

CAPBA

DISTRICTO 8

D8

COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

PUBLICACIÓN SEMESTRAL DE 64 PÁGINAS
AÑO 2 · Nº 4 · OCTUBRE 2016
BUENOS AIRES, ARGENTINA



#04



Revotex

Revestimiento Plástico

REEMPLAZA REVOQUE FINO Y PINTURA

REVOTEX® DECORA Y PROTEGE
PARA USO INTERIOR Y EXTERIOR
ECONOMIZA EN COSTOS DE MATERIAL Y MANO DE OBRA



+ de 2500
COLORES

SHOWROOM TANDIL

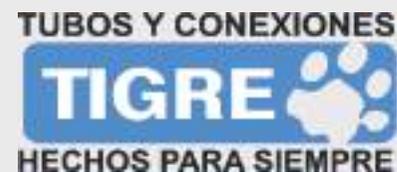
Mayor Novoa 829 esq. Av. Buzón
Tel-Fax: 0249 443 0575
e-mail: tandil@essig.com.ar

SHOWROOM MAR DEL PLATA

Alberti 3254
Tel-Fax: 0223 410 7840 / 41
e-mail: mdq@essig.com.ar

USTED ELIGE CALIDAD NOSOTROS TAMBIEN

DISTRIBUIDOR OFICIAL



OBRAS	■ AYACUCHO	PÁG. 6
	■ AZUL	PÁG. 8
	■ BENITO JUÁREZ	PÁG. 10
	■ LAS FLORES	PÁG. 12
	■ OLAVARRÍA	PÁG. 14
	■ RAUCH	PÁG. 16
	■ TANDIL	PÁG. 18
NOTAS	■ CONSTRUYENDO FUTURO	PÁG. 33
	■ URBANISMO: INVOLUCRARSE EN LA CIUDAD	PÁG. 36
	■ UNA OPORTUNIDAD PARA APORTAR	PÁG. 38
	■ LA PREPOTENCIA DEL TRABAJO	PÁG. 40
EVENTOS	■ GENERAR ESPACIOS PARA LOS ARQUITECTOS EN LA GESTIÓN	PÁG. 46
	■ UN CONCURSO CARGADO DE EMOTIVIDAD	PÁG. 48
CONCURSOS	■ INNOVACIÓN, VANGUARDIA Y CREATIVIDAD	PÁG. 54
	■ PROYECTO DESTACADO	PÁG. 56
CURSOS	■ LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA PARA CONTAR	PÁG. 58
	■ ARTE, CULTURA, MATERIALES Y TRADICIÓN	PÁG. 62

Staff Revista CAPBA

Propietario:

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8

Cabecera distrital: Necochea 425 - Azul (7300)

Tel. y fax: 02281-431636

E-mail: capba08azul@speedy.com.ar

Delegaciones

Olavarría: Rivadavia 2188 (7400) - Tel. 02284-429787

Tandil: Arana 1016 (7000) - Tel. 0249-444-5866

Subdelegaciones

Ayacucho: Poderoso 766 (7150) - Tel. 02296-452965

Benito Juárez: Libertad 306 (7020) - Tel. 02292-452055

Saladillo: Sarmiento 3475 (7260) - Tel. 02344-433658

Rauch: Gral. Paz 483 (7203) - Tel. 02297-442730

Las Flores: Harosteguy 369 (7200) - Tel. 02244-442535

www.capba8.com

www.facebook.com/capbaocho

Director responsable: Arq. Diego Riva

Consejo editor: Arqs. Diego Riva, Marcos Barrionuevo, Claudio Colletta

Coordinación publicitaria: Arq. Marcos Barrionuevo

Coordinación, edición y redacción de contenidos: Silvina Fiszer Adler

Dirección de arte y diseño: Agustín Medina

Impresión: Pablo Ariel Zinik

Colaboraron en este número: Arquitecta Lorena Gelso, arquitectos Mauricio Distefano, Claudio Mansilla, Miguel Oberman, Manuel Aguerre, Martín Gandolfo y Nicolás Musante.

CONSTRUIR UN MOVIMIENTO



Arq. Diego Riva
Presidente del CAPBA D8.

Antes que nada queremos agradecer a los colegas que nos han acompañado desde que iniciamos este nuevo período en la gestión. A los que todos los días se acercan a las delegaciones del distrito para consultar sobre su ejercicio profesional. A los que concurrieron con perseverancia para formarse profesionalmente en alguno de los talleres o charlas que se dictaron en nuestra institución. A los que nos acompañaron en los distintos viajes que hemos realizado a ferias de arquitectura, y a los variados congresos y recorridos por edificios arquitectónicamente emblemáticos de nuestra provincia. A los que gestionaron, organizaron y participaron en los concursos de arquitectura y urbanismo propuestos y promocionados en nuestro distrito.

También a los que participaron en las diferentes comisiones de trabajo, aportaron sus ideas, tiempo y esfuerzo para generar herramientas útiles y conocimiento para todos los colegas. Herramientas que sirvieron en el desarrollo diario de la profesión y conocimiento que permitió modificar el hábitat donde desarrollamos nuestra arquitectura.

De la misma manera agradecemos las críticas ya que, de esta manera, aprendimos a fortalecer nuestras posturas que sabemos acertadas y modificar y adecuar las que presumimos erradas, siempre buscando el propósito de mejorar y actualizar los objetivos de esta gestión.

Por lo antedicho Invitamos a todos los colegas al compromiso de seguir transitando este camino, el de forjar nuestra propia historia y no vivir de épocas pasadas. El camino de la construcción colectiva de la historia del Colegio en función de los grupos y no de las personas.

Lo importante para este grupo siempre han sido los hechos y los resultados, las actividades y los servicios prestados, buscando con el esfuerzo diario de todos generar un Colegio en Movimiento.

¡¡¡Gracias!!!

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES DISTRITO VIII

Presidente: Arq. Diego Riva

Secretario: Arq. Jorge Figueroa

Tesorero: Arq. Oscar Ciotta

Vocales titulares: Arq. Marcos Barrionuevo

Arq. Víctor Locatelli

Arq. Daniel Elgue

Arq. Lorena Gelso

Vocales suplentes: Arq. Sergio Castaño

Arq. Mauricio Distéfano

Arq. Jorge Pérez

Arq. Ricardo De Vigo

Delegado Consejo Superior: Arq. Claudio Colletta

Secretario administrativo distrital: Arq. Hernan Conte

Delegación Azul

Delegado: Arq. Fermín Rodríguez

Visador: Arq. Gonzalo Martínez

Secretaria administrativa: Sra. Leticia Ballesteros

Delegación Olavarría

Delegada: Arq. Paola Tomas

Visadora: Arq. María Fernanda Romero

Secretaria Administrativa: Jéssica Peredo

Delegación Tandil

Delegado: Arq. Miguel Oberman

Visadores: Arq. Manuel Aguerre

Arq. Martín Gandolfo

Secretario Administrativo: Arq. Nicolás Musante

Subdelegaciones

Ayacucho / Visadora: Arq. Gladys Gutiérrez

Benito Juárez / Visador: Arq. Víctor Locatelli

Las Flores / Visador: Arq. Daniel Elgue

Rauch / Visador: Arq. Dante Marin

Saladillo / Visadora: Arq. Mariana Rolando

Agradecimientos: A nuestros arquitectos que colaboraron con sus obras, notas y trabajos de investigación y no dudaron en compartir su material. Queremos también agradecer a todos los que desde su lugar y en forma silenciosa nos acompañaron en esta tarea de hacer para los arquitectos: a nuestras familias, a los amigos, a nuestros jóvenes que empiezan su vida profesional, a los menos jóvenes que sellaron el sentido de pertenencia con el Colegio de Arquitectos y a nuestra periodista y diseñador gráfico que pusieron su impronta profesional en estos años compartidos.

“Este número va dedicado especialmente a los seres queridos que nos dejaron en este tiempo de transitar juntos el camino de la política institucional y que seguro están orgullosos del lugar al que llegamos.”

Foto de tapa: Obra del Arq. Oscar Bértoli y del Ing. Guillermo Bértoli. Fotografía de Silvina Fiszer Adler

El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito VIII apunta a ocupar un lugar preponderante en la región, convocar, contener, capacitar y apoyar a todos los colegas de la localidades que componen el distrito y abrir una puerta entre la comunidad y los profesionales. La revista **CAPBA 8** es consecuencia de esa búsqueda. Se trata de un medio de comunicación de publicación semestral con una tirada de 500 ejemplares de distribución gratuita. Queda prohibido lucrar con esta publicación.

El **CAPBA 8** autoriza la reproducción parcial o total de su contenido siempre y cuando se cite la fuente.

OBRAS

 <p>PÁG. 6</p>	 <p>PÁG. 8</p>	 <p>PÁG. 10</p>	 <p>PÁG. 12</p>	 <p>PÁG. 14</p>	 <p>PÁG. 16</p>	 <p>PÁG. 18</p>
AYACUCHO	AZUL	BENITO JUÁREZ	LAS FLORES	OLAVARRÍA	RAUCH	TANDIL

VOLÚMENES PUROS Y BLANCOS + NATURALEZA

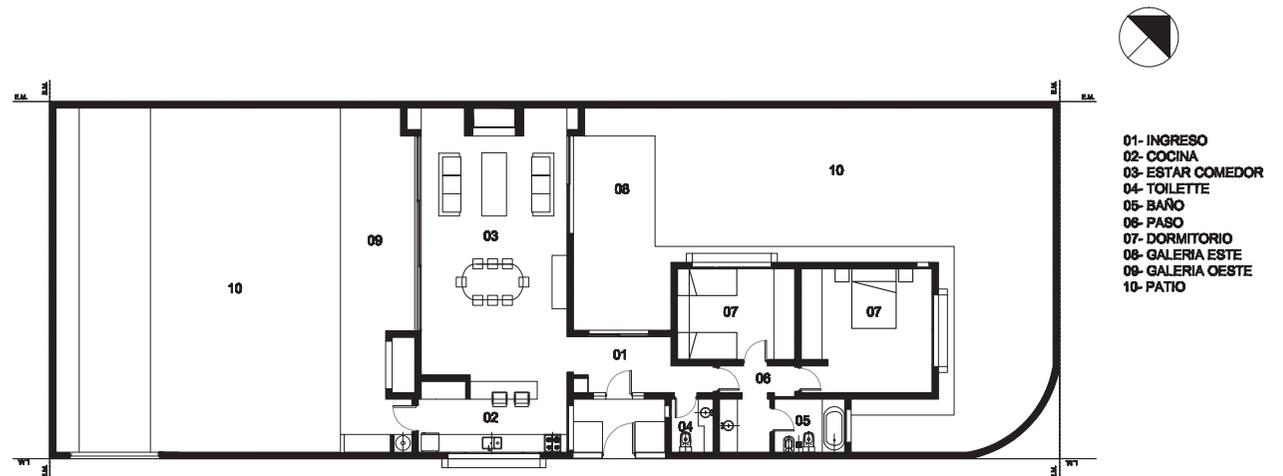
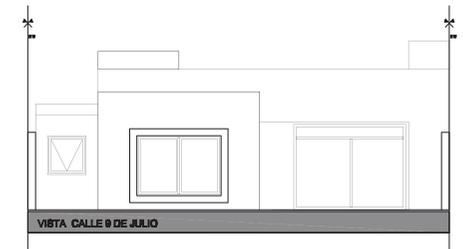
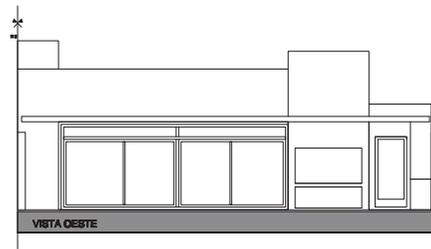
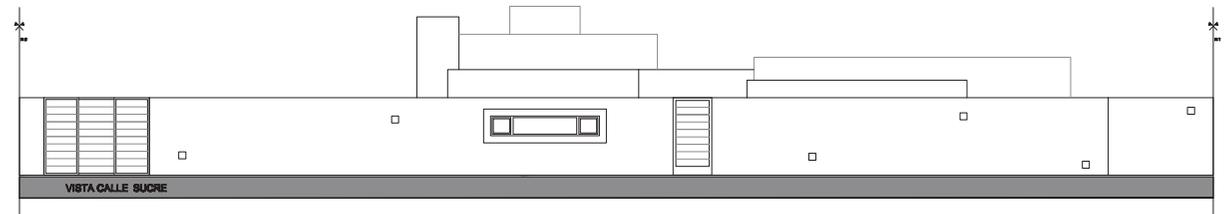
El arquitecto Santiago David resolvió la intimidad de una vivienda en esquina sin resignar la entrada de luz y las visuales con un "muro verde".

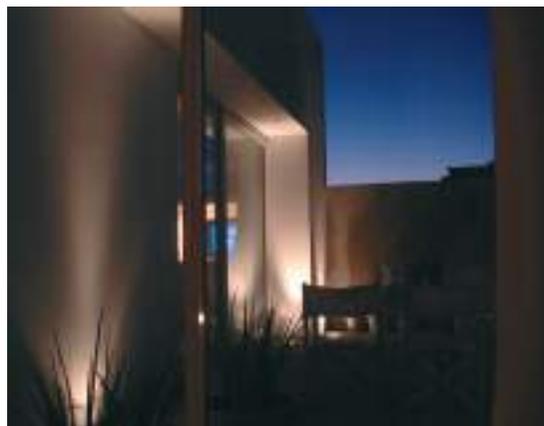
Esta vivienda está ubicada en una zona urbana, en un terreno en esquina de 12 x 36 m. La premisa del proyecto era controlar la intimidad de la vivienda sin resignar grandes superficies de vidrio que permitan un correcto asoleamiento y una mirada franca hacia el jardín, uno de los hobbies de la propietaria.

Por tal motivo se planteó un muro perimetral que recompone la línea municipal y que generó una envolvente que limita la vivienda. Este muro se irá cubriendo con ampelopsis y enamoradas con la idea de "revestir" en tonos de verde, tanto el interior como el exterior de este muro, combinando colores y texturas en diferentes épocas del año. La ochava de este muro se resuelve redonda, evitando aristas vivas, intentando suavizar el movimiento al doblar.

En cuanto a la disposición, es simple: un planteo en "L", con dos áreas bien marcadas y definidas, un ala pública y otra privada, llevando al mínimo las circulaciones.

En cuanto a la materialidad se buscó síntesis, muros revocados y de color blanco, tanto interiores como exteriores, pisos de madera de la zona (eucaliptus), y cemento alisado blanco para cocina y baño. Ausencia de ornamentos, volúmenes puros y blancos que "emergen" en diferentes alturas detrás del muro perimetral son la síntesis formal de esta vivienda.





Casa Tizi
Ubicación: Ayacucho.
Superficie cubierta: 130 m²
Autor: Arq. Santiago David
Colaborador: Arq. Marcos Monjes
Año construcción: 2013-2014
Estado de la obra: Terminada



LA COMPOSICIÓN COMO RUPTURA DE LO REPETITIVO

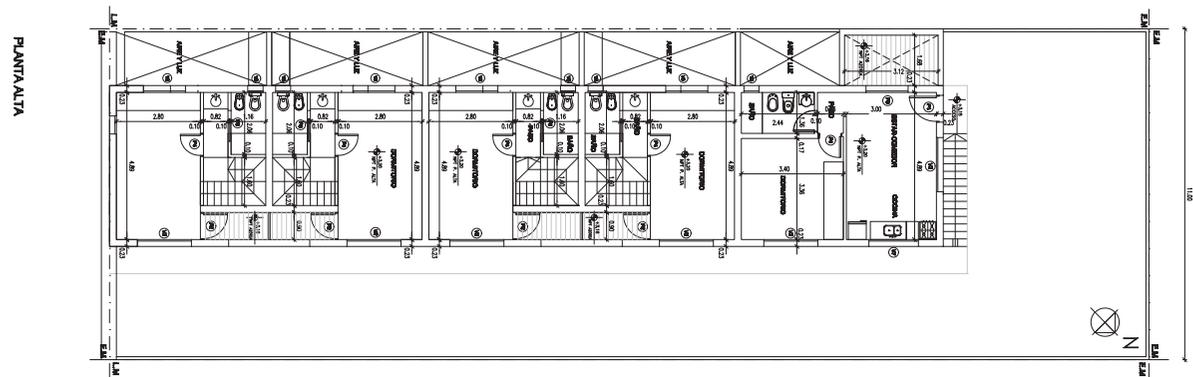
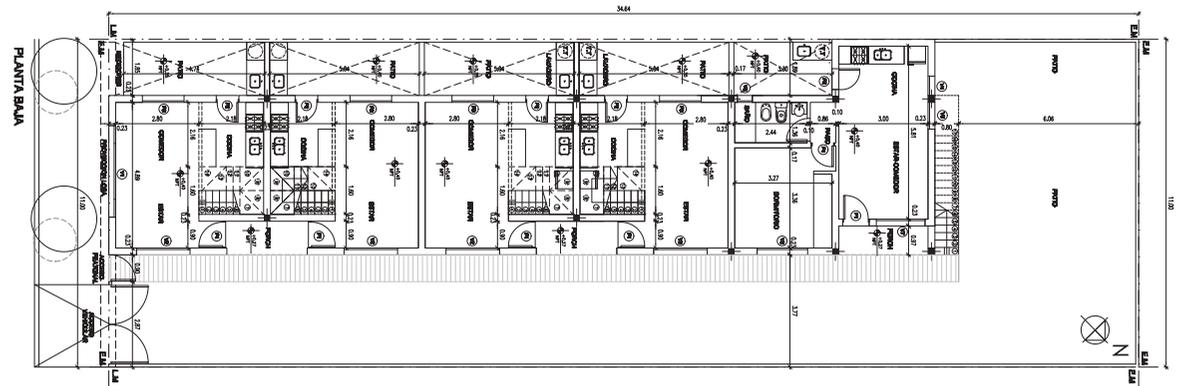
Los arquitectos Mauricio Distefano y Luciano Capece plantearon un edificio que rompe la lógica de la zona, a 600 metros del centro urbano de Azul.

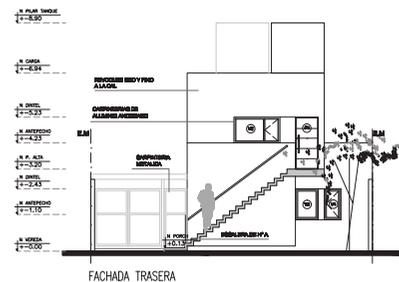
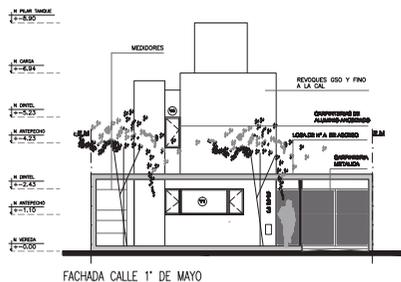
Atípico en la zona ubicada a 600 metros del centro urbano de Azul, y donde las construcciones predominantes son viviendas unifamiliares bajas, este lote entre medianeras de diez metros de frente y treinta y cinco metros de fondo sirvió para que se desarrolle este conjunto rompiendo la lógica de la zona.

Se planteó construir un único bloque longitudinal de dos niveles, compuesto por cuatro dúplex y dos simplex, despegado de ambas medianeras, liberando patios laterales privados para cada unidad y un patio común de acceso peatonal y vehicular que remata en el fondo de corazón de manzana donde se ubican las cocheras.

La austeridad tanto en lo proyectual como en la utilización de los materiales de construcción es alterada por una composición de fachada, conformada por una escala de grises y el rojo como color de referencia a los ingresos. Este juego de colores logra la ruptura de una fachada repetitiva y otorga la sensación de movimiento.

Las unidades se caracterizan por gozar de ventilación cruzada y muy buena iluminación natural, haciendo ambientes sumamente habitables aunque sus dimensiones sean reducidas.





Designación de la obra: Vivienda multifamiliar
 Ubicación: Azul - Provincia de Buenos Aires
 Año de proyecto: 2014
 Año de construcción: 2015
 Superficie construida: 293,52 m²
 Autor/es: Arq. Mauricio Dístefano y
 Arq. Luciano Capece
 Colaboradores: Ing. José Lasaga
 Empresa Constructora: Germán Pascua
 Construcciones
 Instalaciones: Daniel González

DE LUMINOSIDAD BRILLANTE Y ESPACIOS FLUIDOS

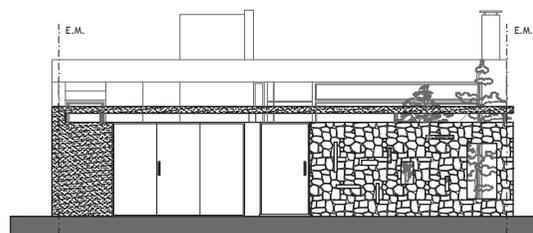
Con un particular diseño basado en dos volúmenes perpendiculares entre sí y los patios internos como nexos, los arquitectos Ricardo D'annunzio y Sebastián Quiñones lograron un espacio en el que se vive a pleno la relación interior-exterior.

