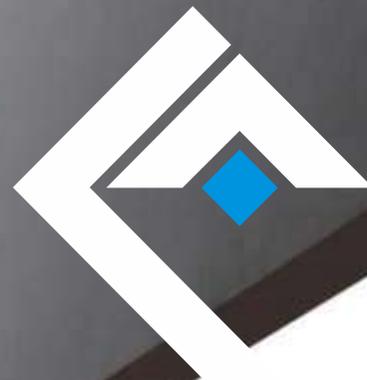


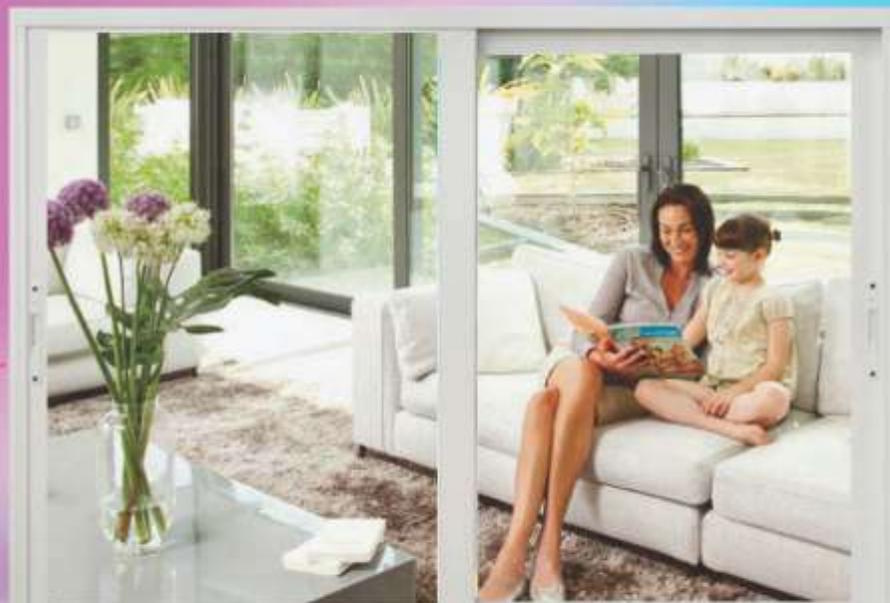
#06



Colegio de Arquitectos  
Distrito VIII

AÑO 4 • N° 6 • NOVIEMBRE 2018 • BUENOS AIRES, ARGENTINA

Exigí calidad, elegí Hermetal.



♦ Tecnología ♦ Calidad ♦ Diseño

aluminio y pvc  
**hermetal**

SELLO BAIRESES  
de reconocimiento a la  
CALIDAD

**FlamiA**  
alu sistemas  
SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD  
CERTIFICADO ISO 9001:2008  
www.flamia.com



**NUEVO**



**ABERTURAS DE PVC**



LÍNEA CLÁSICA



LÍNEA PRESTIGIO



LÍNEA ESTILO



LÍNEA EXCELENCIA

- Olavarría: Av. Pellegrini 2461 • Tel/Fax:(02284) 451768
- Mar del Plata: Av. Libertad 5895 esq. Malvinas • Tel:4702706
- Tandil: Av. Alvear esq. Chile • Tel:(0249)4424099

[www.hermetal.com.ar](http://www.hermetal.com.ar)



LA CASA DE LOS CRISTALES



# Siente el vidrio

Obra Aeropuerto  
El Calafate



Templado



Vidrio Seguro



Laminado



Tecnología



DVH



Entrega Personalizada

→ Fundada en el año 1962 por nuestros actuales dueños y socios, La Casa de los Cristales® es hoy una de las empresas distribuidoras y procesadoras de vidrio más importante y prestigiosa del país.

Dir. Parque Industrial de Olavarría, Sector 2, Calle 102 Nro. 6300  
CP. 7400 Olavarría, Buenos Aires, Argentina.

Tel. + 54 02284 - 670800

[www.lacasadeloscristales.com](http://www.lacasadeloscristales.com)

[info@lacasadeloscristales.com](mailto:info@lacasadeloscristales.com)





**SOMOS  
PROTAGONISTAS  
DE LA INDUSTRIA  
DE LA CONSTRUCCIÓN.**

Trabajamos por el  
crecimiento del país.

---

**LOMA NEGRA. CONSTRUYENDO ALIANZAS SUSTENTABLES**

---



una empresa  **InterCement**



# TECNOAZUL

FABRICACIÓN E  
INSTALACIÓN

SISTEMA DE PERFILES DE PVC  
para aberturas de ALTA PRESTACIÓN, con estándares alemanes

Representantes en Azul de



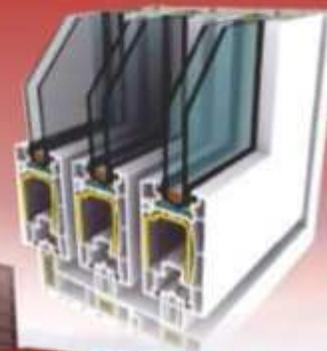
**TECNOFILES**  
by TECNOCOM PERFILES S.A.

Empresa Líder en Argentina en la fabricación  
de perfiles de PVC para aberturas de alta prestación,  
pisos y decks de PVC.



## GANÁ CONFORT Y AHORRÁ ENERGÍA

Nuestros procesos de fabricación  
están totalmente  
**AUTOMATIZADOS POR SOFTWARE**  
lo que permite garantizar una  
**PERFECTA TERMINACIÓN Y  
CALIDAD** en el producto,  
a diferencia de las aberturas  
hechas manualmente en taller.



Solicitar presupuestos al Representante en Azul  
Aberturas San Antonio Lavalle 591 . Tel.: 02281 424264



o comunicarse a los teléfonos:  
02281 - 15594782 / 15548457 / 15511088



PARQUE INDUSTRIAL II de Azul.  
Calle 1 N° 326



De Walter Balsamello

**Metalúrgica**  
**Tinglados Galpones**  
**Estructuras Metálicas**

Juan B. Justo 1390 | Azul | Buenos Aires  
02281 15-66-9043



Leyría 463 esq. Prat - 7300 - Azul - Bs. As.  
Tel./Fax: 02281 - 42 9649 - email: ielec azul@hotmail.com



**JOSE LUIS**  
**GONZALEZ S.A.**  
**MATERIALES DE CONSTRUCCION**

Coronel Suárez 460 | Teléfono (02297) 442712/442596 | Rauch

**No te quedes afuera de la próxima edición de la revista.**



**Colegio de Arquitectos**

**Distrito VIII**

[www.capba8.org.ar](http://www.capba8.org.ar)  /colegioarquitectosd8

Reservas de espacios [prensacolegioarquitectosd8@gmail.com](mailto:prensacolegioarquitectosd8@gmail.com)

LOCALES COMERCIALES

VESTIDORES

PLACARES

COCINAS

OFICINAS

BAÑOS

KIDS

**proyectos integrales**

diseño + producción + instalación

2284-227651

[info@moov-store.com.ar](mailto:info@moov-store.com.ar)

San Martín esq 25 de Mayo - Olavarría

**MOOV**



**PINTURERIA DEL SUR**

**PINTURERIA  
DECORACION  
REVOQUES  
TEXTURADOS  
PISOS  
FLOTANTES**

**CASA CENTRAL**  
Marca principal **SHERWIN WILLIAMS**  
ROCA 673 | 02281 555070

**NUEVA SUCURSAL**  
Marca principal **Polacrin**  
25 DE MAYO Norte esq. Catamarca  
Tel. 2281 574686



**SoliSan**  
SANITARIOS Agua - Gas - Cloacas

Grifería - Loza - Vanitoris  
Piletas - Bañeras - Tanques  
Bombas - Calderas  
Radiadores  
Amoblamientos y Mesadas  
para cocina y Baño  
Hidromasajes  
Box de Ducha a medida

H. Irigoyen 930 - Tel. (02281) 425170 - Azul - solisanguavevara@hotmail.com Facebook: Solisan Sanitarios

**MARMOLERIA  
PALMISANO**

*Marmoles  
Granito Quarzo*

Leyria esquina Sarmiento  Celular 02281 15324643  
Azul Provincia de Buenos Aires



**SANDRO DINÁPOLE**  
DISTRIBUIDOR OFICIAL DURLOCK

CIELORRASOS, TAQUIQUES Y REVESTIMIENTOS

Irigoyen esq. Cáneva  
Tel. 02281 431244  
Cel. 02281 15552080  
(7300) Azul  
sandrodinapole@speedy.com.ar




**CORRALON ARTIGAS**  
de Mario Jorge Artigas

**MATERIALES DE CONSTRUCCION**  
Ruta 30 Prol. Brandsen (7203) Tandil  
Cel. (0249) 154476986 - corralonartigas@hotmail.com



**Pinar del Norte**  
Madera para Techos y Carpintería

[www.pinardelnorte.com](http://www.pinardelnorte.com)

Tel.: (0249) 4-446332 · Colectora Norte y Rauch · TANDIL | BS.AS. · Email: [pinardelnorte@hotmail.com](mailto:pinardelnorte@hotmail.com)

**Confort Clima S.R.L.**

CALEFACCION CENTRAL AIRE ACONDICIONADO

Garibaldi 640 · Tel./Fax. (0249) 4427827 / 4424610 · B7000GSN · Tandil · Bs.As.  
E-mail: [info@confortclimatandil.com.ar](mailto:info@confortclimatandil.com.ar)  
[www.confortclimatandil.com.ar](http://www.confortclimatandil.com.ar)

**el portal**  
amoblamientos

Showroom: H. Yrigoyen 928 - Fábrica: Vicente López 261 - TANDIL  
[elportal@speedy.com.ar](mailto:elportal@speedy.com.ar) - Tel. 0249-4440257



**Mobiliario Urbano y Premoldeados  
de Cemento y Hormigón**

Acceso Augusto Cicare

Parque Industrial Saladillo

Cel 2345419055

[www.premoldeadosmobiliariosurbanos.com.ar](http://www.premoldeadosmobiliariosurbanos.com.ar)

[Valsecchimobiliarios@gmail.com](mailto:Valsecchimobiliarios@gmail.com)



# blue design

MIRAR  
TIENE  
SENTIDO



## CORTINAS ROLLER

Materiales, Insumos y Servicios  
para la Arquitectura y la Decoración

Av. Mitre 243 - Tel: (02281)431286 - Cel:15578623 - bluedesignazul@hotmail.com - Azul

# A-G S.R.L.

CARPINTERIA DE ALUMINIO

ALTA PRESTACION

CONSTRUCCION EN SECO

PLACAS DE YESO | PAREDES | CIELORRASOS  
REVESTIMIENTOS | ENTREPISOS

AV. PIAZZA 1248 ■ TEL/FAX 02281 432722 ■ AZUL ■ AGSRL@SPEEDY.COM.AR

## PINTURERIA Falabella

Garralda 601 esquina A. del Valle  
Tel. 02297443512 / 02297-443512 Rauch

la diferencia entre luz e iluminación...

**Fabricio Cano**  
ARQUITECTO [www.iluminartetandil.com.ar](http://www.iluminartetandil.com.ar)

ALEM 1124 · (7000) TANDIL · TEL.: 442 0656 · CEL.: (0249) 154 55 0708  
iluminartetandil@yahoo.com.ar

# Vidriera José

de JOSE BILT

NECOCHEA Y BELGRANO • TEL 02281 434830 • AZUL

# MiMo

## PORCELANATOS - CERAMICOS

Griferia - Sanitarios - Vanitorys - Hydromasajes

Consulte descuentos Yrigoyen 820, Azul

## CORRALÓN

# DON SANTO

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

Av. Piazza 1068  
Tel.: (02281) 432550  
7300 AZUL, Pcia. de Buenos Aires  
coralondonsanto@hotmail.com

Ing. Gustavo Salerno e Hilario Saenz

INSTALACIONES  
FERRETERIA  
MADERAS  
HIERROS  
CHAPAS  
TEJAS

Distribuidor  
en AZUL y la zona

Av. Piazza 1349 - Azul  
Tel.: 02281-424696  
Email: walder@speedy.com.ar

## hazen

SUELOS FLOTANTES

PISOS FLOTANTES  
CALIDAD - ALTO TRÁNSITO  
STOCK PERMANENTE



Colegio de Arquitectos

Distrito VIII

# ÍNDICE

NUESTRA PRODUCCIÓN EN OBRAS: ARQUITECTURA Y URBANISMO	■ AZUL	PÁG. 16
	BENITO JUÁREZ	PÁG. 18
	OLAVARRÍA	PÁG. 20
	OLAVARRÍA / ENTRE RÍOS	PÁG. 22
	TANDIL	PÁG. 24
	TANDIL	PÁG. 26
	■ OBRAS DE URBANISMO EN EL DISTRITO - SALADILLO	PÁG. 28
PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS	■ BIOGRAFÍAS CAPBA +25	PÁG. 34
	■ ESTUDIOS EMERGENTES	PÁG. 38
	■ CONOCIENDO NUESTRA HISTORIA	PÁG. 43
	■ ARQUITECTOS EN VIAJE	PÁG. 48
	■ CONSTRUYENDO FUTUROS	PÁG. 50
	■ ARQUITECTOS FUERA DEL TABLERO	PÁG. 51
	■ LA LÍNEA AZUL	PÁG. 53
NUESTRA PRODUCCIÓN DÍA A DÍA	■ MUNICIPIOS POR UN HÁBITAT EFICIENTE...	PÁG. 56
	■ EL IEU SIGUE CRECIENDO	PÁG. 58
	■ EVENTOS /ACTUALIDAD	PÁG. 59
	■ ENCUESTAS DISTRITALES REALIZADAS EN EL DISTRITO VIII	PÁG. 70
	■ GUÍA DE TRÁMITES MUNICIPALES	PÁG. 73
EMPRESAS	■ LA CASA DE LOS CRISTALES	PÁG. 74

## Staff Revista CAPBA

### Propietario:

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8

**Cabecera distrital:** Necochea 425 - Azul (7300) - Tel. y fax: 02281-431636

**E-mail:** capba08azul@speedy.com.ar

### Delegaciones

**Azul:** Necochea 425 (7300) - Tel. 02281-431636

**Olavarría:** Rivadavia 2188 (7400) - Tel. 02284-429787

**Tandil:** Arana 1016 (7000) - Tel. 0249-444-5866

### Subdelegaciones

**Ayacucho:** Poderoso 766 (7150) - Tel. 02296-452965

**Benito Juárez:** Libertad 306 (7020) - Tel. 02292-452055

**Saladillo:** Sarmiento 3475 (7260) - Tel. 02344-433658

**Rauch:** Gral. Paz 483 (7203) - Tel. 02297-442730

**Las Flores:** Harosteguy 369 (7200) - Tel. 02244-442535

[www.capba8.org.ar](http://www.capba8.org.ar)

 [www.facebook.com/colegioarquitectosd8](https://www.facebook.com/colegioarquitectosd8)

 [www.instagram.com/capba8](https://www.instagram.com/capba8)

**Director responsable:** Arq. José Luis Arguiñena

**Consejo editor:** Arq. José Luis Arguiñena, Arq. Fermín Rodríguez Errecart y Arq. Néstor Picot.

**Coordinación de contenidos:** Arq. Néstor Picot.

**Edición y redacción de contenidos:** Manuela Fernández.

**Dirección de arte y diseño:** Carolina Aranza y José Luis Gamondi.

**Impresión:** Combessies Servicios Gráficos.



ARQ. JOSE LUIS ARGUÍNENA  
Presidente del CAPBA D8.

Después de mucho compromiso, continuamos trabajando en el proyecto de la sexta edición de la Revista Distrital. Pudimos plasmar todos los objetivos planeados por el equipo de trabajo y el producto final superó ampliamente nuestras expectativas.

Pasaron varias cosas en este tiempo, buenas y malas para los matriculados y el distrito. En esta edición habrá secciones donde puedan ver todo lo que fuimos realizando día a día como autoridades del Colegio de Arquitectos, distrito VIII.

Planificamos charlas técnicas en varias localidades del distrito, continuamos con las capacitaciones en accesibilidad. La firma de los Convenios con los Municipios del Distrito dio sus frutos y asesoramos a la Municipalidad de Saladillo para que pueda refaccionar la Plaza Principal y hacerla accesible. Estamos a poco tiempo de la inauguración de dicha plaza. Con el Municipio de Olavarría firmamos un convenio para la revisión y asesoramiento del nuevo Reglamento General de Construcción. Para destacar, fuimos organizadores de la exitosa jornada "Municipios por hábitat eficiente y sustentable", sobre la Ley Provincial N° 13.059 de Acondicionamiento Térmico de Edificios con la presencia de varios funcionarios de la zona.

Otro año más somos los organizadores del Concurso de Vivienda Unifamiliar de Lipolcc, que pudimos ampliar su alcance a Distrital, para que todos los Matriculados del Distrito puedan participar... están todos invitados!!.

En el mes de mayo apareció la Resolución N° 1254/2018 y por el cual los presidentes de cada Distrito firmamos una nota conjuntamente con la comisión directiva del Consejo Superior del

Colegio de Arquitectos de la Pcia de Buenos Aires. Este último contrató a un especialista en Derecho Administrativo como lo sería el Dr. Botazzi.

Lamentablemente, por una disposición del Consejo Superior del CAPBA nos cortaron la Ayuda financiera a los matriculados del Distrito, ayuda que se otorgaba desde el año 2004, contabilizando un total de 81 otorgamientos, de las cuales 62 se entregaron en los últimos 5 años.

También hemos regalado un termo de acero inoxidable a cada uno de los matriculados en el día del Arquitecto, por lo que recibimos excelentes comentarios sobre su uso y gratas palabras. Otro año más festejamos el día del arquitecto en todas las localidades, con una cena o almuerzo totalmente gratuitas para que puedas disfrutar junto a los colegas de tu localidad. Además y como ya es costumbre y terminando con la recorrida por todo el Distrito, este año la cena de fin de año donde nos encontramos todos los Arquitectos se realizará en la localidad de Benito Juárez el día 8 de diciembre, obvio que te esperamos.

Durante el año, las delegaciones de Azul y Olavarría fueron recondicionadas en su mayor medida, fueron pintadas en su interior y en su exterior, y se incorporó cartelería para su embellecimiento. Se colocaron las banderas Argentina y Bonaerense en las delegaciones de Azul, Olavarría y Tandil que fueron donadas por la Vice gobernación de la Pcia. de Buenos Aires a propuesta de los matriculados del Consejo.

Por decisión del Consejo Distrital se contrató un Arq. con Master en patología para determinar el estado de la Delegación Tandil y así poder arreglar una delegación que tiene cuatro años de inaugurada y está en muy mal estado.

Como Consejo, cuidamos tu patrimonio y al finalizar todos tendrán las cuentas de sus gastos, porque el patrimonio arquitectónico distrital y monetario es de todos.

Continuamos con las recorridas por todas las localidades del distrito teniendo reuniones de mesa con vos para escuchar tus

inquietudes. Apoyamos y estuvimos presentes en todos los eventos del IEU en las localidades de Tandil, Saladillo y Azul. Cabe destacar que tomamos posesión del local en la ciudad de Las Flores que estaremos inaugurando antes de fin de año para una mejor atención a los matriculados del lugar, una gran noticia para todos.

Tu Revista Distrital tiene espacios de discusión entre todos los arquitectos, realizamos una encuesta fácil, simple y on-line para que los matriculados puedan participar, también sumamos entrevistas a arquitectos de renombre de Azul y Olavarría, donde las experiencias y el profesionalismo enriquecieron el contenido.

Decidimos llevar a cabo notas que nos sirvan a los arquitectos, que la revista sirva como una guía donde acceder a información básica, como la guía de trámites en los municipios, algún material nuevo dentro del mundo de la construcción, entre otras cosas.

La revista Provincial, a pesar de varias notas a la mesa del Consejo Superior para que sea enviada a la SEDE Azul de CAPBA Dist VIII y que llegue a todos, sigue llegando a la Delegación Tandil y para algunos. ESTAMOS TRABAJANDO PARA QUE ESTO CAMBIE.

