parte técnica, algo de idea tenía pero durante el curso aprendí a usar la cámara más en forma manual. Uno por ahí se acostumbra a la automatización y viene bien practicar en forma manual. De esa manera se aprende un poco mejor el funcionamiento de cada variable. Todo eso fue muy positivo.

-¿Qué importancia cree que tiene la fotografía dentro del mundo de la arquitectura?

-Creo que es muy importante porque nosotros, a la hora de ver



una revista como esta o como cualquier otra, lo primero que hacemos es volcar el ojo hacia la obra. Es lo que primero impacta. Después se ve si esa obra me gusta, no me gusta, si es de mi estilo... pero si te interesa arrancás por la foto y luego ves la documentación para ver cómo es por dentro. La imagen en general es fundamental en lo que es exterior y lo que es interior también, por los detalles, para poder ver cómo está ambientado, el mobiliario, los colores, las texturas y materiales.

-¿Qué le parece la oferta de este tipo de cursos por parte del CAPBA D8?

-Me parece muy bueno. A mí en este caso me interesó esté, pero sé que hacen unos cuantos. Por ahí a veces uno no dispone del tiempo necesario o no le dedica tiempo a estas cosas pero están muy buenas.

-Usted tiene una larga trayectoria en el mundo de la arquitectura en Tandil, ¿cómo ve hoy en día al CAPBA D8?

-Lo veo mucho más movilizado que en otra época, cumpliendo tarea que antes no cumplía, y me parece muy positivo. Hay gente joven y eso está muy bien. Toda esa renovación y todo ese nuevo tratamiento le da mucha más posibilidad a los colegas de relacionarse entre sí, ver qué hace cada uno. Y me parece que, por lo menos desde mi punto de vista y sin hacerlo desde la competencia, está bueno nutrirse de lo que hacen los demás, ¿no? Todo eso es muy positivo.



Ariel Flores.

-¿Por qué te anostaste en el curso de foto?

-Me gusta la fotografía, me parece una herramienta muy importante para la comunicación y siempre es bueno congelar ciertos momentos u objetos. Creo que va muy de la mano con nuestra profesión y me parecía muy bueno sumar conocimientos en este campo de la fotografía.

-¿Cómo fue la experiencia del curso?

-Muy positiva. Más allá de lo intensivo que fue, estuvo muy bien programado y creo que nos sirve como comienzo para desarrollarnos en este campo, además de dejarnos conocimientos, los cuales podemos introducirlos en nuestro trabajo de forma inmediata.



-¿Qué nuevos conocimientos te dejó el curso?

-Además de unos buenos tips que nos dejó la profe, Laura Deguer, yo me quedo con un concepto que nos transmitió: "Uno no tiene que sacar una foto sino que debe hacerla". Ya cuando tenemos esa posición, al usar una cámara logramos transmitir lo que queremos. Luego debemos seguir perfeccionando la parte técnica, pero creo que esto ya nos cambia la forma de pararnos frente a cada situación.

-¿Qué importancia tiene la fotografía dentro del mundo de la arquitectura?

-Es una herramienta más de comunicación. Yo uso mucho el modelado en 3D como herramienta de diseño y presentación y va de la mano con la fotografía, fotomontajes, edición de fotos y demás. En la actualidad, a mi entender la mejor, manera de comunicar nuestros diseños son las imágenes y los videos.

-¿Qué lugar ocupa la fotografía en tu vida?

-En el trabajo uso la fotografía como herramienta de comunicación. Afuera, la uso para divertirme, en momentos de ocio y también me gusta documentar mis viajes o actividades. Uso mucho la fotografía.

-¿Qué te parece la oferta por parte del colegio de este tipo de cursos?

-Esta perfecto que uno tenga permanentemente opciones para formarse o perfeccionarse, ya que uno cuando deja la facultad se aleja un poco de este tipo de actividades. Siempre es bueno aprender y compartir conocimientos.



-¿Cómo ves hoy en día al Colegio de Arquitectos?