La idea principal de la vivienda consta en la intersección de dos volúmenes perpendiculares entre sí. El primero se encuentra dispuesto de forma transversal al terreno y aloja las funciones públicas de la vivienda como son los espacios de estar y el comedor, este con su expansión al exterior. El volumen longitudinal al lote, por su parte, contiene las funciones privadas de la vivienda: allí se encuentran los dormitorios y el baño principal, y en sector saliente de la intersección al frente, la cocina.

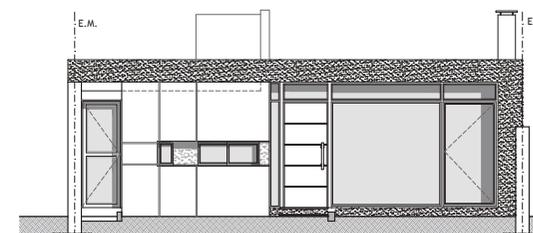
A partir de estos dos volúmenes se logra una optimización de las funciones y de los espacios públicos y privados. La transición entre estos espacios se plantea con la disposición de patios internos a la vivienda, que funcionan como espacios nexos entre estos dos volúmenes.

El proyecto buscó alejarse de los modelos tradicionales y serializados del entorno, alejándose así de los modelos típicos urbanos de vivienda con aberturas pequeñas. Con esta variante se logra una fuerte relación interior-exterior y con el frente y fondo del terreno, sumado a esto la organización de una planta amplia, de luminosidad brillante gracias a su transparencia y fluidez de los espacios. Los grandes ventanales y amplios cristales que dejan pasar la luz permiten también entrar en contacto directo con el césped del jardín, el patio, el estanque de agua y la terraza de expansión del estar comedor.

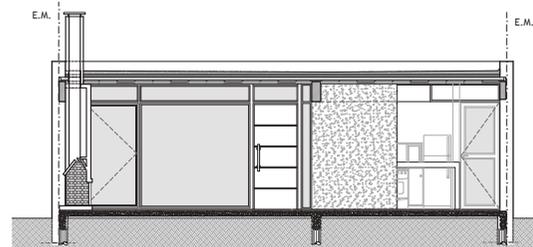
Se trata de de una vivienda de muros transparentes, conectada a través de espacios semi-exteriores conduciendo hacia el interior del terreno, donde este efecto aumenta con la inserción de un pequeño patio que articula la circulación hacia los dormitorios de la casa.



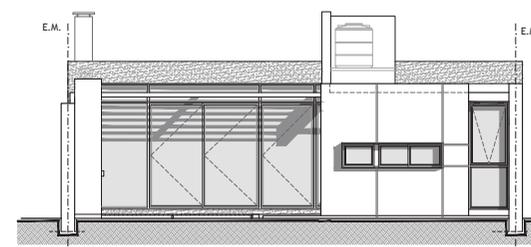
FACHADA



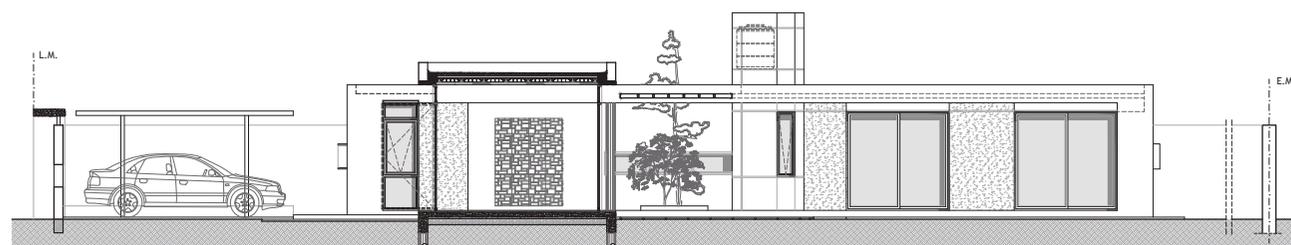
CORTE A - A



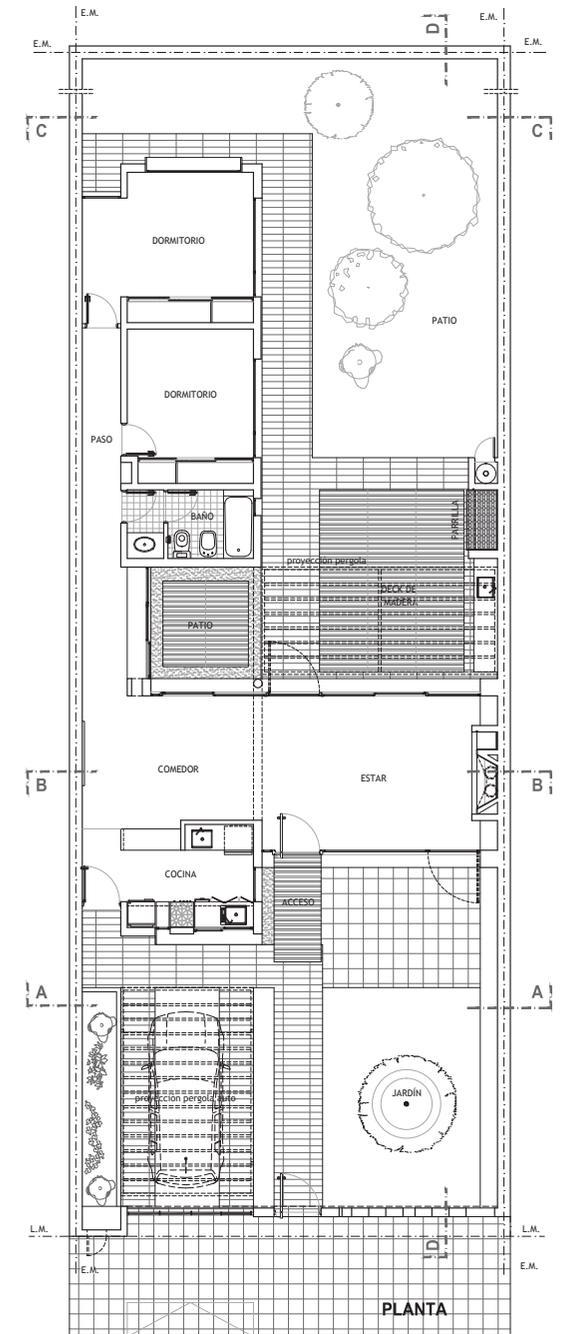
CORTE B - B



CORTE C - C



CORTE D - D



Destino: Vivienda unifamiliar
 Ubicación: Benito Juárez
 Autores: Arq. Ricardo D'annunzio y Arq. Sebastián Quiñones
 Comitente: LIPOLCC (Liga popular de lucha contra el cáncer)
 Superficie del lote: 325,90 m²
 Superficie construida: 98,45 m²
 Año de terminación: 2011

UNA PALMERA COMO HITO

Los arquitectos Romanelli y Patti se enfrentaron al desafío de construir alrededor del árbol un edificio de baja altura novedoso en la ciudad y lograron superarlo con éxito.

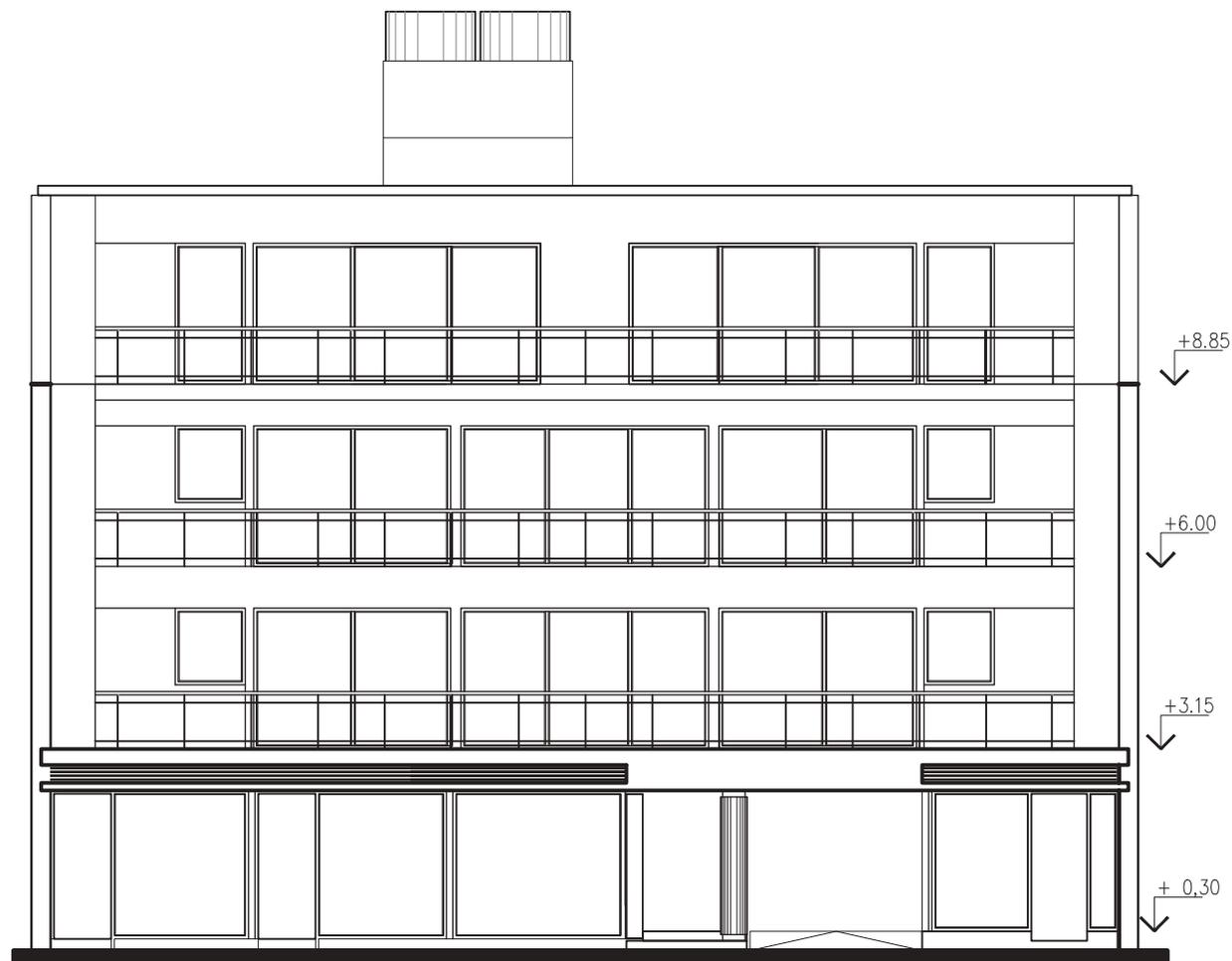
El edificio se ubica en una de las avenidas con rambla o "bulevar" de la trama urbana, a unos 50 m del obelisco. Se trata de una de las avenidas anchas y arboladas de la ciudad. El lote -de doble frente- poseía una palmera centenaria que se elevaba unos 15 o 20 m de altura. Esa palmera se tomó como hito para construir el edificio en derredor, e incluso dio nombre al emprendimiento inmobiliario.

La palmera permitió la construcción de dos volúmenes definidos, uno al frente y otro al contrafrente, unidos por un puente y por los elementos verticales de circulación (ascensor y escalera). Esto generó un espacio central de dimensiones generosas (10 metros entre paramentos).

Si bien los indicadores urbanísticos permitían mayor altura, se distribuyó el FOT permitido en el ancho del terreno, utilizando la capacidad máxima de FOS (60 %); dado que se priorizó el perfil de baja altura que presentaba la zona; para esto también se escalonó y retiró el último piso, generando un balcón terraza para las unidades superiores.

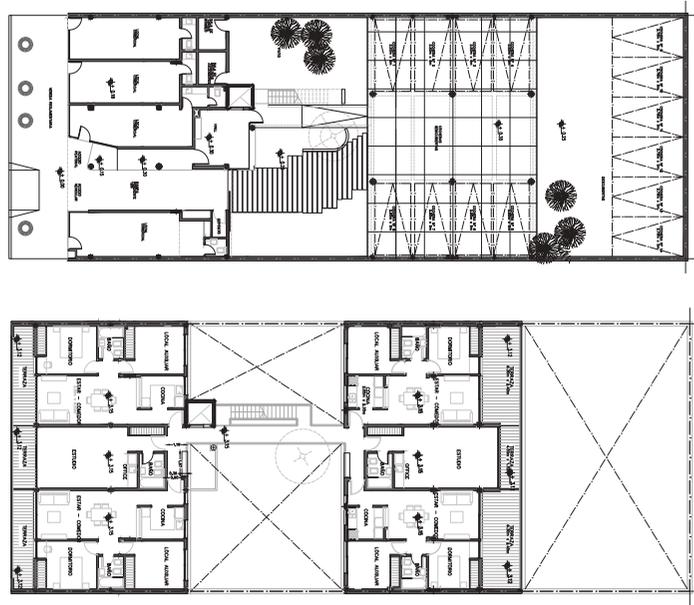
Cada volumen posee 8 Unidades funcionales de entre 65 y 40 m²; hacia el frente se ubican 4 locales comerciales, al acceso peatonal y el acceso vehicular: la planta baja del segundo cuerpo contiene las cocheras semicubiertas.

Se priorizaron vistas, generando amplios ventanales vidriados de piso a techo en las áreas de estar y se complementaron con barandas vidriadas a los mismos efectos.



La planta baja pretende ser lo más verde posible y la idea es que la vegetación crezca también en forma vertical, cubriendo medianeras y áreas de transición.

Uno de los interrogantes iniciales de este proyecto fue cómo iba a reaccionar la población frente a un estilo de propiedad no tan común en la ciudad (18 viviendas en PH más 4 locales; existencia de consorcio y administración del mismo; venta de unidades desde pozo). La respuesta fue exitosa en todos los sentidos, y la propuesta acompaña desde un diseño amable y no agresivo hacia la ciudad que lo contiene.



Obra: Edificio "La Palmera"
Ubicación: Las Flores, Provincia de Buenos Aires
Año de proyecto: 2011
Año de construcción: 2012-2013
Superficie construida: 1.167 m²
Autores: Arq. S. M. Facundo Romanelli + Arq. Marcelo Patti
Colaboradores Y Asesores: Arq. Ignacio Chervero + Arq. José Luis Canu (Instalación Gas) + Ing. Jose Albarello (Estructuras / Mensura Y Subdivisión) + Edgardo Fedrigo.
Empresa constructora: Prv Sa
Comercializó: Inmobiliaria Caputo

UN STAND CON IMPRONTA

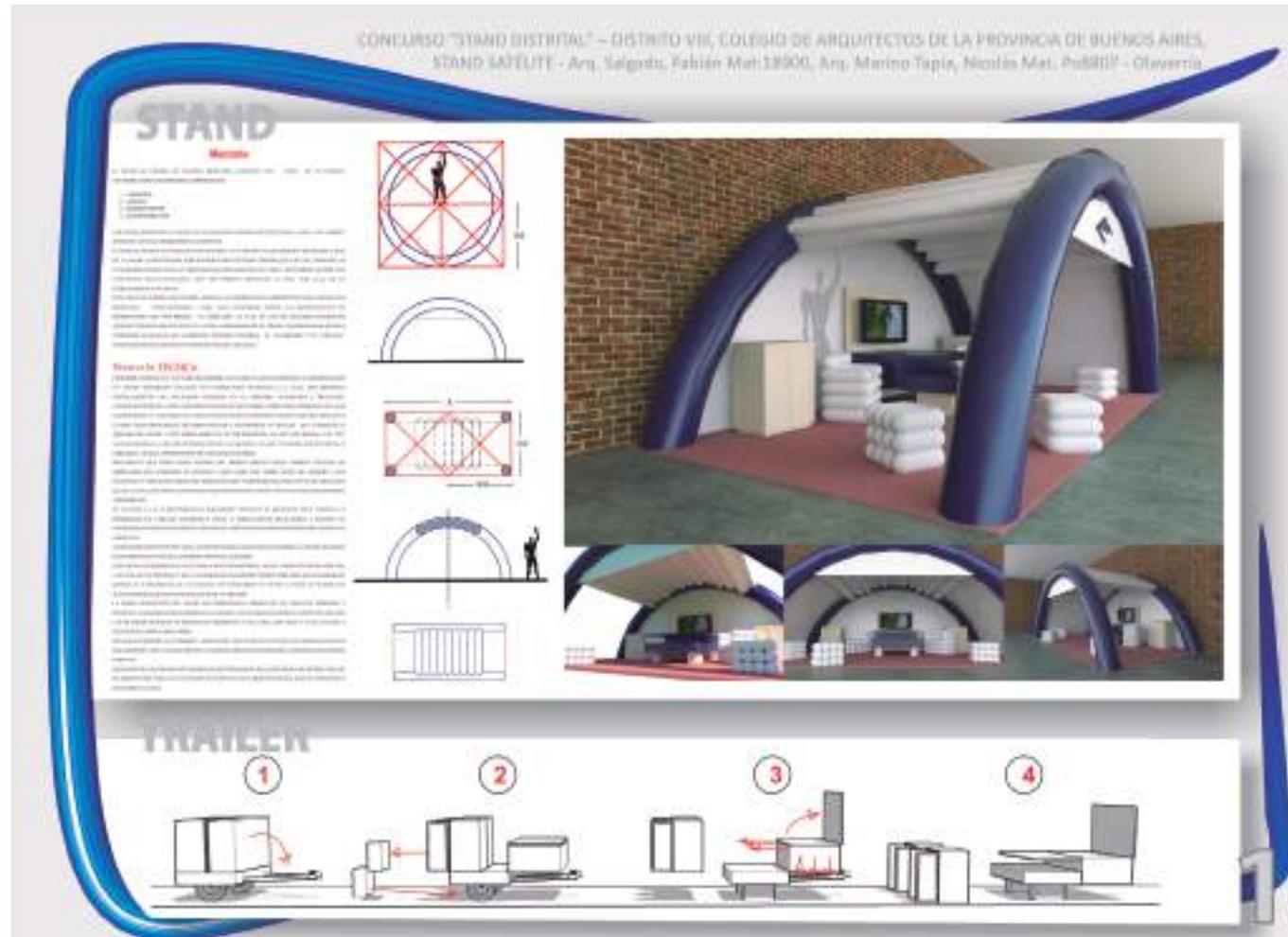
Los arquitectos Fabián Salgado y Nicolás Marino Tapia diseñaron un modulo fácil de trasladar y de armar, sustentable y con una imagen fuerte.

El stand distrital del CAPBA D8 surgió de un concurso que se llevó a cabo entre todos los arquitectos de las ciudades que componen el distrito. El proyecto ganador fue "Stand Satélite", de los arquitectos de Olavarría Fabián Salgado y Nicolás Marino Tapia. Hoy, ese Stand es el que acompaña al Colegio cada vez que resulta necesario.

El punto de partida del proyecto contempló cinco premisas importantes: la logística, el armado, la sustentabilidad, la necesidad de un stand satélite y alcanzar una imagen fuerte. El objetivo era lograr una integración coherente entre todos estos aspectos, como así también responder a todos los pedidos del comitente.

Al pensar el stand, los autores se imaginaron un espacio fácil de armar y desarmar, capaz de llamar la atención del público por su practicidad y diseño y que, a su vez, connote las cualidades intelectuales y profesionales del arquitecto y genere una conciencia social-ecológica para potenciar la idea, más allá de lo estrictamente funcional.

Esta toma de partido sugería, además, una herramienta importante para lograr una propuesta "humanizadora". Con ese objetivo se tomaron las herramientas de proporciones de "el modulator", de Le Corbusier, un referente arquitectónico por excelencia. Para complementarlo, se incorporamos figuras geométricas básicas que componen nuestro universo, el "cuadrado" y el "circulo", generando de esta manera nuestro sistema de lenguaje.