Tenemos nuestra nueva página web <https://capba8.org.ar/> renovada y realizada para la utilidad de los matriculados. Ahora en formato .org como debió ser desde un principio. Continuamos con las redes sociales que ya teníamos en funcionamiento como nuestra fan page de Facebook <https://www.facebook.com/colegioarquitectosd8/> que ahora es del Distrito más allá de quien este en la conducción del mismo y nuestra página de Instagram <https://www.instagram.com/capba8/>

Tu Distrito está siempre abierto a escucharte.... Acercate.





# Colegio de Arquitectos

## Distrito VIII

Necochea 425 - Telefax 02281 - 431636 - (7300) AZUL

**CONSEJO DIRECTIVO** capba8secretaria@gmail.com

**DISTRITO VIII**  
www.capba8.org.ar



**Arq. Argüñena, José Luis**  
Presidente



**Arq. Fuentes, Alejandra Graciela**  
Secretaria



**Arq. Rodríguez Errecart, Fermín Adolfo**  
Tesorero

## AUTORIDADES

Cargo	Apellido y nombre	Mat.	Localidad
Presidente	ARQ. ARGÜÑENA, JOSE LUIS	16704	OLAVARRÍA
Secretaria	ARQ. FUENTES, ALEJANDRA GRACIELA	22476	TANDIL
Tesorero	ARQ. RODRÍGUEZ ERRECART, FERMÍN ADOLFO	16190	AZUL
Vocal Titular	ARQ. DE VIGO, RICARDO ERNESTO	23919	RAUCH
	ARQ. CASTAÑO, SERGIO MARIO	4663	SALADILLO
	ARQ. BARRIONUEVO, MARCOS LEONARDO	22876	TANDIL
	ARQ. FIGUEROA, JORGE HUGO	21131	OLAVARRÍA
Vocal Suplente	ARQ. GELSO, MARÍA LORENA	20388	OLAVARRÍA
	ARQ. PÉREZ, JORGE ALBERTO	6425	AYACUCHO
	ARQ. OBERMAN, MIGUEL SEBASTIÁN	20310	TANDIL
	ARQ. CARLOS, LUCILA	23664	OLAVARRÍA
Deleg. al C. Superior	ARQ. CIOTTA, OSCAR RUBÉN	5674	AZUL
<b>DELEGACIÓN AZUL</b>			
Delegado	ARQ. CIOTTA, MÁXIMO	25283	AZUL
Visador Azul	ARQ. MARTÍNEZ SIRI, GONZÁLO	16902	AZUL
<b>DELEGACIÓN OLAVARRÍA</b>			
Delegado	ARQ. TOMAS, PAOLA	24119	OLAVARRIA
Visador	ARQ. TRAPANI, MARÍA VALERIA	26728	OLAVARRIA
<b>DELEGACIÓN SALADILLO</b>			
Visador Saladillo Titular	ARQ. ROLANDO, MARIANA	21269	SALADILLO
Visador Saladillo Suplente	ARQ. STELLA, ROSINA	20247	SALADILLO
<b>DELEGACIÓN TANDIL</b>			
Delegado	ARQ. SOLAVAGGIONE, DIEGO	26547	TANDIL
Visador Titular	ARQ. GANDOLFO, MARTÍN	20731	TANDIL
Visador Suplente	ARQ. MUSANTE, NICOLÁS ALEJANDRO	26278	TANDIL
<b>SUBDELEGACIONES DISTRITO VIII</b>			
Visador Ayacucho	ARQ. GUTIÉRREZ, GLADYS L.	3911	AYACUCHO
Visador B. Juárez	ARQ. LOCATELLI, VÍCTOR H.	1318	B. JUÁREZ
Visador Las Flores	ARQ. ELGUE, DANIEL A.	3160	LAS FLORES
Visador Rauch	ARQ. MARÍN, MARIO D.	13811	RAUCH

**Colaboran en este número:** arq. Máximo Ciotta, arq. Oscar Ciotta, arq. Néstor Picot, arq. Mariano Jimenez, arq. Ricardo D'anunzio, arq. Sebastián Quiñones, arq. Leandro Vega, arq. Agustina Carreira Neto, arq. Mariano Llauro, arq. Matías J. Salomón, arq. Valentina Marconi, Secretaría de Obras y Servicios Públicos y Municipalidad de Saladillo

**Agradecimientos:** En primera instancia, nuestros agradecimientos son para los arquitectos matriculados del Distrito VIII quienes accedieron a compartir sus obras, sus tesoros más deseados, con buena predisposición ante la consulta y la duda. A Leandro Vega quién permitió utilizar su obra en la tapa de la revista distrital.

No nos queremos olvidar aquellos profesionales que prestaron sus minutos para brindarnos sus testimonios, a quienes abrieron su vida privada en nuestras entrevistas con total profesionalismo y permitieron que se plasmará en esta nueva edición.

También queremos destacar el trabajo de los arquitectos que compartieron sus experiencias, sus viajes, a la arq. Ana Julia Belocchio que realizó un interesante análisis sobre la actualidad del distrito, y al arq. Augusto Roca que llevó a cabo un destacado informe sobre Los petit-hôtels de Azul.

A las empresas que depositaron su confianza en nosotros nuevamente y darle la bienvenida a las nuevas, esperamos que esta revista sea una lugar para publicitar sus nuevos materiales y trabajos, que sirva para que los arquitectos y profesionales de la construcción se acerquen y puedan adquirir sus materiales.

Por último, al consejo editor, al coordinador de contenidos, a la periodista, al director de arte y diseño y al responsable de impresión por aportar su profesionalidad para la excelencia de esta edición número seis.

Muchas gracias...

**Fotos de tapa:** Arq. Leandro Vega



Colegio de Arquitectos

Distrito VIII

Nuestra producción en obras

## ARQUITECTURA Y URBANISMO

■ AZUL	PÁG. 16
BENITO JUÁREZ	PÁG. 18
OLAVARRÍA	PÁG. 20
OLAVARRÍA / ENTRE RÍOS	PÁG. 22
TANDIL	PÁG. 24
TANDIL	PÁG. 26
■ OBRAS DE URBANISMO EN EL DISTRITO - SALADILLO	PÁG. 28



CIOTTA PICOT CIOTTA  
WWW.CIOTTAPICOTCIOTTA.COM.AR

## EDIFICIO MITRE

### Datos de la obra

Proyecto y Dirección de Obra:  
Arq. Máximo Ciotta  
Arq. Néstor Picot  
Arq. Oscar Ciotta

Ubicación: Azul, Provincia de Buenos Aires  
Superficie del terreno: 250 m<sup>2</sup>  
Superficie construida aprox.: 400 m<sup>2</sup>  
Año de construcción: 2015-2016

### Memoria descriptiva

El Edificio Mitre brinda una propuesta diferente en Azul. Ubicado en la Av. Mitre entre Castellar y Leyria, está constituido por una planta baja y 4 pisos, con 1 departamento por piso. Cada departamento tendrá su cochera privada ubicada en la planta baja a la que se accederá por el frente a través de un portón eléctrico. En la planta baja también se ubica un local de uso profesional a la calle.





El Edificio Mitre brinda una propuesta diferente en Azul. Ubicado en la Av. Mitre entre Castellar y Leyria, está constituido por una planta baja y 4 pisos, con 1 departamento por piso. Cada departamento tendrá su cochera privada ubicada en la planta baja a la que se accederá por el frente a través de un portón eléctrico. En la planta baja también se ubica un local de uso profesional a la calle.

El edificio propone un estilo de vida confortable y funcional, independiente y tranquilo, seguro y placentero. La calidad de construcción, materiales y terminaciones fueron una prioridad. Los departamentos tienen una estética moderna, son pisos muy luminosos y aireados, con amplias superficies vidriadas que ofrecen vistas al frente y al contra frente de entre 80 y 90 m<sup>2</sup> cubiertos. Tienen un gran ambiente social al frente, una cocina semiintegrada, un toilette de recepción, una terraza de 4x3 semi-cubierta con parrilla individual que da al contra frente, un amplio dormitorio con placard y un baño completo.





## ARQ. RICARDO D'ANUNZIO

Estudio: Av. Libertad N° 48 - Benito Juárez • (02281) 15 406510  
arqrgdanunzio@yahoo.com.ar • facebook: ricardo gabriel danunzio

## ARQ. SEBASTIÁN QUIÑONES

(0221) 15 6318302 • facebook: SQ Arquitectura

# VIVIENDA LIPOLCC 2013

### Datos de la obra:

Autores:

Arq. Ricardo Gabriel D'anunzio

Arq. Sebastián Quiñones

Superficie del terreno: 297,56 m<sup>2</sup>

Superficie construida: 93,94 m<sup>2</sup>

Ubicación: Calle La Rioja 187

Fecha de finalización: 2013

### Memoria descriptiva

La propuesta principal de la vivienda consta en la disposición de un volumen simple perpendicular a la línea municipal, que aloja todas las funciones de la vivienda y la generación de un patio principal. Como consolidación del frente y articulación con la vivienda se propone un muro direccional, que interpenetra en la vivienda, logrando así, con esta disposición de vivienda y muro, la generación de un patio principal privado, de manera que toda la vivienda tiene expansión y se abre al patio principal interior.

La disposición del muro, su interpenetración en la vivienda y su leve inclinación acompaña al sentido de la circulación y acceso desde el exterior a la vivienda, funcionando así el espacio de hall de acceso como nexo entre

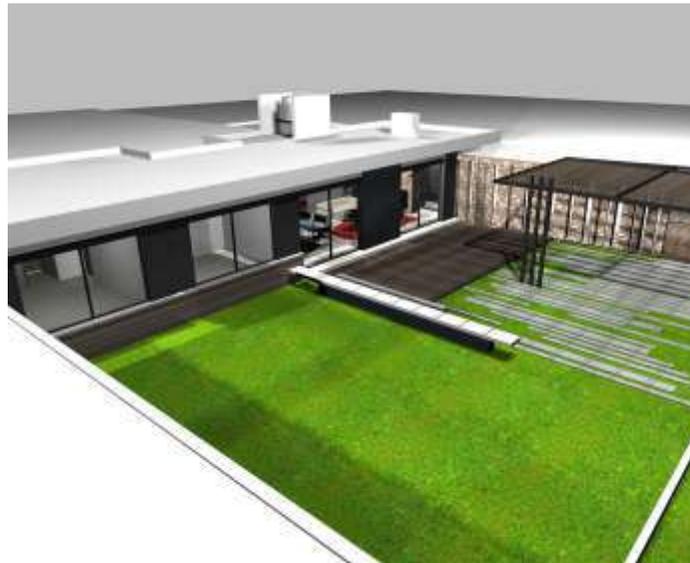




lo urbano y la vivienda. A través de este se vincula al estar comedor y demás funciones, de manera que la vivienda se abre completamente al patio interior consolidado.

Se diseñó la organización y disposición de patios internos proyectados para iluminar y ventilar los espacios de servicio y circulación. Los amplios ventanales permiten entrar en contacto directo con el espacio verde del patio, los patios internos y la expansión del estar comedor, materializado por medio de un deck de madera que permite la continuidad visual y de uso del ambiente principal.

En el frente se proyectan parasoles verticales y aventa-  
namientos verticales alternativos intercalados en el muro de piedra de la fachada, los cuales permiten regular la luz directa en el ambiente y controlan las visuales directas desde el exterior urbano hacia el interior de la vivienda y el patio principal.



# CASA RB

## Datos de la obra:

Proyecto y Dirección: Arq. Leandro Vega

Ubicación: Olavarría, Provincia de Buenos Aires  
 Superficie del Terreno: 227,85m<sup>2</sup>  
 Superficie construida: 128,71m<sup>2</sup>  
 Año de construcción: 2015-2016  
 Fotos: Nora Rizzi

## Memoria descriptiva

La vivienda se ubica en una zona urbana residencial de densidad media al noreste de la ciudad de Olavarría Pcia. de Bs. As., en un lote de 10,50m x 21,70m.

El desafío de este encargo fue crear una vivienda permanente de entre 120/130 m<sup>2</sup> con identidad propia, que responda al modo de vida de los clientes, con amplios ambientes y liberando la mayor cantidad de espacio verde posible.

Como respuesta a las necesidades planteadas y teniendo en cuenta las escasas dimensiones del terreno propusimos una casa que se cierra hacia la calle y se abre a su jardín permitiendo vivir intensamente la relación entre los espacios interiores y su patio exterior.



Para lograrlo decidimos trabajar con un gran volumen que se asoma por detrás de la línea municipal y se va perforando tímidamente hacia la calle permitiendo filtrar la luz de la mañana, pero que hacia el interior del terreno se plantea totalmente vidriado buscando la disolución de los límites. Aprovechando la mejor orientación y provocando un contacto directo con el césped y la futura pileta.

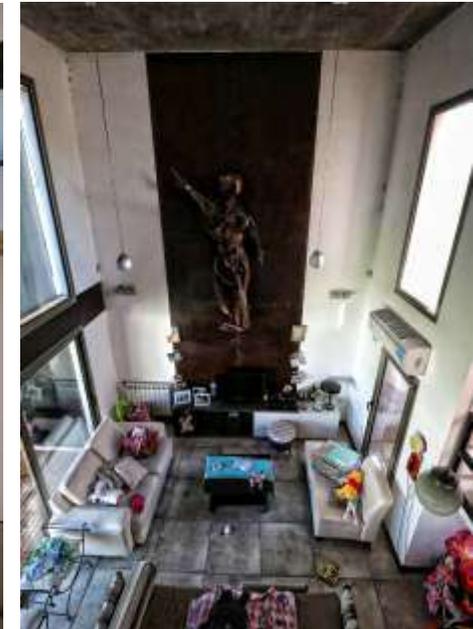
En la planta baja se desarrolla la vida social, y cuenta con un único ambiente de doble altura que contiene el estar-comedor y la cocina integrada.

El gran espacio semicubierto exterior contiene la parrilla y funciona como una ampliación del estar-comedor, proporcionando también protección contra el sol del noroeste que da de lleno sobre el contra frente.

En la planta alta se desarrolla la vida privada de la casa con dos dormitorios y un importante baño. Además de un sector de escritorio que balconea al estar y a través del cual se accede a un solárium con unos parasoles que tamizan la luz que filtra por las aberturas en doble altura.

Se utilizaron materiales nobles como el hormigón visto, vidrio, hierro y madera que se combinaron de manera tal que no solo hagan a la estructura sino que forjen al mismo tiempo la decoración proporcionándole a la vivienda personalidad, calidez y robustez.

El juego entre geometrías, transparencias y reflejos realza la arquitectura de la casa dándole una imagen contemporánea.



## VIVIENDA UNIFAMILIAR

### Datos de la obra:

Autor: Arq. Carreira Neto, Agustina para ACN Estudio.

Ubicación: Federación, Entre Ríos

Categoría: Vivienda unifamiliar

Cálculo estructural: Ing. Arambillet, Juan Ignacio.

Fecha de obra: 2013

Superficie cubierta (m<sup>2</sup>): 128m<sup>2</sup> en planta baja

Superficie semi-cubierta (m<sup>2</sup>): 60m<sup>2</sup>

### Memoria descriptiva

Se trata de una vivienda suburbana en una ciudad turística de 20mil habitantes, muy tranquila. El terreno está elevado y con vistas muy amplias sobre la ruta de acceso a la ciudad y la velocidad, tiene consecuencias en la manera en que se percibe la casa.

Las premisas fueron simples, teniendo pleno conocimiento de las personas que habitarían la casa y sus necesidades. El proyecto se asienta horizontalmente en el paisaje y busca la privacidad de la familia por la situación expuesta del terreno. Sin cerrarse a la ruta que coincide con las vistas al lago y la orientación sur del proyecto.



Tres volúmenes rectangulares componen la estética del proyecto; los techos se resuelven a la vista, adosados a dichos volúmenes y en distintas alturas según los espacios que cubren.

Todos los ambientes se relacionan con el patio, el sector público lo hace mediante una amplia galería que protege del sol, las lluvias y sirve de quincho semi-cubierto a la

vez de cochera.

En el interior de la vivienda todos los espacios son amplios y muy luminosos, con aberturas que aseguran vistas a cada uno de sus lados.

Unidades exteriores de a.a. y conductos de ventilación están ocultos en el proyecto.

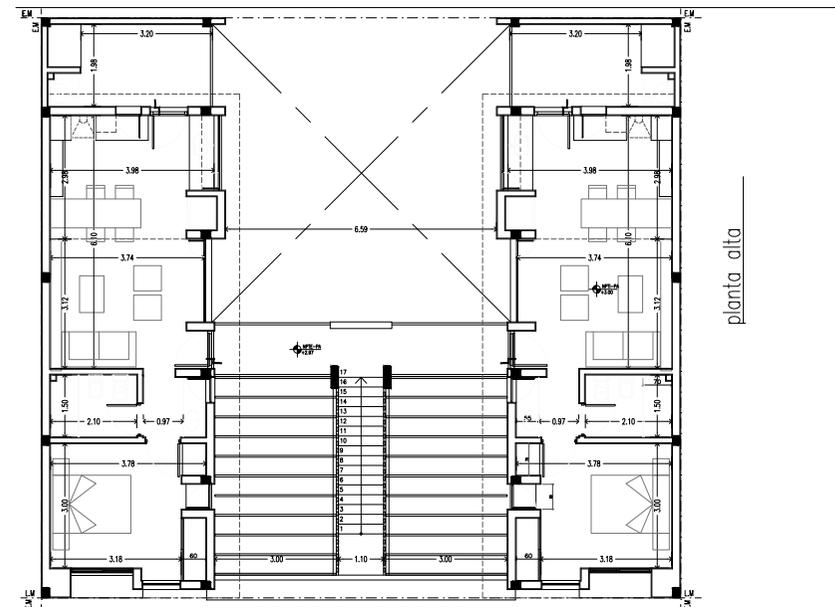
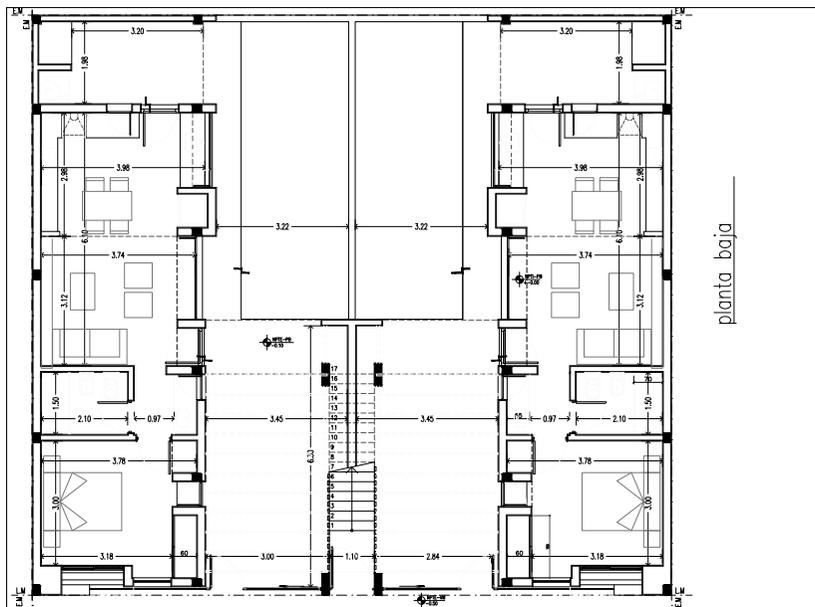


**ACN Estudio** se dedica a proyectar y dirigir obras de diferentes escalas y programas. Después de 10 años, el estudio se radica en Olavarría y a modo de inicio de una nueva etapa, hemos armado redes sociales que van registrando toda nuestra experiencia así como nuestro avance. Sumamos, esta vez, el interiorismo al desarrollo profesional, con pasión y compromiso. Esperamos tu visita!