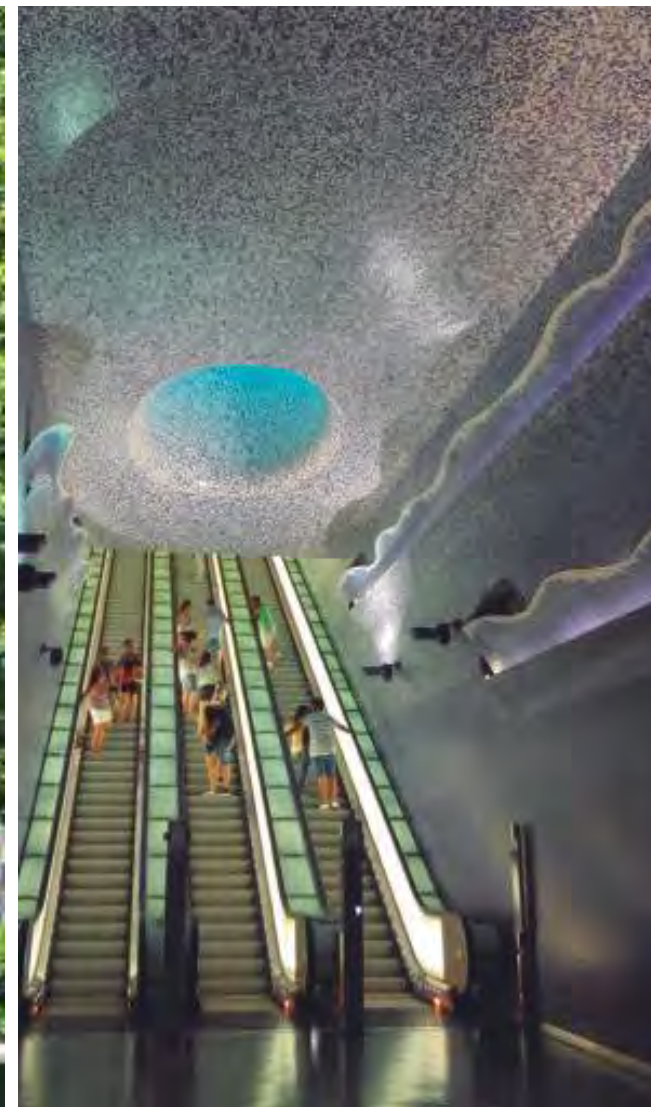
-Veo que el colegio está bien, está activo en cuanto a los cursos, charlas y demás, está abierto a los matriculados sobre todo a los nuevos, pero también siento que puede estar mejor, que se puede trabajar más en otras cuestio-

nes que por ahí no dependen de esta delegación sino que del CAPBA en general: cuestiones de proteger más al profesional y otros temas como la caja. Por ahí son temas muy difíciles de tratar y, como dije, tal vez dependan de la provincia y no de nuestra delegación, pero sería algo que

creo que hay que cambiar. En líneas generales creo que el colegio está haciendo muchas cosas lo cual es positivo, felicito a quienes lo hacen y ojala se avance más en estas otras cuestiones.



Fotografía de Laura Deguer



Fotografía de Ariel Flores

A partir de la necesidad de continuar con las acciones que hacen al aspecto social de todos los matriculados y con el objetivo de brindar respaldo y apoyo tanto a aquellos colegas que cuentan con una extensa trayectoria como a aquellos que se están insertando en el campo laboral, el CAPBA D8 brinda, dentro de sus funciones, servicios, convenios y ayuda para todo aquel que lo necesite.

Servicios al matriculado

Subsidio de Nacimiento o adopción

El CAPBA D8 otorga a los matriculados un servicio de cobertura en ocasión del nacimiento ó adopción de sus hijos a través de un subsidio cuyos fondos son aportados por el Colegio Provincial en su conjunto. El monto a percibir será el equivalente a 2,5 matrículas para el primer hijo, el 75% del mismo para el segundo y el 50% para el tercero, como máximo, para el caso de nacimiento múltiple.

Subsidio de Fallecimiento

Se trata de una ayuda para contribuir a solventar los gastos de sepelio de los matriculados del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, fijándose su monto único y total en el equivalente a veinticinco (25) cuotas anuales de matrículas vigentes a la fecha del fallecimiento del colegiado.

Subsidio de Fertilización Asistida

A partir de la sanción de la Ley Provincial 14208, que efectúa la cobertura de la Fertilización Asistida y tiene por objeto el reconocimiento de la infertilidad humana como enfermedad, el Consejo Superior del CAPBA incorporó dentro de la Resolución de Subsidio de Salud del CA.P.B.A (Resol.41/11) esta situación especial para aquellas parejas de 40 a 50 años que quieran tener un hijo.

Además, el CAPBA D8 ofrece un seguro gratuito de Responsabilidad Profesional, ayuda financiera a matriculados, bolsa de trabajo con los nuevos colegas y cuenta con diferentes convenios en beneficio de los matriculados:

- Convenio IOMA de adhesión voluntaria
- Convenio AR Vida Seguros
- Convenio Suma Hogar
- Convenio Instalaciones Banco Provincia
- Ayuda Financiera a Matriculados

Eventos y cursos

Julio:

Curso Revit, nivel 2.
Modalidad presencial.

Agosto – septiembre:

Curso 3D Studio, nivel básico y medio.
Modalidad presencial.

Septiembre:

Concurso distrital de Fotografía.

Octubre – noviembre:

Curso CorelDRAW/Photoshop.
Modalidad presencial.

Se dará más información en cada localidad llegada la fecha.



CAPBA **D8**

USTED ELIGE CALIDAD
NOSOTROS TAMBIEN

DISTRIBUIDOR OFICIAL