CONCURSO "STAND DISTRICTAL" – DISTRITO VII, COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES,
 STAND SATELITE - Arg. Solgado, Fabian Mat.18900, Arg. Marcos Topin, Nicolás Mat. Pol807 - Olavarría

STAND



TRAILER

- LUGAR DE SUSTENTACIÓN ESTRUCTURA EN SU TIPOLOGÍA DE SILLONES
- TUBOS DE ALUMINIO EN SU TIPOLOGÍA DE SILLONES
- BARRAS DE ALUMINIO EN SU TIPOLOGÍA DE SILLONES
- TUBO DE ALUMINIO EN SU TIPOLOGÍA DE SILLONES



En cuanto al desarrollo técnico del stand, en primera instancia y a manera de romper con lo que ya está instituido, se decidió utilizar una estructura neumática. Este material brinda naturalmente una facilidad extrema en el armado, guardado y traslado. Ante la pregunta de cómo optimizar aún más la propuesta y luego de una larga investigación e introspección de la idea rectora y sus cuatro ítems principales, se decidió incorporar un tráiler que acompañe el armado del stand y que forme parte de su equipamiento. El tráiler resolvió, además, la idea de optimización de la logística: no queda ningún detalle librado al azar a la hora de ubicar y utilizar las partes.

Todo stand, además del propio espacio físico, necesita de mobiliario que acompañe su función y que aloje con cierto nivel de confort a sus ocupantes y visitantes. Para esto, se eligieron y diseñaron sillones y puffs inflables en concordancia con la línea conceptual del stand para que se pudieran mimetizar con el lenguaje utilizado de forma y proporción.

En cuanto a las características puramente técnicas y para poder completar los conceptos principales y ofrecer al visitante un ejemplo de conciencia ambiental, el proyecto trae consigo la posibilidad de utilizar materiales total o parcialmente reciclados. Y visto desde otro punto de vista, el tipo de materialidad da también la opción de usar el stand tanto en un interior como en un exterior.

En lo referente a la iluminación, se pensó instalar en la estructura tiras de led que van pegadas y que a la hora del guardado pueden doblarse sin necesidad de quitarlas o desarmarlas. Éstas también configuran un punto a favor en materia de sustentabilidad (bajo consumo), logística y armado.

La forma resultante del stand proporciona, además de un lenguaje moderno y dinámico, la posibilidad de soportar las exigencias establecidas por el comitente: poder generar un sistema de exposición a una, dos, tres, y si se llegara a necesitar, cuatro caras libres.

En lo que se refiere a una posible ampliación, se tuvo muy en cuenta los módulos con los que se diseñó, los cuales por repetición generan espacios más grandes, a modo de sucesión de pórticos. Finalmente, los colores utilizados están íntimamente relacionados con los del colegio de arquitectos y que a su vez, del modo plasmado dan tectonicidad y equilibrio a la idea.



Obra: CASA FD
Ubicación: Rauch, Provincia de Buenos Aires
Año de Proyecto: 2013
Año de Construcción: 2014-2015
Superficie Construida: Cubierta 91,75 m² - Semicubierta 60,60 m²
Autor: Arq. Andrea Paola Arredondo
Colaboradores: Basilio N. Di Candilo

CUANDO EL ECLECTICISMO FUNCIONA

El arquitecto Matías Medina proyectó una casa en donde conviven lo rústico y lo moderno, lo clásico y lo innovador.

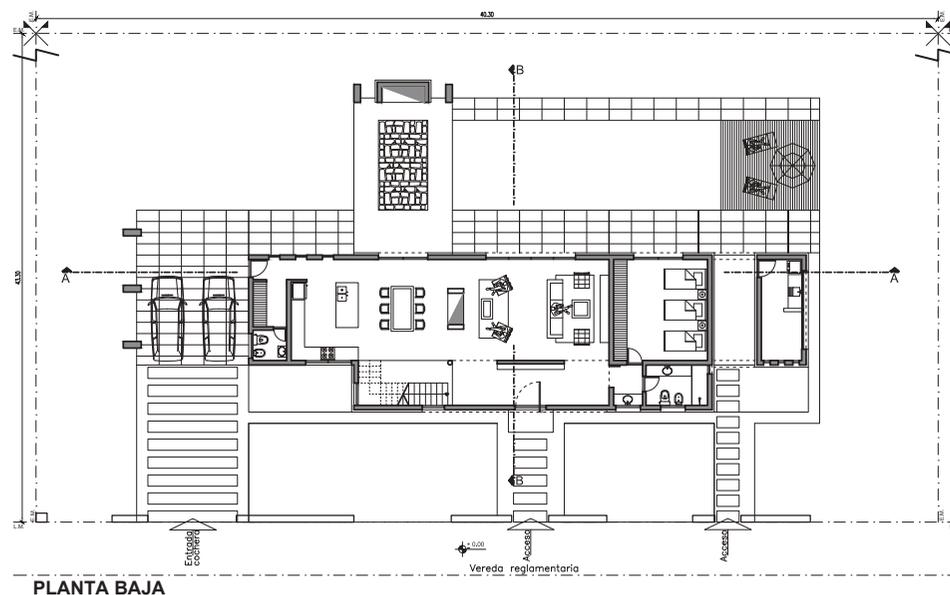
Los dueños querían una casa moderna sin tener que resignar esa sensación de calidez hogareña que dan los materiales más clásicos. A partir de esa idea se decidió utilizar madera y piedra, se pensaron los techos con pendientes, y se comenzó a incluir formas y texturas que escapan de lo que es la arquitectura moderna.

La puerta principal está escondida dentro de un gran paño de madera con un juego de rajadas que, además de aportar textura, permite el ingreso de la luz y el movimiento sin perder privacidad. De igual manera funcionan las pequeñas aberturas ubicadas sobre el resto de la fachada, revestida en piedra. Por su parte, El techo, de reminiscencias orientales, está despegado de la masa. La madera que marca el paso intermedio cuenta con ventanales que permiten el ingreso de la luz y una ventilación cruzada: una idea base de las construcciones sustentables.

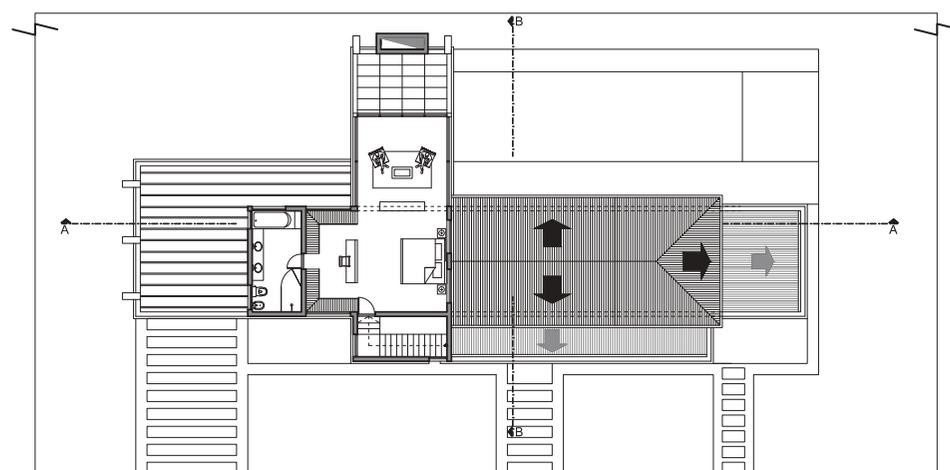
En el interior de la vivienda continua la flexibilidad del diseño con una doble circulación que ofrece, en cada punto del espacio social, un espacio bien abierto: una cocina y comedor integrados con visual a la escalera, el baño de luz de las rajadas de la fachada y las aberturas sobre el living y los ventanales, bien grandes, que dan a la pileta.

Dentro de los puntos destacados de este espacio de la planta baja se encuentra la escalera, de tipo "cola de dragón", y el hogar, ubicado en el corazón del ambiente principal para dividir, de forma virtual, el estar del comedor. Completan el interior de la planta baja una habitación con expansión hacia el exterior y la pileta.

La pileta es estructurante de la casa y el diseño en ele y el espacio semicubierto fueron pensados para que el sol golpee lo más posible sobre los habitantes de la casa. Finalmente, con vista a la pileta y en el primer piso, el espacio destacado de la vivienda: un acceso cerrado, la habitación principal, un vestidor y un baño con un hidromasaje, doble bача, inodoro y bidet y ducha independiente. Luego, un estar rodeado de tres paneles de vidrio -que cuentan con un sistema de cortina que permite el resguardo de la intimidad- con expansión hacia una terraza, un espacio único con vista hacia el norte.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



Designación de la obra: Casa Fernández
Ubicación: Tandil, Provincia de Buenos Aires
Año de proyecto: 2012
Año de construcción: 2013
Superficie construida: 264 m²
Autor: Arq. Matías Medina
Colaboradores: Arq. Ariel Flores

UNA IDEA CONSISTENTE

El arquitecto Sergio Olivares cuenta cómo realizó el proyecto de "E.J.&G.U", una casa compuesta por dos cuerpos rectangulares que se superponen.

"Cuando la idea es consistente, sumarle el programa resulta más sencillo". Recordando días de facultad, viene a mi memoria uno en especial. En una clase teórica, un profesor nos decía que nosotros somos unos privilegiados porque con una hoja en blanco y unos lápices podemos jugar, y creo que esas palabras motivaron a realizar este proyecto.

Cuando llega el cliente, en este caso era una amiga, solicitando un proyecto para su casa, y yo ya conociendo las condiciones del terreno, en mi mente se gesta una vaga idea de lo que quería lograr para este pedido.

Recuerdo que la primera entrevista fue muy distendida, solamente había en el tablero una hoja en blanco y algunos lápices, fue ahí donde dibuje en pocas líneas la idea generadora.

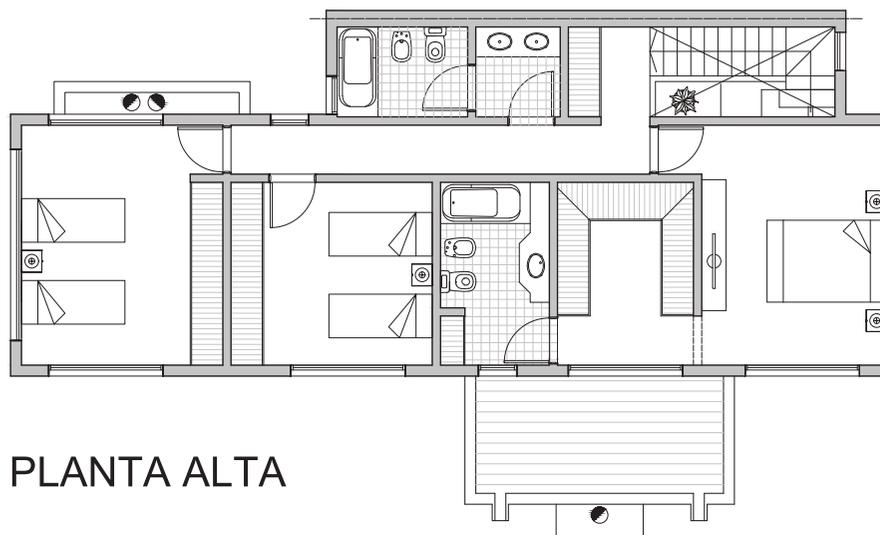
Con el transcurrir de la charla fuimos diagramando el programa de la vivienda acorde a las necesidades del cliente. En ese momento me di cuenta que cuando la idea es consistente, sumarle el programa resulta más sencillo.

Analizando el proyecto más en profundidad la casa está formada por dos cuerpos rectangulares que se superponen, generando un "L" que sirve de apoyo a un prisma como si fueran piezas del juego de tetris.

El terreno, de dimensiones reducidas (10 x 21 m) pero favorecido por estar en la esquina y con buena orientación, permitió aprovechar las mejores visuales y espacios intermedios entre el entorno y la vivienda.



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



Designación de la obra: E.J.&G.U.
Ubicación: Tandil, provincia de Buenos Aires
Año de proyecto: 2008
Año de construcción: 2008-2010
Superficie del terreno: 217 m²
Superficie construida: 206 m²
Proyecto y dirección: Arq. Sergio Olivares.
Colaboradores: Arq. Juan Martín Torres + Ing. Ricardo Persson

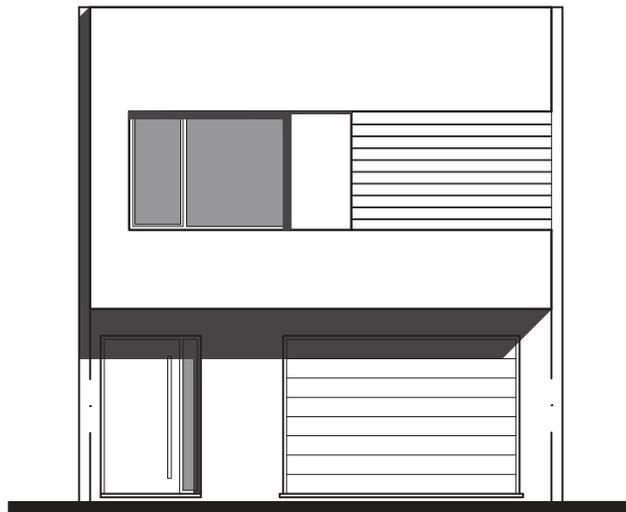
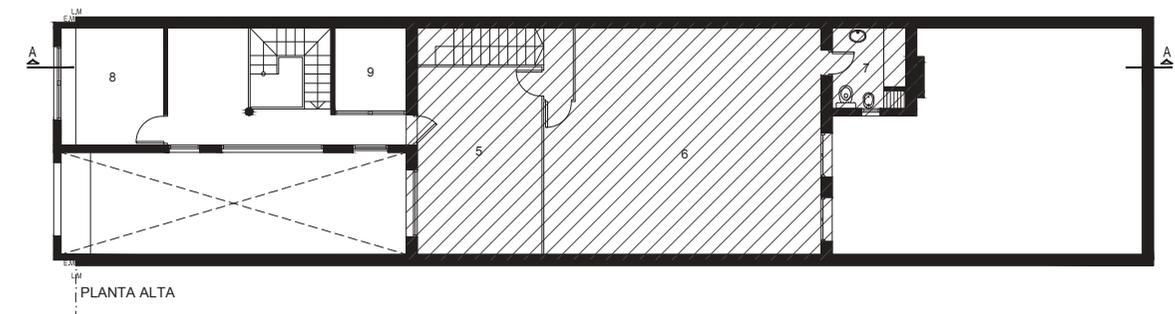
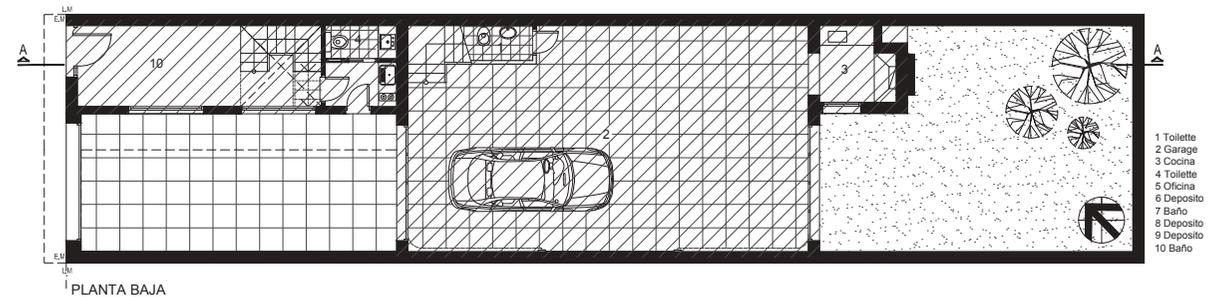
DE APARIENCIA MODERNA Y EMPRESARIAL

El arquitecto Mauro Zarini dejó en la planta baja el lugar de atención y acceso y agregó en la planta alta las oficinas y el servidor, con posibilidad de ampliación.

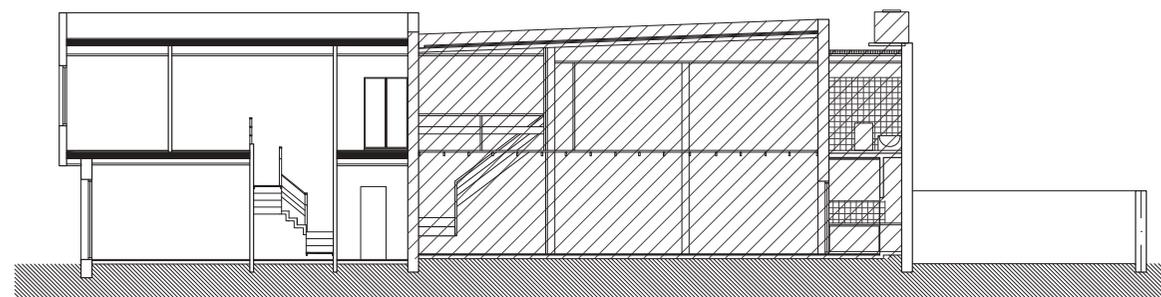
Sobre un terreno de pequeñas dimensiones se plantea un crecimiento de superficie para resolver las necesidades de la empresa Duppini.

El "vagon" actual se dejó como lugar de atención y acceso al público. En la planta alta se dejaron los sectores de oficina, áreas de trabajo y servidor. Se le dio el mismo nivel que la planta alta actual contigua para sumarle superficie a la empresa y relación directa para futuros crecimientos.

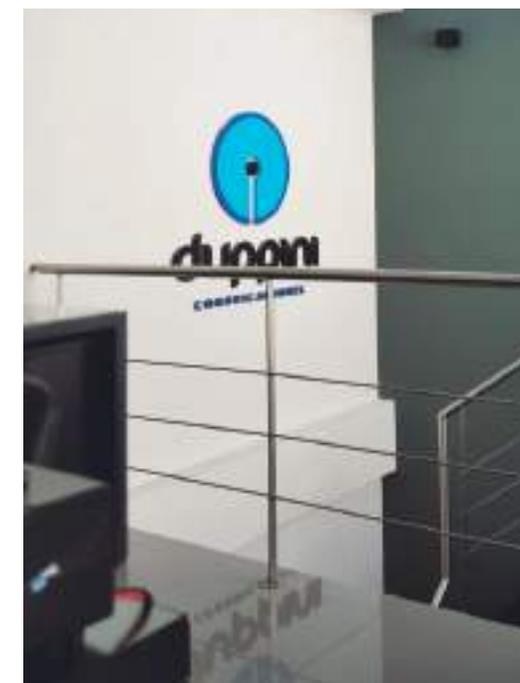
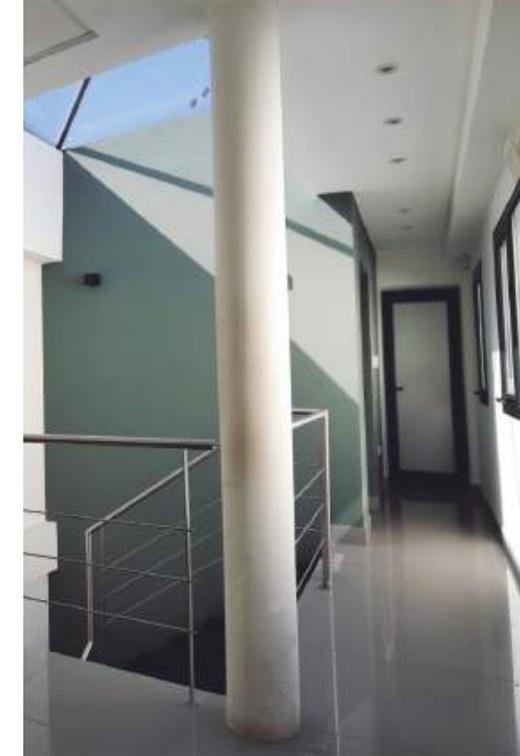
En la fachada se buscó la idea de darle apariencia moderna y empresarial. Se tomó por completo el ancho del terreno sobre la planta alta para desarrollar la segunda etapa de la obra sin problemas.



FACHADA



CORTE A-A



Obra: Oficina Duppini - Reforma
Ubicación: Tandil, Provincia de Buenos Aires
Año: 2012-2013
Superficie: 70 m²
Autor: Mauro Zarini
Colaboradores: Arq. Juan Manuel Cuevas,
MMO Luciano Trevolazavala
Cálculo estructural: Ing. Ezequiel Moulleron e Ing. Ricardo Person

MODERNO Y DE JERARQUÍA

Denominado Quality Collection, el edificio ALEM SUITE es el equilibrio perfecto entre la distinción, la calidad y la ubicación.

El edificio ALEM SUITE es un proyecto denominado Quality Collection por sus cualidades distinguidas. Está implantado en la calle Alem N° 868 entre la Avenida España y calle Mitre, área del centro residencial, cívico y comercial de Tandil.

Los elementos determinantes para generar la propuesta son las dos columnas centrales de frente y placas laterales con rehundidos circulares, que recorren desde planta baja al 10° nivel y entre ambos elementos los balcones terraza de 13 m² de cada departamento.