# CONJUNTO DE VIVIENDAS FI

**Datos de la obra:**

Autor: Arq. Mariano Llauradó  
 Ubicación: José Hernández 17, Tandil  
 Superficie 228 m2 cubiertos  
 Edificada en 2016/2017



### Memoria descriptiva

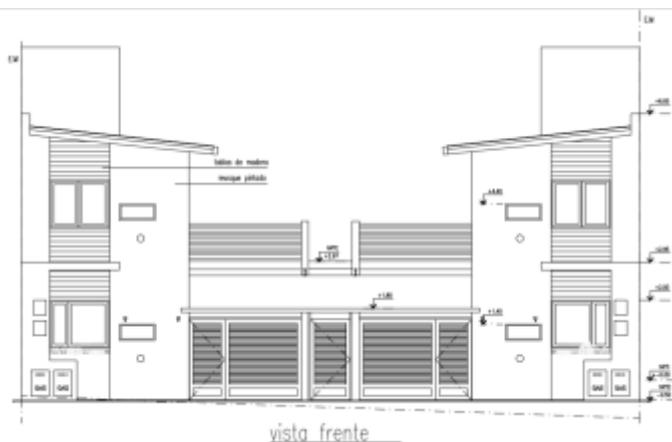
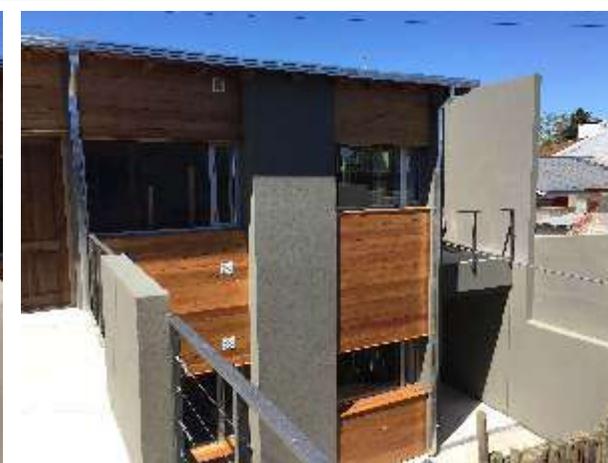
En un terreno de dimensiones reducidas se proyectó un conjunto de viviendas de 4 unidades de 2 ambientes.

El concepto general fue dotar a todos los sectores de buena iluminación natural, con un espacio interior principal de dimensiones generosas para este tipo de emprendimientos. La tabiquería interior se desarrolla con muros no alineados, generando pequeñas situaciones diferentes tanto del interior como del exterior.

En cuanto a las texturas, se buscó trabajar con materiales nobles y expresivos como la madera, el hormigón y el hierro, todo en líneas simples.

Así mismo se diseñaron los muebles de cocina con elementos no tradicionales en el mercado inmobiliario.

La implantación genera espacios exteriores de expansión de diferente tipo, como entrada de autos, patio ajardinado y lavadero/parrilla en planta baja, y terrazas abiertas en planta alta





Arq. Mariano Jiménez  
Estudio TRAZOS urbanos

www.trazosurbanos.com (011) 15 35911814  
info@trazosurbanos.com (0249) 15 4510687

## VIVIENDA COUNTRY SIERRAS DE TANDIL

### Datos de la obra:

Autor: Arq. Mariano Jiménez

Ubicación: Country Sierras de Tandil. Provincia de Buenos Aires

Colaboradores: Arq. Pablo López León + Arq. Andrés Torres + Decoradora Prof. Mercedes Burgos

Fecha Proyecto: 2014

Obra: 2016

Superficie Cubierta: 290m<sup>2</sup>

Superficie Semicubierta: 20m<sup>2</sup>

### Memoria descriptiva

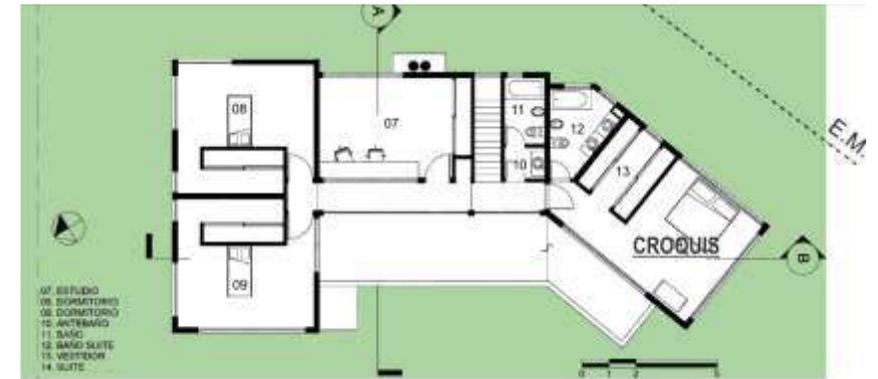
Situada en Country Sierras de Tandil, en mediaciones de la Ciudad de Tandil. Para una familia moderna que escapa de la vida en la Ciudad de Bs As para instalarse en las Sierras. Dedicados a la Ingeniería informática con 2 hijos en edad escolar.

En un terreno de forma irregular de 20m de ancho por 40m de profundidad y una leve pendiente natural hacia el frente. Grandes condicionantes de la implantación de la vivienda, están dadas por las restricciones del Barrio. Retiros laterales de 3,50m y retiros de fondo de 10m, sumados a la densa vegetación que se debe respetar; obligan a tomar partido sobre uno de los laterales

(orientación Sudeste), formando una espalda que protege de los vientos de la zona. Mientras que la cara abierta hacia el Norte se ve tamizada por un grupo de álamos que brindan la adecuada entrada de sol muy necesaria en los meses de invierno del lugar, mientras que proporcionan sombra en los meses de verano.

Una Planta Baja abierta destinada a las áreas sociales: Cocina Comedor, Zona de Estar y Playroom, en contacto directo con el verde fondo del predio. La zona privada, formada por 3 dormitorios y un estudio se encuentran en planta alta. El dormitorio principal crea un fuerte voladizo por sobre el playroom de planta baja, garantizando sombra necesaria en el verano, y una marcada intención de abrirse a la vegetación existente en el fondo del terreno. Todos los ambientes se abren a las mejores visuales y orientación.

Una fachada a la calle cerrada, coincide con los límites del Country, crea una fuerte presencia con volúmenes puros que no permiten conocer y crean la privacidad necesaria para el desarrollo de la vida familiar en el corazón de la vivienda.



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

Siguiendo Normativas de la Actual Ley 13059 de Acondicionamiento Térmico, se Bloques de Hormigón Celular RETAK de espesor 20cm. Carpinterías de Aluminíode Doble Vidriado Hermético en todos los ambientes.

De acuerdo a las indicaciones de los propietarios de la vivienda, se crea una maquina cuidadosamente calculada para garantizar el desarrollo de la vida tecnológicamente moderna; mientras que no se descuida el contacto directo con el entorno inmediato. Una vivienda de formas puras que se adapta al terreno irregular, al mismo tiempo que se abre permitiendo el ingreso del verde a la vida cotidiana familiar.



# RENOVACIÓN URBANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE SALADILLO



### Datos de obra:

Proyecto – Inspección de Obra: Arq. Matías J. Salomón, Arq. Valentina Marconi / Secretaría de Obras y Servicios Públicos, Municipalidad de Saladillo.

**Colaboradores:** Arq. Anabella Fasano, Arq. Albertina Di Iulio, Arq. Patricia González, Arq. Lisandro González Ojinaga, Diseñadora Karina Garate.

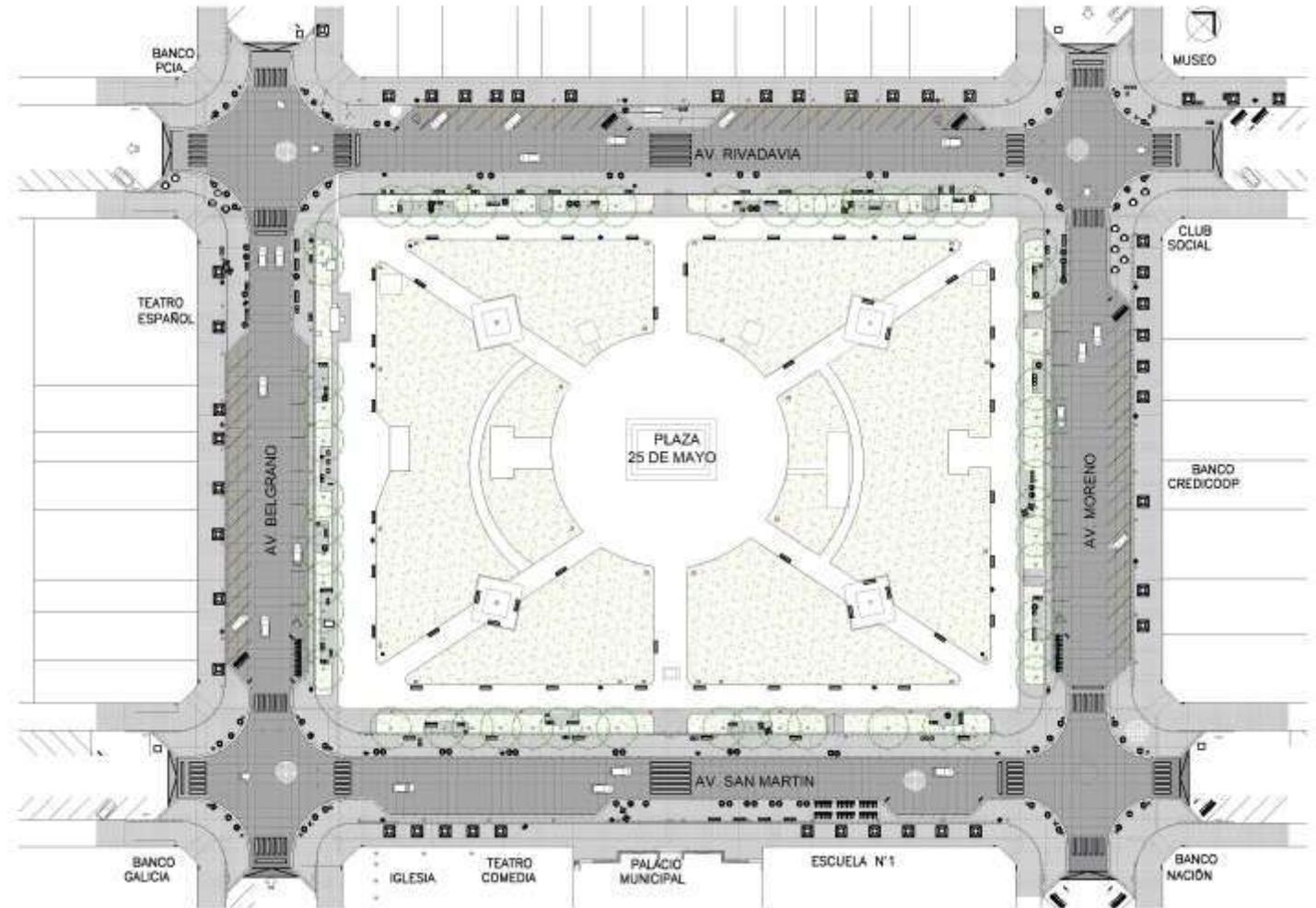
**Constructora:** KAVOS S.A.

Asesor en accesibilidad: Arq. José Luis Arguiñena - CAPBA D8 -

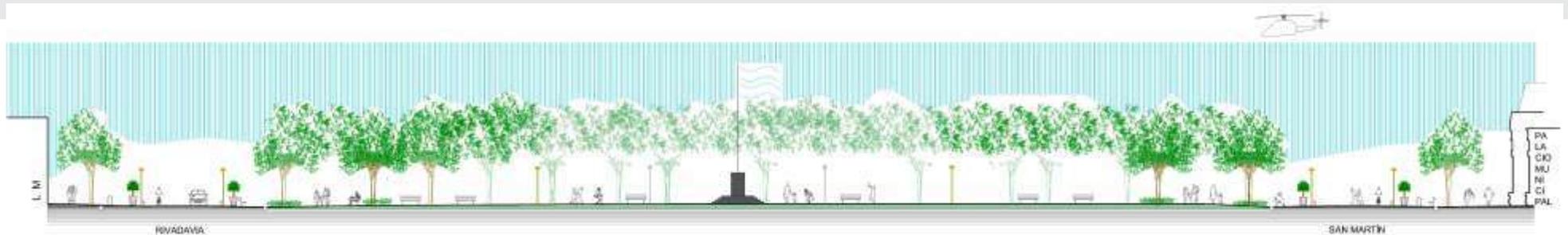
Diseño de especies en macetones: Silvio Ferrari.

Diseño de canteros: Grupo Jardín Saladillo – 25 de Mayo.

Año de ejecución: 2017 - 2018.



*Obra financiada por la “Secretaría de Infraestructura Urbana” del “Ministerio del Interior, Obras Públicas y Viviendas” de la Nación (programa “Centralidades”) con un presupuesto de 33 millones de pesos.*



## CONTEXTO

La intervención se llevó a cabo en el centro histórico y comercial de la ciudad de Saladillo, precisamente en el entorno de la plaza (principal) “25 de Mayo”.

Saladillo es una ciudad que cuenta con 35 mil habitantes. En sus calles todavía se respira el aire de “pueblo”. Pero hace algunos años, comenzaron a surgir problemáticas de grandes ciudades. El crecimiento exponencial del parque automotor año tras año, sumado a la falta de espacios para contenerlos, ocasionó problemas de tránsito y congestión. No hace falta mencionar las problemáticas ambientales que ello trae aparejado en un futuro cercano, en detrimento de la calidad de vida.

## CONCEPTOS

Entendiendo que el combate a la congestión vehicular se realiza a través del fomento de la movilidad de las personas (movilidad sustentable) y no exclusivamente la movilidad de los vehículos, desde el Estado Municipal se comienzan a trabajar diferentes proyectos, entre los que se encuentra la red de ciclo vías urbanas (en instancias de proyecto) y la intervención de las calles del centro histórico de la ciudad.

## OBJETIVOS

Repensar el uso y función de nuestras calles, cuestionando el diseño y distribución de los espacios. Priorizar la recuperación del espacio público para el peatón y la accesibilidad.

Crear nuevos espacios para incentivar y dar el marco al encuentro de vecinos, el entretenimiento y la manifestación cultural, con el fin de mejorar (o no perder) la calidad de vida de “pueblo”. En otras palabras, mantener y afianzar la identidad ciudadana.



## OBRAS DE URBANISMO EN EL DISTRITO



### OBRA

La obra se lleva a cabo en las calles y veredas del entorno a la plaza, sin intervenir directamente en la misma.

#### - Nivelación vereda – calzada:

Eliminando barreras urbanas y favoreciendo la accesibilidad. Además se colocaron adoquines de hormigón inter trabados en calzadas, elemento pertinente para calles peatonales transitorias o de convivencia. De esta manera, los límites de la plaza se extienden hasta la línea edificada. Los vehículos que “ingresan” a la zona, deben ascender al nivel de la vereda.

#### - Ampliaciones de veredas:

Se recuperaron 3500m<sup>2</sup> de superficie para uso del peatón (antes calzada vehicular y estacionamiento).

Se ampliaron las veredas en las intersecciones de calles, generando cruces seguros para el peatón.

#### - Equipamiento urbano:

Se instalaron bicicleteros, bancos, juegos inclusivos, macetones, señalética, luminarias, cestos de residuos, etc.

#### - Accesibilidad:

Se instalaron semáforos peatonales sonoros, senderos podotáctiles, nomencladores en braille, juegos inclusivos.

Se delimitaron estacionamientos exclusivos para personas con discapacidad.

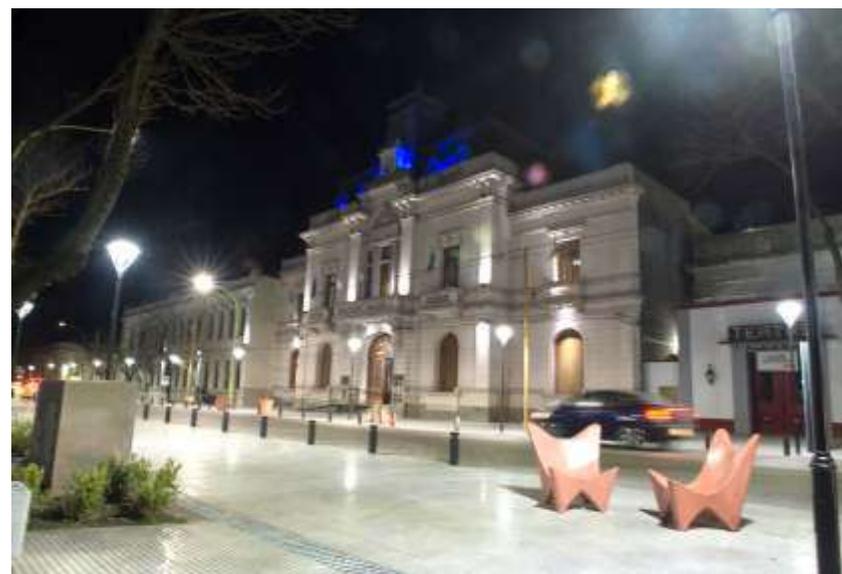
#### - Forestación y parqueización:

Se plantaron nuevos ejemplares que completan la

arboleda existente, y nuevos arbustos en distintos sectores.

#### - Infraestructura:

Se realizó el recambio de cañerías de redes de agua y cloaca. El tendido eléctrico se realizó a través de cañerías subterráneas.





Casa  
**BOUCIGUEZ S.A.**  
BOUCIGUEZ S.A.



**Olavarría:** Independencia 2350 - Olavarría - Teléfono: (02284) 42-8121

**Azul:** Avenida Mitre esquina España - Teléfono (02281) 42-7862

**Bolívar:** Avenida F. García 546 - Teléfono (02314) 42 - 5381



Colegio de Arquitectos

Distrito VIII

Producción de

## CONTENIDOS

■	BIOGRAFÍAS CAPBA +25	PÁG. 34
■	ESTUDIOS EMERGENTES	PÁG. 38
■	CONOCIENDO NUESTRA HISTORIA	PÁG. 43
■	ARQUITECTOS EN VIAJE	PÁG. 48
■	CONSTRUYENDO FUTUROS	PÁG. 50
■	ARQUITECTOS FUERA DEL TABLERO	PÁG. 51
■	LA LÍNEA AZUL	PÁG. 53

## “Para ser un buen arquitecto hay que tener respeto por el otro”

ARQ. RODOLFO BERDIÑAS

*Rodolfo Berdiñas, fue uno de los primeros arquitectos de Azul, se recibió de la Universidad Nacional de La Plata, estuvo trabajando muchos años con obras, diseñó más de 300 casas y llevó a cabo la zonificación de la ciudad. Una historia rica, que se basa en gratas experiencias y anécdotas.*

### ¿Por qué decidió estudiar arquitectura?

Me gustaban mucho los libros de arquitectura y dibujar, entonces decidí ir a La Plata a probar. Antes de tomar la decisión fui fusionando todo lo que me gustaba y fui descartando lo que no quería hacer. Elegí arquitectura un poco por todas las otras carreras que no me gustaban.

### ¿Cómo fue su carrera universitaria? ¿La formación secundaria influyó en sus primeros años?

Yo me recibí de la Escuela Nacional y cuando ingresé a la facultad me di cuenta que mi formación era un desastre, no tuve la formación que tenía un alumno en una escuela industrial. A todo eso le sumaba que era zurdo, todos los elementos que venían eran para derechos, desde la regla T hasta las lapiceras Graffo. Yo me trababa tanto arriba de un tablero que no sabía por dónde empezar.

Ya en tercer año se empezó a emparejar todo. La parte de proyecto tenía más imaginación aquel que tenía otra formación, porque los estudiantes recibidos en escuelas técnicas estaban más esquematizados, sin generalizar.

En ese momento la Facultad era Escuela, en el año 1959 teníamos que hacer una representación de lo que era todo el ambiente de la Facultad, de la parte edilicia y el espacio verde, me llevó como tres meses. Cerca de las 4 de la mañana ya estaba terminando el trabajo y se volcó toda la tinta arriba de la lámina, lo llevé igual y el profesor me dijo que tenía que volver a hacerlo, en ese momento quería llorar y volverme a Azul.

### ¿Qué momento marcó su carrera?

En la época que yo estudiaba, en quinto año, hubo un recambio importante de profesores. Los primeros años eran todos muy exigentes, nos demandaba muchísima dedicación hasta que llegaron muchos profesores de izquierda y se sorprendían el nivel que teníamos, para bien.

En el año 1965 se puso complicado el ambiente, se veía mucho movimiento en la calle, las tendencias ideológicas estaban bien marcadas. La Facultad nuestra tenía mucha tendencia política, se llenó de carteles y grafitis.

