



Usted elige calidad. Nosotros también.

Nuestra Misión es ofrecer un servicio integral para la construcción, mejorando continuamente, para lograr la máxima satisfacción de nuestros Clientes, siendo una empresa rentable, sustentable, y que acompañe el crecimiento de nuestra comunidad.

Construimos cada día una sólida pirámide de valores:
Profesionalismo - Aprender - Compañerismo - Solidaridad - Respeto

WhatsApp: 249 4337945
ventas@materialestandil.com

(0249) 445-3629/1054
Urquiza 340, (7000) Tandil
Buenos Aires

  [materialestandiloficial](https://www.instagram.com/materialestandiloficial)

klaukol

retak

**CERRO
NEGRO**

TST.

Aqua Sanitarios



FUSIO GAS

TERMOFUSIÓN

COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES DISTRITO VIII

Presidente:

Arq. Claudio Alejandro Colletta

Secretaria:

Arq. María Emilia Vulcano

Tesorero:

Arq. Diego Solavaggione

Vocales titulares:

Arq. Mariana Rolando

Arq. Roberto Ashifu

Arq. Fermín Rodríguez Errecart

Arq. Patricia Mónica Farah

Vocales suplentes:

Arq. Lorena Ludmila Markovina

Arq. Juan Ignacio Maurel

Arq. Elena Paola Tomas

Arq. Daniel Arturo Elgue

Delegado Consejo Superior:

Arq. Marcos Leonardo Barrionuevo

Secretario administrativo distrital:

Arq. Hernán Conte

DELEGACIÓN AZUL**Delegado:**

Arq. Máximo Ciotta

Visador:

Arq. Gonzalo Martínez Siri

DELEGACIÓN OLAVARRÍA**Delegado:**

Arq. Sebastian Porte

Visadora:

Arq. María Valeria Trapani

DELEGACIÓN TANDIL**Delegados:**

Arq. Manuel Aguerre

Arq. Micaela Rocco

Visadores:

Arq. Bárbara Vulcano Resta

Arq. Martín Andres Gandolfo

DELEGACIÓN SALADILLO**Delegado:**

Arq. Lisandro Gonzalez Ojinaga

Visador:

Arq. Matías José Salomón

DELEGACIÓN LAS FLORES**Delegada:**

Arq. Mariángeles Pighini

Visador:

Arq. Daniel Elgue

DELEGACIÓN RAUCH**Delegada:**

Arq. Anabella Sinnott

Visador:

Arq. Mario Dante Marín

SUBDELEGACIONES**Benito Juárez****Visador:**

Arq. Víctor Locatelli

Ayacucho**Visadora:**

Arq. Gladys Gutiérrez

Revista CAPBA**Propietario:**

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8

Cabecera distrital:

Necochea 425 - Azul (7300) - Tel. y fax: 02281-431636

E-mail: prensacolegioarquitectosd8@gmail.com

Delegaciones:

Azul: Necochea 425 (7300) - Tel. y fax: 02281-431636

Olavarría: Rivadavia 2188 (7400) - Tel. 02284-429787

Tandil: Arana 1016 - Tel. (0249) 444-5866

Saladillo: Sarmiento 3127 (7260) - Tel. 02344-468477

Las Flores: Sarmiento 347 - Local 5 (7200) - Tel. 02244-421427

Rauch: Moreno 334 (7203) - Tel. 02297-4344737

Subdelegaciones

Ayacucho: Poderoso 766 (7150) - Tel. 02296-452965

Benito Juárez: Libertad 306 (7020) - Tel. 02292-452055

Página web: www.capba.org.ar

Facebook: www.facebook.com/colegioarquitectosd8

IG: www.instagram.com/capba8

STAFF REVISTA

Director responsable: Arq. Claudio Alejandro Colletta

Consejo editor: Arqs. Agustina Lazarte, Nicolás Musante, Miguel Oberman

Coordinación publicitaria: Arqs. Agustina Lazarte, Nicolás Musante, Miguel Oberman

Coordinación, edición y redacción de contenidos: Silvina Fiszer Adler

Dirección de arte y diseño: Agustín Medina

Impresión: Pablo Ariel Zinik

Colaboran en este número: Arquitectos Roberto Ashifu, Anabella Sinnott, Emilia Vulcano, Manuel Aguerre, Marcos Barrionuevo, Diego Solavaggione, Maximo Ciotta, Lisandro Gonzalez Ojinaga, Paola Tomas, Mariangeles Pighini, Juan Ignacio Maurel.

Agradecimientos:

Si bien la pandemia frenó durante un tiempo toda actividad, paralizó obras y reconfiguró la forma de trabajar, el CAPBA D8 no se detuvo. A contramano de lo que podía parecer en un principio, las páginas de esta nueva edición de la revista del Colegio de Arquitectos se llenaron de contenido tan rápidamente que nos quedaron muchas ideas, proyectos, obras y gestiones para el próximo número. Por eso queremos agradecer a todos los arquitectos que, con la mejor actitud, brindaron testimonio, a los que compartieron sus historias, a los que entre sus obligaciones se hicieron un tiempo para pensar las temáticas propuestas y a los que nos abrieron las puertas de sus casas. También, a cada uno de los profesionales de las distintas localidades que componen el CAPBA D8 que colaboraron con el armado de esta nueva edición "de pandemia". Por último, queremos agradecer, nuevamente, a las empresas que mediante la publicidad nos ayudan a seguir adelante. Y a nuestras familias que nos acompañan en la tarea de hacer lo que más nos gusta: hacer, pensar y gestionar la arquitectura.

Foto de tapa: Render realizado por los arquitectos Martín Lende y Juan Martín Torres para el Concurso Distrital de anteproyectos para la ampliación de la delegación de Olavarría.

El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8 apunta a ocupar un lugar preponderante en la región, convocar, contener, capacitar y apoyar a todos los colegas de las localidades que componen el distrito y abrir una puerta entre la comunidad y los profesionales. La revista **CAPBA 8** es consecuencia de esa búsqueda. Se trata de un medio de comunicación de publicación semestral con una tirada de 1000 ejemplares de distribución gratuita.

Queda prohibido lucrar con esta publicación.

El **CAPBA 8** autoriza la reproducción parcial o total de su contenido siempre y cuando se cite la fuente.