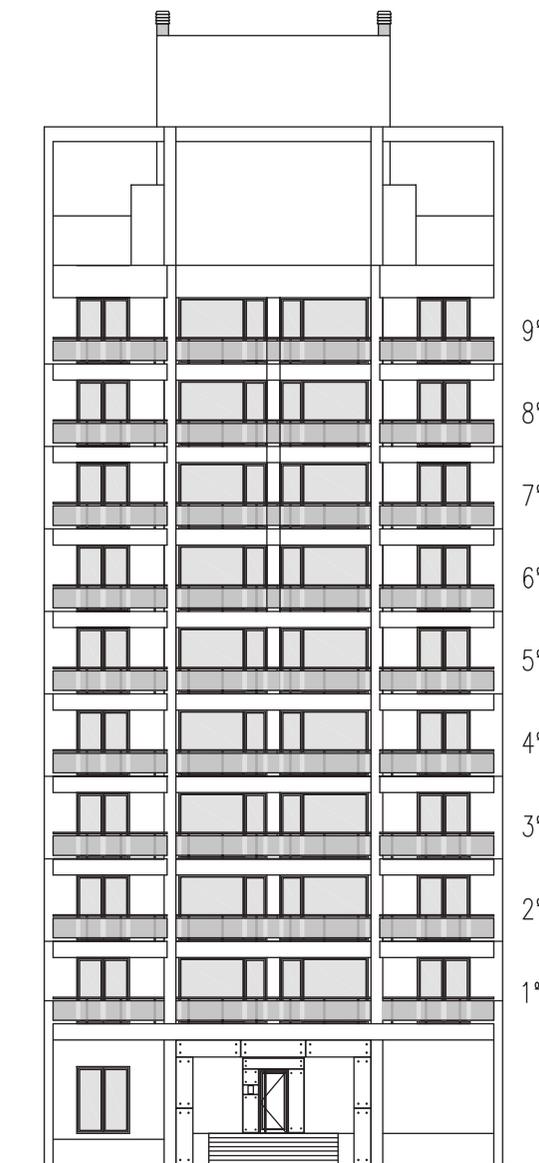
Un detalle que se repite ex profesamente son los círculos en todo el recorrido de la obra tanto en interior como exterior buscando se lo identifique, como fueron en otras obras "Las Calas" o "El Cubo".

En la planta baja, entre el edificio y los estacionamientos, se ubicó el espacio gourmet con una expansión formada con una marquesina y un patio central que contiene una fuente de agua, cantero de adoquines, mesas de mármol y raja con círculos en la medianera que ambientan este sector de disfrute. En el acceso, por su parte, se destaca el doble pórtico de vidrio laminado negro, que enmarca la escalera de pedadas sueltas de granito.

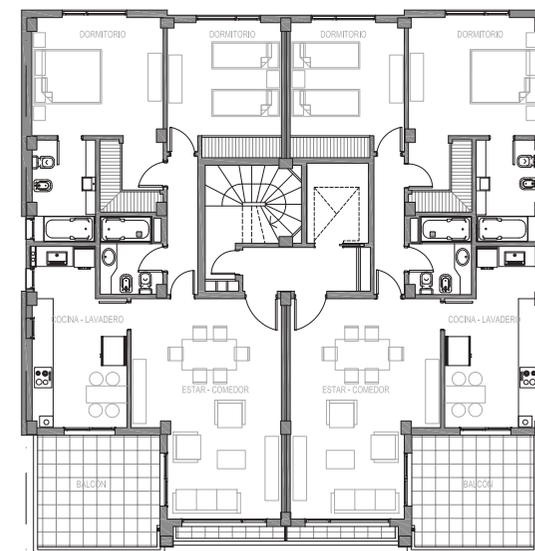
Los departamentos de 112 m² (propias + balcones) tienen una distribución donde todos los ambientes dan a frente o contrafrente, a excepción de los baños, y en donde se puede apreciar un buen aprovechamiento de la superficie: solamente 3,50 m² corresponden a pasillo.

Elementos como cerraduras de acceso a departamentos con tarjeta, cerámicos importados, frente de muebles de cocina en vidrio, marcos de madera, sistema de seguridad de cámaras con control en sala de vigilancia y generador eléctrico, son alguna de las características que distinguen la obra

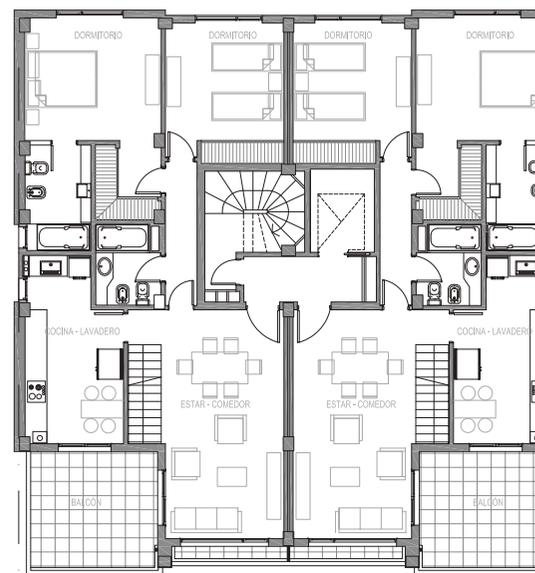
Para las 19 unidades se hicieron en subsuelo 16 cocheras con 13 bauleras y 9 estacionamientos en planta baja.



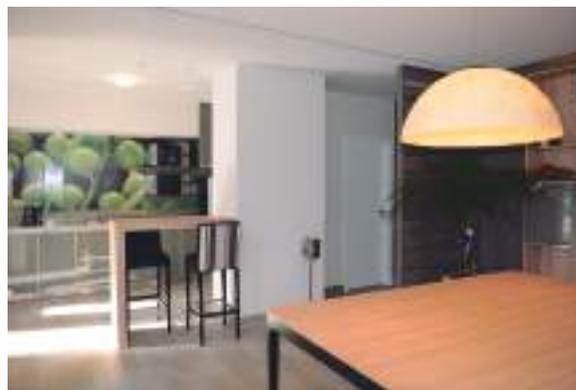
FACHADA



PLANTA TIPO 1° A 8° PISO



PLANTA 9° PISO



Designación de la obra: Alem Suites
Ubicación: Tandil, Provincia de Buenos Aires
Año de proyecto: 2011
Superficie construida: 3027 m²
Autores: Arq. Oscar Bértoli e Ing. Guillermo Bértoli
Equipo Técnico: Ing. Mauricio Ríos, M.M.O. Daniel Sosa, Arq. Laura Zampatti, Arq. Juan Pablo Denzoín, Ing. Nicolás Panozzi, Arq. Mirta Villalba, Arq. Francisco Álvarez Prat, Arq. Florencia García, Ing. Álvaro Boga
Empresa Constructora: Bértoli S.A. Desarrollos Inmobiliarios

APLICACIÓN DE REVOQUE Y YESO PROYECTADO

**wall
sur**
DE ARGENTINA A URUGUAY

MÁS DE
250.000
M² DE REVOQUES
APLICADOS EN
ARGENTINA
Y URUGUAY

EXPERIENCIA, TECNOLOGÍA, CALIDAD Y SERVICIO



• REVOQUES PROYECTADOS MONOCAPA GRIS Y COLOR
• YESO PROYECTADO • CARPETAS • EQUIPOS DE BALANCINEROS

YATAY 654 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - WWW.WALLSUR.COM - REVOQUESWALLSUR@GMAIL.COM - +54 11 3 9695311



PELLEGRINI 528
TEL.: (0249) 444 2171

TANDIL, Pcia. de Buenos Aires
sporta_tandil@hotmail.com

AGUA • GAS • CLOACAS



Pinar del Norte
Madera para Techos y Carpintería

www.pinardelnorte.com

Tel.: (0249) 4-446332 · Colectora Norte y Rauch · TANDIL | BS.AS. · Email: pinardelnorte@hotmail.com

Confort Clima S.R.L.

CALEFACCION CENTRAL / AIRE ACONDICIONADO

Garibaldi 640 · Tel./Fax. (0249) 4427827 / 4424610 · B7000GSN · Tandil · Bs.As.

E-mail: info@confortclimatandil.com.ar

www.confortclimatandil.com.ar



Miguel Angel Arrospide

Montevideo 1484
(7000) Tandil

Cel.: (0249) 4646163 - 4669827
miguelarrospide@hotmail.com



el BULEVAR

ABERTURAS

SCHÜCO



FlamiA
alustemas



AV. MONSEÑOR ACTIS 1547 - TANDIL CP 7000

AV. JUAN B. JUSTO 1631 - AZUL CP 7300



elbulevaraberturas@yahoo.com.ar
WWW.ABERTURASELBULEVAR.COM.AR

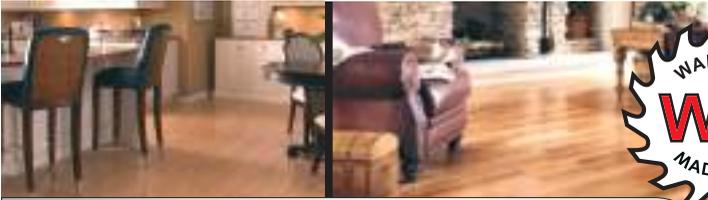


iluminarte
la diferencia entre luz e iluminación...

Fabricio Cano
ARQUITECTO

www.iluminartetandil.com.ar

ALEM 1124 · (7000) TANDIL · TEL.: 442 0656 · CEL.: (0249) 154 55 0708
iluminartetandil@yahoo.com.ar




INSTALACIONES
FERRETERIA
MADERAS
HIERROS
CHAPAS
TEJAS

Distribuidor
en AZUL y la zona

hazen
SUELOS FLOTANTES

PISOS FLOTANTES
CALIDAD - ALTO TRÁNSITO
STOCK PERMANENTE

Av. Piazza 1349 - Azul
Tel.: 02281-424696
Email: walder@speedy.com.ar

CORRALÓN

DON SANTO
MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

Ing. Gustavo Salerno e Hilario Saenz

Av. Piazza 1068
Tel.: (02281) 432550
7300 AZUL, Pcia. de Buenos Aires
coralondonsanto@hotmail.com



insumos eléctricos
ielec
iluminación

Leyría 463 esq. Prat - 7300 - Azul - Bs. As.
Tel./Fax: 02281 - 42 9649 - email: ielec azul@hotmail.com

**Aberturas en PVC,
ALUMINIO y MADERA**



Polifroni
PUERTAS srl

**compartiendo tus sueños...
acompañando tus proyectos**

Av. Marconi 1155 · Tandil, Pcia. de Buenos Aires
Tel.: (0249) 442 2450 · www.polifronipuertas.com.ar
Facebook: Polifroni Puertas

GHEZAN

RESPUESTAS PARA TU PROYECTO



- . BAÑOS
- . AGUA . GAS . CLOACAS
- . COCINAS
- . EQUIPOS de BOMBEO
- . PISOS
- . CALEFACCION
- . REVESTIMIENTOS . FILTROS P/PILETAS

Montevideo 841 - Alem 1169 - Tandil - Tel. 0249 4423881

www.ghezan.com

JOHNSONACERO.COM

OBRAS DE NIVEL REQUIEREN
LOS MEJORES AMOBLAMIENTOS...



JOHNSON
AMOBLAMIENTOS

DISTRIBUIDOR JOHNSON EN TANDIL Y LA ZONA.
LAS HERAS 951. TANDIL.
TEL: 0249-444 5777.
E MAIL: amoblamientos@dekit.com.ar

dk dekit
MUEBLES & COCINAS



covacon

www.covacon.com.ar

UNA EMPRESA DE SERVICIOS AL SERVIDOR DE LAS EMPRESAS
EXCELENTE CALIDAD - SERVICIO - DOCUMENTACIÓN ANTE INSPECCIONES AL DÍA

ALQUILER BANDOS QUÍMICOS
Y GARITAS DE VIGILANCIA

ENTRE RÍOS 1365 - VILLA ALFREDO FORTABAT - OLAVARRÍA - TEL. (02284) 493142 - CEL. (02284) 15-587323
WWW.COVACON.COM.AR - COVATTI@VAF.COM.AR

MiMo

PORCELANATOS - CERAMICOS
Grifería - Sanitarios - Vanitorys - Hydromasajes
Consulte descuentos Yrigoyen 820, Azul

TOMAS NATALIO

FÁBRICA DE MESADAS A MEDIDA - BACHAS - CERÁMICOS Y PORCELANATOS
PIEDRAS NATURALES - MALLAS - GUARDAS - MOSAICOS - TERMINACIONES METÁLICAS

FABRICA: Parque Industrial Olavarría - Tel: 02284 - 420392/442503 E-mail: tomasnatalioventas@gmail.com
General Paz N° 2953 - 7400 Olavarría - Tel: 02284 - 411722 - Facebook: Tomas Natalio
Av. 25 de Mayo N° 582 - 7300 Azul - Tel: 02281 - 429287 - Facebook: Fabricantes Azul
Dora-Roca Av. Marconi N° 1483 - 7000 Tandil - Tel: 0249 - 4223232 - E-mail: drcopieta@hotmail.com



SANDRO DINÁPOLE

DISTRIBUIDOR OFICIAL DURLOCK

Cielorrasos, Tabiques y Revestimientos
sandrodinapole@speedy.com.ar
Leyría 636 - Azul - 7300
Tel.: 02281-431244
Cel.: 02281-15589034

Elegí calidad, exigí Hermetel.



Fábrica de Aberturas y Cerramientos en Aluminio



Av. Pellegrini 2461 · Olavarría
Tel/Fax: (02284) 451 768
www.hermetel.com.ar

Desde Olavarría a todo el país!

Las puertas, ventanas y productos Hermetel garantizan hermeticidad, aislación acústica y térmica, gracias a su innovadora tecnología de sellado.



LÍNEA BÁSICA

Comercializada en medidas estándar es una línea económica de buena prestación. Hecha de un módulo de 75mm, se entregan acondicionadas para la zona de uso.



LÍNEA CLÁSICA

Creada en módulo de 60mm, es un línea que establece un excelente equilibrio entre calidad, precio y prestación, permitiendo el uso de DVH y doble contacto en su hermeticidad.



LÍNEA ESTILO

Creada para counties y propiedades en zonas costeras. Diseñada sobre un marco de 60 mm, con hojas que permiten el uso de vidrio simple o (doble) vidrio térmico.



LÍNEA PRESTIGIO

Línea de mayor prestación en el mercado. Permite la utilización de doble vidrio hermético y vidrios simples de gran espesor. Estéticamente se destaca por sus perfiles redondeados.



LÍNEA EXCELENCIA

Su perfil de aluminio con Ruptura de Puente Térmico es el mejor sistema de aislamiento entre el exterior e interior. Contribuye al ahorro de energía y tiende a mejorar la calidad de vida.



LÍNEA EXCELENCIA
Nuevo Sistema Eco Slide

Es el nuevo sistema de abertura comercializado con Ruptura de Puente Térmico, que brinda mayor hermeticidad. Un método de sellado especial hace destacar al herraje ECO SLIDE. Los requisitos de construcción se logran mediante la combinación de juntas perimetrales continuas y un carro especial con innovadores pivotes de guía y de cierre.

En tu obra:
+ Tecnología + Calidad + Diseño

FlamiA
alu sistemas

SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD
CERTIFICADO ISO 9001:2008
www.flamia.com

El desafío de darle vida a un ambiente comienza por la elección del amoblamiento adecuado.
En Reno® simplificamos la decisión.



Nuevo espacio Reno®
en Olavarría

Showroom, franquicia exclusiva
Av Pringles 3570 - Olavarría - Buenos Aires
Tel: (02284) 423614
olavarría@amoblamientosreno.com

www.amoblamientosreno.com

reno

*40 años de experiencia midiendo
el crecimiento de Tandil*

SALINAS
estudio de agrimensura

Belgrano 199, Tandil, Pcia. de Bs. As.

Tel.: (0249) 4420113 / 4422659 / 15 4607635 / estudiosalinas@speedy.com.ar

3B
ABERTURAS DE
PVC



Perfiles

REHAU®

Unlimited Polymer Solutions

GU

BKS

FERCO

Ruta 226 y De Pietri

3-b@hotmail.com.ar (0249)-4454138 - Tandil

MOOV

MOBILIARIO DE **DISEÑO**

DISEÑO Y PRODUCCIÓN

MOBILIARIO DE COCINA

PLACARES Y VESTIDORES

LOCALES COMERCIALES

OFICINAS

MUEBLES DE LIVING

MOBILIARIO JUVENIL

AV. DEL VALLE 6040 - OLAVARRIA

2284-451140 - info@moov-store.com.ar

FACEBOOK/MOOV - WWW.MOOV-STORE.COM.AR

CEDA

Centro Empresario de Azul

PINTURERIA
Acuarela

AV. PTE. PERÓN Y COLÓN
AZUL, PCIA. BS. AS.
TELÉFONO: (02281) 43-0512

R.C.A.
sanitarios

MATERIALES PARA GAS · AGUA
CLOACAS · AGUADAS
de Rodolfo Cayetano Arias

San Martín 972 · Tel.: (02281) 422191 · Cel.:
(02281) 15 41 2664
7300 AZUL, Prov. de Buenos Aires
Email: rcsanitarios@fibertel.com.ar



El Universo
Pinturerías

AV PTE PERÓN Y CASTELLAR · TEL: (02281) 43-6002
7300 AZUL · PCIA. DE BUENOS AIRES

Construyendo futuro

Cada vez son más los jóvenes que eligen volver, matricularse y hacer carrera en las ciudades del distrito. Cuatro historias.



MATÍAS BEN – 29 AÑOS – FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO – UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

–¿Por qué decidiste ser arquitecto?

–La verdad es que no tengo claro por qué lo decidí; pero no me imagino con otra profesión. En el 2005, al terminar la secundaria, decidí volver a La Plata para empezar mis estudios. Comencé con las incertidumbres que muchos tenemos, pero con el correr del tiempo la elección fue una certeza. Los arquitectos tenemos la suerte de contar con una gran cantidad de áreas de desarrollo y especialización, es difícil no mantenerse en movimiento y buscando nuevos horizontes.

–¿Por qué decidiste volver a Tandil?

–El volver fue un conjunto de situaciones, tanto laborales como familiares, que me acercaron a la ciudad. En lo Profesional creo que Tandil presenta muchas oportunidades para nosotros.

–¿Cómo fue tu experiencia al insertarte en el mercado laboral?

–Buena, tuve la suerte de encontrar trabajo al poco tiempo de volver en el estudio de Lucila Esponda, lugar en donde sigo trabajando y al que le estoy muy agradecido por la oportunidad.

Además tengo la suerte de estar haciendo un camino propio junto a un amigo, Ariel Flores, con el estudio BAF.

–¿El acercamiento al Colegio de Arquitectos fue de ayuda en relación a esta inserción?

–El colegio fue importante para acercarme a otros profesionales y es de gran ayuda para los nuevos matriculados. A su vez son interesantes las diferentes actividades que proponen.

–¿Cuáles son tus expectativas en Tandil?

–Tandil es una ciudad con mucho futuro, seguramente no estoy diciendo nada nuevo, pero también tiene mucho presente. Creo que como arquitectos tenemos muchas responsabilidades con respecto a las ciudades, no solo debemos responder como profesionales a los comitentes, sino que también nuestras obras son una marca, que si tenemos suerte quedarán muchos en la ciudad.

–¿Quién es tu referente en el mundo de la arquitectura?

–Es difícil elegir solo un referente. En lo internacional siempre me llamo la atención Alvar Aalto, me gusta el diseño escandinavo y siempre me pareció interesante la interpretación del movimiento moderno que realizó. De Argentina me gusta Clorindo Testa, un arquitecto y artista que también, bajo los lineamientos del movimiento moderno, supo crear un estilo propio e inigualable.

–¿Qué obra de arquitectura descubriste en tu ciudad que te llamó la atención y por qué?

–A gran escala es interesante el desarrollo urbanístico del Procrear, es un nuevo motor para una zona de la ciudad que lo necesitaba. La nueva sede del Colegio de Arquitectos es una obra que me gusta, tiene una impronta fuerte y está muy bien resuelto. Además fue un edificio que fue a concurso, una herramienta muy importante para nosotros, tanto para los jóvenes como para los de más experiencia. Por último, en la calle monseñor de Andrea, entre Brandsen e Ituzaningo, (camino al calvario) de mano izquierda hay casa con un gran voladizo. No es una construcción muy actual, pero siempre me llamo la atención el espacio de tensión que genera.



AGUSTÍN PABLO MONZÓN – 32 AÑOS – FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO – UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

–¿Por qué decidiste ser arquitecto?