### ¿En qué momento se dio cuenta que quería recibirse y ser arquitecto?

Ya en cuarto año quería recibirme, no me alcanzaban las horas para estudiar y terminar, estaba muy entusiasmado. A todo esto le sumaba que compañeros de Azul me llamaban porque querían que les haga su casa. En quin-

to tuve mis dos primeras obras.

En ese momento estaba de moda la “arquitectura blanca” que quería imponerse como un tipo de arquitectura argentina, porque en ese tiempo no había un estilo nacional, yo estaba muy embalado y quería recibirme para empezar a diseñar.

### ¿Cómo fue el momento en el que se recibió?

A las 2 de la tarde me recibí, un 28 de diciembre, tomé el primer colectivo y me vine para Azul. El 3 de enero ya me llamaron para un trabajo, mi idea era estar 15 días panza para arriba pero no pude.

Mi papá me dijo que me llamaban de la Municipalidad, Francisco Toscano. Yo no tenía idea quien era, mi papá abrió los ojos y me dijo que era el Intendente, salté de la cama medio dormido y lo atendí.

Cuando fui a la Municipalidad me dijeron que necesitaban un arquitecto, pero yo aun no era arquitecto, no tenía el título. Al sexto día de recibido ya estaba trabajando. Tuve la suerte de aprender muchísimo, desde el trato con las personas hasta la dirección. Hasta 1973 estuve en el municipio, llevamos a cabo la zonificación de la ciudad de Azul y fue una de las cosas más importantes de mi etapa como funcionario.



Después me vinieron a buscar de Tapalqué, fui 17 años Secretario de Obras Públicas de la ciudad, con tres intendentes distintos. Realmente es una ciudad hermosa, con gente de mucha calidad humana.

**¿Hay algunas claves para que respeten a un arquitecto como lo respetan a usted en la ciudad de Azul?**

Creo que lo principal es el respeto mutuo, nunca pensar que te la sabes todas y saber con quién estás trabajando. Si vas a una obra y te pones en un pedestal nunca llegas a buen término, siempre tenés que tratar a la gente con respeto. Además, hay que ser puntual, no me gusta llegar tarde a ningún lugar y ser organizado, cada uno tiene una función y hay que cumplirla.



Esto fue en mi época, ahora es distinto. Hoy no sería arquitecto. Cambio mucho la mentalidad de la gente y de los trabajadores de la construcción. Los problemas de la obra se tienen que solucionar en la obra, no hay que llevarle el problema al propietario, demasiado problema tienen con pagar los materiales y la mano de obra. Con la plata de la gente no me metía, pero le daba consejos de qué cambiar o cómo.

**Si tiene que elegir una obra, ¿cuál sería?**

Tengo muchas obras, no puedo elegir una sola. Tendría que hacer una listita.



**Consejo para los nuevos arquitectos**

Es difícil dar consejos, lo importante es estar un poco unidos. Hace mucho tiempo teníamos un grupo con otros profesionales de la construcción y nos juntábamos siempre, a charlar. La unión profesional es muy importante, a veces es un poco difícil porque existe envidia lógica del ser humano.

Es importante unirse y luchar todos juntos. Que el colegio sea un lugar de unión, de conversación, de charlar los problemas y de poder ayudar a la comunidad.

## La arquitectura y la pasión por la música

ARQ. PABLO BOLOGNA

*Pablo Bologna es uno de los primeros arquitectos que llegó a la ciudad de Olavarría con su título en la mano. Primero estuvo trabajando en La Plata y luego en la ciudad de Chascomús. Una carrera intachable que se mezcló con el arte de la música, es pianista y actualmente realiza presentaciones en distintas ciudades de la región.*

*Pablo, amable, sencillo y comprometido con la profesión, nos contó un poco como fue el inicio de su carrera universitaria que culminó en la Universidad Nacional de La Plata.*

### ¿Cómo fue su carrera universitaria?

Mi carrera universitaria tiene dos tiempos. Empecé ingeniería sólo porque era la vocación de mi padre, di dieciséis parciales y me saqué once ceros, entonces me di cuenta que no era para mí. Un amigo me dijo que tenía que estudiar arquitectura porque tenía poca matemática pero mucho dibujo y así fue.

### ¿Cómo fueron los años en la facultad?

Los años en la facultad fueron muy buenos, tuve grandes profesores. Fue un momento donde la facultad no estaba politizada. En mi época tuve la suerte de tener gente, de cualquier arco político, que realmente eran muy buenos profesores. Me formé con ellos.

### ¿Tuvo alguna materia o profesor referente dentro de la carrera?

Durante mi carrera tuve una materia que fue 'Historia' que me marcó junto a su profesor, arquitecto Jorge Gazaneo, realmente me marcó mucho. Las materias en toda la carrera eran treinta, veintinueve de ellas las di al hilo, sin ningún problema. Pero 'Historia', fue la última y me bochó, fue la única que desaprobé pero la desaprobé con razón. Me marcó mucho los contenidos que rendí.

### ¿En qué momento se dio cuenta que era un arquitecto?

En cuarto año de la facultad trabajé haciendo perspectivas, en aquel entonces había que hacerlas con puntos de fuga, era mucho trabajo y costaba muchísimo. Hacer una salvaba el mes, yo por suerte hacia una o dos, tuve mucha suerte. Durante la carrera trabajé en el sector de Ministerio de Obras Públicas de la Provincia, más específicamente en Obras Sanitarias en La Plata.

Ya en quinto me contrató el secretario privado de Raúl Alfonsín en Chascomús, necesitaba de un arquitecto que tenga experiencia en Obras Sanitarias y me contactó. Fui un afortunado.



## **¿Cómo ve hoy en día a los arquitectos que recién se reciben?**

Realmente, a mí no me costó nada insertarme en el ambiente laboral. A pocos les pasa, pero tuve la suerte de trabajar mientras estaba estudiando. Ya en cuarto año estaba subido al andamio, hoy en día, desgraciadamente, son pocos los que se reciben con trabajo, cuesta mucho ingresar en el ambiente de la práctica, salen crudos.

## **Si tiene que elegir una obra, ¿cuál sería?**

Si tengo que elegir una obra, elijo mi casa, sin dudarlo. La hice como a mí me gusta. Sin plomada, sin escuadra y sin nivel, con una sogá con nudos, esa era la forma de construir que tenían los monjes medievales.

## **SU OTRA PASIÓN**

Pablo además de ser un arquitecto apasionado es un pianista, de nacimiento. Comenzó a tocar el piano a los cuatro años, antes de saber leer y escribir él ya tenía sus manos en las teclas.

## **¿Cómo surgió esto de ser pianista?**

Mi madre me inculcó esta pasión por la música. Comencé a los 4 años a tocar el piano, es el día de hoy que lo sigo haciendo y se lo voy a agradecer siempre. Llevo 73 años como pianista, más que como arquitecto.

La arquitectura y la música son dos artes que caminan de la mano, las dos construyen y crean espacios. La entrevista terminó con una frase alegórica a la situación...

## **“La arquitectura es música congelada”**

Pablo declara que es la frase que lo representa en todos los ámbitos de su vida y que la representará para siempre.



# TRAZOS URBANOS

*“Confiamos en que todo desafío viene acompañado por un logro y al final, orgullo”*

Mariano Giménez es uno de los integrantes del estudio Trazos Urbanos en el que trabaja que abarca distintas áreas relacionadas con el diseño. Originalidad y pasión es algo que no puede faltar en una obra del equipo. Lograron presentar el proyecto urbanístico del pueblo Gardey, llevaron a cabo una vivienda prototipo de madera sustentable y su mayor desafío fue conservar una fachada histórica de 1920 en un complejo de viviendas.

## 1. ¿Cómo y cuándo nace trazos urbanos?

La idea de Trazos Urbanos nace en el año 2002, en Buenos Aires. Por aquel entonces yo era un estudiante de arquitectura que trabajaba en un banco. Mientras el país se levantaba de la crisis, y se acababan las inversiones tuvimos la idea de crear un estudio, un taller interdisciplinario experimental con estudiantes de todas las áreas a nivel proyectual: estudiantes de arquitectura, diseño gráfico, diseño de interiores, indumentaria y diseño industrial.

El “leitmotiv” que unía a todos los participantes era el constante aprendizaje en el resto de las áreas del diseño. Donde todos nos vimos beneficiados en la

adquisición de conocimientos que nos cambiaron rotundamente. Por ejemplo, recuerdo que las entregas de la Universidad de cada integrante, ya no fueron las mismas cuando cada uno incorporaba conceptos propios de otras materias. Todos ganamos.

El nombre de Trazos Urbanos surge del sueño que teníamos todos de dejar nuestra huella, nuestro “trazo” en la ciudad. Más allá que el urbanismo, sea una de las disciplinas que nos apasiona y por las cuales nos contratan en el estudio.

En el año 2005, fuimos ganadores de Premio “Mira”, para el desarrollo de un mueble prototípico denominado TATAMI; gracias a este premio, fuimos invitados al Salón internacional del Mueble en Milán. A fines del 2006 tomamos la decisión de hacer una prueba de trabajo en Barcelona. Donde adquirí muchísima experiencia de obra, reforma de hoteles, restaurantes y locales comerciales por todo España junto con la empresa de diseño y constructora Movical.

Ya en 2010, junto a mi mujer tandilense Mercedes Burgos –decoradora- y nuestra pequeña catalana Lola, volvimos a Argentina a refundar nuestro estudio Trazos Urbanos en suelo serrano.

## 2. ¿Cuáles son sus objetivos como estudio?

Soñamos con ser un estudio abierto no solo para nuestros clientes sino también para colegas que necesiten desarrollar algún proyecto particular diferenciado por el nivel de presentación, como así también el nivel de detalle en la redacción del proyecto ejecutivo para la licitación de la obra. Ya sea desde un producto móvil, una obra de arquitectura; como un desarrollo urbanístico.

El trabajo en equipo es muy importante para nosotros, nos permite contar con nuevos profesionales que nos ayudan a tener una visión en constante renovación a nivel proyectual y un sistema de pasantías nos permite ser elegidos e incorporar temporalmente a estudiantes de arquitectura a nuestro staff.

Otro de nuestros objetivos, consiste en la actualización diaria de nuestros recursos para tratar de estar al nivel de los estudios mas completos a nivel de tecnología. Desde diseño con herramientas de cómputo BIM, animaciones hiperrealistas, hasta nuestro último logro: Realidad Virtual. Permitiendo a nuestros clientes sumergirse en recorridos de sus propios proyectos.



### **3. ¿En qué área se desarrolla principalmente el trabajo del estudio?**

Actualmente, trabajamos en distintas áreas; pero la de mayor demanda es el desarrollo de viviendas de aproximadamente 300m<sup>2</sup>.

### **4. ¿Cuál fue el mayor desafío que enfrentaron a nivel proyectual?**

Todos nuestros proyectos implicaron un desafío. Los proyectos Urbanos donde debemos responder con ideas que no afecten el entorno, los vecinos, la ciudad en general, son los que implicaron mayores desafíos: el proyecto de ampliación y reformas de la icónica Posada de los Pájaros, la reconversión de la ex Cantera Montecristo, la ampliación urbana del Pueblo de Gardey.

El mayor desafío reside en diseñar la mejor propuesta y lograr convencer tanto al promotor, como las autoridades, como así también a la sociedad en general.

### **5. ¿Cuál cree que es el mayor desafío que enfrenta un profesional al momento de concretar una idea en obra?**

Al momento de concretar una idea en obra, el mayor de los desafíos que nos enfrentamos día a día es la comunicación. Lograr que quien sea el encargado de ejecutar la idea en obra, haya comprendido e interpretado la orden de manera tal que su ejecución

coincida con la idea inicial. Es el logro más buscado por todos los profesionales, poder contemplar la materialización de la idea en obra de la forma soñada.

### **6. ¿Qué detalle de obra le generó mayor desafío?**

La conservación de una fachada histórica de 1920 en un complejo de viviendas; donde se trató de proteger de manera casi caprichosa el frente existente, sin siquiera estar catalogado en el listado de patrimonio. No solo nos generó un desafío económico; sino logístico en todo el período de obra. Pero confiamos en que todo desafío viene acompañado por un logro y al final orgullo.

### **7. ¿Cuál es su consejo para los profesionales que recién se inician en la profesión?**

Humildemente, (no creo estar capacitado para dar consejos), puedo decir que siempre hay que ser fieles a la idea, se puede ganar por momentos o perder; pero cuando uno es terco y fiel a una idea sustentada por mucho pensamiento, cuando toca perder, no duele tanto.

Como último, para mí, el consejo más importante de nuestra profesión es trabajar en la búsqueda de transmitir la pasión y el amor por lo que hacemos cada día de nuestras vidas.



Proyecto urbanístico Gardey



# TRAZOS URBANOS

## 1 Proyecto urbanístico Gardey

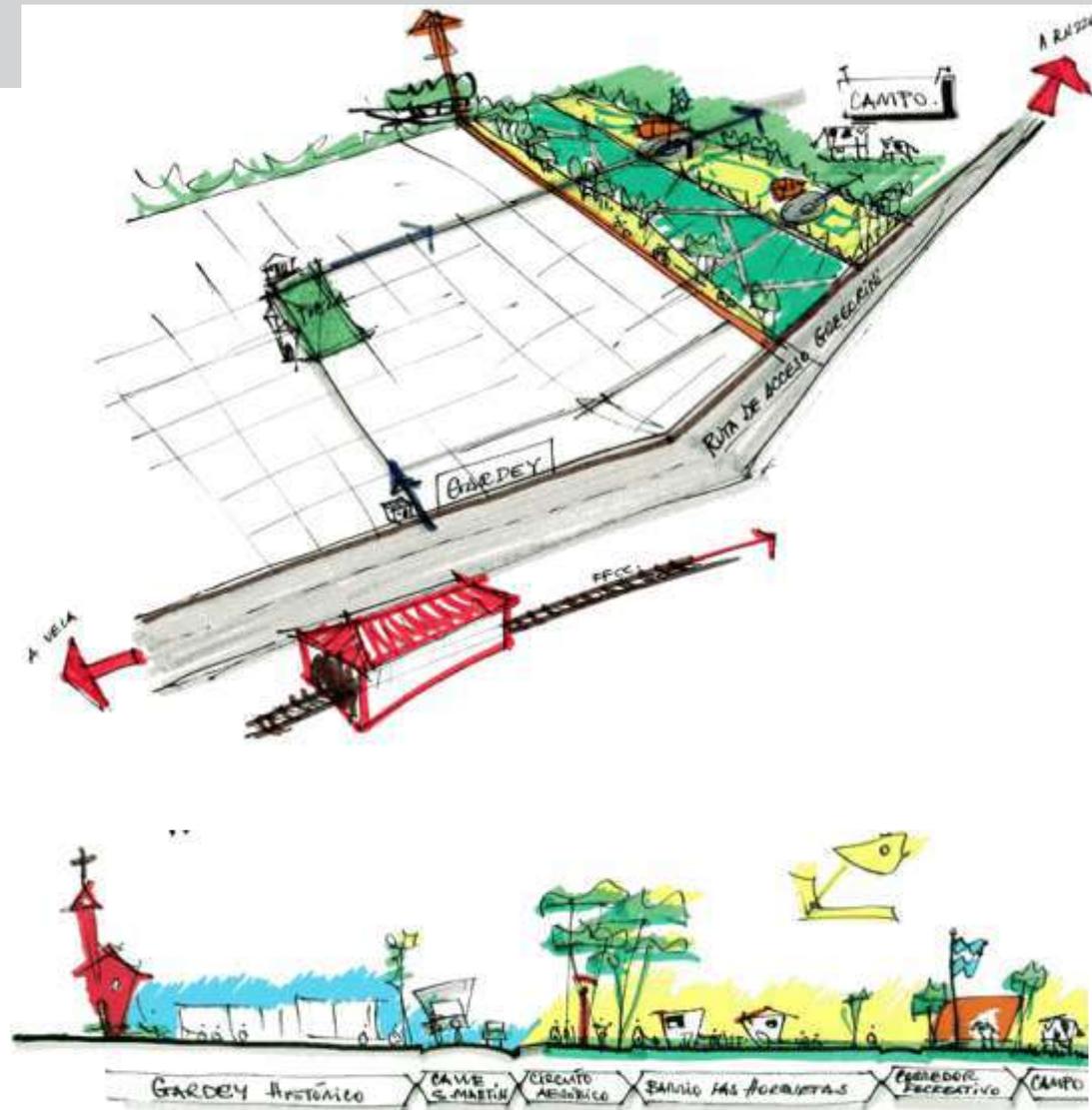
### Memoria Descriptiva:

Del Análisis de Gardey, se despliega la problemática del crecimiento urbano. La falta límite entre la zona urbana y la zona rural; y de equipamiento que genere dinámica social, económica y cultural en sí mismo.

La propuesta consiste en el paulatino crecimiento de la zona urbana, mediante la formación de terrenos en una primera línea de alrededor de 600m<sup>2</sup>; creciendo de modo gradual hacia el área rural hasta lotes de 2.500m<sup>2</sup>.

Un fuellle de actividades recreativas y la creación del botánico de Gardey, diferencian al proyecto de otros casos en donde solo se resuelve el limite con un alambrado. Potenciando las actividades necesarias para la sociedad.

La ruptura de la trama original del pueblo, permite la diversidad de perspectivas del botánico, creando calles con fuertes identidades diferenciadas.

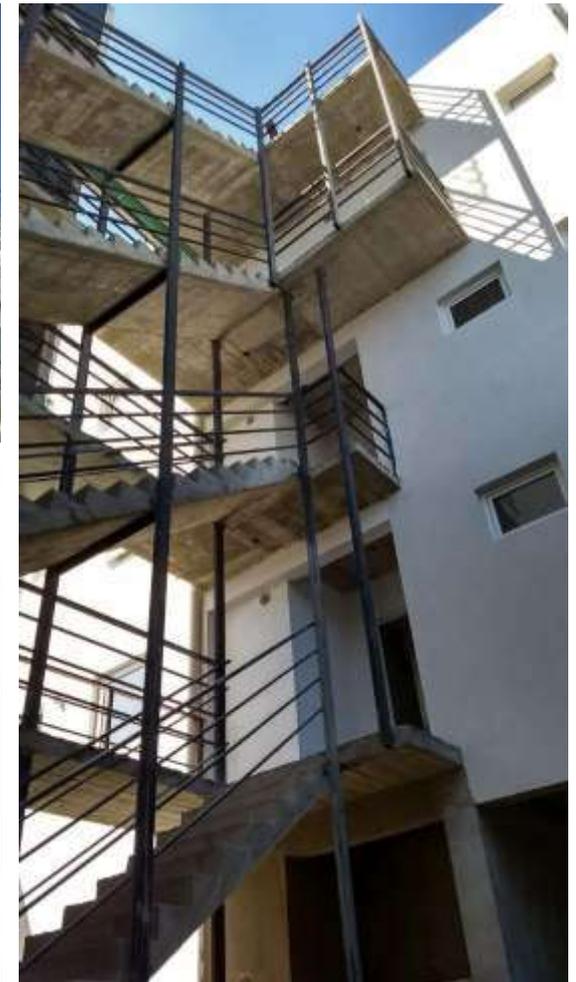




## 2 Complejo de Viviendas y estudios de Machado 1085. Tandil.

### Memoria Descriptiva:

Frente a la Vieja estación de trenes de la Ciudad de Tandil, una de las zonas más antiguas de la Ciudad. Trabajos de conservación y Restauración de la Fachada existente (1920). Un local comercial conserva los altos techos y el aire fabril de la zona. Dialogando por opuestos el volumen blanco de las viviendas aterrazadas contemplan la plaza del Ferrocarril.



## TRAZOS URBANOS

### 3 Vivienda Prototipo de madera sustentable

#### Memoria Descriptiva:

Tandil, provincia de Buenos Aires. En un entorno Único por su increíble paisaje y clima serrano; se implanta esta Cabaña de huéspedes en uno de los puntos más elevados de la ladera de Cerro del Águila, en un terreno de 2has.