06

OBRAS



18

ARQUITECTOS
EN SU CASAS



22

CONSTRUYENDO
FUTURO



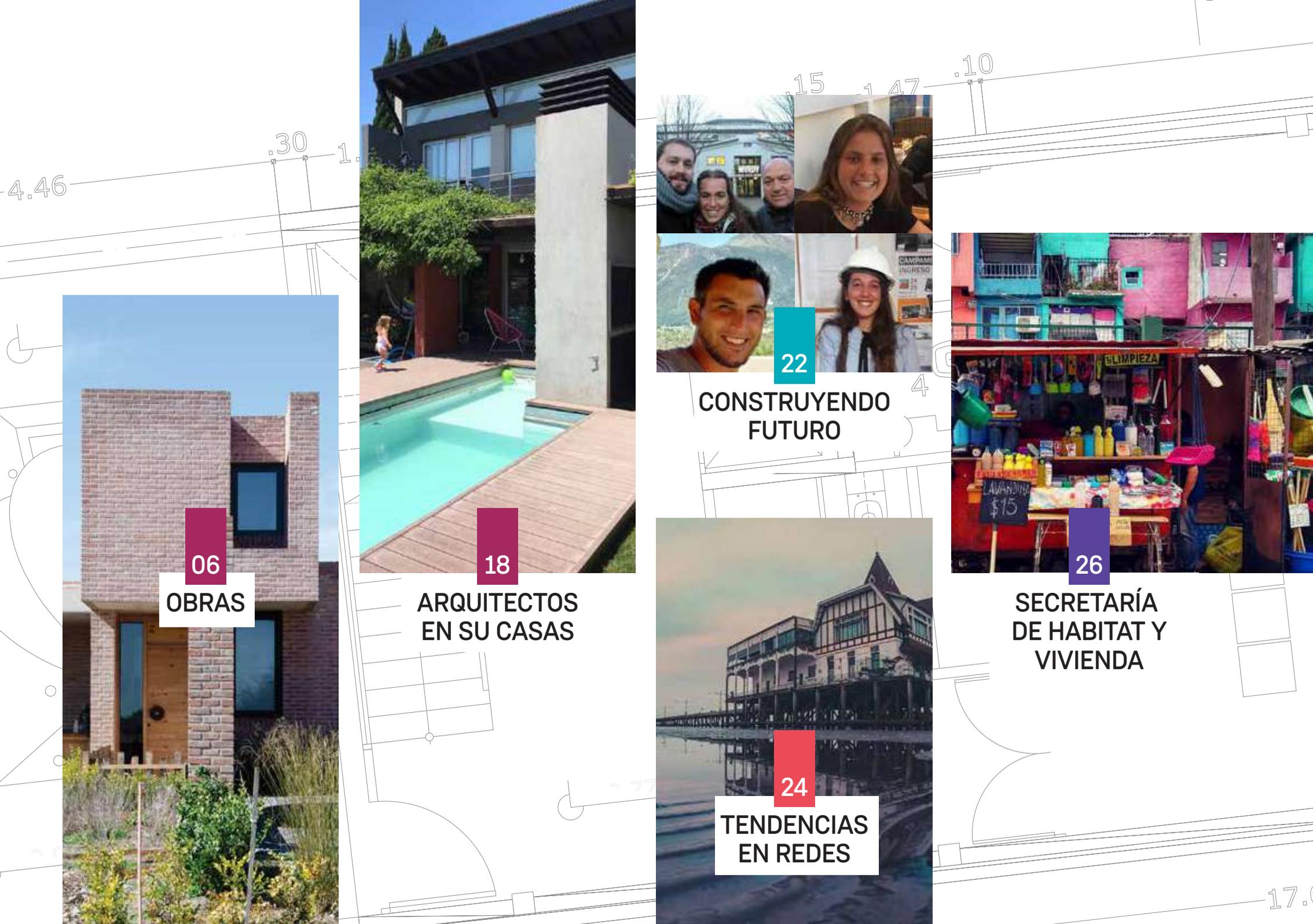
24

TENDENCIAS
EN REDES



26

SECRETARÍA
DE HABITAT Y
VIVIENDA





38

NUEVOS
INSTITUTOS



46

AULA D8



50

NUEVAS
DELEGACIONES



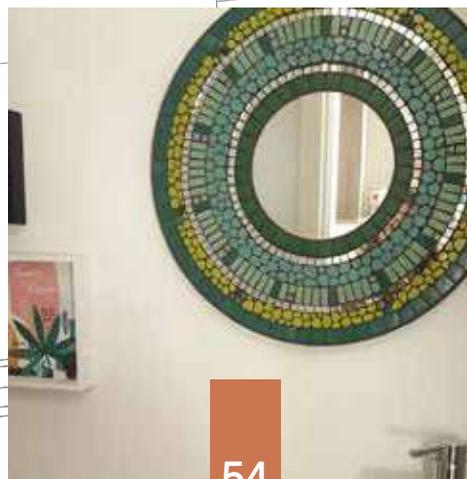
56

TALLER DE
PROYECTO
ARQUITECTÓNICO



40

CONCURSO
DISTRITAL



54

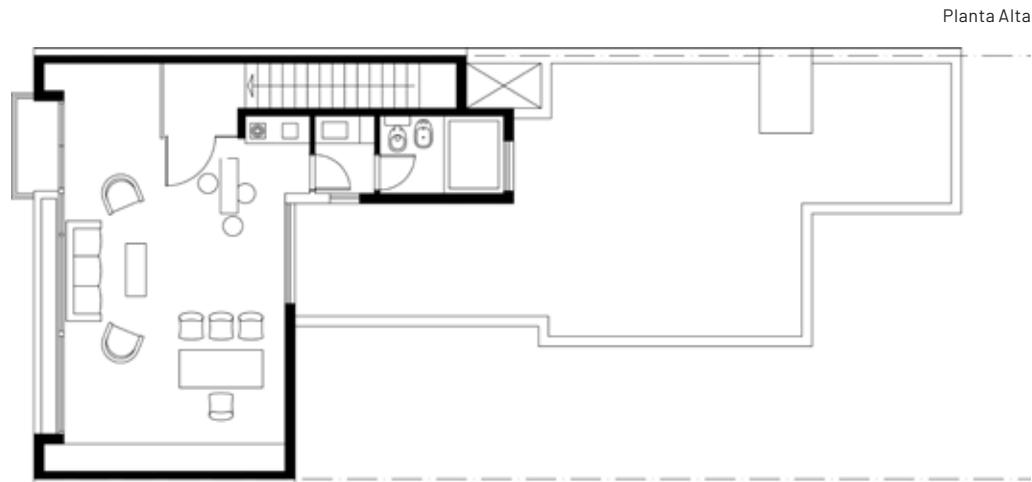
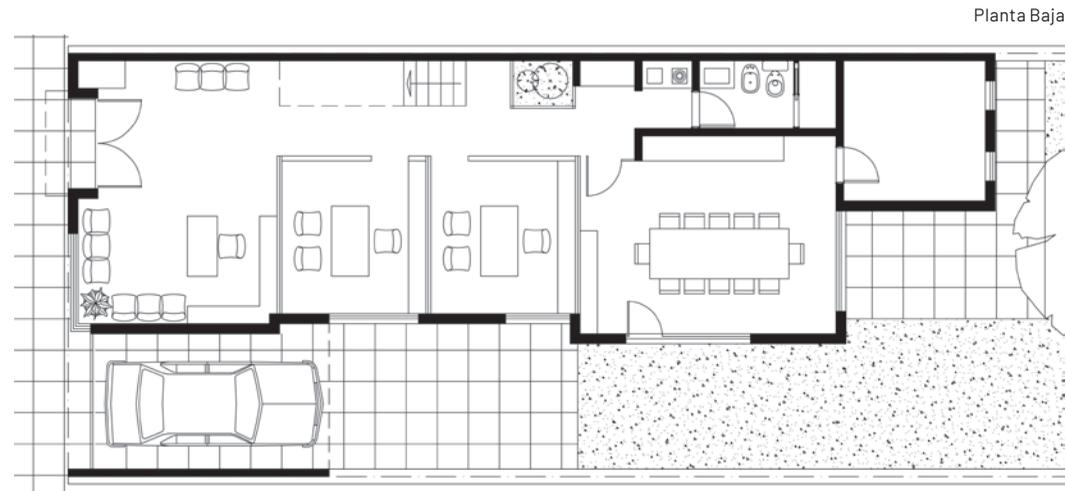
LUCIANA CICCONI
MOSAIQUISIMO

Cuando la luz lo inunda todo

La transparencia y la luminosidad que aportan a la obra la fuerte presencia del vidrio envuelven de claridad el estudio jurídico que proyectó el arquitecto Raúl Cordonnier.

Se trata de un estudio jurídico a emplazarse en un sector semicéntrico de la ciudad. Algunas de las pautas del programa son la presencia urbana del edificio, la privacidad, la flexibilidad y posibilidad de ampliación de las oficinas.

El proyecto se desarrolla en dos plantas ampliables con la unión de exterior-interior y con el uso intenso del vidrio, lo que aporta al edificio carácter de transparencia y luminosidad en todos sus ambientes.



FICHA TÉCNICA

Designación de la obra: transparencia y luminosidad
Ubicación: Ayacucho
Año de proyecto: 2017
Año de construcción: 2019
Superficie construida: 160 m²
Autor: Arquitecto Raúl Cordonnier





Una casa para disfrutar la llanura pampeana

Pensada para disfrutar los cultos inherentes de la forma de vida del campo como la siesta, el mate o la sobremesa, el arquitecto Rodolfo Frolík logró -junto a un completísimo equipo- una cálida y acogedora casa rural en Azul que combina la rusticidad del paisaje con la calidez de sus galerías y espacios comunes.