–Siempre busque una profesión que me de libertad. Como arquitecto suponía que tenía la posibilidad de vivir en cualquier parte del mundo. De esa manera llegue a estudiar arquitectura. Hoy creo que en ese entonces no estaba muy errado.

–¿Por qué decidiste volver a Tandil?

–Tandil es el lugar donde nací. Luego de la gran experiencia de vivir unos diez años en Buenos Aires, donde mantengo miles de amigos y parte de mi familia, decidí volver porque siempre extrañe las sierras, donde me encanta escalar, y la cercanía con el mar. Me encanta la naturaleza y las actividades al aire libre. Por eso Tandil siempre fue una opción.

–¿Cómo fue tu experiencia al insertarte en el mercado laboral?

–Muy buena. Por suerte en el año 2010, cuando me estaba recibiendo, me surgió la posibilidad de trabajar junto a los arquitectos Patsy Del Gobbo y Ezequiel Padilla, con quienes trabajé varios años entre Tandil y Buenos Aires. Luego trabajé junto a Nico Dubourg, con quien hicimos muchos proyectos y obras. Hoy estoy principalmente con la cooperativa Falucho, haciendo una jefatura de obra en el Barrio Falucho 53, un gran proyecto con un total de 280 casas aproximadamente. Además, siempre tengo un par de proyectos particulares.

–¿El acercamiento al Colegio de Arquitectos fue de ayuda en relación a esta inserción?

–El colegio siempre está para ayudar, más que nada al principio para entender todo el sistema. A mí, como a la mayoría de mis colegas, nos cuesta mucho la parte de los papeles y los trámites.

Construyendo futuro

–¿Cuáles son tus expectativas en Tandil?

–Principalmente seguir creciendo como arquitecto. Para la mayoría de la gente de mi edad es cada vez más difícil llegar a tener su vivienda, pero igual es un sueño que todos mantienen, por lo que el crecimiento de la ciudad es inminente. Y creo que nuestro deber es acompañar ese crecimiento y hacer de Tandil un lugar mejor para todos.

–¿Quién es tu referente en el mundo de la arquitectura?

–Siempre me gustó mucho Rem Koolhaas.

–¿Qué obra de arquitectura descubriste en tu ciudad que te llamó la atención y por qué?

–Sin dudas, la obra o las obras que descubrí en Tandil que más me llamaron la atención son todas las que todavía no se construyeron, aquellas que todavía están en el tablero y en la cabeza de los arquitectos. Especialmente de nosotros, los más jóvenes, quienes nos mantenemos en la constante búsqueda de proyectos nuevos con una nueva mirada de la forma de vivir y asumiendo con cada cliente la responsabilidad de una nueva economía. Esto, en una ciudad en donde la demanda de viviendas crece día a día y los recursos económicos suelen ser cada vez más limitados. Somos los que nos tenemos que convencer que los mejores proyectos y diseños son aquellos que nacen de la necesidad y la escasez. Y por sobre todas las cosas, también somos los que tenemos que tener un gran compromiso con el medio ambiente y el impacto ambiental. En todas estas obras está el futuro de nuestra ciudad.



**JULIETA
MOSQUERA –
26 AÑOS –
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO –
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LA
PLATA (UNLP)**

–¿Por qué decidiste ser arquitecta?

–Desde que estamos en la secundaria nos damos una idea sobre la carrera universitaria que queremos estudiar. En muchas ocasiones el mismo colegio nos ayuda y motiva a elegir carreras relacionadas con nuestras habilidades y gustos. En mi caso fue diferente: estudié en la EET N°1 Gral. Savio de Saladillo, pero la modalidad que cursé fue Ciencias Naturales. Aunque nada tenía que ver con Arquitectura, siempre me interesé en el porqué de las formas, los espacios y los colores. Me gustaba dibujar y crear espacios desde muy chica. Cuando culminé mis estudios, entendí que nada podría completarme más que el estudio de Arquitectura. Entendí que amaba el diseño edilicio y a medida que avanzaba en mi carrera me asombraba cada día de las nuevas tendencias en construcción como de las construcciones antiguas, y de cómo los espacios podían lograr transmitir sensaciones. Poder comprender lo que las personas quieren proyectar y tener la paciencia suficiente para modificar cuantas veces sea necesario un plano me genera una gran satisfacción. Siempre me gustó el arte por el que se puede caminar. Sin dudas estudiar Arquitectura fue mi mejor elección.

–¿Por qué regresaste a Saladillo?

–Mi abuelo, Héctor Daniel Mosquera, Martillero y Corredor Público, desde 1986 llevó adelante las tareas comerciales de la “Inmobiliaria Saladillo” hasta que se jubiló. Hoy quien tomó el mando de la inmobiliaria es mi madre, Mariana Mosquera, Martillera y corredora Pública. Yo trabajaba en Buenos Aires en una empresa, la cual dejé atrás para poder seguir con el legado familiar de la inmobiliaria. Considerando el gran crecimiento que se está gestando en Saladillo, con amplias e innovadoras propuestas, la oportunidad de crecer avanzando con emprendimientos inmobiliarios está latente; y que mejor que hacerlo en la ciudad en que crecí y con un gran legado como lo es la “Inmobiliaria Saladillo”.

–¿Cómo fue tu experiencia al insertarte en el mercado laboral?

–Me recibí a los 23 años, sin haber tenido experiencia laboral. Al instante que me recibí, mi tío, el Ing. Gustavo Daniel Mosquera, a quien le estoy eternamente agradecida, me propuso unirme a su empresa. Acepté de inmediato, por supuesto. Trabajamos para empresas nacionales e internacionales, realizando estudios de licitaciones, pliegos, proyectos ejecutivos, dirección de obra, gerenciamiento, etc. Para poder estar a cargo de las obras tuve que movilizarme varias veces, trabajé en La Plata, Buenos Aires y Uruguay. El paso por la empresa fue muy bueno, logré hacer una amplia experiencia, y eso me sirvió para iniciar los emprendimientos en Saladillo. Me instalé hace mes y medio, recién estoy comenzando.

–El acercamiento al colegio de arquitectos, ¿fue de ayuda en relación a esta inserción?

–El colegio de arquitectos brinda a los recién recibidos y a los matriculados practicidad en los temas vinculados al desempeño profesional de los arquitectos. Es muy valorable la predisposición que tienen para trabajar en función de los intereses de los matriculados. En lo que respecta a mi persona, siempre obtuve respuestas inmediatas a mis inquietudes. Es importante que podamos sacar provecho de todo lo que ofrecen.

–¿Cuáles son tus expectativas en Saladillo?

–Saladillo está creciendo a pasos agigantados. Más allá de las nuevas construcciones que se pueden ver en el casco urbano, la periferia está tomando cada vez más importancia, con nuevas propuestas de diseños y funcionalidad, lo cual es fundamental para los arquitectos. Mis expectativas son enormes considerando el crecimiento de Saladillo y el poder formar parte de una Inmobiliaria, lo cual, en cierto punto, me facilita la inserción en el campo comercial. Mi intención es trabajar alcanzando un grado de actualización a la altura de los desafíos que presentan las nuevas formas del desempeño profesional.

Construyendo futuro

–¿Quién es tu referente en el mundo de la arquitectura?

–En realidad no tengo un referente único. La arquitectura en si misma me resulta maravillosa. Aunque podría nombrar tres exponentes que me atraen: Mies Van Der Rohe por su simplicidad y racionalidad, Frank Lloyd Wright por su arquitectura orgánica y la relación arquitectura-naturaleza, y Zaha Hadid por su imponente arquitectura neofuturista.

–¿Qué obra de arquitectura descubriste en tu ciudad que te llamo la atención y por qué?

–Saladillo es una ciudad maravillosa. Como obra arquitectónica, siempre me impactó su iglesia “Nuestra Señora de la Asunción”, no solo por su fachada y el entorno en el que se encuentra, en el centro de la ciudad, frente a la plaza principal, sino por su espacialidad generada en planta y en corte. Tiene una altura considerable que al entrar genera imponencia. Tiene una planta de cruz latina y es hermoso recorrerla.



ALBERTINA DI IULIO – 26 AÑOS
–FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO – UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

–¿Por qué decidiste ser arquitecta?

–Desde muy chica me atrajeron las obras en construcción. Siempre uno en el trascurso de su vida tiene en su entorno contacto con obras, albañiles y arquitectos y eso me apasionaba. Cuando terminé mi último año de secundaria y tuve que decidir una profesión, no dude en decir que quería ser “ARQUITECTA”. Estudié en la Universidad de La Plata, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Una Facultad extraordinaria donde me hice de amigos, hoy colegas, que me hicieron sentir como en mi ciudad de origen.

–¿Por qué decidiste volver a Saladillo?

–Siempre me agarra emoción cuando tengo que hablar de Saladillo. Es mi ciudad, donde nació, donde viví hasta que me mudé a La Plata para estudiar, y donde ningún fin de semana deje de no venir para no extrañarlo. Es por eso que decidí volver a mi lugar.

–¿Cómo fue tu experiencia al insertarte en el mercado laboral?

–Los primeros meses como profesional son difíciles que para cualquier persona que termina sus estudios y tiene que afrontar la vida laboral, ¡pero después de estos meses todo llego mejor de lo que me imaginaba! Acá enseguida pude encontrar gente que me dio una mano para insertarme en el campo y empezar a practicar de esta profesión. Saladillo en una ciudad donde la mayoría de las personas nos conocemos, creo que eso también es una gran ayuda para uno que nuevo como profesional.

–¿El acercamiento al Colegio de Arquitectos fue de ayuda en relación a esta inserción?

–Al colegio no me acerqué a buscar trabajo, si no para matricularme y buscar consejos del campo laboral. Siempre te reciben con buena predisposición.

–¿Cuáles son tus expectativas en Saladillo?

–Saladillo es una ciudad en permanente crecimiento. Esto nos obliga como profesionales a estar en constante crecimiento y a capacitarnos día a día.

–¿Quién es tu referente en el mundo de la arquitectura?

–No tengo un referente en particular, solo me vienen a la memoria arquitectos modernos que saben combinar diferentes materiales modernos, jugar

con los diferentes espacios y proyectarlos para la vida y la actividad del ser humano.

–¿Qué obra de arquitectura descubriste en tu ciudad que te llamó la atención y por qué?

–Saladillo no tiene una obra que se destaque por ella. Me llaman mucho la atención y me intereso por estas, las construcciones que datan desde los primeros años de fundación y que hoy con las tecnologías que contamos se conservan y son aprovechadas por la sociedad actual.

Urbanismo: involucrarse en la ciudad

El trabajo "Estrategias urbanas de intervención para el desarrollo de una ciudad policéntrica" busca ordenar el crecimiento de Tandil. Sus autores compartieron sus impresiones durante uno de sus encuentros.

"Estrategias urbanas de intervención para el desarrollo de una ciudad policéntrica" es un proyecto que busca ordenar el crecimiento de la ciudad de Tandil hacia el Hipódromo, una zona que, entre otros problemas, creció exponencialmente durante los últimos 10 años de manera dispersa, esta desvinculada con el área central y cuenta con amplias barreras urbanas. El trabajo surgió como continuidad del Taller "Hábitat de las Sierras", cuando dos propuestas confluyeron en un solo espacio para trabajar sobre esa área de la ciudad. Los arquitectos Gabriela Alsina, Daniel Oscar Egusquiza, María Eugenia Gómez Erpelding, Ana Ricarda Levy, Juan Ignacio Maurel y Marisa Rosana Pernice, coordinados por Diego Riva –Presidente del CAPBA D8– y con la tutoría de Daniel Delpino, buscan revalorizar el eje educacional-tecnológico existente entre el ISER, la UNICEN y la Universidad Barrial de Villa Aguirre con La CEPIT; promover la instalación de guarderías, colegios primarios y secundarios; revalorizar y conservar el edificio del Hipódromo e ISER como patrimonio cultural de la ciudad y otorgar un tratamiento diferenciado al sector aledaño al mismo a los efectos de transformar el sector en un foco convocante e integrador de los distintos barrios de la zona; ampliar el plan de infraestructura de servicios y equipamiento existente; mejorar la conectividad con el núcleo urbano consolidado; prolongar las calles actualmente cerradas, complementando la trama urbana, y completar la trama vial mediante la apertura de calles intentando dar continuidad y creando vías circulatorias; y tratar las barreras urbanas: el ferrocarril, la Ruta Nacional 226 y el Arroyo Languyú.

–¿Cuál fue la primera inquietud por la que nace el proyecto?

Gabriela Alsina: –Ordenar el crecimiento de la zona y ayudar.

Sobre todo porque la gente que vive ahí tiene que tener las posibilidades que tenemos todos en el centro.

Marisa Pernice: –Se trata de una zona que ya ha crecido bastante y que tiene mucha movilidad. Pero faltan cosas: organizar y planificar ese sector. Eso es lo que no permite intervenir.

–¿Qué proponen?

Juan Ignacio Maurel: –Dentro del Programa de Desarrollo Territorial se apunta al crecimiento de la ciudad hacia esa zona. Nosotros proponemos que la zona este jerarquizada, prestarle atención al crecimiento, no dejarlo libre sino ir tomando los parámetros para que crezca de forma ordenada. Proponemos que tenga su conexión con el resto de la ciudad y, a su vez, su conexión entre sí. Es una zona vasta y a veces no hay conexiones de transporte o la gente no puede desarrollar sus actividades allí sin depender del centro.

Ana Levy: –La idea es que haya inversiones y que la gente se pueda quedar trabajando ahí.

Gabriela Alsina: –Y que tengan calidad. Que se logre integrar la zona, porque también pasa que al depender tanto del centro de la ciudad, como grupo social no están muy integrando, no hay una identidad como barrio, como sucede por ejemplo en Villa Italia.

–El plan de desarrollo territorial contempla esa zona.

Juan Ignacio Maurel: –Sí. Tiene como objetivo que Tandil crezca para ese lado.

Marisa Pernice: –Con nuestro proyecto tratamos de garantizar espacios libres antes de que los absorban los desarrollistas. Garantizar un crecimiento en las mejores condiciones posibles para todos.



–¿En qué instancia están del proyecto?

Juan Ignacio Maurel: –Estamos terminando de desarrollar las propuestas. Hicimos un trabajo muy grande de análisis y diagnóstico. La propuesta, como decía Gabriela, contempla la jerarquización de trama y de calles y la utilización de espacios vacantes, preponderantemente el hipódromo, pero se le presta atención a todos los aspectos de la zona.

Marisa Pernice: –Y lo interesante de nuestra propuesta es que, además de realizar el proyecto, lo que intentamos es lograr la posibilidad de gestión. Que no sea un proyecto que quede en el aire. Entonces, tratamos de ver también cuáles son las entidades municipales, provinciales o nacionales que están involucradas por ejemplo con el arroyo, o con la ruta, para cuando cerremos el proyecto poder hacerlo desde un lugar de posible concreción.

Una oportunidad para aportar

Un grupo profesionales de la Asociación de Arquitectos de Azul trabaja en un proyecto que tiene, como finalidad, actualizar la ordenanza de ordenamiento territorial. Por qué eligieron hacerlo a partir de un proceso participativo, qué etapas atravesará, qué ciudad proponen para los azuleños y por qué es necesario modificar la ley.

Una ley de la década del 80 que ya resulta obsoleta, una ciudad que poco a poco crece de forma desordenada y el interés del Poder Ejecutivo local en actualizar las reglamentaciones urbanísticas funcionaron como disparador para que la Asociación de Arquitectos de Azul conformara un grupo de profesionales y pusiera manos a la obra. Los arquitectos Andrés Montero, Antonella Scalesa, Claudio Mansilla, Fermín Rodríguez, Néstor Picot, Mauricio Distefano, Analía Peris y Luciano Capece son los encargados de realizar un trabajo que busca, a través de un proceso participativo, diagnosticar, debatir y consensuar para así actualizar la ordenanza de ordenamiento territorial 500/80. Un proyecto con el objetivo de lograr una ciudad más inclusiva, organizada, sustentable e igualitaria.

“Lo que nosotros planteamos es que el cambio de la ordenanza debe ser la etapa final de un proceso de planeamiento que incluya un análisis de la ciudad actual y defina qué ciudad queremos que Azul sea en el futuro. Luego, avanzar en la confección de la norma que será el instrumento que permita comenzar a convertir en realidad lo planificado”, explica el grupo, y agrega: “Desde el grupo de trabajo de la Asociación nos propusimos entonces realizar un trabajo que, a partir del análisis de la ciudad actual, del intercambio con la

dirección de planeamiento municipal, del aporte de diferentes actores sociales, que nos dieron su visión en una serie de reuniones, y de la recopilación de trabajos existentes sobre la ciudad, pudiera sintetizarse en una propuesta integral de desarrollo para nuestra ciudad”.

Una vez concluido el trabajo este se volcará en un cortometraje, con el objetivo de que el estudio urbano realizado y las propuestas planteadas para el desarrollo de la ciudad no sólo lleguen al Concejo Deliberante local, sino que la mayor cantidad de gente posible pueda acceder a la información y así lograr incentivar el debate sobre qué ciudad quieren los Azuleños.

-¿Por qué decidieron intervenir en la construcción colectiva del espacio?

- El hecho de que el poder legislativo local se haya puesto a trabajar este año en la actualización de la ordenanza de ordenamiento territorial nos presentó la oportunidad de generar un aporte como profesionales con incumbencias en temas urbanísticos. Creemos que la modificación de la normativa requiere un proceso participativo de planificación, que necesariamente debe partir de un análisis y diagnóstico de la ciudad para luego poder pensar el futuro. Entendemos que más importante que la modificación de la norma para resolver



temas puntuales, es definir qué ciudad queremos tener dentro de 10, 20 o 30 años y para ello es necesario un proceso de debate y de generación de consensos entre los distintos intereses que existen en la ciudad. Luego, la norma será la herramienta fundamental para que lo pensado y proyectado para el futuro de la ciudad pueda hacerse realidad. En este proceso de participación previo a la confección de la nueva reglamentación, es donde creemos que debemos participar activamente los arquitectos aportando nuestro conocimiento e ideas.

-¿Qué otros actores sociales participan del proyecto y por qué es importante trabajar mancomunadamente?

- Desde el poder legislativo local se ha realizado una convocatoria amplia para trabajar en este tema. Distintos colegios profesionales y organizaciones intermedias locales han sido incorporados al proceso de actualización de la norma. Nosotros para la definición de nuestra propuesta también hemos realizado jornadas de trabajo con distintos actores sociales que nos han permitido escuchar distintos puntos de vista. Nos hemos reunido con funcionarios de la oficina de planeamiento municipal y de desarrollo económico, con integrantes del área de patrimonio municipal, con representantes de la UNICEN, y tenemos en agenda algunas otras reuniones para abarcar distintas temáticas.

Una oportunidad para aportar

-¿Es posible repensar y reconfigurar una ciudad con un funcionamiento tan arraigado?

- Si bien es una tarea difícil, creemos que mediante la participación de las instituciones intermedias y distintos actores de la sociedad que nos representan en cargos públicos podremos concretar esta iniciativa. Es fundamental que la participación se amplía para garantizar que sean tenidas en cuenta las distintas opiniones y que el resultado del proceso de planificación tenga el mayor grado de consenso posible dentro de la sociedad. Nuestro objetivo es movilizar, concientizar, promover el debate sobre qué ciudad queremos, para motivar la decisión política de intervenir en la ordenanza de usos del suelo.

-¿Qué cambios sufrió la ciudad para generar la necesidad de readecuar la norma?

- La ordenanza actual data del año 80 y es el resultado de una ciudad pensada en la década del 70. Si bien el crecimiento demográfico no ha sido significativo desde esa fecha hasta la actualidad, la trama urbana se ha extendido alcanzando en algunos sectores territorios que la norma vigente define como área complementaria al área urbana donde se están produciendo parcelamientos aprobados mediante excepciones a la norma. Por otro lado, este crecimiento de la ciudad hace que sea necesario repensar la zonificación y las disposiciones de cada uno de las zonas respecto a FOT, FOS, densidades, alturas límites, etc. Consideramos fundamental que esta necesidad administrativa de modificar la norma para atender estos temas

sirva para realizar un proceso de planificación que permita repensar los planteos que se hicieron para la ciudad en aquella época y realizar un código de ordenamiento territorial que tenga en cuenta las problemáticas y necesidades de las ciudades actuales y futuras.

- ¿Cuáles son los principales aspectos a mejorar de la ciudad?

- Creemos que la ciudad debe organizar su crecimiento. Hoy en día la expansión de la trama urbana de forma no planificada hace que sea cada vez más costoso el mantenimiento de la ciudad ya que se tiene que llevar servicios e infraestructura a sectores cada vez más alejados existiendo aún sectores vacantes que están servidos dentro de la trama urbana consolidada.