Siguiendo las condicionantes de los indicadores urbanísticos de todo el predio y conceptos básicos de Arquitectura Bioclimática, se busca que la vivienda genere una espalda cerrada a la cara Sur, para la correcta protección de los vientos característicos de la zona, con un lateral cerrado; mientras que “se abre” hacia el Norte, generando amplias aberturas y voladizos calculados que proporcionan sombras en los meses de Verano y permite la ganancia solar directa en los meses de Invierno.

Combinando diseño y conciencia Medioambiental, se decide materializar la vivienda con paneles prefabricados en Madera, con revestimiento que crean diversas pieles y texturas de alto rendimiento energético, creando una casa sencilla, compacta y de alta eficiencia.

Coincidentemente con la mejor orientación, se disponen amplios ventanales al Norte; permitiendo acceder a unas vistas privilegiadas de la Ciudad a 4 kms.

Se decide implantar la Cabaña elevando el punto más alto mediante fundaciones de hormigón y madera, facilitando el escurrimiento de posibles manantiales típicos de la zona en los meses húmedos de Abril a Julio.

Un gran volumen revestido en chapa prepintada negra en la Planta Alta contienen los espacios íntimos de dormitorios en Suite que contempla la visual de la Ciudad iluminada por las noches; mientras que, garantiza el bloqueo solar en los meses de verano en la zona de estar de planta Baja.

En la Planta Baja se diferencian dos accesos bien definidos según el asoleamiento que recibe: El Patio Sur de piedras y vegetación de Pinos del lugar y el Patio Norte con vegetación verde.

Los ambientes de la Planta Baja están integrados sin necesidad de divisiones interiores.

La Estructura resistente de la vivienda fue calculada con Madera estructural de Pino Elliotis Impregando y Perfiles doble T de 200mm que continúan formando las expansiones del dormitorio.

Las materialidades de los muros exteriores siguen las indicaciones de la Actual Ley 13059 de Acondicionamiento Térmico.



## Los petit-hôtels de Azul

### Arq. Augusto Rocca

El petit-hôtel es un sofisticado tipo de residencia unifamiliar que tuvo su auge durante el período del eclecticismo. Con respecto a la denominación, debemos aclarar que en francés la palabra 'hôtel' mantiene el significado originario de alojamiento en general, distinto del que damos en la actualidad a la misma palabra en castellano, alusiva al servicio de alojamiento temporario. La designación francesa de la tipología se debe a que el modelo original es el hôtel particulier parisino de los siglos XVII, XVIII y XIX. El hôtel particulier es la adaptación del palacio a las condiciones urbanas, mientras que el petit-hôtel es la versión reducida del primero, ajustada a lotes y programas menores.

Uno de los rasgos estéticos más llamativos de la ciudad de Azul son sus grandes residencias de las primeras décadas del siglo XX. De entre ellas, se destacan especialmente 20 petit-hôtels que fueron construidos entre 1918 y 1930 por opulentas familias dedicadas al campo, la industria o el trabajo profesional. Los creadores de estas obras señoriales fueron arquitectos pertenecientes o vinculados a la sociedad de Azul, cuya presencia a partir de la década de 1910 estimuló su construcción. Ellos fueron: Héctor Pourtalé, Blas J. Dhers, Julio C. Maschió y Roberto J. Leiva. Salvo este último, todos ellos eran azuleños; y con la excepción de Julio C. Maschió, graduado en la Universidad de Turín, todos estudiaron en la Universidad de Buenos Aires. A estos profesionales debemos agregar los socios con quienes ellos trabajaron, generalmente porteños, y al ingeniero José H. Brumana, que realizó una de estas casas.

La presencia de 20 petit-hôtels en una pequeña ciudad del interior es sorprendente por su singularidad. Debemos tener en cuenta que la tipología era muy poco frecuente fuera de las grandes urbes. De hecho, la mitad de las capitales de provincia no tienen un conjunto semejante de obras de arquitectura doméstica.

Los petit-hôtels de Azul presentan diversos estilos, según el gusto de los arquitectos y sus comitentes. En su mayoría están inspirados en la arquitectura clasicista francesa pero también los hay de estilo Tudor, románico, renacentista italiano y vernaculista inglés. Su superficie cubierta va de los 400 a los 1000 m<sup>2</sup>. Muchas de estas obras se concentran en la calle Bolívar, otorgándole a esa arteria su elegancia característica, que la ha convertido en paseo turístico; otras jalonan las calles Yrigoyen, San Martín, De Paula, Burgos y Colón.





### Las obras

- En 1918 se inauguró el primer petit-hôtel de la ciudad, que fue encargado por Pedro Etchepare. Éste era hijo de vasco-franceses y había nacido en el barco que traía a sus padres a la Argentina. A lo largo de una vida de trabajo se había convertido en estanciero y en uno de los hacendados más importantes de la provincia. Habiendo ya consolidado su fortuna y residiendo con su familia en un hotel de Buenos Aires, encomendó a Blas J. Dhers y sus socios -Carlos Devoto y Oscar López Cabanillas- la construcción de su casa en Azul para pasar los veranos. Esta obra de elegante estilo Luis XVI fue el primer trabajo del joven arquitecto. Con una superficie cubierta de 1000 m<sup>2</sup>, sigue siendo la casa más grande de la ciudad y con ella comenzó la época dorada de los petit-hôtels.

- En 1919, se inauguró la casa de Pedro Lafontaine, un inmigrante francés que se había transformado en estanciero gracias a su espíritu emprendedor. Cuando consideró llegado el momento, se retiró de los negocios y retornó a Francia con su mujer. El matrimonio, que no tuvo hijos, viajaba todos los años a Azul para pasar los veranos, alternando con la sociedad de la ciudad y visitando sus campos. Fue para sus estancias aquí que los Lafontaine encargaron a Dhers y Devoto el proyecto de su imponente residencia de estilo academicista francés.

- En 1920 se terminó la casa de Juana Brocca de Naulé. Nacida en Francia, vino de joven para casarse con un compatriota que se había convertido en estanciero. Ya viuda y con hijos grandes, dispuso la construcción de su nueva y afrancesada morada, proyectada por Dhers y Devoto.

También en 1920 fue estrenada la casa de Bartolomé Percaz, un inmigrante español que llegó a la Argentina a los 17 años. Dedicado a las tareas agropecuarias, se convirtió con el tiempo en un importante estanciero. El Sr. Percaz vivía en el campo con su mujer y sus siete hijos. Se trasladó a la ciudad cuando quedó terminada su nueva casa, proyectada por el arquitecto Héctor Pourtalé y su socio, Victorio Lavarello. Según los testimonios, fue el mismo Pourtalé el que convenció a Percaz de que construyera la residencia, que le costó el dinero que había ahorrado para comprar 1200 hectáreas de campo.

En 1920, también se habilitó la casa para residencia del gerente de Banco Comercial del Azul. Esta elegante obra de estilo Luis XV fue proyectada por los arquitectos Pourtalé y Lavarello.

En 1921 se inauguró la casa de Bernardo Domecq, un importante estanciero de Azul que vivía en el campo con su mujer y sus tres hijos. Cuando su hija mayor alcanzó la edad escolar, el matrimonio decidió establecerse en la ciudad, para lo cual encargó a Dhers y Devoto la realización de su casa en la ciudad, que se distingue por su frente de estilo Luis XIII.





- En 1921 se terminó la casa de Francisco O. Pourtalé, un destacado estanciero y político de Azul, que fuera dos veces intendente de la ciudad. Allí viviría con su mujer y sus tres hijos. La obra, de estilo francés, fue proyectada por Héctor Pourtalé (sobrino nieto del propietario) y Victorio Lavarello.

En 1929, Pourtalé edificó para renta una nueva casa al lado de la suya, proyectada por los mismos arquitectos. Las dos residencias, de estilo clasicista francés, hacen cruz con la antigua morada de Emiliano Bargas, conformando uno de los paisajes arquitectónicos más evocativos de la ciudad, dominado por el perfil de sus cúpulas enfrentadas.

- En 1922 se terminó la casa del escribano Dante Bernaudo, que fuera intendente de la ciudad. Este petit-hôtel fue proyectado por Dhers y Devoto en su habitual estilo francés, aunque se destaca especialmente por su cubierta a la mansarda.

- En 1923 se estrenó la casa de María Luisa Lafontaine de Saloy. Tras enviudar, esta señora decidió dejar su residencia en el campo y trasladarse a la ciudad. Con este fin, encomendó a Dhers el proyecto de un petit-hotél para vivir con sus tres hijos. Desafortunadamente, esta obra de estilo francés ha perdido parte de la decoración de su frente, lo que le resta gran parte de su belleza.

En 1926 se inauguró la casa de León F. Lafontaine (hermano de María Luisa) que, como el resto de su familia, se dedicaba a la explotación agropecuaria. Lafontaine encargó a Dhers y Devoto el proyecto de su espléndida residencia en la que viviría con su mujer.

En 1926 también se terminó la casa de Juan Prat, prestigioso abogado, que fue uno de los principales dirigentes radicales de la provincia. El Dr. Prat encargó al arquitecto Julio C. Maschió el proyecto de su nueva casa, de estilo manierista italiano, en la que viviría con su mujer y su única hija y funcionaría su estudio jurídico.

En 1926 se inauguraba otra gran obra de Julio C. Maschió: el "Villino", una de las casas más imponentes de la ciudad, encargada por el industrial Félix Piazza. Este inmigrante italiano y prohombre de Azul, ya con hijos independizados, vivía con su mujer en Buenos Aires durante el invierno. Para pasar los veranos en Azul hizo edificar esta pintoresca y escenográfica residencia de estilo románico italiano, inspirada en una que había visto en Italia.

En 1926 también estrenaba casa, contigua al "Villino de su padre", Alfredo F. Piazza. Este distinguido empresario y fundador del Club de Remo de Azul encargó el proyecto a su cuñado, el ingeniero José H. Brumana, que concibió la obra en el estilo de un cottage inglés. Allí vivió con su mujer y sus tres hijos.



## Los petit-hôtels de Azul



En 1927 se construyó la casa de Lorenzo Piazza, el fundador de las Industrias Piazza. Habiendo venido de Italia en su niñez, este emprendedor se convirtió en uno de los mayores pioneros de Azul. Ya siendo un hombre mayor y con hijos independizados, Lorenzo decía que había sufrido mucho el frío en sus años de lucha, por lo cual pasaba los inviernos en Italia, en una villa que se había hecho construir y que llamó "La Argentina". Para sus veraneos en Azul, al igual que su hermano Félix, encargó a Maschió el proyecto de su nueva residencia, la que realizó en estilo renacentista italiano, con algunos toques art déco.

■ En 1928 se inauguró la casa de Miguel Etchepare, un inmigrante vasco que, dedicado a las tareas agropecuarias, se transformó en un importante estanciero. En 1926, ya viudo y retirado de sus actividades, decidió construir una gran casa para vivir allí con su hija Margarita, madre de muchos hijos, que había perdido a su marido, Domingo Mujica. La obra fue proyectada por Dhers, en su habitual estilo francés.

■ En 1928 también se terminó la casa del Dr. Luis F. Molina Segura, uno de los más prestigiosos cirujanos que actuaron en la ciudad. Esta residencia, en la que vivió con su señora y funcionó su consultorio, fue proyectada por Dhers. La casa se encuentra a sólo una cuadra de la de Miguel Etchepare, que se levantó simultáneamente, y frente a la de Pedro Lafonatine. La proximidad entre estas imponentes obras de estilo francés confiere una atmósfera señorial a toda la cuadra.

En 1929 se inauguró la casa de Carlos A. Leiva, distinguido abogado, político radical, activo miembro de la Biblioteca Popular y uno de los fundadores del Club de Remo de Azul. En 1927, cuando su hermano Roberto acababa de recibirse de arquitecto, el Dr. Leiva le encargó el proyecto de su nueva residencia para vivir allí con su mujer y sus dos hijos. Esta espléndida casa de estilo Tudor se empezó a construir a fines de mayo de 1928 y quedó terminada en octubre de 1929.

■ En 1929 también se estrenó la casa de Raúl B. Labarrière, uno de los escribanos más importantes de la ciudad. Entusiasmado con los planos que Roberto J. Leiva había realizado para su hermano Carlos, Labarrière pidió al arquitecto un proyecto similar para su nueva casa. Las obras comenzaron en mayo de 1928 y finalizaron poco antes del primero de julio de 1929, día en que Labarrière se instaló con su mujer y sus dos hijas. Como podrá apreciarse, ambas casas, la de Labarrière y la de Leiva se elevaban a la par y fueron terminadas casi a la vez. Estas obras de estilo Tudor conforman uno de los conjuntos arquitectónicos más atractivos de la ciudad.





- En 1930 se construyó el último petit-hôtel de la ciudad, el de Mario T. Cortázar. Este exitoso estanciero vivía en el campo con su familia, lo cual no lo privó de tener una intensa vida social y una destacada actuación pública, tanto en Chillar -donde una calle lleva su nombre- como en Azul. Para su residencia en esta ciudad, encomendó a Dhers y su socio, Hugo Garbarini, el proyecto de la nueva casa, realizada en un sobrio estilo francés, con la que se cierra uno de los períodos más brillantes de la arquitectura azuleña.

## Variantes tipológicas

Entre las características del petit-hôtel ideal podemos mencionar: la ubicación en un lote relativamente angosto, el desarrollo en dos o más niveles, la clara especialización de los locales, su organización en torno a halls que albergan la escalera y, desde luego, su estilo palaciego. Así son las casas de: María L. Lafontaine de Saloy, Luis Molina Segura, León Lafontaine, Miguel Etchepare, Francisco O. Pourtalé, Mario T. Cortázar y la casa para el gerente del Banco Comercial del Azul; con algunas variaciones, corresponden al modelo las casas de Raúl Labarriere y Carlos A. Leiva. Los rasgos mencionados, que son los típicos de la mayoría de los petit-hôtels de Buenos Aires, no siempre se verifican en su totalidad en Azul: en algunos casos la casa presenta el piano nobile sobre un basamento de servicios, con lo cual desaparece la escalera del hall principal (casas de Dante Bernaudo y de Pedro Lafontaine); o la disposición de lotes más grandes permite el desarrollo de la tipología en una sola planta (Casas de Juana B. de Naulé, Lorenzo Piazza, Juan Prat y Félix Piazza); o el tamaño mayor del edificio y su terreno, sumado a su atípica forma de implantación, lo ubican en una categoría más próxima a la del palacio urbano semiexento (casa de Pedro Etchepare). Cabe mencionar también la casa de Bernardo Domecq y la de Bartolomé Percaz, las cuales, aunque sobre esquemas de planta más tradicionales, se aproximan a la tipología por su tamaño, diferenciación de espacios, refinamiento estilístico y calidad constructiva.

## Ambientes, decoración y comodidades

Los petit-hôtels de Azul presentan una sobria pero elegante ornamentación en los ambientes principales, tales como el hall de entrada y el de distribución, el escritorio, el living, la sala, el billar, el comedor, el fumoir, etc. La decoración de estos locales está constituida por molduras de yeso y de madera, finas carpinterías, paneles con bajorrelieves, vidrios emplomados, vitreaux (especialmente en las lucarnas que iluminan los halls de distribución), parquets de roble de Eslovenia con variados dibujos, pisos y paramentos de diferentes mármoles (sobre todo en los halls de entrada), luminarias muy elaboradas, escaleras de mármol con finas barandas y, en algunos casos, pilastras o columnas clásicas. Las habitaciones son generalmente más despojadas, con molduras más simples y pisos de pino tea. Para dotar de mayor identidad a los espacios y lograr cierta variedad de los mismos, algunos de éstos presentan paredes curvas adosadas a los verdaderos muros. Eso es frecuente sobre todo en los halls de distribución, particularmente bordeando las escaleras (cuando las hay), con lo cual se les otorga un aspecto muy escenográfico.

Las mencionadas características, que se mantienen a grandes rasgos en casi todas las obras, presentan variaciones según el estilo y el proyectista. Las casas diseñadas por Julio C. Maschió suelen cambiar de estilo entre ambiente y ambiente. Su libertad proyectual nos depara sorpresas, como encontrar un living de estilo Tudor en una obra de estilo románico italiano; tal el caso del "Villino". Las casas de estilos británicos suelen presentar un uso menos intensivo del mármol y las molduras. En su lugar presentan paredes decoradas por boisseries, escaleras de roble, cielorrasos con falsas vigas de madera y otros detalles propios del estilo.

Para dar lugar a su numeroso personal, las residencias presentan grandes dependencias de servicio. En algunos casos, éstas ocupan casi toda la planta baja, y en otros, se ubican en pabellones independientes. Algunas casas tenían canchas abiertas de pelota a paleta como la de Cortázar y la de Alfredo F. Piazza. Esta última tiene incluso un laboratorio, en el que el dueño experimentaba para su fábrica de cerveza.

Para los parámetros de la época, éstas residencias tienen un gran confort: muchas de ellas cuentan con calefacción central (originalmente a leña) y sus ambientes reciben generalmente buena ventilación y luz natural en todos los locales. Algunas no cuentan con calefacción central debido a que sus dueños, acostumbrados a no tenerla, la consideraron prescindible o porque vivían en Azul sólo en verano, como era frecuente entre la clase alta, que en invierno vivía en Buenos Aires o en Europa, o hacía sus largos viajes ultramarinos en esa estación.

## ESTADOS UNIDOS - Casa de la Cascada

*Antonella Scalessa y Andrés Montero, arquitectos de Azul, decidieron planificar un viaje de “placer arquitectónico” en el año 2017. Después de mucho tiempo de buscar, tomaron el atrevimiento de elegir como destino Estados Unidos y el mes elegido fue en mayo de 2018. Eligieron visitar del extenso territorio norteamericano, Nueva York, Chicago y Boston, y comenzaron a estudiar la manera de visitar la imperdible Falling Water.*

El problema surgió cuando vimos que llegar a la “Casa de la Cascada”, perdida en un bosque del estado de Pennsylvania, en el condado de Fayette no resulta fácil, el transporte público no alcanza este destino y los tours desde Washington o Chicago tienen elevados costos y demandan mucho tiempo de viaje. Así fue que optamos por recorrer una distancia de 540km en auto desde Manhattan hasta el número 1491 de la calle Mill Run y así conocer un poco más de la fisonomía de los poblados estadounidenses. Asegurándonos con anticipación tener los tickets de acceso.

Es realmente increíble transitar el cambio de escalas entre Manhattan y, en nuestro caso, Connelville, - un pueblito de 7637 habitantes - pasando por Newville (1.365 habs.) y disfrutando en este último un desfile patrio por el “Memorial Day” (día de los caídos en guerras). Nos sorprendió ver que los pueblitos son iguales a aquellos que parecen tan ficticios en películas y series norteamericanas, lugares en calma, con poco tránsito vehicular y rodeados de bosques.

Finalmente el 29 de Mayo por la mañana llegamos a las puertas de la fracción boscosa donde se esconde la casa, la entrada al predio está definida por una garita de seguridad, donde te piden por primera vez el ticket de acceso, luego se ingresa al sector de estacionamiento y a partir de aquí todo el recorrido se vuelve peatonal, los caminos sobre terreno natural están asentados y hacen que la accesibilidad al “Visitor Center” sea total.

El centro de visitantes merece una mención especial, el apartado de madera y vidrio antes de poder ver la casa es la primera muestra de arquitectura que deja entrever el bosque, fundiéndose con el entorno, los islotes vidriados de tienda de merchandising, baños públicos, un museo que recoge la historia de la familia Kaufmann y el centro de informes propiamente dicho se interconectan entre sí por medio de puentes y se amoldan perfectamente al bosque tratando de no interferir con las visuales de la naturaleza en su pleno esplendor. Y es a partir de este punto que uno recuerda porque está ahí, en nuestro caso, emoción a parte, ahí fue cuando entendimos, que íbamos a conocer una de nuestras piezas favoritas de arquitectura, una “obra maestra” como la definen muchos.

En este centro es donde esperamos por el primer guía que nos introduce al recorrido, tras una caminata de unos diez minutos entre árboles y piedras por fin se deja entrever la maravillosa obra de Wright.