Se trata de una residencia campestre que se encuentra a unos pocos kilómetros de la ciudad de Azul, en la provincia de Buenos Aires. El paisaje presenta el carácter rural de la llanura pampeana, con campos de siembra y quintas junto a algunos antiguos galpones. El conjunto de edificios preexistentes en el predio incluía una pequeña casa y un galpón de maquinarias y herramientas.

Para abordar este proyecto creímos necesario captar y comprender los cultos inherentes de la forma de vida del campo como la siesta, el mate o la sobremesa. Y fue en respuesta a estas prácticas que estimulan la meditación y el encuentro, que creamos distintos espacios semicubiertos y de transición como galerías y expansiones en distintos sectores de la vivienda.

El programa corresponde a una vivienda de tres dormitorios, living comedor, galerías, un escritorio y una cocina espaciosa que atien-

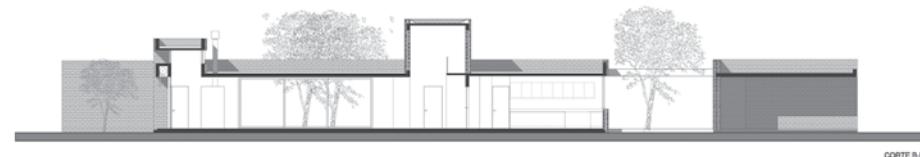
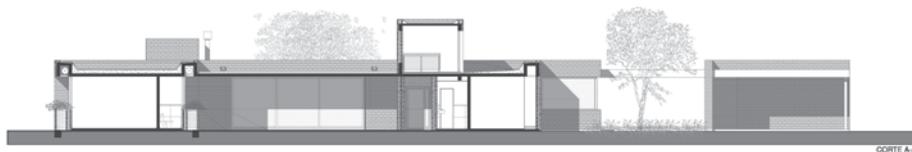
de a la sala principal y a un quincho simultáneamente. La construcción está dispuesta mayormente en una planta salvo el pequeño escritorio -mirador que se encuentra en el primer nivel con vistas lejanas y privilegiadas hacia el horizonte.

Se adoptó una planta en forma de H con el sector social y su correspondiente galería para disfrutar los atardeceres campestres en el área central, los dormitorios en el ala este para recibir el sol de la mañana, mientras que la cocina, quincho y dependencias de servicio se ubicaron en el ala oeste protegidas por los árboles de un pequeño monte.

Los patios generados por la geometría de la vivienda nos ayudan a establecer una graduación en la relación entre la inmensidad de un territorio que invita a las vistas largas y el abrigo que supone la interioridad. Las extensiones de algunos muros fueron proyectadas con el propósito de conformar y

dividir distintos espacios de usos exteriores, y en algunos sectores fueron calados para enmarcar el magnífico paisaje circundante.

La materialidad ladrillera expresa una rusticidad que alude a un estilo campestre.



FICHA TÉCNICA

Nombre de la casa: Casa de campo en Azul
Arquitecto: Rodolfo Juan Frolík
Colaboradores: Arq. Paula Alessio, Arq. Rosario Redolatti, Arq. Mercedes Frolík
Paisajismo: Cecilia de Dominicis
Dirección de obra: Arq. Rodolfo Juan Frolík - Arq. Ignacia Ferro, Clara Céspedes (colaboradora)
Aparejadores: Ing. Roque Sotille (hormigón armado), Andrés y Darío Rodríguez (contratista principal)
Fotografías: Pablo Añeli, Michela Conti y Carlos Mingarro
Ubicación: Ciudad de Azul
Área del terreno: 6 hectáreas
Área del proyecto: 394 m² cubiertos - 127 m² semicubiertos
Año del proyecto: 2017
Año de construcción: 2018/2020



Un único volumen con el patio como protagonista

Lejos de los modelos tradicionales, los arquitectos D'annunzio y Quiñones idearon esta vivienda unifamiliar de un único volumen simple que se destaca por su fuerte relación interior-exterior, sus ventilaciones cruzadas y una luminosidad única gracias a la transparencia y fluidez de sus espacios.

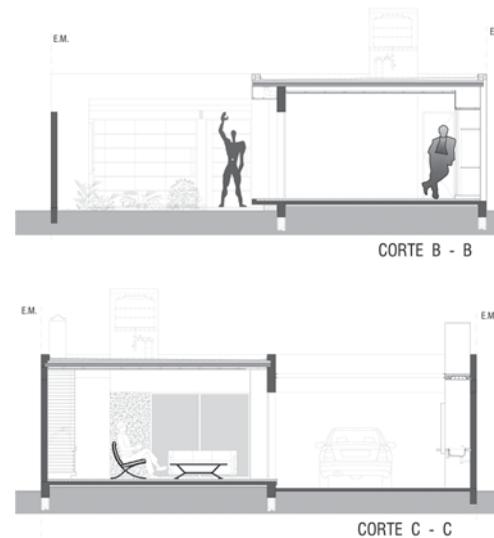
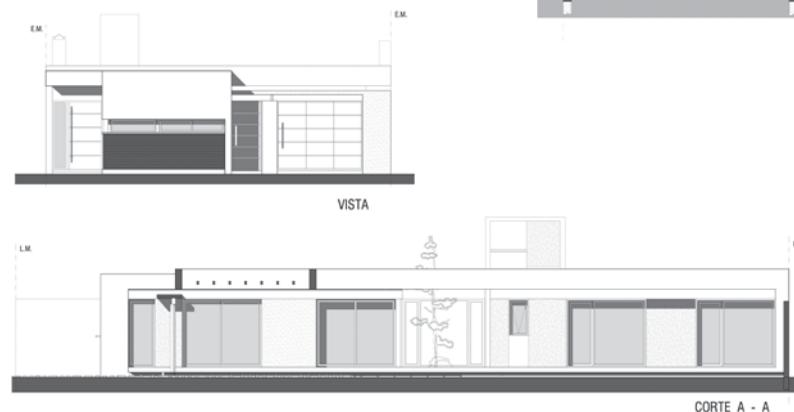
Según el terreno designado para este concurso, la idea principal de la vivienda consta de la disposición de un único volumen, simple, que aloja todas las funciones de la casa. Mediante esta disposición se propone la generación de un patio principal interno, privado, donde todas las funciones de la vivienda tienen relación directa con el mismo. Así, la vivienda se abre completamente al patio principal consolidado, apropiándose además de la inmejorable orientación para el mismo.

Como nexo entre la vivienda, el patio y el entorno urbano se plantea la organización del espacio para el auto y la eventual parrilla-lavadero, de manera que queda vinculado y relacionado directamente con la expansión del estar comedor y el patio principal.

El uni-volumen dispuesto perpendicular sobre la calle Pumará aloja las funciones públicas y privadas de la vivienda como son los espacios de estar-comedor y cocina, la disposición de un patio nexo entre funciones, separando virtualmente los espacios públicos y privados de la vivienda. La transición entre estos espacios se plantea con la disposición del acceso principal de la vivienda y la continuación con el pasillo que vincula las funciones de la casa, quedando el mismo entre la

calle y el sector privado de la vivienda: los dormitorios que se abren al patio.

El proyecto buscó alejarse de los modelos tradicionales y serializados del entorno, alejándose así de los modelos típicos urbanos de vivienda con aberturas pequeñas. Con esta variante se logra una fuerte relación interior-exterior y con el frente y fondo del terreno, ventilaciones cruzadas, sumado a esto la organización de una planta amplia y simple, de luminosidad brillante gracias a su transparencia y fluidez de los espacios. Los grandes ventanales y amplios cristales que dejan pasar la luz permiten también entrar en contacto directo con el césped del jardín frontal, el patio, y la expansión del estar-comedor.