Es necesario generar un mejoramiento integral de la zona norte de la ciudad, creando espacios públicos de calidad y romper con la idea de barrera que genera el arroyo promoviendo la consolidación del área noroeste.

- ¿Qué tipo de ciudad se prefigura a partir del proyecto?

- Pensamos en una ciudad más sustentable a partir de apostar al completamiento y a la densificación en sectores puntuales de la ciudad. Queremos que el arroyo se convierta en un elemento integrador y conector de espacios públicos, alrededor del cual se desarrolle la ciudad a futuro. Esto requerirá de la realización de una suma de obras hídricas, algunas ya en ejecución por parte del Gobierno Provincial, que disminuyan la posibilidad de que se produzcan desbordes,

ya que eso es lo que ha hecho que históricamente el paso de arroyo por la ciudad haya sido visto como una amenaza y no como algo positivo. Por otro lado buscamos potenciar el eje comercial de la ruta 3 que bordea la ciudad y fomentar la aparición de polos logísticos que aprovechen la ubicación estratégica de la ciudad en el cruce de dos importantes rutas nacionales.

- ¿Qué aspectos son fundamentales para planificar la ciudad del futuro que hasta hoy no fueron tenidos en cuenta?

- Consideramos que existen algunos ejes importantes para el desarrollo de la ciudad como son la cultura, el turismo, la educación superior y el desarrollo de la actividad logística y la agroindustria. Creemos que a la hora de pensar la ciudad del futuro tenemos que tener en cuenta el desarrollo de esas actividades y dar respuesta desde lo urbano a los requerimientos de cada una de ellas para que puedan convivir de forma ordenada.



La prepotencia del trabajo

La historia de las instituciones se construye a partir de los sueños de sus miembros...

Hace años que empezamos con esa historia de mejorar la realidad de los arquitectos de nuestro distrito. Comenzó con el sueño de tener una delegación propia; contar con una revista distrital donde mostrar la arquitectura de nuestras ciudades; presentar y acompañar en sus inicios a nuestros nuevos colegas; difundir las políticas institucionales; fomentar el espacio de debate para los nuevos temas de desarrollo urbanísticos; mejorar la calidad institucional y poner sobre la mesa los temas de interés que nuestros colegas nos ponían de manifiesto a través de una simple encuesta local y más tarde a nivel distrital. Todo esto nos marcó el camino para desarrollar políticas de acción inmediata en nuestro distrito después de años de inacción y vacío de contenido mientras todos nuestros colegas nos venían observando.

Ponerse todo esto al hombro no fue fácil, pero a medida que fuimos transitando el camino nos dimos cuenta que se podía, porque a los sueños hay que tomárselos con mucha seriedad, y por eso enunciamos apenas algunos de ellos.

No fuimos nosotros solos. Conformamos un grupo de voluntades que se sumaron a nuestro proyecto y entendieron que, a través del trabajo constante y el mucho insistir, se pueden cumplir objetivos a corto plazo y se puede, también, establecer las bases para el futuro inmediato.

Algunos de los objetivos alcanzados.

Difundir las actividades del colegio en todos los eventos posibles del distrito a través del stand realizado por medio de un concurso distrital que ganaron los colegas de Olavarría.



Fiesta del ternero Ayacucho



Expotan 2015 - Tandil



Fiesta del Ave de Raza Rauch



Revista distrital, medio de difusión por el cual llegamos a todos los matriculados mostrando la arquitectura de nuestro distrito, generando espacios de debate y consolidando la revista como material de consulta y de formación. Pese a las voces que dieron que no se podía sostener, seguimos adelante y hoy esta revista se solventa económicamente con publicidad de calidad.

La prepotencia del trabajo



Inauguración de la delegación de Tandil, muchas veces postergada en la historia de este distrito. Con la perseverancia de sus dirigentes se logró concretar el sueño del edificio propio.



Inauguración de la delegación de Saladillo, ciudad que un día se propuso también ser protagonista y que por propia iniciativa vio por donde debería crecer el colegio.

Formación constante del arquitecto, un rol que decidimos tomar para que, a través de los distintos talleres de capacitación, nuestros matriculados cuenten con herramientas que sumen valor agregado a su quehacer profesional.



Taller de croquis y boceto.



Taller de capacitación para la aplicación de productos en la construcción.





Taller de Revit Autodesk.



Taller de iluminación y doméstica



Taller de Sketchup



Concursos Distrital de Arquitectos pintores, el arte por arquitectos.



La prepotencia del trabajo



Taller de fotografía para arquitectos, con el objetivo de poder mostrar nuestras obras desde otra óptica.



Taller IEU-AZUL - "Hacia una ciudad de calidad espacial".



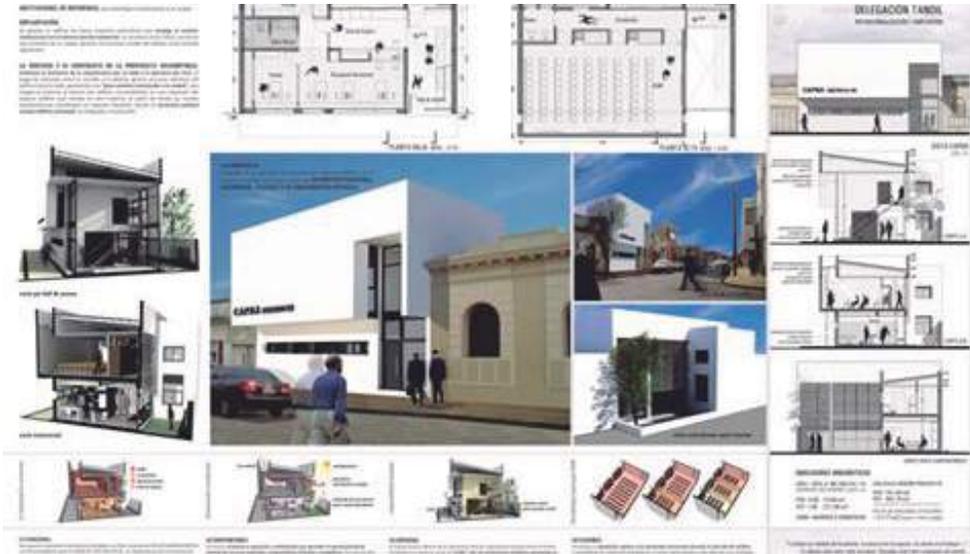
Taller de urbanismo en conjunto con el Instituto AI+D a nivel provincial. Se expusieron en un taller de dos días los diagnósticos y propuestas para nuestras ciudades.



Taller IEU-TANDIL - "Mejorar las realidades de nuestras ciudades"



Participación en el asesoramiento del Concurso Internacional de Anteproyectos Globant Iconic Building.



Concurso distrital de la Delegación Tandil del Capba D8



Concurso de la Cooperativa de Electricidad de Las Flores. Primer premio.



Concurso de la Cooperativa de Electricidad de Las Flores. Mención honorífica.



Concurso de la Cooperativa de Electricidad de Las Flores. Mención honorífica.

La prepotencia del trabajo



Concurso distrital de Azul. Refuncionalización del centro comercial

Para el futuro inmediato, pensamos en políticas de estrategias claras de lo que, creemos, debería ser el Colegio de Arquitectos y que se sustentan en tres pilares fundamentales: acción gremial constante, entendida en mejorar la relación laboral de nuestra matrícula para el desarrollo de la profesión en todas las áreas privadas y estatales; capacitación constante de nuestros colegas para poner en valor nuestra profesión dotándola de herramientas que enriquezcan nuestro trabajo y forme nuevos paradigmas de pensamientos; e intensificación de la presencia del Colegio de Arquitectos en nuestra sociedad para ser protagonistas en la toma de decisiones colectivas en cada una de la ciudades que componen nuestro distrito.

De esta manera estamos abriendo las puertas de una nueva etapa en la historia del Colegio. Una etapa que enfrentaremos alimentando una prolífica actividad creativa e innovadora. Asumiremos el desafío de transformarnos en una institución dinámica, que en lugar de adaptarse a los cambios y exigencias de la modernidad, sea capaz de proponer nuevas ideas y de impulsar cambios para liderar el futuro. Porque siempre es mejor cuando interviene un arquitecto. De eso estamos convencidos.

Simplemente gracias.

Arqto. Marcos Barrionuevo

Coordinador General Revista CAPBA d8

Generar espacios para los arquitectos en la gestión

El CAPBA D8 organizó el Primer Encuentro de Arquitectos que se desempeñan en la función pública municipal. Qué temas se trataron y el balance del encuentro según Claudio Colletta, el coordinador.

En agosto se llevó a cabo el Primer Encuentro de Arquitectos que se desempeñan en la función pública municipal organizado por el CAPBA D8, una jornada hasta ahora inédita en la que los profesionales que trabajan en las distintas ciudades del distrito pudieron intercambiar experiencias y expresar sus realidades e inquietudes para coordinar actividades y acciones futuras. Además, se compartieron problemáticas y se asumió el compromiso de mantener este espacio de debate y organización, y ampliar y compartir las conclusiones con aquellos arquitectos de Saladillo, Las Flores, Olavarría y Rauch, quienes no pudieron estar.

Coordinado por el arquitecto Claudio Colletta, quien se desempeña como responsable de Ordenamiento Territorial en la Municipalidad de Tandil, participaron del encuentro Consuelo Albano y Luciano Capece, de Azul; Ana Paula Etcheverry y Andrés Peña, de Ayacucho; Ana Julia Bellocchio, de Benito Juárez; María Victoria Deguer y Manuel Aguerre, de Tandil, y Diego Riva, Mauricio Distéfano, Miguel Oberman y Marcos Barrionuevo, autoridades del Capba D8. En la charla se debatió acerca de la realidad normativa respecto de las etapas contempladas por la Ley

8912 en el proceso de ordenamiento territorial; la relación de los arquitectos en la gestión con el CAPBA y con sus Institutos de Estudios Urbanos y Formación Permanente; la relación con organismos del estado provincial; el rol de las áreas de Planeamiento en el organigrama municipal; la relación laboral con los municipios y las necesidades y propuestas de capacitación. Luego del evento, Colletta aseguró que el balance de la actividad fue muy positivo.

-¿Cómo surgió la idea de armar este encuentro?

-Surgió a partir de encuentros en cursos y actividades con colegas que trabajan en las distintas municipalidades del distrito. Nos encontramos en La Plata. Empezamos a ver que teníamos problemas comunes, de distintos tamaños pero con la misma matriz y no lo sabíamos. Además, hay municipios en los que ya hay un camino recorrido, entonces vimos muy útil para otros colegas compartir esas experiencias. Ese fue un motivo. Otro motivo es lo mal que entramos los arquitectos que elegimos esto a la gestión pública. Y por último este encuentro también surgió de a partir de la mala relación que existe dentro del Colegio de Arquitectos entre el arqui-

tecto que trabaja en la función pública y el que trabaja con el privado. El Colegio siempre tuvo una matriz del trabajo privado. Nació así y de a poquito lo estamos intentando cambiar.

-Con respecto a cómo ingresan los arquitectos a la gestión, ¿la universidad no prepara a los futuros profesionales en ese aspecto?

-No. No te preparan para ese trabajo. Y es un mundo totalmente desconocido con muchas responsabilidades. Inclusive falta preparación en lo que es el manejo de lo público, no solo de arquitectura y urbanismo, sino en la cuestión administrativa.

-¿Desde el colegio es la primera vez que se genera este tipo de encuentro?

-En este distrito creo que sí.



Un espacio para los arquitectos en la gestión



-¿Qué importancia tiene que se gestionen desde el Colegio este tipo de encuentros?

-Es importante en múltiples aspectos. Primero como apoyo, como representación de los laburantes que están en ese lugar, que trabajan en la gestión. Y después a la actividad privada también le sirve mucho. ¿Por qué? Porque ante tanto cambio normativo necesario es importante que haya colegas trabajando al respecto. Si no es difícil llevarlos a la práctica. En Tandil nosotros lo vivimos: hasta que no

entró una camada nueva a la Municipalidad no se modificaron ordenanzas que necesitaban ser revisadas hace diez años. El mismo proyecto de ordenanza que queríamos modificar sin nadie vinculado al Colegio trabajando en la Municipalidad, cuando ingresamos a la gestión tres o cuatro lo pudimos sacar en seis meses. Entonces, para el ejercicio privado de la arquitectura es bueno que el arquitecto ocupe esos lugares en la función pública. Si no, terminás tirando piedras desde



afuera, protestando, pero la norma queda igual porque no hay nadie dentro que pueda hacer algo concreto.

-¿El Colegio tomó un rol activo para avanzar en ese sentido?

-En Tandil en particular sí, y desde hace bastante tiempo. Lo que queremos es extenderlo al resto de las ciudades.

-¿Qué balance haces de la reunión de hoy?

-Muy positivo por la gente que vino. Me hubiera gustado que vengan todos, pero no es fácil, es muy difícil coincidir. Tenemos distancias de 150 kilómetros, 200 kilómetros entre algunas ciudades. Nos quedamos con la sensación de que a los colegas que participaron les cerró el

encuentro. Todos pudieron exponer sus problemáticas, muchas comunes, y quedó el compromiso de seguir trabajando en conjunto.

-Por ejemplo, la idea de realizar capacitaciones en el D8.

-Sí, ese es otro punto fundamental: la idea de traer la capacitación acá. Cuando yo hice el curso de gestión que brinda el CAPBA se daba en La Plata. El tema es que para muchos ir hasta allá, sin el apoyo de las instituciones o de los municipios, es muy difícil. Hablando con el arquitecto Norberto Iglesias, coordinador de los cursos, planteamos la idea de llevarlo al interior. Es una lástima que los colegas se lo pierdan porque, además, el curso es impecable.

Un concurso cargado de emotividad

Se realizó la entrega de premios de la tercera edición del Concurso de Pintura.

La palabra de los ganadores, los jurados y un repaso del emocionante homenaje al arquitecto Alejandro Fortunato.

Con un emotivo homenaje al arquitecto Alejandro Fortunato y una participación que crece año a año, el Colegio de Arquitectos del Distrito 8 realizó la entrega de premios de la tercera edición del Concurso de Pintura. En esta oportunidad, el tema fue "El día del arquitecto". Dieciocho arquitectos artistas de distintas localidades del distrito presentaron sus trabajos, realizados en bastidores de un metro por 70 centímetros que el mismo Colegio entregó a cada uno al momento de la inscripción. Las obras formarán parte de una muestra itinerante que recorrerá las distintas ciudades del CAPBA D8.

El primer puesto fue para Ana María Fernández con su obra "Proceso cotidiano". El segundo lugar quedó en manos de Marta Casas de Maune con "Volumetrías" y el tercero fue para la azuleña Marcela Martinho con "Genio y figura". El concurso, ya instalado en el calendario de los arquitectos, busca incentivar el costado artístico de los profesionales. ¿Por qué es importante el arte dentro de la arquitectura? El arquitecto Martín Gandolfo, uno de los jurados de esta edición, ensayó una respuesta: "Porque la arquitectura es una ciencia y un arte. Cuando tenés la hoja en blanco porque vas a crear algo es un arte, y cuando lo vas a construir se transforma en ciencia".



La entrega de premios comenzó con la entrega de un diploma a los jurados: los artistas plásticos Federico Pedro y Federico Alejandro Suhurt y el arquitecto y ganador de la segunda edición del concurso, Gandolfo. Luego se entregaron las menciones honoríficas: en primer lugar para Juan Manuel Cuevas, uno de los referentes de las nuevas camadas de profesionales, y en segundo lugar a Rodolfo Frolík, uno de los profesionales destacados de Tandil. Finalmente, llegó el turno de los ganadores: Ana María Fernández, Marta Maune de Casas y Marcela Martinho.

Impresiones

"Empecé con una mancha, y la mancha fue en realidad lo que más me gustó", confesó Ana. "Después, como la exposición tenía un tema preciso, empecé a buscar en la mancha cosas que se acercaran al título. Lo primero que encontré o que fui viendo dentro de la mancha fueron los personajes. Son tres. El primer plano es el arquitecto o la persona pensando. Imaginando. Luego, en el segundo plano, aparece otra persona que está como cerrando la idea previa. Entonces aparece una maqueta, un trozo de plano. Y luego, al final, se ve como



una ciudad que está al revés pero es el arquitecto en la obra y, en definitiva, el fin del arquitecto que es construir la ciudad". Ana explicó que la nombró "Proceso cotidiano" porque le pareció que respondía al tema. "No me esperaba el premio", confesó, y resaltó la importancia de que se fomente este tipo de actividades desde el Colegio de Arquitectos.

"Me costó mucho el tema porque era muy ambiguo. Pensé, ¿qué hago? ¿Represento al arquitecto? ¿A la labor cotidiana? No podía resumirlo", contó Marta. "Tenía ganas de jugar con volumetría, que es lo

que siempre jugamos. Y me inspiré un poco en la obra de Frank Gehry. Luego de reconocer que no se animaba a participar, contó qué sintió cuando se enteró del segundo lugar. "Cuando leí que había



sacado el segundo premio no lo podía creer. "No puede ser", dije. Es una emoción terrible. Para mí es un orgullo. Ya el hecho de poder participar y haberme animado es muchísimo".

Por último, Marcela Martinho contó cómo llegó a participar. "Este es el tercer año que hago pintura. Mi socia, Juliana Berrios, ganó hace dos años el tercer premio y me dijo "vamos a presentar este año". Yo no quería porque yo voy a pintura para desestresarme, pero ella y Bruno Vitale me siguieron insistiendo. En un viaje que me fui a Buenos Aires me anotaron", repasó Marcela. Luego llegó el momento de poner

manos a la obra. "Mi profesora del taller me dijo que pinte lo que pinto siempre", explicó. Así comenzó a pintar, y una vez que tuvo un mar y un cielo le agregó un perfil de ciudad. Eligió Barcelona. "Y como era Barcelona, pensé en dibujar la planta de la Sagrada Familia. Así surgió". "Hago pintura como terapia. Para mí. Pero me gustó el tercer premio y me encanta que desde el Colegio se incentive este tipo de actividades", concluyó.

Homenaje

El momento más importante y emotivo de la noche tuvo como protagonistas indirectas a las arquitectas Patricia Farah y Mercedes Ballent. Ambas recordaron con conmovedoras palabras, con recuerdos y con anécdotas, al colega Alejandro Fortunato, quien falleció en enero de este año y a quien se le dedicó el evento. Ballent, además, rememoró a su amigo a través de una hermosa obra de arte.

"Esta entrega tiene un condimento especial: está dedicada al arquitecto Alejandro Fortunato", comenzó su discurso Marcos Barrionuevo, consejero distrital. Luego, fue el turno de la arquitecta Patricia Farah, quien lo recordó siempre con su pipa y con una anécdota divertida. "Ese es mi humilde recuerdo de Alejandro, al que siempre aprecié porque trabajó, y mucho, desde un perfil muy bajo, y siempre se mantuvo vigente. Para nosotros, mantenerlos en el tiempo es

muy importante. Más allá de las modas elegimos una profesión de la que vivimos y que esperamos seguir trabajando. Y me parece que él se dio el lujo de mantener su profesión, algo para nosotros súper importante. Quiero agradecer mucho a la familia por estar aquí. Alejandro era un arquitecto muy querido por todos nosotros", expresó.

Luego llegó el turno de Mercedes Ballent, quien repasó su relación con Fortunato y explicó cómo surgió su necesidad de recordarlo a través de un cuadro. "Alejandro para mí es parte de mi niñez, de mi adolescencia. Hicimos juntos la escuela secundaria, aunque en diferentes colegios. Yo iba a Safa y él a San José. Egresamos juntos. Después coincidimos en hacer arquitectura en Mar del Plata los dos. En algún momento coincidimos en alguna obra. Nos casamos en el mismo momento, criamos a nuestros hijos. Fuimos amigos", comenzó a recordar Ballent, y luego explicó cómo surgió la idea de pintarlo en la puerta de su casa. "Da la casualidad que donde guardo el auto en mi casa está la casa de Alejandro, así que paso dos o tres veces al día por la puerta. Me es un lugar muy familiar. Cuando surgió lo del concurso y el lema era "El día del arquitecto" empecé a pensar en arquitectos reconocidos como Le Corbusier, pero me pareció un poco trillado, así que se me ocurrió pensar algún arquitecto de acá que merezca ser recordado".