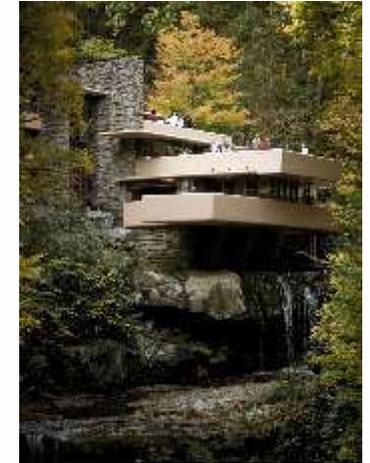


IMAGEN EXTRAÍDA DE WIKIPEDIA



A medida que nos vamos acercando vamos tomando dimensión de lo tantas veces visto en fotos o estudiado en planos y maquetas. Al puente de acceso sobre el río Bear Run nos esperaba otra guía, ella nos llevaría por el recorrido de la casa anticipándonos obviamente siempre y solo en inglés, que: “no se podían tomar fotos en el interior de la casa ni tocar nada”.

El recorrido nos llevó por todo el interior de la casa, que parece anclada en el tiempo dado que muebles, decoraciones y objetos de uso diario se encuentran en su sitio, mientras tanto la guía va contándonos distintos tipos de historias a medida que ingresamos a los distintos ambientes y vamos descubriendo cada uno de los detalles pensados por Wright.

Con las narraciones fuimos descubriendo que, a pesar del tiempo, la distancia o la economía que nos separa de esa gran obra de arquitectura, los problemas Wright poseía eran muy similares a los que nos aquejan diariamente en el ejercicio de la profesión.

Una de las historias que nos causó una gran impresión fue que al momento de realizar el encargo de la obra, el matrimonio Kaufmann le había solicitado al arquitecto una sencilla cabaña de fin de semana, no muy grande, que tuviese dos habitaciones y un hogar, con amplios ventanales. Que se encontrara cerca de un flujo de agua, que no interfiriera con la naturaleza en ningún aspecto y

que fuera construida con materiales de la zona, quizás estas últimas cosas fueron lo único que Wright respetó, dado que la casa ni es sencilla ni podría catalogarse como “cabaña”. De todas maneras, los dueños al ver el proyecto quedaron asombrados y decidieron hacer realidad el diseño del arquitecto. No sin antes asombrarse por los honorarios por tal tarea que les parecieron carísimos (aún cuando ellos no poseían problemas financieros y el arquitecto para ese entonces ya tenía su trayectoria).

Otro de los aspectos sobre los cuales tuvieron algo que decir fue el monto de la obra, nos comentó la guía que se estima que las condiciones en las cuales debían trabajar los obreros, los redimensionamientos de hierros del asesor del señor Kaufmann (quien no confió en los cálculos del arquitecto y adición más hierros a los voladizos según las recomendaciones de un ingeniero amigo de la familia), el tratamiento de los materiales del entorno y las dificultades que iban apareciendo a medida que transcurría la obra sextuplicaron el valor estimado del arquitecto. Otro punto de conflicto fue que el proyecto de Wright preveía el amoblamiento completo de la casa diseñado por él, y en esto Liliane (la esposa de Kaufmann) tuvo mucho que decir puesto que sus muebles no tenían sitio en su casa de fin de semana y dado que era una coleccionista de arte y mobiliario clásico, esto le afectaba mucho.

Esas historias y otras decenas de anécdotas sobre distintos conflictos que la guía narra durante el recorrido, sirven para entender que el proceso de construcción de la casa fue muy complejo, con una relación difícil entre los comitentes y el arquitecto muchas veces resueltas gracias a la intervención de Edgar Kaufmann Jr. que había sido alumno de Wright en su paso frustrado por la escuela de arquitectura, y tenía gran admiración por él.

Una vez que el recorrido guiado finaliza se muestra un video institucional de la fundación que es propietaria de la casa y que gasta millones de dólares anuales en su mantenimiento y explotación turística. Al salir de la casa un sendero nos lleva hasta un claro en medio del bosque donde descubrimos la vista más famosa de la casa, lugar obligado donde tomar fotografías y retratarnos con la Casa de la Cascada de fondo para inmortalizar el momento.

Una linda atracción para algunos, una visita obligada para muchos, para nosotros un sueño hecho realidad.





**Nombre y apellido:**  
María Fiorella Bachiarello  
**Edad:** 24 años  
**Ciudad:** Olavarría  
**Universidad:**  
Universidad Nacional  
de La Plata

### **¿Por qué elegiste estudiar arquitectura?**

Crecí en el ámbito de la construcción, por cuestiones familiares. Mi papá es ingeniero y mi abuelo es maestro mayor de obra. Estaba entre estudiar algún tipo de diseño, ya sea gráfico o multimedial y también se me había cruzado la idea de estudiar ingeniería, indagando un poco y analizando cual era la fusión entre el diseño y la ingeniería decidí estudiar arquitectura.

### **¿Qué es lo que más te gusta?**

Como nos van formando para entender de manera diferente cuestiones, tan amplias como es una ciudad y tan pequeñas como generar un espacio para una familia. Lo que más me gusta es empezar a entender como es la dinámica de la ciudad, de las personas para poder tomar eso como ejemplo para cambiarlo a futuro.

### **Si tenes que elegir una materia... ¿Cuál sería? ¿Por qué?**

La materia que más me gusta es "Arquitectura", es la materia donde uno aplica y genera, con toda su creatividad, teorías propias y nuevas. Es la materia donde intervenimos nosotros como arquitectos o futuros arquitectos para hacer espacios mejores o para que el día de mañana lo que proyectamos en la materia va a ser nuestro sustento para salir a la vida profesional.

### **¿Cuál fue tu mejor proyecto académico? ¿Por qué?**

El proyecto final de carrera que, actualmente, lo estoy

haciendo hace referencia a la ciudad de La Plata pero la idea general se puede aplicar en cualquier localidad. Es el mejor porque estoy poniendo en crisis un montón de temas que yo ya daba por sentado durante toda la carrera. Puse en crisis todos esos conceptos para generar una teoría propia de lo que es la ciudad.

Con este proyecto busco ir más allá de lo que existe hoy en día en la ciudad. Por ejemplo criticar el código urbanístico, proponer nuevos espacios públicos para potenciar la ciudad actual y empezar a pensar en el futuro. Para mí es muy importante preguntarme cuál es el futuro de la ciudad.

### **¿Cómo te imaginas en 8 años?**

Me imagino investigando sobre temas que se relacionan con mi proyecto final de carrera. Mi idea es seguir investigando estos temas que son de suma importancia para mejorar la calidad de vida de las personas, para mejorar la dinámica que tiene la ciudad. Entonces me veo investigando para generar un mundo mejor y también me veo haciendo docencia y generar obras en mi propio estudio.



**Nombre y apellido:**  
Di Tomaso Claudio  
**Edad:** 27 años  
**Ciudad:** Azul  
**Universidad:**  
Facultad de Arquitectura  
y Urbanismo de la  
Universidad Nacional  
de La Plata

### **¿Por qué elegiste estudiar arquitectura?**

En lo personal me gusta mucho todo lo que tengan que ver con diseñar, y Arquitectura tiene una propuesta fascinante sobre esta y más disciplinas.

### **¿Qué es lo que más te gusta?**

Sin duda es proyectar y diseñar, no solamente casas. Me gusta mucho diseñar espacios abiertos, tratar de comprender cómo los espacios nos permiten interactuar de distintas maneras.

### **Si tenés que elegir una materia... ¿Cuál sería? ¿Por qué?**

Comunicación, porque es la materia donde nos enseñan diver

sas herramientas para proyectar lo que pensamos o diseñamos.

### **¿Cuál fue tu mejor proyecto académico? ¿Por qué?**

Fue un trabajo de Procesos Constructivos a donde teníamos que resolver un complejo de viviendas con más de un sistema constructivo industrializado.

Además de aprobarlo muy bien al trabajo, lo que más me gusto fue el proceso de investigación que me permitió conocer otras formas de ejecutar y resolver las obras.

### **¿Cómo te imaginas en 8 años?**

Igual que ahora.

## LA POLÍTICA, LA ARQUITECTURA Y EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE



Alfredo Irigoien se recibió en 1979 como arquitecto y a los 29 años ya estaba a cargo de la ciudad de Laprida, una de las localidades pertenecientes al Distrito VIII del Colegio de Arquitectos de Buenos Aires. Un precursor del cuidado del medio ambiente y uno de los creadores del balneario más lindo y concurrente de la Provincia. Alfredo nos cuenta un poco de su trayectoria política y su pasión por la arquitectura.

### **¿Cuál fue su periodo como intendente de Laprida?**

Fueron cuatro periodos como Intendente de la ciudad de Laprida, ingresé el 10 de diciembre de 1983 y culminé mi gestión en 1999, fui reelecto en tres oportunidades y luego fui electo Senador Provincial por la sexta sección.

Estudié en el secundario maestro mayor de obra en la Escuela Técnica 1 de Bahía Blanca y allí comenzó mi vida en la política, fui el presidente del Centro de Estudiantes y cuando llegué a la Facultad de 1974 milité en la Franja Morada hasta 1979 que me recibí.

### **¿Qué relación tuvo su carrera política con la arquitectura?**

Siempre digo lo mismo, para mí lo mejor que puede haber para la ciudad es que un Intendente sea arquitecto, porque tiene la noción de la planificación y el planeamiento incorporado en su forma de actuar todos los días por la profesión.

Cuando asumí como Intendente, en la Municipalidad no había profesionales y el director de Obras Públicas no era profesional por lo que los proyectos de arquitectura los realizaba yo en su mayoría.

### **¿Qué proyectos de arquitectura realizó como intendente?**

Mi primera obra como Intendente fue el Jardín de



Infantes 903, lo hicimos en conjunto con la Cooperadora de la Institución y los mismos docentes. Terminamos con esos prototipos de jardines que venían digitados de la Dirección General de Escuelas. Fue mi primer proyecto que hoy en día está funcionando, fue muy gratificante poder llevar a cabo esa obra.

### **El Paraíso**

Después, en el año 1987 tuvimos el proyecto del balneario El Paraíso, siempre digo que es la obra más linda que puede hacer un Intendente. Todavía se sigue inaugurando cada temporada de verano.



Tuve la oportunidad de hacer el proyecto que estaba todo en mi cabeza, en ese momento no había tiempo para dibujarlo, así que me instalé en el balneario con un colectivo viejo que hacía de casilla, tenía un tablero y mientras dibujaba, dirigía la obra, pero también atendía a los vecinos, en vez de ir a la Municipalidad por audiencias yo los esperaba en el colectivo, estaba de malla lleno de tierra.

La obra la realizamos íntegramente con empleados municipales, hay más de 6000 bolsas de cemento enterradas, 5000 metros de cable subterráneo, es una obra monumental para una comunidad como Laprida que se llevó a cabo con

recursos propios, toda por administración.

El Balneario Municipal “El Paraíso” tiene tres sectores, uno deportivo, uno de recreación que sería el piletón - pileta que tiene más de 15 millones de litros de agua que tiene una cascada que cumple la función de reoxigenación y filtro – y el tercer sector es el cultural donde hay un anfiteatro para 1100 persona donde el escenario está en el agua, sobre un lago artificial.

#### **Un salto de calidad**

También, otra obra importante que trascendió las fronteras de Laprida a nivel nacional e internacional fue en el año 1988, construimos la primera Planta de

Tratamiento de Residuos Sólidos que hubo en Argentina y en Latinoamérica, desde esa época clasificamos los residuos por origen, recolectamos los residuos en forma diferenciada y fuimos declarada como la ciudad más limpia del país y la más ecológica.

La planta separa los residuos húmedos de los secos, los húmedos son transformados en abono natural y los secos son clasificados para su comercialización, en su momento incorporamos a los operadores que vivían de la recolección informal de basura en la ciudad, donde uno de ellos terminó como encargado general del lugar.

Tuve la oportunidad como arquitecto de proyectar con el Instituto de la Vivienda y arquitectos que habían sido compañeros de la Facultad el barrio Fonavi I y II, también el Hogar del Niño y un Centro de Atención Primaria (CAI).

Por último, en el año 1988 firmamos un acuerdo con la Facultad de Mar del Plata donde a través de un concurso de ideas incentivábamos a los alumnos y le dábamos la oportunidad de tener experiencia antes de recibirse. El concurso fue la presentación de ideas donde las cuatro mejores se plasmaban en proyectos, así se construyó la Terminal de Ómnibus, el Centro Educativo Complementario que está por finalizar y un Complejo que no se pudo concretar.

# LA LÍNEA AZUL

*Durante el 2017 se llevó adelante una experiencia en la que participaron varios arquitectos de la ciudad de Azul, en esta oportunidad el rol como diseñadores fue la de pensar el equipamiento urbano, cestos para la basura, que acompañen el desarrollo artístico que se propuso este emprendimiento.*

**La Línea Azul, se extenderá uniendo sitios, barrios, personas a través del arte.**

Esta primera instancia del proyecto consiste en trazar un recorrido e intervenirlo artísticamente. Este corredor, previamente definido con los vecinos como el típico y habitual camino que hacen al dirigirse al centro de la ciudad, se verá transformado a través del arte urbano en una experiencia estético – creativa.

El arte nos une, es un interés compartido, un punto de inicio en el que podemos acordar y a partir de aquí conocernos, acercarnos. El espacio urbano demarcado será el soporte de expresión y conexión entre vecinos de diferentes zonas.

Un soporte para la acción artística a gran escala y con enormes posibilidades creativas para explorar, entre las

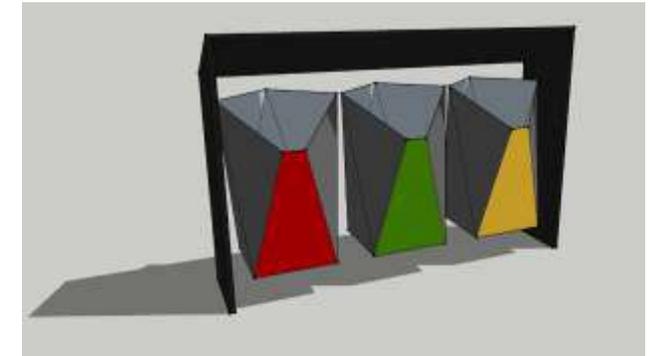
cuales proponemos una serie de murales en puntos estratégicos, que formarán el corpus del recorrido. Estos murales se conectarán entre sí con otras intervenciones que nos guiarán en este corredor, como espacios demarcados para el encuentro y el esparcimiento, elementos de mobiliario urbano, señalética, etc.

Todas estas intervenciones estarán conceptualmente vinculadas al sitio y a la idiosincrasia propia de los barrios atravesados por la Línea Azul.

Serán dos los ejes conductores que irán tejiendo este itinerario: la línea y la palabra. La línea como elemento activo indicador de movimiento, de trayecto en las artes visuales, y que tomará el color azul del nombre de nuestra ciudad, favoreciendo así la identificación. La palabra, como fuerza inspiradora que al irrumpir en el espacio urbano surgirá como un grito en la ciudad. La elección de estas palabras, surgirá de un trabajo comunitario con los vecinos del lugar. Estos conceptos hundirán sus raíces en los valores del ideario quijotesco. Azul, como ciudad Cervantina de la Argentina rescata estos valores y los hace revivir en cada encuentro de su comunidad en torno a la cultura y la educación.

La energía del mensaje a través de la palabra sumado a la intensidad comunicativa de la imagen, devendrán en murales de alto impacto comunicacional.

Para que esta acción artística sea viable, la participación



de todos los actores involucrados será indispensable: artistas barriales, artistas vinculantes, maestros, alumnos, comisiones vecinales, vecinos, instituciones públicas y privadas, Azul Solidario, ABC, Crear Vale la Pena, Municipalidad de Azul, entre otras.

A través del arte participativo la gente no sólo modifica el entorno, sino que cambia la forma de relacionarse con él. Y ésta es la espina dorsal del proyecto: los vecinos participando y apropiándose del espacio público con un mensaje positivo y estético que invite al encuentro con el “otro”.

Se puede imaginar a largo plazo seguir generando diferentes recorridos, nuevas líneas trazadas hacia otro punto cardinal, que vayan tejiendo en nuestra ciudad una resistente red social, a través del compromiso artístico.



### Detalle del proyecto

LA LINEA AZUL – COMUNICACIÓN  
EL LEMA: EL ARTE TRANSFORMA.

### ¿QUIÉNES SOMOS?

La Línea Azul, se enmarca dentro del programa ABC (Arte, Bienestar y Comunidad) y de la alianza Crear Vale la Pena y Azul Solidario. Cuenta con el apoyo de un consorcio público privado conformado por diferentes actores de nuestra comunidad.

Desde el año 2014 ABC Azul viene desarrollando capacitaciones para docentes, respondiendo a la necesidad de dar respuestas creativas a las principales dificultades que se presentan en la actualidad en la escuela y la comunidad. En este marco se convoca a la artista y profesora en Artes plásticas, Pato Valentín quien idea y coordina el proyecto la Línea Azul.

### ¿QUÉ?

La Línea Azul, consiste en demarcar un recorrido desde el barrio al centro e intervenirlos artísticamente. Este corredor será previamente definido con los vecinos como el típico y habitual camino que hacemos al trasladarnos al “centro” de la ciudad. Murales de alto impacto comunicacional e intervenciones urbanas transformarán el transitar en una experiencia estético-creativa.

La línea Azul, se extenderá uniendo espacios, barrios,

personas a través del arte.

### ¿POR QUÉ?

Convertimos el momento de creación artística, tanto su proceso como su resultado, en un escenario de convivencia y construcción colectiva. A través del arte participativo no sólo modificamos el entorno, sino que cambiamos la forma de relacionarnos con él. Ésta es la espina dorsal del proyecto: los vecinos, participando y apropiándonos del espacio público con un mensaje positivo y estético, invitando al encuentro con el otro.

### ¿CÓMO?

Los contenidos de los murales resultan del trabajo pedagógico y colaborativo entre barrio y escuela, coordinado por el equipo de la Línea Azul.

Tomamos cinco palabras positivas e inspiradoras que surgen de los vecinos. Estas irrumpirán en el espacio público como un grito en la ciudad.

Las imágenes que acompañarán los murales las obtenemos a través de las técnicas lúdicas que ABC propone, una importante cantidad de bocetos que realizan jóvenes desde las escuelas y vecinos involucrados a modo de construcción colectiva.



Para que esta acción artística sea viable, la participación de todos los actores involucrados será indispensable: vecinos, maestros, alumnos, artistas barriales, artistas vinculantes, comisiones vecinales, policía local, Concejo Deliberante, Colegio de Arquitectos, Consejo Escolar, Cátedra Abierta Cervantina de la Facultad de Derecho Azul Solidario, Crear Vale la Pena y Municipalidad de Azul.



Colegio de Arquitectos

Distrito VIII

Nuestra producción

DÍA A DÍA

■	<u>MUNICIPIOS POR UN HÁBITAT EFICIENTE...</u>	PÁG. 56
■	<u>EL IEU SIGUE CRECIENDO</u>	PÁG. 58
■	<u>EVENTOS /ACTUALIDAD</u>	PÁG. 59
■	<u>ENCUESTAS DISTRITALES REALIZADAS EN EL DISTRITO VIII</u>	PÁG. 70
■	<u>GUÍA DE TRÁMITES MUNICIPALES</u>	PÁG. 73
■	<u>LA CASA DE LOS CRISTALES</u>	PÁG. 74

# MUNICIPIOS POR UN HÁBITAT EFICIENTE Y SUSTENTABLE

## EXITOSO ENCUENTRO DE PROFESIONALES EN LA CASA DEL BICENTENARIO

Más de 150 personas estuvieron disfrutando en Olavarría de la jornada "Municipios por un Hábitat Eficiente y Sustentable" que fue organizada por el Colegio de Arquitectos de la provincia de Buenos Aires Distrito VIII con colaboración del Colegio de Ingenieros Distrito III, el Colegio de Técnicos Distrito VII, el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Provincia de Buenos Aires, la Facultad de Arquitectura de La Plata y la Municipalidad del partido de Olavarría. Las charlas se llevaron a cabo en adhesión a la **Ley Provincial N° 13.059 de Acondicionamiento Térmico de Edificios**.

La jornada tuvo lugar en la Casa del Bicentenario a lo largo de todo el viernes y superó ampliamente las expectativas de los organizadores, ya que participaron profesionales de toda la provincia de Buenos Aires y algunas autoridades regresaron a sus localidades con la idea de poder llevar a cabo la Ordenanza en adhesión a la Ley Provincial que impactará en el ahorro de energía en todo tipo de construcción.