FICHA TÉCNICA

Destino: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Benito Juárez
Autores: Arquitecto Ricardo D'annunzio / Arquitecto Sebastián Quiñones
Comitente: LIPOLCC (Liga popular de lucha contra el cáncer)
Superficie del lote: 242,32 m²
Superficie construida: 99,12 m²
Año de terminación: 2015





Una L contemporánea con vistas a las sierras

FICHA TÉCNICA

Ubicación: Esquina de Pedersen y Casacuberta, Tandil
Año de proyecto: 2016
Año de construcción: 2018
Superficie construida cubierta: 100 m²
Autores: Arq. Cuervo Román

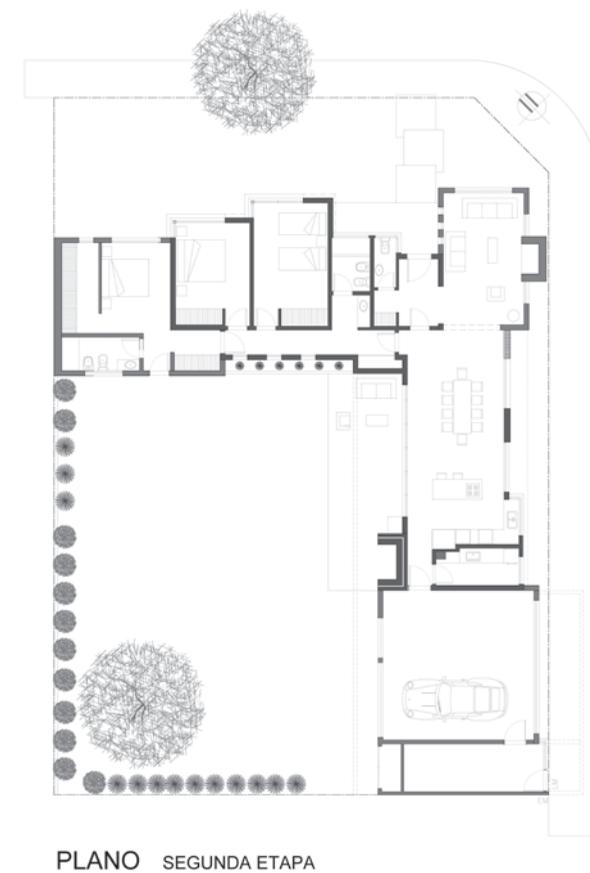
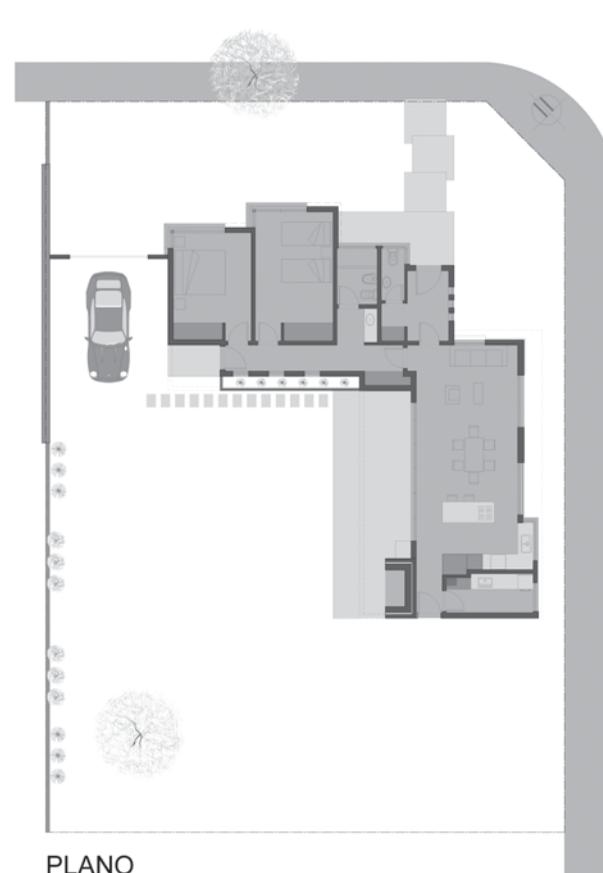
Ubicada en una esquina, esta vivienda unifamiliar -que lleva la firma del arquitecto Román Cuervo- prioriza los grandes ventanales que ofrecen por un lado una visual bien tandilense y por el otro, que el verde del patio inunde la parte social.

Se trata de una vivienda unifamiliar en la cual, debido a la orientación y aprovechando el lote en esquina, se optó por una tipología en L cercando el perímetro abierto donde el "ala social" se abre completa hacia el patio y el "ala privada" hacia la calle.

Una de las prioridades de este proyecto fue utilizar grandes ventanales con el objetivo de aprovechar las visuales largas hacia las sierras y también lograr que el verde del patio se abra a la parte social utilizando a la galería como fuente.

La funcionalidad de la planta fue prioridad tanto como la estética. La fachada maneja un estilo contemporáneo, utilizando materiales naturales como la piedra y la madera generando bloques irregulares de líneas rectas.

También fue necesario pensar que la casa pueda crecer en etapas según posibles necesidades futuras, aumentando fácilmente de tamaño, pero sin alterar el funcionamiento de ni tampoco perder espacio verde.





Una fusión entre la historia y la identidad de una marca

FICHA TÉCNICA

Designación de la obra: Cervecería GLÜCK
Ubicación: Tandil
Año del proyecto: 2018
Año de construcción: 2018
Superficie construida: 430 m²
Autores: ESTUDIO ARRICAR+LANDAGARAY y RUKA arquitectas.
Colaboradores: Ing. Álvaro Boga y paisajistas Romina Agostinone y María José Crevecoeur.

El ESTUDIO ARRICAR+LANDAGARAY y RUKA arquitectas se unieron para darle vida a la cervecería GLÜCK en el icónico edificio Casa de Piedra, un trabajo que se destaca por su cuidada restauración, el reflejo de los pilares de la marca y la vegetación como un elemento más de la arquitectura.

La obra es la cuarta cervecería de la cadena Glück, ubicada en el histórico edificio conocido como Casa de Piedra de la ciudad de Tandil. El mismo se encontraba muy deteriorado, ya que había sufrido diversas modificaciones a través de los años que poco dejaban ver sus condiciones espaciales y materiales que le otorgaban su carácter de Patrimonio Arquitectónico de la ciudad.

La génesis del proyecto se basó en exponer y potenciar las características propias del edificio, restaurándolo con el respeto requerido, haciéndolo convivir con el sistema de franquicias gestado desde el estudio Arricar + Landagaray arquitectura para la marca.

La propuesta espacial consistió en brindarle un carácter particular a cada espacio que se generaba alrededor de los muros de ladrillo y piedra originales de la vivienda, retirando todos los elementos que no pertenecieran a la edificación desde su concepción, respetando su tipología de claustro en donde el patio central es el protagonista.