A su paso diario por la puerta de la casa de

Alejandro y el título del concurso, a Mercedes se le sumaron las salidas de los croquiseros y el relevamiento de casas con interés histórico. El resultado fue un cuadro homenaje a Fortunato, en donde se lo ve en la puerta de su casa, que también era su estudio: "Ese fue el último recuerdo que tuve de él antes de irse". "Era un tipo muy simpático, muy gracioso, oportuno. Daba placer sentarse a escuchar sus bromas. Siempre había algo gracioso que decir. Todos lamentamos que no esté, pero la alegría que yo siento cuando lo recuerdo es inmensa. La verdad es que todos nos iremos tarde o temprano pero dejar un recuerdo tan lindo, que la gente nos recuerde de esa manera... yo la verdad quisiera que sea así, de esa manera", completó Mercedes, y dejó paso a un sentido y fuerte aplauso.

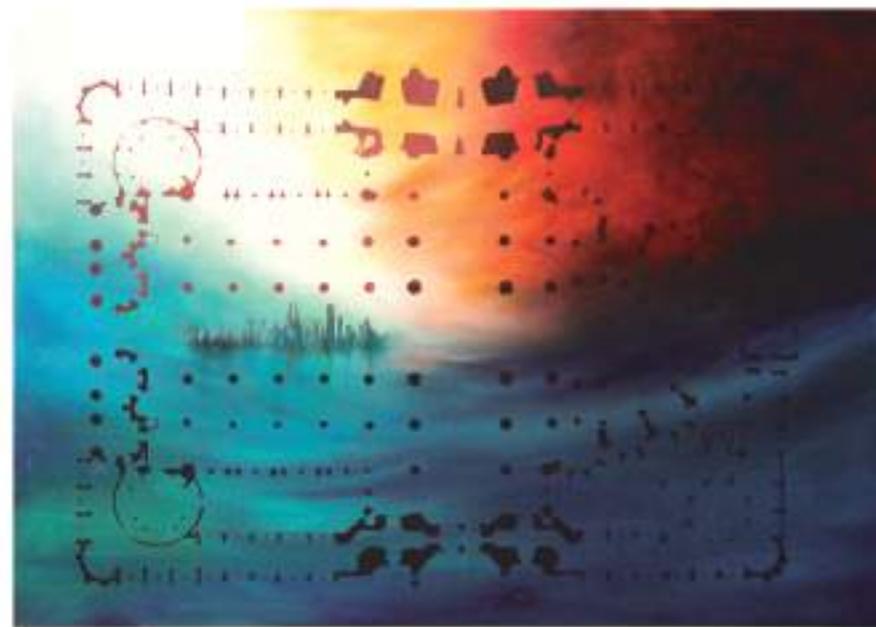




"Proceso cotidiano" de Ana María Fernández · 1^{er} puesto



"Volumetrías" de Marta Casas de Maune · 2^{do} puesto



"Genio y figura" de Marcela Martinho · 3^{er} puesto



Juliana Berrios



Bruno Vitale



Martín Lende



Marina Gallia



Virginia López Rogero



Néstor Picot



Sebastián Porte



Mercedes Ballent

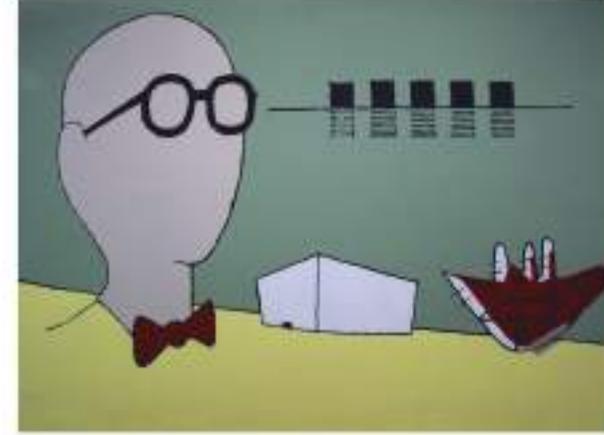
Un concurso cargado de emotividad



Rodolfo Frolík



Ariel Flores



Matías Ben

“LOS ARQUITECTOS TIENEN UNA FORMA ESPECIAL DE MIRAR”

Luego de la entrega, los artistas plásticos Federico Pedro y Federico Alejandro Suhurt, jurados de esta edición, hablaron sobre el nivel de las obras y la relación entre el arte y la arquitectura.

- ¿Qué les pareció el nivel de los trabajos que se presentaron?

Pedro: - Este es el tercer año que participo, así que he visto la evolución. Me parece que va mejorando mucho el nivel. Además, aumenta la cantidad de gente que participa y eso también es bueno. La

verdad es que para ser gente que no se dedica específicamente al arte, hay un nivel bastante bueno, y se podría seguir trabajando. Ojala que esto siga creciendo y sigan participando más personas, eso va a hacer que haya más competencia y se aumente más aun el nivel.

- ¿Tienen una mirada particular los arquitectos con respecto al arte?

Suhurt: - Este es el primer año que participo, pero vi algunas referencias de años anteriores y esta bueno cómo se ve cierta

evolución de año a año. Tiene como cierta particularidad el arquitecto a la hora de pintar, cierto vínculo, ciertas cosas que están buenas. Está bueno ver el cruce entre el arte y la arquitectura. Y está bueno que este espacio exista.

Pedro: - Yo creo que los arquitectos en general tienen una forma especial de mirar, de ver las cosas y de interpretar. Un ejemplo: en este caso el tema era el día del arquitecto, y no todos vieron lo mismo, pero sí hay una manera de ver las cosas que es particular de los arquitectos. Por

Un concurso cargado de emotividad



Belén Cardinale



Agustina de la Cal



Nicolás Musante

otro lado, la cuestión estética tiene más que ver con la personalidad, con la forma de ser de cada uno, como la firma o la letra. Esa es la manera en la que uno lo plasma en un cuadro. Suhurt: - Yo veo que hay una mezcla de lo arquitectónico tomado desde lo artístico. Edificios, estructuras y construcciones vistas desde otro lugar.

- ¿Hay algo que les haya sorprendido?

Pedro: - Hay gente que tiene un nivel que se destaca y que aparentemente tiene experiencia ya en la pintura. Y lo que me parece muy

bueno es que hay un rango amplio de edades: participan desde los arquitectos más veteranos hasta los más jóvenes. Y hay visiones muy diferentes de lo mismo, y eso tiene que ver con la edad, con la experiencia y con el tránsito en la vida. Eso está muy bueno.

Suhurt: - Además del tema de las edades, me gustó la amplia gama de a dónde se dirige cada uno en cuanto al cuadro. No se encierran en la arquitectura sino que disparan para varios lados, incluso hacia la figuración. Desde el retrato a lo simbólico.

- **Hay arquitectos que pintan desde hace años y está, por ejemplo, el tercer puesto, que empezó como hobby y se presentó por primera vez a un concurso.**

Pedro: - La arquitectura y el arte no están lejos, pero son lenguajes distintos. Y el hecho de poder acceder a otra cosa... muchos se sorprenden incluso de sus propias posibilidades.

- **¿Qué significa para ustedes participar de este tipo de eventos?**

Pedro: - Esta bueno que distintas institu-

ciones que no tiene relación directa con el arte conecten con el mundo más de la estética. La arquitectura, además de tener una parte estética o artística, tiene una función práctica: La construcción de un edificio. En cambio el arte es puramente estético. Esta bueno que se conecte, que se abra a la comunidad.

Suhurt: - Esta bueno el dialogo que se genera entre ambas ramas.

Innovación, vanguardia y creatividad

En julio se conoció el proyecto ganador del concurso Globant Iconic Building. Las palabras más destacadas pronunciadas en la ceremonia de la apertura de sobres y los detalles del proyecto ganador.

Un edificio emblemático e innovador para 500 personas. Una construcción que funcione como una herramienta para mostrar el liderazgo y potencial de la industria tecnológica local. Un proyecto de edificio verde que renueve Tandil. Un plan que fomente el crecimiento de las comunidades regionales y que potencie oportunidades. Bajo esas premisas el Colegio De Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, junto a la Sociedad Central de arquitectos, organizó el Concurso Internacional Globant Iconic Building, que consistió en el diseño de las nuevas oficinas centrales de la empresa Globant. "Un diseño sustentable, que interprete el clima y que optimice los recursos naturales y los sistemas de la edificación, con el fin de minimizar el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes", fue una de las premisas del concurso.

En julio de este año, luego de dos meses de estudio y análisis de las 104 propuestas presentadas, Globant anunció el proyecto arquitectónico ganador para la construcción de su futura sede en Tandil. En el marco de la ceremonia de apertura de sobres, la empresa anunció al ganador: el proyecto presentado por los arquitectos Santiago Alric Ferre, Carlos Galíndez y Joan Marantz de los estudios Marantz Arquitectura, F9studio y Alric Galíndez Arquitectos. El edificio se construirá sobre un terreno de 1.800 m² ubicado sobre la calle Pinto, entre la avenida Santamarina y Paz.

"Para nosotros es un orgullo haber iniciado esta convocatoria. Fue una sorpresa la cantidad de trabajos e interés que se generó en torno a la propuesta, estamos muy contentos con los resultados", dijo durante la ceremonia

Guibert Englebienne, CTO y Co-fundador de Globant. "Nuestra compañía busca desafiar el hecho de que las oportunidades sólo están en Buenos Aires, nuestro país tiene potencial en todos los lugares".

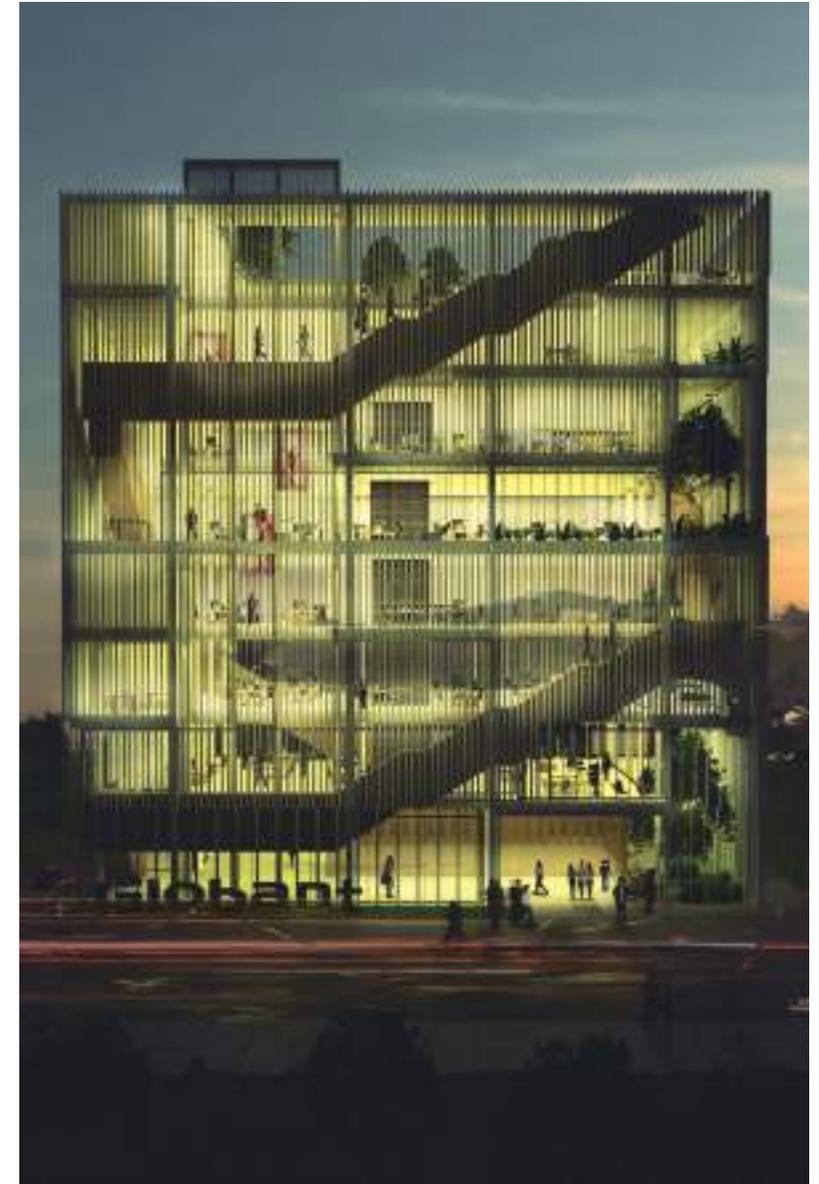
Lo que diferencio al proyecto ganador, según la empresa, fue su abordaje integrado y su tipología para plantearse como polo de desarrollo tecnológico. El trabajo se destacó por su resolución espacial gracias a la proyección de plantas libres no fraccionadas que favorecen el encuentro y la movilidad y por su sustentabilidad: presenta soluciones para el control de condiciones térmicas, espacios verdes protegidos y un anillo principal que favorece la luminosidad en todo el edificio y genera un gran impacto en el ahorro de energía.

El Jurado estuvo formado por Néstor Nocetti (Presidente del Jurado), Arq. Carlos Lebrero (en representación de la SCA), Arq. Daniel Becker (en representación de los participantes), Arq. Gustavo Ariel Destefano (en representación de la FADEA), Arq. Gabriel Santinelli (en representación del CAPBA), Guibert Englebienne, José Pincioli y Roberto Guadagna.



Imágenes cortesía GLOBANT

Innovación, vanguardia y creatividad



Imágenes cortesía GLOBANT

Proyecto destacado

El trabajo del estudio del arquitecto tandilense Esteban Mauricio Fernández Rosso logró una mención en el Concurso Internacional Globant Iconic Building. Sus aspectos más destacados y el significado del reconocimiento.

De los 104 estudios de arquitectura que participaron, tanto de Argentina como de otros países del mundo, el estudio del arquitecto tandilense Esteban Mauricio Fernández Rosso logró una mención en el Concurso Internacional Globant Iconic Building, un evento organizado por el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA) junto a la sociedad Central de Arquitectos (SCA). Junto a su equipo, Fernández Rosso contó los aspectos más destacados del proyecto, los principales desafíos y el significado de la mención.

-¿Por qué decidieron participar en el concurso?

-Nos gustan los concursos y nos pareció un tema moderno, tanto por su programa como por las exigencias técnicas de sustentabilidad requeridas.

-¿En que se basó la propuesta?

-Es un edificio que nace sin retiros de frente ni laterales, pero se va alejando de las medianeras cuando supera la altura de las construcciones vecinas. Mantiene su frente sobre el plano de la línea municipal. Los desplazamientos laterales evitan las grandes medianeras y ponen al edificio en relación con sus alrededores, desde donde se percibirá como un volumen exento. La planta tiene un núcleo central de circulaciones y servicios logrando en todo su perímetro iluminación y ventilación natural. La baja altura del entorno actual, permite vistas y orientaciones a 360°.

-¿Cuáles son los aspectos que se destacan?

-Amigabilidad morfológica con el entorno, cuidado del medio ambiente, calidad espacial para los ocupantes y vanguardia tecnológica. Un integrante de nuestro equipo es especialista en normas Leed, lo que nos permitió

pensar la sustentabilidad del edificio desde su concepción.

-¿Cómo resolvieron el desafío de pensar un edificio de oficina en una ciudad como Tandil, y más concretamente en una zona que no es completamente comercial?

-Es una zona de gran contraste morfológico, ya que se permiten edificaciones hasta una altura de 31,5 metros, pero la mayoría del entorno construido es de planta baja o planta baja y un piso. Hay además una continuidad de la línea municipal construida, sin retiros de frente y laterales. No queríamos construir inmensas medianeras que presionaran a las pequeñas construcciones, todavía mayoritarias en el área central de la ciudad. No queríamos hacer una torre exenta que interrumpiera con retiros laterales la continuidad de la línea municipal construida. Así, con los fuertes mensajes que el contexto enviaba y con el programa, fuimos desarrollando la impronta del edificio donde basamento y torre se decodifican en un solo volumen.

-De los 104 estudios de arquitectura que participaron, tanto de Argentina como de otros países del mundo, lograron una mención. ¿Qué significa para ustedes?

-Un estímulo bienvenido.

-¿Los motiva para seguir participando en concursos?

-En eso estamos.

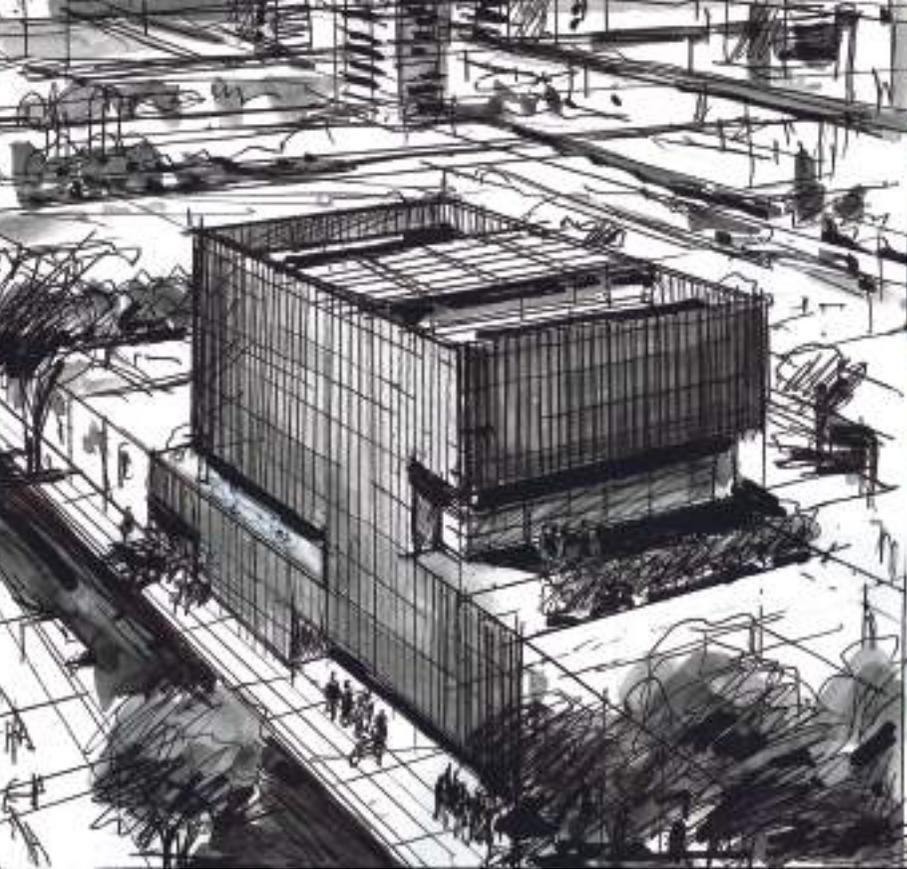


MENCIÓN · TRABAJO 0082

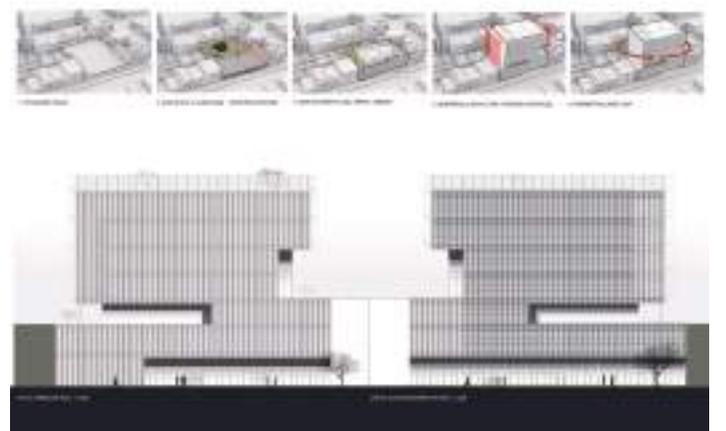
Autor: Arq. Esteban Mauricio Fernández.

Colaboradores: Arq. Cristian Alejandro Bianchini, Arq. Franco Carbone, Arq. Fabricio Contreras Ansbergs y Juan Ignacio Corso.

Asesora: Arq. Romina De Falco (LEED).



PLANTA BAJA 1:125



La fotografía como herramienta para contar

El CAPBA D8 continúa con la oferta de cursos de fotografía en las distintas ciudades que lo componen. La experiencia de Olavarría en la palabra de sus protagonistas.

El CAPBA D8 brindó, durante el primer cuatrimestre de 2016, cursos de fotografía. En Olavarría, el taller estuvo a cargo del fotógrafo Marcelo Góngora, quien nos contó qué aspectos se trabajaron y cuáles fueron los objetivos. Además, las arquitectas Lorena Gelso y Valeria Trapani compartieron con nosotros su experiencia como alumnas.



Marcelo Góngora

-¿Por qué ofrecer un taller de fotografía y arquitectura?