La presentación de la actividad estuvo a cargo del intendente Ezequiel Galli, el ministro provincial de Ciencia, Tecnología e Innovación Jorge Elustondo, el secretario general del Gobierno bonaerense Fabián Perechodnik y el presidente del Colegio de Arquitectos, arquitecto José Luis Arguiñena, quienes hicieron

referencia a la importancia de la temática que se decidió abordar.

La apertura contó, inicialmente, con la palabra del jefe comunal. Destacó la labor del concejal Arguiñena, quien es además presidente del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito VIII. "Queremos adherir a la Ley" indicó Galli en referencia a su apoyo a la normativa y definió que "estamos hablando de modernización de la construcción, de ahorro energético, de condiciones de seguridad para la construcción. Va a ser un punto de quiebre en la Provincia y en los municipios que adhieran".

Luego Arguiñena comentó que "esto empezó hace varios meses. Se lo propuse como ordenanza y tuve todo el apoyo del Intendente" al tiempo que repasó que "con los tiempos que pasamos tenemos que tener ahorro energético, los profesionales tenemos que concientizarnos. La ley está desde el año 2003 y desde 2010 a nivel provincial reglamentada. Hace ocho años que la tenemos que cumplir".

A su vez, el arquitecto puso de relevancia que Olavarría "es la primera localidad a nivel provincial, y una de las primeras a nivel nacional -detrás de Neuquén y Rosario- en adherir".





Más de 150 personas estuvieron en la Casa del Bicentenario y participaron arquitectos, ingenieros, maestros mayores de obra, estudiantes de la ex Escuela Industrial, actores políticos, abogados y periodistas, así como profesionales de Olavarría, Azul, Tandil, Mar del Plata, Tandil, Trenque Lauquen, General Alvear, General La Madrid, Laprida, Rauch, 25 de Mayo, 9 de Julio, Saladillo y Benito Juárez. Asimismo, también llegó el intendente interino de Azul Pedro Sottile, Silvia Cappelletti concejal de Alvear, Alejandro Celillo -senador provincial- y Daniel Monzo, presidente del Distrito IX del Colegio de Arquitectos.

La jornada comenzó con un inmejorable disertante, uno de los promotores y creadores de la Ley 13059, Ing. Arq. Jorge Daniel Czajkowski, quien es profesor titular de Instalaciones 1 y 2 FAU UNLP, investigador independiente del CONICET, y director del Laboratorio de Arquitectura y Hábitat Sustentable FAU UNLP perteneciente a la Subsecretaría de Tecnología e Innovación y Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Provincia de Buenos Aires.

Fue una de las disertaciones más importantes, donde el profesional hizo un abordaje general de lo que implica la ley, así como los pro y los contra de la misma. Además hizo referencia de lo que conlleva el acondicionamiento térmico en las obras en construcción.

Después fue el turno de la empresa Isover Saint-Gobain, a cargo de la arquitecta Sandra Lambiase, donde mostró las soluciones de aislación y dio algunos consejos para el ahorro energético. Luego disertaron representantes de las empresas Tecnoperfiles y La Casa de Los Cristales - Intervidrio a cargo de la arquitecta Adriana Beatriz López y el arquitecto Esteban Mónaco, quienes presentaron sus nuevas líneas para la construcción y por qué suman al ahorro energético.

Después de un lunch para todos los asistentes, la empresa Weber Saint-Gobain -a cargo del arquitecto Julio Pereyra, jefe de capacitaciones- disertó y mostró todos sus materiales aisladores para la construcción y comentó distintas soluciones técnicas para obras.

Por último, la arquitecta Vanesa Herrera contó su experiencia personal en la ciudad de Neuquén donde se encuentra reglamentada la ordenanza, abordó el proceso de reglamentación de eficiencia energética en edificios y habló de todos los componentes que lleva la Ley 13059 en aquella localidad.

#### **“Las políticas públicas cobran sentido cuando llegan al territorio y a la gente”**

El ministro Elustondo destacó que "siempre Olavarría se está haciendo punta" en referencia al proyecto de ordenanza que se presentó en la jornada. El funcionario bonaerense expresó que la gestión actual hace hincapié

en la importancia de la ciencia: "Desde el gobierno de la provincia y por orden de María Eugenia Vidal esto muchas veces en Olavarría, y destaco que por primera vez una Gobernadora tomó la decisión histórica de poner a la ciencia en el rango de Ministerio" resaltó.

Cuando habló con los medios presentes, Elustondo retomó estos conceptos y valoró que la propuesta local "apunta a una acción directa y concreta en el marco de un país que debe cambiar su matriz energética". Indicó que esta situación debe aplicarse tanto a la generación de fuentes de energía, como "al ahorro y a un uso eficiente, eficaz y sustentable. Por eso esta es una propuesta que felicito".

Destacó así la tarea del presidente del distrito para definir que "tomó la propuesta de una legislación vigente, pero es la letra muerta. Las políticas públicas cobran sentido cuando llegan al territorio y a la gente. Para que lleguen a la gente los decisores políticos deben estar atentos a estas oportunidades y además, nutrirse del saber, el talento y el conocimiento al momento de tomar decisiones



## EL IEU SIGUE CRECIENDO



*El Instituto de Estudios Urbanos dependiente del Instituto de Innovación e Investigación del Consejo Superior tiene su exitoso desembarco en el Distrito VIII que trabaja en distintos proyectos por ciudad, tratando de hacer llegar al municipio los mismos.*

El Distrito VIII está conformado por distintos grupos de Saladillo, Tandil, Azul y Olavarría que tomaron como eje central y como temática específica la transformación del hábitat, tratando la innovación, abocado al cambio de concepción de la vivienda utilizando tecnología.



A fines de septiembre, en las localidades de Azul y Tandil se desarrolló la **Jornada Distrital del Instituto de Estudios Urbanos, Vivienda y Ciudad, “Innovar sobre el hábitat en transformación”** del Distrito VIII.

En ambas jornadas se expusieron los avances de los trabajos de los matriculados. Además, disertaron reconocidos arquitectos nacionales como: Juan Maurel sobre vivienda y ciudad, Rodolfo Frolik con mediana escala, Alberto Florit sobre el masterplan del campus universitario y Daniel Becker con la intervención en paseo del bajo. Todos estos profesionales disertaron en la localidad de Tandil.



En Azul, se expuso sobre patrimonio y planeamiento de la Municipalidad e intervenciones en pequeña, mediana y gran escala. Daniel Becker habló del edificio CCK.

Las participantes también pudieron disfrutar de recorridas patrimoniales de ambas ciudades. Participaron integrantes de los grupos de Tandil, Azul y Saladillo. Además, el sábado la jornada contó con la participación del intendente azuleño Hernán Bertellys.



Azul

## CREDENCIALES

Continúa la entrega de las credenciales en la localidad de Azul para los nuevos matriculados del Distrito VIII. En los actos estuvieron presentes las autoridades, el presidente arq. José Luis Arguiñena, el tesorero arq. Fermín Rodríguez Errecart y la secretaria arq. Alejandra Fuentes.

Cada arquitecto recibió de regalo un casco y material para iniciar su labor dentro del ámbito profesional. En cada Delegación se renuevan las matriculas, trámite rápido y sencillo.



Olavarría

## SINTEPLAST ESTUVO EN OLAVARRÍA

Con una importante asistencia de arquitectos e ingenieros se desarrolló una capacitación denominada "Nuevos productos para viejas patologías", organizada por la pinturería Colorshop, Sinteplast y el Colegio de Arquitectos Distrito VIII.

Charla muy interesante, interactiva y útil para todos los profesionales relacionados a la construcción que recibieron una agenda de regalo.



Azul

## WEBER PASÓ POR AZUL

En azul se llevó a cabo una charla técnica de Weber a cargo de Sandro Dinapole con una muy buena convocatoria de matriculados interesados en el tema. Se presentaron los productos de la empresa y su forma de utilización.

## SEMINARIO DE LA MADERA

El Colegio de Arquitectos Distrito VIII, fue uno de los organizadores del seminario de construcción con madera denominado "Un cambio de cultura en la construcción de viviendas".

La jornada se llevó a cabo en el Centro de Exposiciones Municipales de Olavarría. Donde disertaron profesionales especialistas en el tema. Fue un seminario sumamente exitoso en el participaron profesionales de distintas ramas, estudiantes de la Escuela Ex Industrial y de la Facultad de Ingeniería.

De la actividad participaron, además del Distrito VIII del Colegio de Arquitectos; el Colegio de Ingenieros de Buenos Aires, Distrito III, la Unión Industrial de Olavarría, la Facultad de Ingeniería, la Cámara de la Madera, Federación Argentina Industria de la Madera y Afines y el Municipio local.

El seminario estuvo enfocado hacia ingenieros, arquitectos, desarrolladores inmobiliarios y mano de obra vinculados con el sector foresto-industrial, es decir que el eje estuvo puesto en el uso sustentable de la madera en la construcción de viviendas, mobiliario y decoración, por lo que las charlas fueron fundamentales para ir conociendo las tendencias que se vienen imponiendo en el mercado en cuanto a la construcción

con madera, el nuevo paradigma en la edificación de viviendas y todo tipo de proyectos y obras arquitectónicas.

Mientras que también se realizaron presentaciones de innovadores productos de las más destacadas empresas del sector, respecto de los materiales que se utilizan actualmente para la construcción de viviendas sustentables -por ejemplo-, así como su construcción y armado, así como los distintos sistemas que se están aplicando en el mundo: platform frame, con materia prima nacional, renovable, reciclable y carbono neutral.

Las charlas que se efectuaron fueron las siguientes: exposición sobre "Madera en la construcción", a cargo del licenciado Leandro Mora Alfonsín, de FAIMA; sobre el "Sistema constructivo con bastidores de madera Ballom Frame", a cargo de los arquitectos Jorge Barroso y Diego García Pezzano; sobre "Construcción Viviendas en Olavarría y zonas aledañas, experiencias locales" a cargo de referentes de Impresell SRL; el "Uso de las herramientas neumáticas en la construcción en seco", a cargo del licenciado Gabriel Soria, de Dorking S.A; la "Preservación, mantenimiento y embellecimiento de la madera" y finalmente una conferencia sobre "Energías alternativas" que dictó Pablo De Benedectis, de Good Energy SA.



Olavarría



Olavarría

## SE TRATÓ LA RESOLUCIÓN 1254/18 EN EL CONSEJO SUPERIOR



Autoridades del Colegio de Arquitectos de la provincia de Buenos Aires, Distrito VIII, estuvieron presentes en la reunión en el Consejo Superior donde se trató la Resolución 1254/18 del Ministerio de Educación de la Nación del día 18 de mayo.

Estuvo presente el presidente del Distrito VIII, arq. José Luis Arguiñena; el tesorero arq. Fermín Rodríguez Errecart; la secretaria arq. Alejandra Fuentes; el Delegado al Consejo Superior arq. Oscar "Cacho" Ciotta y los concejeros arq. Marcos Barrionuevo y arq. Miguel Oberman.

Gran concurrencia de las autoridades para abordar una problemática de los arquitectos hoy en día, Resolución referida a las "Actividades profesionales reservadas al título de Arquitecto".

## REUNIÓN SOBRE LA ORDENANZA DE PLANOS ELÉCTRICOS EN TANDIL



El presidente del Colegio de Arquitectos de la provincia de Buenos Aires distrito VIII arq. José Luis Arguiñena y la secretaria arq. Alejandra Fuentes, estuvieron en la ciudad de Tandil continuando con las reuniones sobre la ordenanza de planos eléctricos que ya rige en Olavarría.

De la reunión estuvieron presentes representantes del Colegio de Técnicos, autoridades de La Usina serrana, y funcionarios municipales de la localidad de Tandil. La charla sobre planos eléctricos tuvo muy buena aceptación por parte de las autoridades y continuarán trabajando para establecerla.

Además, Arguiñena dialogó con el Secretario de Obras Públicas e intercambiaron algunas ideas para trabajar en conjunto a futuro como asesorar al municipio en accesibilidad, realizar una charla sobre la ley 13.059.

## AZUL DEBATIÓ SOBRE EL NUEVO TRAZADO DE LA RUTA 3



El Colegio de Arquitectos Distrito VIII en conjunto con la Asociación de Arquitectos de la localidad de Azul se reunieron junto a los matriculados de la localidad para dialogar sobre diversas cuestiones.

En primera instancia se abordaron las distintas problemáticas de la ciudad de Azul y, durante la cena temas referentes al nuevo trazado de la ruta 3 que abarca distintas localidades del Distrito VIII.



La Plata

### EL IEU ESTUVO EN LA PLATA

El grupo de trabajo del Instituto de Estudios Urbanos (IEU) del Distrito VIII estuvo presente en la primera jornada de reflexión Vivienda y Ciudad que se desarrolló el pasado viernes en instalaciones del Consejo Superior ubicado en la localidad de La Plata.

### TANDIL DISFRUTÓ DE LA EXPO “ESTILO PILAR”

Los matriculados de la localidad tandilense estuvieron en la exposición “Estilo Pilar” disfrutando del diseño, el paisajismo, la decoración y la arquitectura.



Pilar

### TALLER DE AUTOCAD EN TANDIL

En la localidad de Tandil, se llevó a cabo el primer taller del año de AUTOCAD para los arquitectos matriculados de la localidad serrana. Agustín Morazzo fue el encargado de realizar la capacitación.



Tandil



Azul

## CONTINÚA LA RECORRIDA POR LAS LOCALIDADES

Las autoridades, como en 2017, llevaron a cabo una recorrida por cada ciudad que comprende el Distrito VIII. Llevan a cabo reuniones donde se decidió abordar lo tratado en el Consejo Superior sobre la Resolución 1254/18 del Ministerio de Educación de la Nación del día 18 de mayo.



TANDIL

## AUTORIDADES DEL DISTRITO VIII EN LOS FESTEJOS POR LOS 30 AÑOS DEL COLEGIO DE INGENIEROS

El presidente arq. José Luis Arguiñena y el tesorero arq. Fermín Rodríguez Errecart, autoridades del Colegio de Arquitectos de Buenos Aires Distrito VIII, estuvieron presente en el almuerzo por los 30 años del Colegio de Ingenieros del Distrito III.

El almuerzo tuvo lugar en la localidad de Tandil, en Fuente de la Alegría.



Azul

## REACONDICIONAMIENTO DE LA DELEGACIÓN DE AZUL

Culminaron los trabajos de la Delegación de Azul del Colegio de Arquitectos de la provincia de Buenos Aires Distrito VIII.

En la sede distrital se llevó a cabo una reforma y un reacondicionamiento del salón de usos múltiples (SUM). Se repararon las medianeras y en el patio trasero se trabajó con la iluminación, pintura, se incorporaron plantas en base al paisajismo y se trabajó con distribución de árboles.





Tres arroyos



Azul



Olavarría

## EL PRESIDENTE ARGUIÑENA DICTÓ UNA CHARLA EN TRES ARROYOS

En agosto, en la localidad de Tres Arroyos, el presidente del Colegio de Arquitectos Distrito VIII, arq. José Luis Arguiñena participó de “Una ciudad apta para todos” organizada por el Distrito X.

El presidente realizó una disertación bajo el nombre “El arquitecto en el diseño y la discapacidad”. La jornada tuvo una buena aceptación en la localidad y un buen marco de público.

## THERMA HOUSE ESTUVO EN AZUL

A principios del mes de agosto, en la sede del Colegio de Arquitectos del Distrito VIII de Azul, se llevó a cabo una nueva capacitación para los profesionales matriculados.

La charla técnica fue dictada por Therma House sobre sistema constructivo industrializado a cargo del ingeniero Javier Moldovan quien disertó acerca de cómo bajar costos y aumentar la calidad. Una gran cantidad de matriculados estuvieron presentes en la charla con algunas inquietudes que fueron respondidas por el ingeniero.

## CAMBIOS Y REMODELACIÓN EN OLAVARRÍA

Se pintó en su totalidad la delegación, su interior y exterior. Además colocaron corpóreas, se colocó la bandera Argentina y la bandera Bonaerense que fueron donadas recientemente por el vicegobernador de la Provincia y también se cambió la puerta principal.

La intención de la remodelación fue generar una imagen integrada con el resto de las delegaciones, utilizando los mismos colores tanto en la fachada como en el interior.



Olavarría

## CUALIDADES DEL ALUMINIO

Los primeros días de agosto, en la ciudad de Olavarría, la arquitecta Andrea Santoro disertó sobre las cualidades del aluminio con la presencia de varios profesionales. La actualización profesional estuvo a cargo de la arquitecta Santoro representando a la Cámara Argentina de la Industria del Aluminio y Materiales Afines.

Se abordaron temas como los criterios de selección de ventanas, nuevas tecnologías, cerramientos, entre otras cosas.



## DÍA DEL ARQUITECTO

El 1º de julio se celebra el Día del Arquitecto y en el Colegio de Arquitectos Distrito VIII se festejó en las distintas ciudades. Además, cada profesional matriculado recibió un termo de regalo.





Olavarría

## NUEVAS BANDERAS PARA LAS DELEGACIONES

En la delegación de Olavarría del Colegio de Arquitectos distrito VIII, se llevó a cabo la entrega oficial de banderas de ceremonias y astas reglamentarias para el uso institucional.

En representación de Daniel Salvador, vicegovernador de la provincia de Buenos Aires, Francisco González, presidente del Comité Radical de Olavarría, fue el encargado de la entrega oficial que consistió en tres banderas argentinas y tres bonaerenses, además de seis astas reglamentarias.



## NUEVA PÁGINA WEB

Nuestro estudio tuvo la grata oportunidad de rediseñar el sitio web del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito VIII. Gracias a la representante del equipo de prensa del colegio, Manuela, contamos con la información necesaria para comenzar con la nueva estética del mismo.

Luego de varias pruebas de diseño, se logró plasmar el concepto moderno y profesional con los colores del colegio. Pudiendo comunicar información institucional del colegio, sus autoridades, delegaciones y subdelegaciones. Se integró un espacio donde se muestra las novedades de las redes sociales para mantener informado al usuario.

Desde la sección “Subsidios y Beneficios” se podrán acceder a la documentación necesaria para solicitar dichos servicios.

Entendemos que hoy en día los usuarios visualizan los sitios webs desde sus celulares, por este motivo el sitio fue creado en una plataforma adaptable a diferentes dispositivos para facilitar la lectura del sitio.

Somos Wiket! Un equipo innovador, apasionado y dedicado a los proyectos de nuestros clientes. Entre nuestros servicios podrán encontrar: Sitios Web - RRSS - Adwords - Mailing - Cursos de Marketing - Fotografía. Raquel Ferraro

## WEBER - SAINT GOBAIN PASÓ POR OLAVARRÍA (f. 1)

Se abordó un sistema de aislación multicapa que permite realizar revestimientos exteriores tanto en construcciones nuevas como en renovaciones. Estuvieron presentes arquitectas de La Madrid, ingenieros, albañiles y matriculados del Distrito VIII.

## FIRMA DE CONVENIO EN OLAVARRÍA (f. 2 y 3)

Se concretó la firma de un convenio de colaboración entre el Municipio y el Colegios de Arquitectos Distrito VIII, Técnicos e Ingenieros, destinado a la revisión del nuevo Reglamento de la Construcción para su posterior presentación como proyecto de Ordenanza ante el Honorable Concejo Deliberante.

## JORNADA SOBRE ACCESIBILIDAD EN LA PLATA (f. 4)

En la ciudad de La Plata se desarrolló el primer seminario de Accesibilidad al Patrimonio y el Espacio Público en el que disertó el arquitecto Carlos de Rojas Torralba y la doctora María Teresa Fernández Campillo especialistas en el tema.

Del Distrito VIII, estuvo presente el presidente, arq. Jose Luis Arguiñena y la delegada de la ciudad de Olavarría, arq. Paola Tomas. En la jornada se propuso la protección del patrimonio histórico y la accesibilidad para todos.

## LO NUEVO DE SHERWIN WILLIAMS EN AZUL (f. 5)

Se llevó a cabo una charla técnica a cargo de la empresa Sherwin Williams quienes se encargaron de presentar a los arquitectos del Distrito VIII los nuevos materiales.