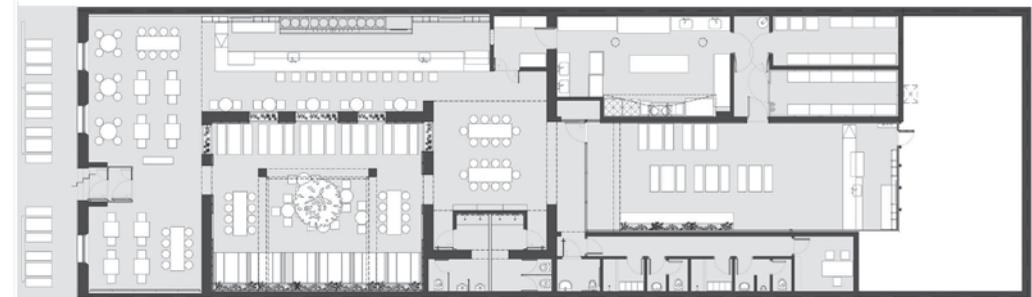
En el exterior, se volvió a conformar la fachada histórica del edificio con carpinterías de aluminio que mantenían el espíritu del mismo y cumplimentaban las solicitudes técnicas exigidas como local comercial, eliminan-

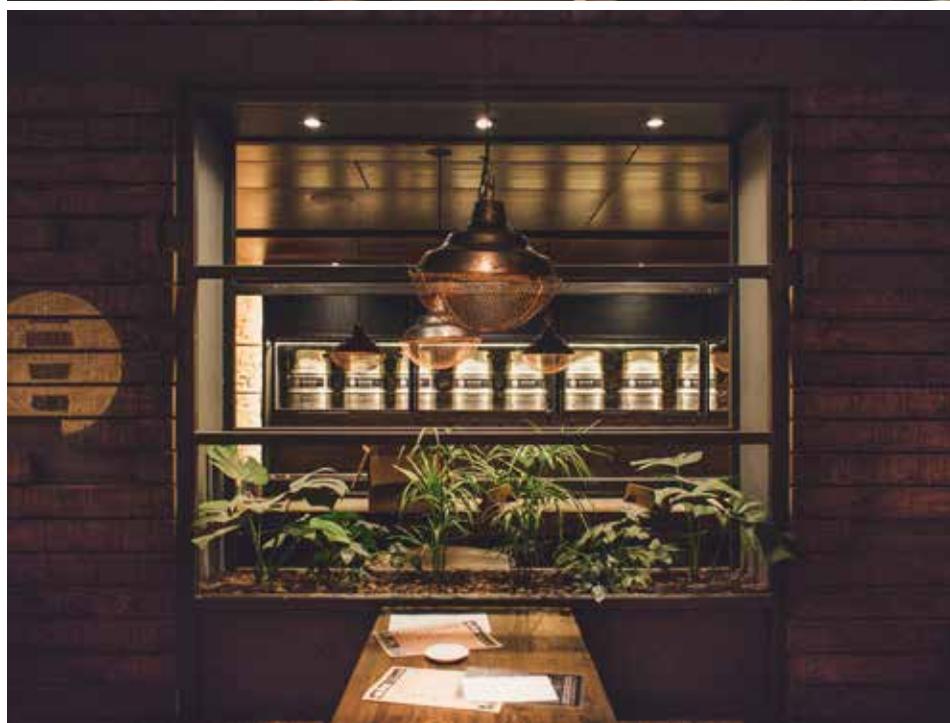
do todas las intervenciones sufridas a lo largo del tiempo.

Una vez dentro, el patio de la vivienda original volvió a tener el carácter para convertirse en el centro articulador de los tres espacios que lo rodean: sector de acceso, sector de barra y sector de mesas comunitarias.

Cada uno de estos espacios cuenta a quienes lo visitan los pilares de la marca, comunicando a través de la arquitectura sus valores e historia. Es por ello que cada uno de los elementos que aparecen en el proyecto fue diseñado y producido especialmente. Es importante mencionar que la vegetación se incorpora como un elemento más de la arquitectura y funciona como filtro entre los espacios que se conectan de forma visual y espacial.

Cabe destacar que el sistema arquitectónico de franquicias estuvo preparado desde su gestación para el trabajo en conjunto entre el estudio proyectista y el estudio RUKA Arquitectas, conformado por las profesionales Mirta Villalba y Florencia García, quienes fueron las responsables de llevar adelante tanto la dirección como la ejecución de obra reinterpretando el proyecto en tiempos, forma y calidad.





Una casa de campo que florece en plena ciudad

FICHA TÉCNICA

Designación de la obra: Casa de campo en la ciudad
Ubicación: Las Flores
Año de proyecto: 2015
Año de Construcción: 2016
Superficie construida: 196,72 m² cubiertos - 25,50 m² semicubiertos
Autora: Arq. Mariángeles Pighini

En Las Flores, la Arquitecta Mariángeles Pighini logró crear un espacio único que rompe con la lógica imperante: una casa de estilo campestre con todas sus visuales hacia el parque, una clásica galería campestre y hasta un patio interno, organizador y pulmón de luz.

La pareja quería su lugar en el mundo, y así fue como una casa de campo florece en la ciudad, recostada sobre el eje medianero y con todas las visuales hacia el parque: ese fue el pedido principal de Cecilia y Ricardo. Después de haber vivido 35 años en un departamento en Capital Federal, llegó el momento de volver a la ciudad natal y pensar en ese lugar que tanto anhelaban.

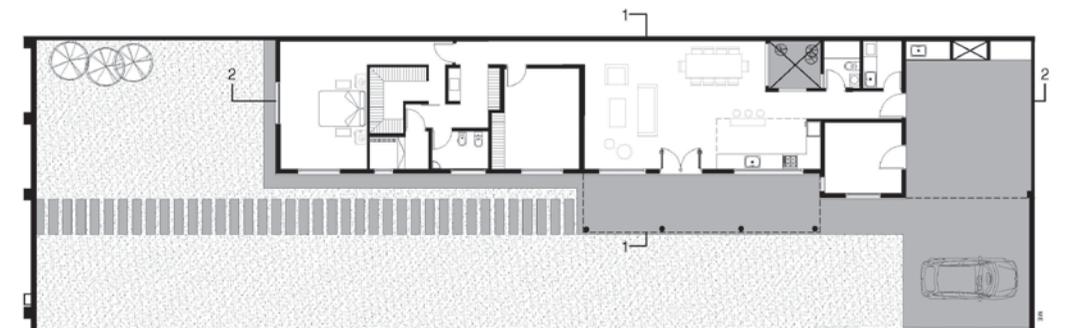
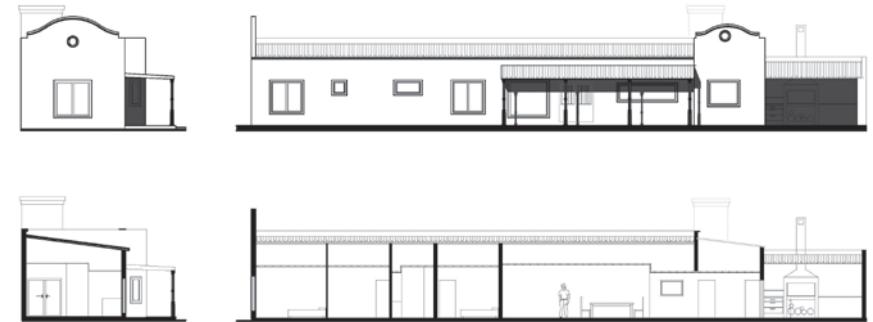
Al situarnos en la línea municipal, contemplamos las molduras que nos reciben e invitan a descubrir un inmenso espacio verde el cual se recorre de forma peatonal y también vehicular, acompañado de la cálida elección de colores, luminaria y materiales que nos conducen hacia el ingreso, sin perder la armonía buscada.

El acceso a la vivienda, con su puerta doble de pinotea y su estilo antiguo, está enmarcado por la galería que se abre hacia el parque (como en el campo). Está compuesta por el cielorraso de madera, perfiles U soldados y columnas de hierro de fundición.

Los espacios están abiertos a la luz e integrados, pensados para la recepción de toda la familia. Espacios de reuniones y de disfrute, tanto en el interior como en el exterior. Se incorpora al proyecto un patio interno, que funciona como un elemento organizador, pulmón de luz y ventilación cruzada.

El sector privado está conformado por los dormitorios -principal y de huéspedes- y el bloque de servicios el cual los separa y sirve. Éste último está compuesto por un antebañ, vestidor, baño y cuarto de ducha, cuatro espacios separados y encastrados en un rectángulo puro y funcional en el que se implementa el uso de microcemento, siguiendo con la línea del estilo vintage, elegante, de aire romántico, basado en diseños de estilo antiguo, pero utilizando accesorios vanguardistas y modernos como nos muestran las imágenes.