-La oferta de un taller de fotografía en el ámbito de la arquitectura responde a la necesidad de explorar el medio para anexarlo como herramienta de comunicación. Está tan naturalizada la incidencia que tienen los medios productores de

imágenes en la producción de sentido, en la construcción cultural y en su interacción interdisciplinaria, que la motivación de trabajar la imagen fotográfica, el registro o la captura de los dispositivos digitales surge también con naturalidad. El taller se justifica en este orden, el de comprender esta herramienta, sea cual fuere el dispositivo, para permitirnos obtener un recurso de expresión y de comunicación estética, en consonancia con el tiempo en que se vive.

-¿Por qué considerás que es importante que un arquitecto cuente con las herramientas básicas para hacer una buena foto?

-Contar con un conocimiento básico para realizar una buena foto es importante cuando surge la necesidad de incorporar la fotografía dentro la actividad del arquitecto



como una herramienta más para hacer visibles los aspectos de estudio, los constructivos y los aspectos de diseño y comunicación con los que debe resolver la cotidianidad de su actividad. Si a eso le sumamos un interés estético a esos aspectos formales y utilitarios, es posible que recobren otro sentido y que también pueda incidir en el desarrollo de proyectos. Por lo tanto considero que es posible una retroalimentación entre ambas disciplinas, y que podría ser un disparador de ideas muy útil.

-¿Qué conocimientos propios de la arquitectura resultan útiles a la hora de fotografiar?

-Hay conocimientos para la representación del espacio que son intrínsecos a ambas disciplinas como la perspectiva geométrica. Una convención fundamental. La práctica fotográfica, lo que yo llamo el acto performativo del operador de cámara, implica una dificultad y un punto diferencial cuya exploración introduce, a quienes la practiquen, en una experimentación "novedosa" del espacio. En consecuencia, se le hace imprescindible al arquitecto comprender e incorporar la construcción del mismo mediatizado por las ópticas en el ejercicio propio de la fotografía. Este es un punto fuerte, a mi modo de ver, en la construcción del conocimiento.

-¿Qué aporta una buena toma fotográfica a la foto de una obra?

-Una buena toma fotográfica aporta una valoración que difícilmente pueda ser representada de otro modo. De por sí la fotografía confiere a la imagen de veracidad, le da un efecto de realidad que, aun si es manipulada, difícilmente pueda conseguirse de otro modo. Pero si además la imagen es potenciada desde sus caracteres formales con el objetivo dar con el tono comunicacional para lo que fue realizada -y esto claramente tiene que ver con la resolución de la toma- la foto adquiere mayor efectividad y contundencia, lo que incide finalmente en la puesta en valor de la obra.

-Además de los aspectos constructivos y los detalles a resaltar, ¿Qué otras cosas hay que tener en cuenta?

-Cuando hablamos de fotografía es posible que su carácter utilitario haga que hablemos de la cosa fotografiada como si fuera lo real. Pero la fotografía es un medio. Es necesario no perder de vista esto y tener en cuenta cuáles son los aspectos constitutivos de la imagen fotográfica. Pensar en el plano comunicacional, y apuntar a los objetivos a los que se debe responder con la imagen según dónde y cómo sea observada esa fotografía, son los puntos importantes a tener en cuenta. Pero eso también formaría parte de la construcción de



de conocimiento que se realizaría mediante la lectura de la imagen fotográfica. Por lo tanto condiciona el acto originario del registro mismo, tanto como la decisión del dispositivo de exhibición donde va a ser publicada.

-¿Cómo fue la experiencia del curso en el Colegio de Arquitectos?

-Fue una experiencia novedosa y enriquecedora para mí, un formato de taller compacto e intensivo. La

disponibilidad del grupo hizo que cada encuentro fuera muy dinámico. Sus conocimientos en el manejo del espacio y la comprensión de la imagen los introdujo de inmediato en lo que constituye la práctica fotográfica. Poner el cuerpo en la acción de fotografiar, o sea, mediatizar la experiencia con la cámara o el dispositivo, fue fundamental para ir incorporando la visión fotográfica, los conceptos y las técnicas. Está prevista una segunda



parte, en la que el recorte temporal, la luz y su efecto -la iluminación-, serán los temas que veremos. El eje es siempre la fotografía aplicada a la arquitectura, pero es indispensable consolidar los conocimientos básicos que garanticen un buen registro para que su aplicación pueda ser efectiva. Para mí es importante entender la fotografía desde su práctica, y su aplicación es una consecuencia que va anexada con la intención personal.

Arquitecta Lorena Gelso

-¿Por qué te anotaste en el curso de foto?

-Me gusta mucho la fotografía, es un hobby heredado de mi mamá. Siempre ando con mi cámara a cuestas y, si no, aprovecho la tecnología de los celulares de hoy en día. Ya había realizado otro taller con Marcelo Góngora en el museo Damaso Arce de Olavarría hace algunos años y esta oportunidad no podía desperdiciarla ya que, además, estaba orientado a los arquitectos.

-¿Cómo fue la experiencia del curso?

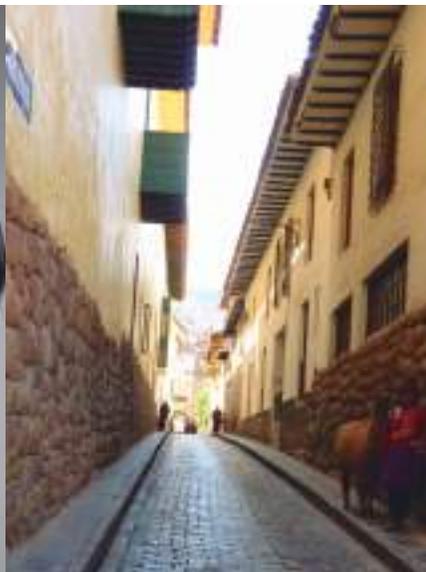
-Mi experiencia fue muy buena, ya que no sólo tuvimos clases teóricas sino que también salimos a campo. A pesar del frío, debido a la época en que se realizó, lo pasamos muy bien y se hizo muy ameno. Compartimos buenos momentos con los colegas. El profesor Marcelo Góngora nos tuvo mucha paciencia y siempre tuvo muy buena predisposición para atender cada una de nuestras dudas y consultas.

-¿Qué nuevos conocimientos te dejó el curso?

-El curso me ayudó a conocer aún más la cámara y el celular, utilizar funciones y reglas básicas de fotografía para componer. Pero por sobre todas las cosas nos enseñó a “ver”, a decidir qué postura tomar frente a cada situación para poder transmitir lo que nosotros queremos decir con una fotografía.

-¿Qué importancia tiene la fotografía dentro del mundo de la arquitectura?

-Para los arquitectos, la fotografía es una herramienta de comunicación: nos permite contar de qué se trata nuestro trabajo. Además de plasmar y congelar en el tiempo una obra.



-¿Qué lugar ocupa la fotografía en tu vida?

-Como dije antes, la fotografía es uno de mis hobbies preferidos. Generalmente soy la “fotógrafa” oficial de los grupos de viaje y eventos familiares; suelo tener siempre la cámara a mano, lista para gatillar. La utilizo mucho en mi trabajo diario, para ir registrando procesos y avances, aunque es una muy buena herramienta para contar a nuestros clientes el proyecto.

-¿Qué te parece la oferta por parte del Colegio de este tipo de cursos?

-La verdad que está muy bueno que el Colegio realice este tipo de cursos, es una manera de acercarnos y compartir entre colegas nuestros hobbies y conocimientos, capacitarnos o perfeccionarnos en campos que no tienen que ver estrictamente con la arquitectura.

-¿Cómo ves hoy en día al Colegio de Arquitectos?

-Creo que en el Distrito 8 se ha hecho mucho, aunque falta por hacer; hay muchas cosas que no dependen del ámbito local sino del Consejo Superior, del ámbito provincial. Pero el hecho de que se organicen actividades, se hayan mejorado las sedes distritales, se abra una delegación en Saladillo y se esté por abrir otra en Las Flores, marca un buen camino de acercamiento hacia los matriculados.

Arquitecta Valeria Trapani

-¿Por qué te anotaste en el curso de foto?

-La fotografía fue algo que siempre tuve pendiente. De chica hice un curso de fotografía experimental, más que nada como juego y sin saber mucho de técnica, y me encantó. Nuestra profesión tiene el ojo puesto en los detalles. Me anoté porque quería aprender a tomar una foto más allá de la intuición y me gustó la idea de compartir el curso con colegas.

-¿Cómo fue la experiencia del curso?

-Estuvo muy bueno porque cada uno podía trabajar con la cámara que tuviera, fuera profesional o un simple teléfono. Pudimos tomar fotos tanto en interiores como exteriores y, como te decía, ¡compartirlo con colegas fue genial!

-¿Qué nuevos conocimientos te dejó el curso?

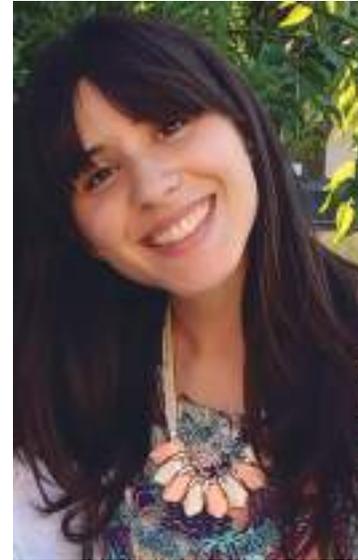
-Me permitió reconocer qué quiero mostrar en una imagen, y tomar esas decisiones con un poco más de técnica. Arrancamos desde cero, con conocimientos básicos y los empleábamos en fotos simples, lo que nos permitió entender enseguida cada concepto.

-¿Qué importancia tiene la fotografía dentro del mundo de la arquitectura?

-Una imagen permite capturar un momento, un espacio, un detalle. No siempre una foto te va a permitir entender una obra, depende mucho de cómo y quién tome la imagen. Así también de quien la observe. Se pueden entender los llenos, los vacíos, las texturas, las luces, las sombras, las relaciones espaciales, la relación con su entorno, quizás hasta se pueda entender la esencia de la obra cuando no tenemos la suerte de conocerla personalmente. Estudiamos arquitectura con ayuda de la fotografía. Más allá de la documentación técnica y textual, como dicen, una imagen vale más que mil palabras.

-¿Qué lugar ocupa la fotografía en tu vida?

-En mi caso, la fotografía es más un pasatiempo por ahora. Me gusta sacar fotos, pero no soy de las que van con una cámara a todos lados y de todo hacen una imagen. Me gusta mucho sacar fotos en esos determinados momentos en que algo merece estar plasmado.

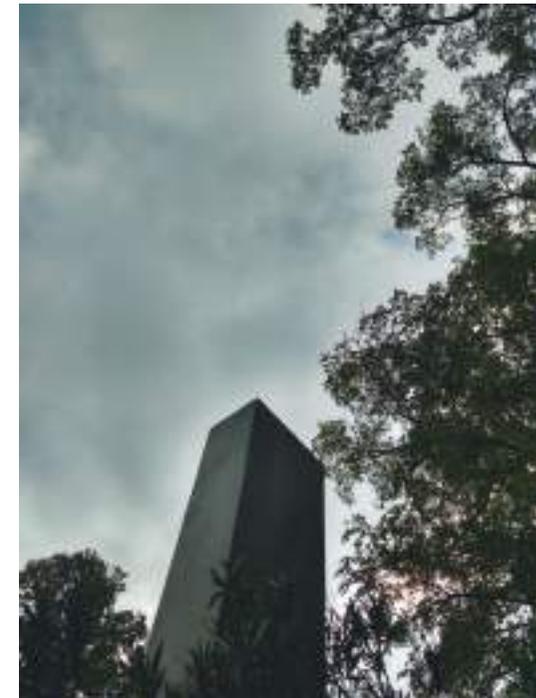


-¿Qué te parece la oferta por parte del Colegio de este tipo de cursos?

-En primer lugar, me gusta mucho la idea de poder compartir este tipo de actividades con colegas. Compartir la profesión desde otro lugar. Me parece bueno que se den estas cosas en el Colegio. Nos permite apropiarnos del él, de disfrutarlo y de conocernos más entre nosotros.

-¿Cómo ves hoy en día al Colegio de Arquitectos?

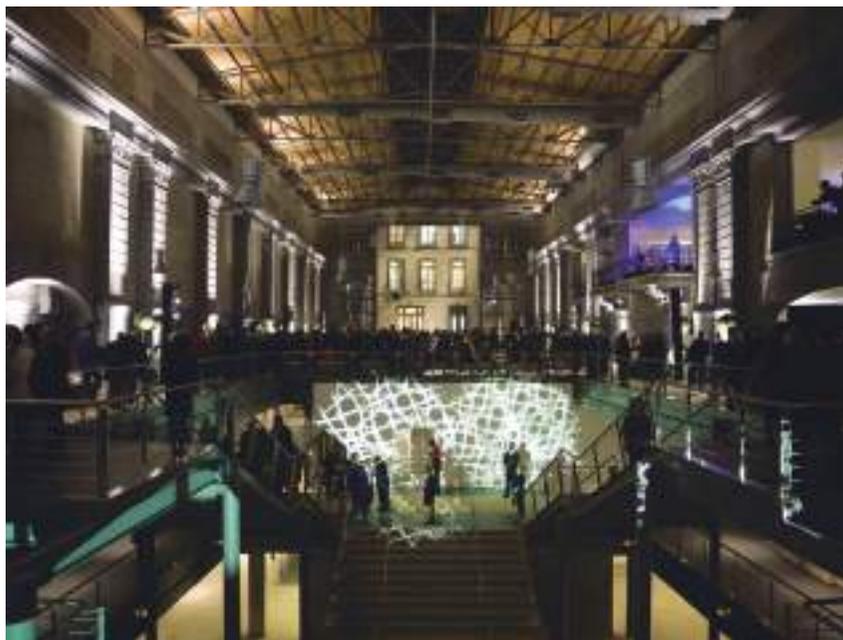
-Desde que me matriculé, el colegio fue mejorando tanto en su equipamiento, como en las propuestas que ofrecen. Ni hablar de las chicas, que siempre están para ayudarnos y responder a todas las dudas que nos surgen, ¡sobre todo cuando recién arrancamos! ¡Son de gran apoyo! Esta buenísimo que se sigan proponiendo actividades que tengan que ver con la profesión o no, y que podamos intercambiar ideas y conocimientos.



Arte, cultura, materiales y tradición

Los arquitectos Lucía Hernández y Gabriel Mingo, quienes fueron parte de la visita que el CAPBA D8 organizó a la Usina del Arte y a Batimac + Fematec, compartieron sus impresiones -y algunas imágenes- luego del viaje a la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

La visita al edificio de La Usina del Arte y el clásico recorrido por Batimat Expo Vivienda + Fematec + Expo Construir, la más importante feria del sector que se realizó en junio en el predio de La Rural formaron parte de las actividades que el CAPBA D8 organiza todos los meses para los arquitectos matriculados. Como completar la salida, los arquitectos disfrutaron de una comida en El Obrero, un clásico Bodegón del barrio de La Boca. La mirada de los arquitectos Lucía Hernández y Gabriel Mingo a través de reflexiones e imágenes.



Arq. Lucía Hernández

-¿Cómo describirías la obra?

-La Usina fue y será una generadora: en su momento de energía eléctrica, en la actualidad energía creativa.

-¿Qué aspectos proyectuales te sorprendieron más?

-Es sorprendente como se conservó la estética, con la escala y proporciones edilicias que se adecuan perfectamente a los nuevos usos, con una envolvente de impronta industrial.

-¿Qué características técnicas se destacan?

-Se destacan la iluminación, las tecnologías en acústica aplicadas y la comunicación desarrollada entre los distintos niveles. Se lee perfectamente cómo la técnica se implementa para desarrollar un complejo artístico inteligente. La restauración impecable de la fachada y su conservación.

-¿Se presenta como una obra funcional?

-Sí, totalmente funcional: se adecua a usos y funciones múltiples, que pueden expresarse al mismo momento sin interferir sobre los demás usos.

-¿Cómo analizás la elección de los materiales?

-La elección de materiales es muy adecuada para la impronta y el carácter que transmite el edificio.

-¿Qué sensación te dejó recorrerla?

-De gratitud y asombro. En su recorrido y con el relato de la guía turística, te remitías a instancias del pasado, a imaginar el movimiento de los obreros, los sonidos de la fábrica... y, a su vez, el perfecto resultado que el edificio brinda a la dinámica de su uso actual.

Arte, cultura, materiales y tradición



FEMATEC

-¿Qué fue lo que más te llamó la atención?

-La tendencia que se observa en los principales rubros a dar respuesta a soluciones que convierten a los materiales en productos eficientes, sin ocasionar efectos negativos en el medio ambiente, y las distintas alternativas que brinda soluciones rápidas y eficaces, mediante la implementación de técnicas constructivas industrializadas.

-¿Es importante acudir a este tipo de eventos? ¿Por qué?

-Sí, es la manera de tomar contacto real con los productos y materiales, empresas y servicios, que luego nos pueden servir de herramientas para la etapa de proyecto y ejecución de una obra.

Fue un viaje que disfruté mucho, no solo por el recorrido que hicimos, sino también por la posibilidad de pasar un grato momento compartido con colegas de mi localidad, Azul, y de otras localidades. Ojalá surjan otras propuestas y cada vez seamos más.



Arquitecto Gabriel Mingó

-¿Cómo describirías la obra?

-La Obra es magnífica, no solo en cuanto a su concepción original, sino también a la intervención realizada.

-¿Qué aspectos proyectuales te sorprendieron más?

-Sorprende ver la calidad proyectual original, detalles increíbles y sobre todo el impacto visual que genera la obra. Imagino ver la expresión de la gente, durante la construcción de este emblema arquitectónico...

-¿Qué características técnicas se destacan?

-Magnífica la calidad técnico/constructiva con que se construyó el edificio original, y no deja de sorprender la excelente propuesta de refuncionalización lograda recientemente.

-¿Se presenta como una obra funcional?

-La obra es muy funcional. Se observan distintas actividades desarrollándose en paralelo sin que interfieran entre ellas.



-¿Cómo analizás la elección de los materiales?

-La elección de los materiales me pareció correcta y con muy buenos detalles de ejecución.

-¿Qué sensación te dejó recorrerla?

-Son el tipo de obras que por su dimensión y factura, merecen ser visitadas y admiradas.

FEMATEC

-¿Qué fue lo que más te llamó la atención?

-Con respecto a la FEMATEC, debo ser sincero, ya hace unos años que no me sorprende. Muy acotada. Se recorre rápidamente y salvo unos pocos stands, que presentaron novedades, el resto se pudo ver lo mismo que años anteriores.

-¿Es importante acudir a este tipo de eventos? ¿Por qué?

-La importancia de visitarla, radica en la expectativa de encontrar nuevas propuestas tecnológicas para la construcción.

A partir de la necesidad de continuar con las acciones que hacen al aspecto social de todos los matriculados y con el objetivo de brindar respaldo y apoyo tanto a aquellos colegas que cuentan con una extensa trayectoria como a aquellos que se están insertando en el campo laboral, el CAPBA D8 brinda, dentro de sus funciones, servicios, convenios y ayuda para todo aquel que lo necesite.

Servicios al matriculado

Subsidio de Nacimiento o adopción

El CAPBA D8 otorga a los matriculados un servicio de cobertura en ocasión del nacimiento ó adopción de sus hijos a través de un subsidio cuyos fondos son aportados por el Colegio Provincial en su conjunto. El monto a percibir será el equivalente a 2,5 matrículas para el primer hijo, el 75% del mismo para el segundo y el 50% para el tercero, como máximo, para el caso de nacimiento múltiple

Subsidio de Fallecimiento

Se trata de una ayuda para contribuir a solventar los gastos de sepelio de los matriculados del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, fijándose su monto único y total en el equivalente a veinticinco (25) cuotas anuales de matrículas vigentes a la fecha del fallecimiento del colegiado.

Subsidio de Fertilización Asistida

A partir de la sanción de la Ley Provincial 14208, que efectúa la cobertura de la Fertilización Asistida y tiene por objeto el reconocimiento de la infertilidad humana como enfermedad, el Consejo Superior del CAPBA incorporó dentro de la Resolución de Subsidio de Salud del CA.P.B.A (Resol.41/11) esta situación especial para aquellas parejas de 40 a 50 años que quieran tener un hijo.

Además, el CAPBA D8 ofrece un seguro gratuito de Responsabilidad Profesional, ayuda financiera a matriculados, bolsa de trabajo con los nuevos colegas y cuenta con diferentes convenios en beneficio de los matriculados:

- Convenio IOMA de adhesión voluntaria
- Convenio AR Vida Seguros
- Convenio Suma Hogar
- Convenio Instalaciones Banco Provincia
- Ayuda Financiera a Matriculados



USTED ELIGE CALIDAD NOSOTROS TAMBIEN

DISTRIBUIDOR OFICIAL