## LA CIUDAD DE LAS FLORES CUENTA CON EDIFICIO (f. 6)

El mes de septiembre culminó con una gran noticia. El presidente del Colegio de Arquitectos Distrito VIII, arq. José Luis Arguiñena junto a el tesorero arq Fermín Rodríguez Errecart, la secretaria arq. Alejandra Fuentes y el delegado del Consejo Superior, arq. Oscar Ciotta estuvieron en la ciudad de Las Flores, se llevó a cabo una reunión con la inmobiliaria para tomar posesión del edificio.

Sólo resta concluir con la etapa de escritura para que culminen los trámites. Cabe destacar que el edificio de Las Flores fue comprado por la gestión anterior y hace varios meses se viene llevando a cabo su construcción y restauración para que los matriculados de la ciudad tengan su propio edificio que posee su fachada histórica.



f. 1



f. 2



f. 3





f. 4



f. 5



f. 6



f. 7



### ARGUIÑENA ESTUVO EN BENITO JUÁREZ (f. 6)

El arq. José Luis Arguiñena, presidente del Colegio de Arquitectos del Distrito VIII, estuvo en la localidad de Benito Juárez donde tuvo tres reuniones.

Una fue con el grupo Despertares junto al municipio, para ver la forma de regularización de los planos de la sede del grupo. Otra fue con la institución Lipolcc, quienes llevan a cabo una rifa anual donde se sortea una casa en la localidad. El CAPBA VIII propuso llevar a cabo el concurso que se basa en la presentación de un proyecto de vivienda de manera local.

También se realizó un breve reunión junto a los organizadores de la fiesta de fin de año del distrito.

### EXITOSA CHARLA SOBRE CRISTALES EN OLAVARRÍA (f. 7)

En la sede del Colegio de Ingenieros PBA Distrito 3, se desarrolló una nueva charla técnica a cargo de VASA, Vidriería Argentina S.A y La Casa de los Cristales.

Dentro del temario a exponer, se repasó brevemente la historia del vidrio, vidrios de seguridad Blindex (Ley de vidrios seguros), se habló sobre aislamiento térmico y control solar. Además, se mostraron productos y vidrios para decoración.

La charla contó con importante marco de asistentes, el SUM se encontró repleto, participaron profesionales de la construcción de distintas áreas.

## LAS JORNADAS DE ACCESIBILIDAD EN OLAVARRÍA FUERON UN ÉXITO

En octubre, en el salón de la Sociedad de Fomento Mariano Moreno, se desarrollaron las jornadas de capacitación de Derechos, Inclusión, Accesibilidad y calidad de vida de las personas con discapacidad, organizadas por el Colegio de Arquitectos Distrito VIII conjuntamente con la Municipalidad de Olavarría.

Ante un interesante marco de público -cerca de 100 personas estuvieron presentes- se llevaron a cabo las jornadas de accesibilidad. Participaron funcionarios locales y de la ciudad General La Madrid, arquitectos, organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, y la comunidad en general.

El lunes se abordó la temática relacionada a la aplicación del paradigma de calidad de vida en la intervención con personas con discapacidad, desde una perspectiva integral, la charla fue interactiva con los espectadores donde cada uno se presentó y se relacionó la temática con las historias de vida de los participantes.

Otro de los aspectos fue en el marco conceptual de la evaluación de la calidad de vida, con los instrumentos para evaluar la calidad de vida desde aspectos objetivos y subjetivos, como así también la gestión de las organizaciones. Esta charla estuvo a cargo de la Mg. Araceli López, terapeuta ocupacional y Magíster en integración de personas con discapacidad.

En el Salón Blanco, se realizó la presentación de la Agencia Nacional de Discapacidad y Plan Nacional de Discapacidad a cargo del arquitecto Claudio Bernardelli y la Mag. Araceli López.

Durante la exposición, Bernardelli aseguró que “debemos trabajar cuestiones de accesibilidad en todas las áreas de gobierno y la accesibilidad no es sólo rampas y baños”. En este sentido, el funcionario nacional expresó: “Hay que pensar políticas para toda la ciudad y los gobiernos deben enfocar sus energías en la planificación”.

Por la tarde, en el salón de la Sociedad de Fomento Mariano Moreno, Bernardelli y López hicieron hincapié en los derechos, inclusión y accesibilidad. Donde en arquitecto habló de las leyes existentes para las personas con discapacidad y todos lo legítimo para ellas. Además, con arquitectos presentes, planteó distintas cuestiones que tienen que tener en cuenta a la hora de construir.

Por último, disertaron los especialistas, arq. Jose Luis Arguiñena, presidente del Colegio de Arquitectos del Distrito VIII junto con la arq. Viviana Di Lucca quienes se refirieron a la accesibilidad en la arquitect



## Breve encuesta sobre la inserción de la matrícula en la comunidad CAPBA D VIII

*¿Quiénes somos? ¿Dónde estamos?  
¿Cómo estamos? y ¿Hacia dónde vamos?*

Arq. Ana Julia Bellocchio – Benito Juárez

En muchas oportunidades nos encontramos trabajando como profesionales en ámbitos muy disímiles entre sí y no siempre sabemos de las actividades que realizan otros colegas y cómo se sienten al respecto. A esto se suma, la diversidad que abarca el territorio del distrito y el rango etario de los matriculados. Sin embargo, podemos sentirnos muy identificados con colegas que ocupan similares espacios en la comunidad, a pesar de las distancias, escalas o edad que tengamos.

La encuesta realizada por medios virtuales durante el mes de Julio arroja un pantallazo de la situación partiendo de los datos de los que hicieron su aporte, llegando a manifestarse una importante muestra que supera el 20% del total de matriculados.

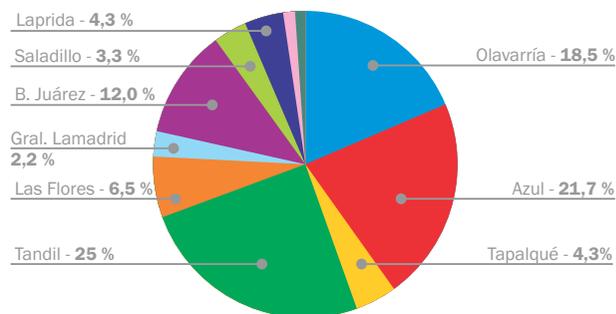
A continuación, una aproximación a los resultados y que, si bien no son un espejo de la realidad, nos brinda información en base a datos concretos.

### Ciudades grandes, ciudades pequeñas

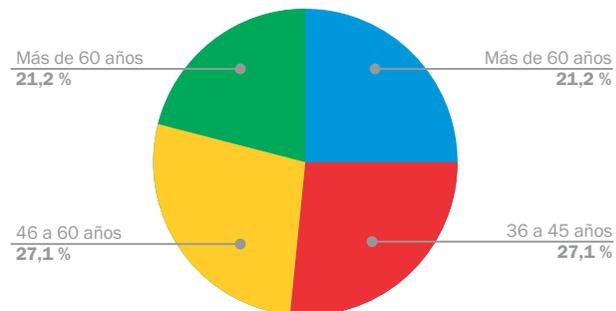
Es sabido que el distrito abarca a grandes rasgos dos tipos de ciudades, unas pequeñas, entre 7 y 26 mil habitantes, y 3 ciudades de mayor importancia, entre 55 y casi 117 mil habitantes, según el Censo 2010. Entre

las primeras se encuentran encuestados matriculados de Ayacucho, Benito Juárez, General Alvear, General Lamadrid, Laprida, Las Flores, Saladillo y Tapalqué; mientras que las segundas presentan a los colegas de Azul, Olavarría y Tandil

### Localidad en la que se desempeña



### Recuerdo de Edad

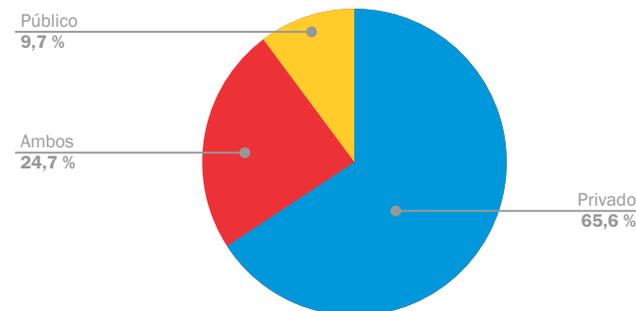


### Rangos etarios, género y trabajo

Del total de los encuestados, los rangos etarios proporcionados se encuentran relativamente distribuidos en forma similar, sin embargo, fueron más los arquitectos que las arquitectas los que respondieron las preguntas en las ciudades grandes, alcanzando los primeros más del 70%, mientras que en las ciudades pequeñas la respuesta fue similar y en promedio general el porcentaje de los encuestados es de 37% mujeres y 62% varones.

**Claramente, el trabajo de los colegas se encuentra más diversificado en las ciudades pequeñas.**

### Sector en el que se desempeña





atribuyen esta respuesta a que si sale bien el trabajo es por su buen desempeño, pero si el resultado no es el óptimo, el primer y único culpable es el arquitecto, otros esgrimen que somos vistos como un mal necesario o como un gasto ya que la profesión se encuentra muy desvalorizada.

Otros creen que las propias comunidades tienen características intrínsecas que hacen el reconocimiento más difícil, tanto en el sector privado como en el público, en donde los reconocimientos son para las esferas políticas o que el mismo municipio no aplica el control necesario.

Respecto a la posibilidad de reforzar esta situación, los colegas explican en más de un 35% que se podría fortalecer este reconocimiento poniendo en énfasis la importancia legal de la documentación de obra, mientras que un 34% asegura que es la difusión de la profesión lo que ayudará a mejorar la situación. En tercer lugar, el 21% de los encuestados aseguran que el camino es la construcción de confianza. Tal cual la respuesta permitía esgrimir otra posibilidad, arquitectos y arquitectas señalaron que su idea se inclina más por las opciones tales como ampliar la participación en la comunidad, enfatizar el rol del único profesional capacitado para proyectar, hacer productos acordes a nuestro país, informar sobre las incumbencias o asimilar la labor profesional a la de, por ejemplo, los médicos o abogados.

### Capacitación

Entre los encuestados, más de las  $\frac{3}{4}$  partes asegura que se siente capacitado para enfrentar las tareas profesionales y sólo un mínimo de ellos expresa lo contrario.

A pesar de ello, la gran mayoría acuerda en que la capacitación debe ser continua y que siempre es necesaria la actualización.

### Desafíos actuales y futuros

En referencia a la última sección de la encuesta, los profesionales aseguraron que el mayor desafío en la actualidad lo representa la continuidad del trabajo, seguramente por los tiempos en los que estamos viviendo. De este rango, casi el 70% de los encuestados trabaja en el sector privado.

En segunda instancia, el desafío lo representan los procesos administrativos o burocráticos de la profesión y normativa vigente, con un 28% de respuestas, y por el desempeño como director de obra, un 16%.

Por otra parte, cerca del 10% asegura que la dificultad es la de dibujar en CAD y la falta de capacitación accesible desde su posición. Otros mencionan que el desafío es ponerse en la piel del cliente.

En cuanto al futuro, los desafíos que creen serán los más complejos, los encuestados aseguran que el mayor es el

de mantener trabajo continuo en la profesión con más de un 36% de las respuestas. En segundo lugar se encuentra la conciencia ambiental y la utilización de materiales en forma consciente, a lo que se suman los nuevos materiales o tecnologías constructivas. Relegada queda la contribución a construir una ciudad más justa, las nuevas normativas o la recuperación de la confianza.

### Palabras finales

Más allá de las diversidades de las diferentes territorialidades y edades, se pueden apreciar ciertas características positivas en cuanto a la profesión ya que muchos son los que se sienten reconocidos y conformes con la mirada que tiene la sociedad sobre ellos, aunque se reconocen ampliamente las dificultades de la profesión.

Finalmente, y no menor, fue la positiva respuesta de la encuesta, ya que casi un centenar de colegas se tomaron el tiempo de completarla y algunos fueron más allá brindando además una opinión más completa sobre su visión.

## GUÍA DE TRÁMITES MUNICIPALES

**La creación de expediente de obra sirve para documentar una construcción existente, obra nueva, reforma y/o ampliación para obtener permiso de obra.**

### TANDIL

Presentación de carpeta de obra, por profesional con incumbencias o propietario, con documentación según reglamentación vigente, de acuerdo a tipo de obra (código de edificación). A las 48hs se retira la carpeta para presentar posteriormente en rentas si no tiene observaciones.

Los trámites se llevan a cabo en el Área Catastro, ubicada en Maipú 397. Los horarios de atención son de lunes a viernes de 7.30 a 13 horas.

Aquellos que sean titulares domínales del inmueble y profesionales con incumbencias para realizar obras pueden presentar el inicio de obra dentro del municipio de Tandil.

Los trámites tienen un valor de la compra de la carpeta de obra en tesorería. Para mayor información pueden ingresar a: <http://www.tandil.gov.ar/guia-tramites/>

### OLAVARRÍA

Los expedientes pueden ser presentados por profesionales que hayan sido contratados por el propietario de la obra. Deberán presentar: copia del plano, contrato, planillas visados por el Colegio de Arquitectos de la localidad y certificación de titularidad e indicadores urbanísticos.

Las obligaciones económicas que tienen los profesionales son los derechos de construcción que varía de acuerdo a cada obra, el inicio del legajo cuesta \$220 y deberán abonar una multa si corresponde.

Pasos para realizar el trámite: deberán contratar un profesional matriculado quien deberá iniciar un Legajo de Obra. Luego de que el profesional realice todos los visados y correcciones correspondientes, se deberá abonar el Derecho de Construcción.

Tendrán que ingresar el expediente en Mesa de Entradas del Palacio Belgrano, con toda la documentación requerida. El legajo sigue un circuito de firmas. Una vez que recibe la aprobación de todas las Direcciones se le comunica al profesional.

Para mayor información pueden ingresar a: <https://gobiernoabierto.olavarria.gov.ar/tramites-y-servicios/>

### AZUL

**Los siguientes párrafos fueron extraídos del documento llamado: CUADERNILLO DE DOCUMENTACIÓN POR PRESENTAR PARA PROYECTOS EDILICIOS que se encuentra en la web del municipio**

#### OBRA NUEVA

- Carpeta de obra visada por Catastro, libre de deuda de impuestos en Ingresos Públicos.
- Plano Municipal.
- Plano de estructura y de instalaciones especiales en edificaciones de varias plantas, con el correspondiente asesoramiento de bomberos.
- Contrato Profesional. O nota visada por el colegio en donde se detalle las tareas encomendadas y período de vigencia de las mismas.
- Al menos 3 (tres) copias de planos escala 1: 100, con datos completos en carátula.
- Planillas de estadísticas, planilla de características, uso conforme, certificado de uso conforme para ejecución de obras, presupuesto su correspondiese.
- Nota de contratos separados si correspondiera.
- Planillas de características de construcción.
- Proyecto de Electricidad.
- Final de Obra al terminar y habilitar el inmueble, o bien teniendo el 80% de obra terminada.
- Final parcial de obra al terminar y habilitar una parte divisible del inmueble.



## LA CASA DE LOS CRISTALES

**La Casa de los Cristales fue fundada en el año 1962 por sus actuales dueños y socios. Es una de las empresas distribuidora y procesadora más importante del país. Representan y elaboran productos de primera calidad dentro del mercado nacional e internacional aplicado a la construcción y arquitectura.**

El arquitecto Esteban Mónaco y el ingeniero Mariano Stefano respondieron unas preguntas sobre los productos que comercializan, los procesos tecnológicos y todos los proyectos que se avencinan para la empresa.

### ¿Cuáles son los productos que comercializan?

La empresa desde su inicio representa y comercializa todos los productos de VASA (Vidriería Argentina S.A.). A medida que fuimos creciendo incorporamos otras necesidades que acompañan la industria de la construcción representando a empresas como Quanex IG (USA), placas y accesorios de Egger, productos en seco de Knauf y Eternit y pisos y revestimientos de CCN entre otras.

### ¿Y cuáles son elaboraciones propias?

En la industria del vidrio nos hemos tecnificado cubriendo todos los procesos que se le puede aplicar al vidrio una vez recibido de VASA. Estos productos son el vidrio laminado, el vidrio templado y la producción de doble vidriado hermético.



La empresa está en continuo avance con respecto a la tecnología en los procesos utilizados, ¿en qué se basan esos procesos?

Es cierto, estamos en un nivel muy avanzado en todos los procesos y esto tiene que ver con la incesante participación en eventos globales que nos permiten estar al día con los desafíos tecnológicos que suceden en la industria del vidrio (exposiciones, simposios, congresos, etc.)

El vidrio es un material de innovación permanente y esto tiene su práctica. Es una industria que depende del conocimiento y el acierto está en adquirir la tecnología adecuada. En cada caso o en cada proceso productivo, hemos instalado tecnología que nos permite incentivar la calidad y la producción, esto en definitiva es lo que requiere el mercado a través de nuestros clientes.



**¿Hoy en día como es la comercialización de los productos? ¿Cómo definirían el año 2018 en torno a su lugar dentro del mercado?**

Tenemos una cadena comercial muy lineal respetando la posición del fabricante de aberturas, vidrierías e instaladores quienes llegan a la obra en sus diferentes escalas. En algunos casos tenemos relaciones o contratos industriales donde el vidrio o el proceso son un componente o parte de un producto final (línea blanca, iluminación, paneles solares, etc.) En otros casos estamos llegando a la industria del mueble y la decoración.

**¿Cuáles son los proyectos que se avecinan? ¿Esperan innovar en algún producto?**

El reciente comunicado oficial de la construcción de un nuevo horno de Float por parte de VASA en Cardales, nos posiciona en una de las empresas con mayor capacidad y proyección logística, debido a nuestra planta industrial pensada y diseñada para el proceso de vidrio en la medida JUMBO (5500x3600) y en ese sentido, nos compromete a nuevos proyectos de ampliación y recursos logísticos.

En cuanto a los procesos estamos incorporando mayor capacidad en el circuito de automatización de los procesos. La laminación con el sistema EVA nos permite potenciar el mercado de las barandas balcón y pisos

especiales. La calidad y la capacidad de nuestro horno de templado nos obliga a intervenir en las obras corporativas con aquellos vidrios de control solar -capa blanda de plata- que muy pocos hornos pueden procesar.

A modo de innovación ya tenemos experiencias en aquellos productos denominados “vidrios dinámicos”, estos son vidrios multiprocesados que adoptan diferentes funciones y efectos, combinando el vidrio junto a laminaciones y aplicaciones o softwares. El panel fotovoltaico sigue en nuestro desarrollo para su construcción, a la espera de las condiciones de mercado favorables. Por último, estamos trabajando fuertemente en la marca CLIMANET.





# NOS RENOVAMOS PARA VOS NUEVO SHOWROOM I NUEVA FABRICA

## ECO PVC

aberturas de máxima prestación



Dale calidez a tu hogar. Contactanos.

Celular 02284-15576035

**Ruta 51 2553 entre Hornos y Coronel Suárez**

Olavarría Buenos Aires E-mail: [aberturasecopvc@gmail.com](mailto:aberturasecopvc@gmail.com)

Web: [www.aberturasecopvc.com](http://www.aberturasecopvc.com) Facebook: [aberturasecopvc](https://www.facebook.com/aberturasecopvc)



PVC 100% RECICLABLE



CUIDA EL MEDIO AMBIENTE Y TU SALUD



AHORRO ENERGETICO HASTA UN 50%



DISEÑO Y AISLAMIENTO



MAXIMA CALIDAD



LARGA VIDA UTIL





**el BULEVAR**  
ABERTURAS



Av. Monseñor L. Actis. 1547. Tandil - Tel.: 024954 442-6749 - email: [elbulevaraberturas@yahoo.com.ar](mailto:elbulevaraberturas@yahoo.com.ar) - [www.aberturaselbulevar.com.ar](http://www.aberturaselbulevar.com.ar)

**SCHÜCO**

**OBLAK**  
ABERTURAS

**GU**  
GRETSCH-UNITAS

**BKS**

**PVC**  
**TECNOCOM**  
DIVISION PERFILES

**FERCO**