“El hombre feliz es aquel que, siendo rey o campesino, encuentra paz en su hogar” Goethe





DISEÑAR PARA UNO MISMO

¿Qué pasa cuando el cliente es uno mismo? ¿Qué sucede cuando el plan de necesidades y las expectativas no son las de un tercero y los diseños, las plantas, la materialidad, la luz y los detalles para llegar a la casa ideal hay que buscarlos puertas adentro? En esta nueva sección, dos arquitectos del distrito que se embarcaron en el desafío de diseñar su propia vivienda nos cuentan sus casas y sus historias.

Una profesión, y una casa, atravesada por la flexibilidad

“El desafío del estudio es que cada ambiente proyectado pueda admitir diferentes usos”, dice el Luciano Capecce sobre su visión como arquitecto y sobre su propia casa, un espacio atravesado por el día a día de una familia de cuatro.

Una idea, una joven pareja, los días como estudiante de arquitectura, el sueño de un salón de peluquería y un boceto con fecha de 2003. Aquel deseo, que demoró 13 años en hacerse realidad, fue creciendo con ellos. Hoy, ese dibujo que por fin se convirtió en casa se vive -y se transforma- a la par de esta familia de cuatro. Con la firma de Luciano Capecce y la flexibilidad como idea guía, esta vivienda de dos plantas se explica a través de la historia de sus protagonistas.

-¿Cuál es tu lema en la arquitectura?

-La flexibilidad. El desafío del estudio es que cada ambiente proyectado pueda admitir diferentes usos. La búsqueda de este concepto te obliga a pensar en futuro, a mirar siempre un poco más del objetivo de la encomienda del propietario, a no quedarte en una zona de confort y a trabajar en diversas alternativas sobre cómo se puede vivir ese espacio.

-¿Lo aplicaste en tu propia vivienda?

-Sí. Creo que un poco intencionalmente mediante el objetivo de una búsqueda que viene desde los años de la facultad, pero también muchas circunstancias fueron a colación del uso y su experimentación en la vida cotidiana.

-Describinos tu vivienda y contanos cuándo fue construida.

-El proyecto de mi casa respondía a un programa básico de casa unifamiliar con un salón de peluquería vinculado pero independiente a la vez. Mi esposa, la peluquera y embarazada en aquel entonces era la que demandaba esta situación. Quería tener el trabajo en su casa para poder tener cerca a Martina, nuestra primera hija, cuando naciera. “Abro una puerta y la veo, la tengo cerca, a un paso”, me dijo. Siempre pensando en la flexibilidad como dos ambientes conectados por medio de una puerta. Pero la imposibilidad de poder habitar nuestro hogar una vez terminado hizo que ese ambiente destinado a local, antes fuera nuestro dormitorio y esa puerta de límite de usos jamás se colocara, permitiendo así que nuestra Martina recorriera toda la planta sin límites ni restricciones, sin tabúes ni costumbres. Todo lo que en un momento pensaba que era flexible se convirtió en rígido ante la forma espontánea que nos resultó esa etapa de la vida de nuestra hija junto con su madre.

-Al construirla, ¿tuviste en cuenta el paso del tiempo?

-Más que el paso del tiempo, lo que no pensé fue que los espacios originales iban a ser resignificados. Pasaba el tiempo y nuestra vida se había transformado por nuestra forma

de habitar. Martina jugaba en el local, era su guardería, y el patio de la casa se convirtió en la sala de fumadores de la peluquería. Fue todo muy raro, se dio sin darnos cuenta, quedamos inmersos en un sistema de vivir totalmente distinto al que habíamos proyectado. Y a partir de ahí la casa paso a ser un gran contenedor de diversos usos, los cuales se iban ensamblando y por momentos tensionando.

-¿En algún momento pensaste en ampliarla o modificarla?

-Cuando tuvimos la posibilidad de ejecutar la planta alta, dijimos: “¡por fin nuestro sector de intimidad y nuestra vida privada!”. Pero la doble altura sobre el comedor y la idea de una cubierta totalizadora que se pueda apreciar de la mayor parte de las visuales de la casa conspiraron para que los muros divisorios de los distintos ambientes no interrumpieran esa intención y sean solo muros cerramientos a una altura de 2,30 m, permitiendo la continuidad visual.

-El uso, entonces, modificó de nuevo la idea principal.

-¡Sí! Otra vez caímos en la experimentación del uso de los ambientes. Temerosos de carecer de intimidad, de que la acústica y la iluminación sean factores desfavorables para el uso confortable de esos espacios, el proyec-

FICHA TÉCNICA

Proyecto y dirección: Arquitecto Luciano Capece - DCarquitectura
Ubicación: Av. 25 de Mayo N° 1814 - Azul
Superficie del terreno: 346.40 m²
Superficie construida: 238.36m²
Año de construcción: 2006-2019



to preveía un cierre de vidrio a esos cerramientos. Pero el día a día nos fue demostrando que no era necesario, que la intimidad no se perdía, al contrario, se flexibilizaba, se diversificaba, se fragmentaba por momentos y en otros se fusionaba, haciendo de espacios muchos más agradables.



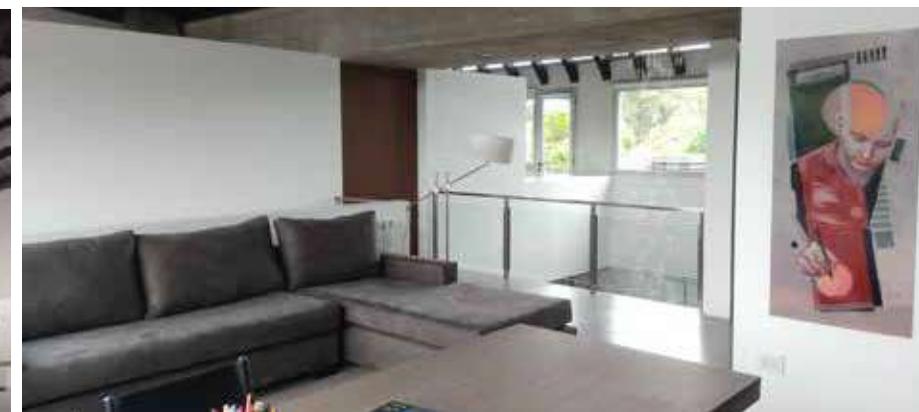
-¿Cuáles son tus espacios preferidos?

-No tengo un solo espacio preferido, y eso sucede por esto que te cuento de la flexibilidad y de cómo vamos habitando la casa. Todos los espacios los vivimos natural y espontáneamente. Y el espacio que hoy es el favorito quizá dentro de un tiempo deje de serlo. La idea de la casa es que sea una planta totalmente grande, con los servicios bien marcados, algunos muros que limiten, pero que después cada espacio pueda convertirse en el uso que sea necesario. Esa es la idea y el concepto. Que cada uso se haga por el propio vivir de la casa.



-¿Hay algún aspecto que defina la vivienda?

-De nuevo debo decir que la flexibilidad. La flexibilidad en la arquitectura es la posibilidad que posee un ambiente, (por sus características de diseño) de admitir diferentes usos. "Un edificio tiene dos vidas. La que imagina su creador y la vida que tiene. Y no siempre son iguales." Dijo Rem Koolhaas. Y en este caso se aplica a la perfección.



Un desafío muy particular

Juan Manuel Savone construyó su casa en una esquina a dos frentes totalmente diferentes. Una única planta para una familia de cuatro, el arquitecto logró crear ambientes versátiles y convirtió a la luz y al espacio en los protagonistas.

La casa está situada en una fracción urbana atípica de la ciudad, en un barrio diseñado sobre una manzana atípica atravesada por un pasaje. Es parte de un desarrollo urbano iniciado en los años 80 que nunca se terminó de concretar, quedando una serie de lotes baldíos que salieron a la venta 35 años después.

La elección del terreno entre los disponibles no fue al azar. La orientación y doble accesibilidad fueron factores determinantes, dejando como principal desafío el desarrollo de una vivienda con la condición particular de conformar la esquina. Sobre calle Toledo, se encuentra el principal acceso a uno de los barrios residenciales con mayor densidad de la ciudad, mientras que el pasaje empedrado ofrece situaciones de escala barrial.

Diferentes premisas se plantearon para el diseño de la vivienda, funcional a una familia de cuatro integrantes, desarrolla en planta baja; superficies mínimas y ambientes versátiles considerando la luz y el espacio como protagonistas.

La situación de esquina expone gran parte del perímetro del predio al espacio público, por lo que se decidió articular la vivienda y la calle a través de dos patios, uno de acceso

principal al cual ventilan todos los ambientes, proporcionando líneas visuales totalmente permeables de frente a fondo cuidando la privacidad. El otro, con características tradicionales, de plena interacción con la galería.

El estar comedor ocupa todo el ancho del lote que, al ser articulado por ambos patios, genera un clima interior en contacto con la naturaleza todo el tiempo, creando espacios sin límite definido. La cocina se integra a este último y a su vez se abre al pasaje. Sobre el frente se encuentra el espacio semicubierto que sirve como cochera y en gran parte del día como espacio de juegos, sobre todo en verano, ya que se halla en plena relación con la habitación de los niños. La vivienda logra iluminación, ventilación, visuales, fluidez, sin perder privacidad ni funcionalidad. La versatilidad de los ambientes permite tener espacios confortables durante todo el año, en cualquier momento del día.

FICHA TÉCNICA

Proyecto y dirección: Arq. Juan Manuel Savone
Ubicación: Saladillo
Superficie del terreno: 266m²
Superficie construida aprox.: 158m²
Año de construcción: 2017-2018

En primera persona

-¿Tenés algún lema o idea guía dentro de la arquitectura? ¿Cuál es?

-Sí: cada situación es única y merece un análisis particular relacionando el sitio, sus actores, el programa de necesidades y los recursos disponibles.

-¿Lo aplicaste en tu propia vivienda?

-Sí, sobre todo por ser un lote reducido y desarrollar la vivienda solo en planta baja. Además, la situación de esquina a dos frentes totalmente diferentes lo hicieron un proyecto bastante particular.

-¿Qué aspectos fueron innegociables desde un principio?

-La iluminación y vinculación de todos los espacios con el exterior, sin perder privacidad.

-¿Hay algo que cambiarías?

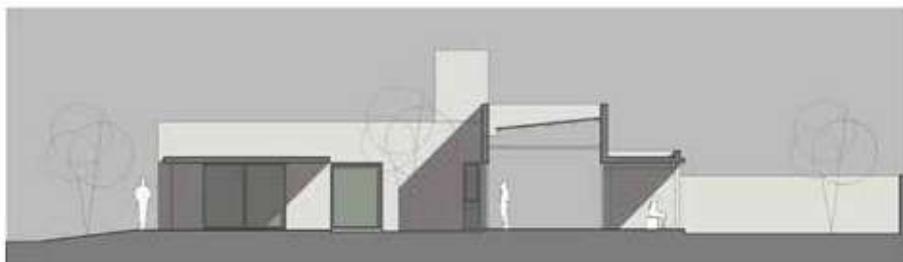
-Nada. Toda la familia disfruta de todos los espacios.

-¿Cuáles son tus espacios preferidos?

-El patio de acceso, se pasa de la escala pública a un recorrido semicubierto, la aproximación al interior a través del mismo es muy agradable.

-¿Hay algún detalle que te defina como profesional?

-No, cada obra debe ser pensada como única, con sus detalles. No se pueden replicar las situaciones porque nuestras resoluciones deben dar respuestas diferentes, en tiempos y lugares distintos. Ahí es donde nos definimos nuestra calidad como profesionales.



CONSTRUYENDO FUTURO

Cada vez son más los jóvenes que eligen volver, matricularse y hacer carrera en sus ciudades. Qué piensa esta nueva generación de profesionales.



YÉSICA GUEVARA

28 AÑOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

OLAVARRÍA

–¿Por qué decidiste estudiar Arquitectura?

–Desde chica quise estudiar arquitectura. Ya en el secundario cuando me anoté en la modalidad Maestro Mayor de Obras sabía que el rubro del proyecto y la construcción me gustaba.

–¿Qué tipo de arquitecta te gustaría ser en el futuro?

–Una arquitecta con un estudio propio, o una empresa donde se trabaje interdisciplinariamente con todas las áreas afines a la construcción.

–¿Cómo te inspirás? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

–Busco muchas imágenes y bocetos en revistas, en libros y en la app Pinterest. Mis referentes son más que nada de la arquitectura moderna. Si tuviera que elegir, diría que Le Corbusier y Niemeyer.

–¿Cuál creés que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

–Somos los creadores de espacios habitables y sostenibles; intentamos buscar la relación entre el contexto urbano con el medio ambiente; creamos relaciones mediante la arquitectura para la sociedad.

–¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

–Creo que esta nueva generación se destaca por lo versátil, somos capaces de adaptarnos a diferentes trabajos dentro de la arquitectura (simultáneamente o no) según las necesidades que surjan.

–¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

–La terminal de ómnibus, diseñada por el arquitecto Héctor Vázquez Brust, un edificio super moderno para su época.

–¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?

–Me gustaría proyectar una biblioteca municipal central. Siento que es un espacio que le hace falta a la ciudad, ya que solamente consta de unas pocas bibliotecas municipales de pequeña índole.



EUGENIA GUADAGNA

28 AÑOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

TANDIL

–¿Por qué decidiste estudiar Arquitectura?

–Vengo de un entorno familiar trazado por la construcción, desde mi abuelo, padre, tíos y hermano. Entiendo que de ahí surge algún interés particular, muchos años de escuela de dibujo municipal, un paso por la escuela polivalente de arte y la decisión final de seguir el proceso disciplinar.

–¿Qué tipo de arquitecto te gustaría ser en el futuro?

–Pienso la profesión desde un lugar polifuncional; cuantas más respuestas podamos dar a distintas problemáticas de la sociedad, mejor.

–¿Cómo te inspiras? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

–A partir de la idea del lugar, de los propios datos que entiendo como relevantes que surgen del sitio, aquellos que son capaces de crear atmosferas y ambientes, y de la propia expectativa del usuario en términos de programa y función. Desde mi rol docente estudio variados y diversos referentes, a los que solemos llamar antecedentes; cómo otros respondieron a similares programas. Desde Le Corbusier como principal exponente del movimiento moderno, los holandeses Rem Koolhaas, y MVRDV arquitectos, hasta los Gualano-Gualano en Uruguay, Solano Benítez en Paraguay, y por suerte, varios Argentinos; Wladimiro Acosta, Mario Roberto Álvarez, Justo Solsona, y Juan Martín Flores, entre otros, y haciendo una selección para esta nota.

–¿Cuál creés que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

–Además de los que todos conocemos; planificación, diseño y construcción de espacios habitables, creo que tenemos que trabajar en la optimización de los recursos, sobre todo aquellos no renovables, trabajar en lo sustentable en términos de optimizar todo lo que se pueda, sin perder de vista que resolvemos problemas de la sociedad y que no solo tienen que ver con el habitar. Avanzar sobre la premisa de las tres R: Reducir, reciclar y reutilizar.

–¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

–La posibilidad de hacer varios trabajos a la vez a través del Trabajo remoto y videoconferencias, los equipos multidisciplinares, la aparición de nuevos programas para representar, calcular y computar. También la oportunidad de experimentar nuevos materiales para construir. Todo esto hace que la nueva generación sea más flexible y pueda encarar proyectos de distintas escalas, sin perder de vista la sostenibilidad ambiental, económica y social.

–¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

–Sin duda que por lo simbólico la portada de El Parque Independencia es un edificio que no puedo dejar de nombrar, me encanta. Si tengo que hablar de un edificio público el Hospital de Niños de Tandil por su valor arquitectónico y representativo, también me parece una gran obra. Fue un concurso público que ganaron los arqs. Javier Rojo, Patricia Basso y Roberto Guadagna. Y un edificio de vivienda, que se ubica en Alberdi y Garibaldi, del arq. Rodolfo Frolik también me gusta mucho, de una escala bárbara, muy de facultad diríamos entre colegas.

–¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?

–En el estudio venimos haciendo tiempo ideando opciones para la ciudad, rumbo al bicentenario, nuevamente, en esto de optimizar lo que hay. Tandil es una ciudad fantástica, con un crecimiento prolongado en el tiempo en todo sentido, creo que la infraestructura tiene que ir a la altura de los nuevos usos, entonces repensar y diseñar la movilidad y la estructura urbana, en todo sentido y los modos de habitar y trabajar, en constante cambio y desarrollo.



ROCÍO GREGORINI

26 AÑOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO (FADU) DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)

OLAVARRÍA

-¿Por qué decidiste estudiar Arquitectura?

-Desde chica estuve cerca de la arquitectura, es la profesión de mi mamá. Siempre la acompañaba a obras y estaba con ella. Sumado a que me gustaba mucho dibujar y el diseño, terminé eligiéndola como carrera y parte de mí.

-¿Qué tipo de arquitecto te gustaría ser en el futuro?

-Me gustaría hacer a la arquitectura parte de los cambios sociales que van pasando día a día. Hoy creo que están cambiando muchas cosas en la sociedad, y eso hace cambiar la forma de vivir. La arquitectura va a ser fundamental en esos nuevos cambios.

-¿Cómo te inspirás? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

-¡No sé si tengo uno en especial! Me gusta mucho mirar y ver cómo resuelven y hacen de la arquitectura algo fantástico. Por ahí puedo nombrar a Rem Koolhaas con una frase que me define a la hora de pensar: "Intento entender el contexto más amplio en el que suceden las cosas de forma que nuestras intervenciones encajen bien en este entorno".

-¿Cuál creés que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

-Creo que la arquitectura hoy ocupa un rol muy importante en la sociedad y en la forma de vivir. Justamente en estos tiempos que estamos viviendo, de tantos cambios, la arquitectura va a empezar a adaptarse a las nuevas formas de vida y de cuidado social.

-¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

-El sello distintivo de la nueva generación creo que es la forma de pensar, con nuevas ideas, nuevas formas de ver la arquitectura y la forma de vivir.

-¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

-La obra que más me gusta de Olavarría es el Museo de Ciencias Naturales, ubicado en la Máxima. Me gusta su diseño y la forma de recorrer y vivir cada espacio según cada función.



BRUNO ANDOLFATTI

32 AÑOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO (FAU) DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

TANDIL

-¿Por qué decidiste estudiar Arquitectura?

-Fue una decisión difícil. Hay quienes ya saben desde chicos que quieren hacer, otros lo intuyen y, en mi caso, a los 18 años me gustaban muchas cosas. Por un lado, estaba por recibirme de Maestro Mayor de Obras por la Esc. Téc. Nro 2, por otro lado, siempre me gustó dibujar, era mi hobby, pero por sobre todas las cosas crear, diseñar. Todo confluyó para que elija la carrera, siendo consciente del abanico de oportunidades de desarrollo personal y profesional que brinda. En este sentido, mis gustos y hobbies (antes el dibujo, hoy la herrería) continúan alimentando y complementan mi quehacer profesional como arquitecto.

-¿Qué tipo de arquitecto te gustaría ser en el futuro?

-Un profesional con identidad en el que se consoliden progresivamente y evidencien rasgos propios, un estilo y sosteniendo los principios éticos de la profesión. Entiendo que el recorrido en el cual uno se

construye como arquitecto es extenso y allí se enfrenta a situaciones diversas. No obstante, independientemente de esa diversidad, quiero siempre encontrar el equilibrio entre las solicitudes del cliente y las soluciones alternativas que se proponen; enfatizando la necesidad de evitar el daño al medio ambiente y, mejor aún, brindando soluciones sustentables.

-¿Cómo te inspiras? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

-En general, tanto en arquitectura como en otros aspectos de mi vida (Profesor en disciplinas industriales, herrero), lo que me empuja y motiva es apostar a hacer las cosas bien, con voluntad, buena predisposición, compromiso y respetando mis ideales. Ello me deja la tranquilidad y seguridad de obtener, a corto, mediano o largo plazo, los resultados esperados. En otras palabras, si visualizo un proyecto y la posibilidad de lograrlo tal como lo quiero hacer o me gustaría que fuese (evaluando herramientas y recursos a mi alcance, por supuesto) voy en pos de eso. Durante mi paso por la carrera siempre me gustaron mucho Mies van der Rohe y Frank Lloyd Wright, sin lugar a dudas.

-¿Cuál creés que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

-Resolver y aportar nuevas soluciones a las necesidades de habitar. Contemplar, diseñar y planificar espacios para que sean transitables / habitables de manera eficiente, en total armonía con la naturaleza y el contexto circundante, de manera holística y en continuo aprendizaje.

-¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

-Considero que desde hace un tiempo la humanidad/el mundo nos impone una problemática particular a la vez que mundial. La cuestión de lo sustentable, el deterioro imparables del medio ambiente, nos interpela como personas primero y como profesionales después. Es una temática ampliamente difundida por todos los medios y en donde todos, arquitectos o no, somos testigos y participes. Y esto data de hace ya algún tiempo... en este sentido, alguna vez en la historia de la arquitectura se habló del Hightech y su repercusión en el medio ambiente, de allí surgió el Ecotech. Hoy nos vemos parados en una situación similar, en un contexto diferente y con una importan-

cia mayor. Mucho se menciona, en charlas y capacitaciones, sobre la construcción con madera desde Cadamda y otras opciones constructivas, sobre las nuevas tecnologías y su capacidad aislante, etc. Ello evidencia que todo gira en torno a la sustentabilidad que a su vez afecta y condiciona a la economía a largo plazo y, en Argentina, Economía es con mayúscula. Desde mi humilde opinión, lo sustentable es un sello distintivo de esta nueva generación de profesionales.

-¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

-No tengo aún una obra como referente, aunque considero que el Hotel Mullen es una muy llamativa, el modo en cómo se adhiere al edificio contiguo, las características de edificio mirador, el uso del ladrillo visto y los ángulos que proyecta. Sí me despiertan curiosidad algunas particularidades que van desde cuestiones históricas a constructivas, compositivas y otras. Por ejemplo: las pequeñas gárgolas de las ménsulas del ex-Teatro Cervantes / la composición general de una casa (ubicada en la Avenida Avellaneda) de ladrillo visto, la utilización del ladrillo y la vegetación / una casa (ubicada en la Avenida Monseñor de Andrea) que es increíble como sobre vuela un local en voladizo... eso me tiene asombrado /y, por último, una casa en altura o complejo que es ícono en arquitectura sustentable, (ubicada en la calle Tierra del Fuego), pues la he visto publicada en algún lugar, pero no recuerdo dónde.

-¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?

-Siempre me gustaron las casas, proyectar viviendas, darle todas las vueltas posibles para hacer lo mejor que se pueda con las viviendas, lograr la mayor eficiencia y adaptabilidad al entorno urbano o natural en el que se encuentre. Si me llaman mucho la atención los teatros (el teatro Argentino de La Plata por ejemplo), y sería fascinante tener la oportunidad de crear uno, tiene muchísima jerarquía la identidad, sería una oportunidad única para poder basarse en una idea que refleje la identidad de la ciudad. En ese sentido, respecto a la identidad, Tandil tiene mucho material. Una persona me dijo "no se puede tocar una guitarra de 7 cuerdas sin antes saber tocar bien la de 6". Proyectar casas es lo que siempre me gustó. No obstante, insisto en que "en el campo de lo hipotético todo es posible". Por ello crear un teatro, y para mi ciudad, sería algo fascinante, un excelsior.



TENDENCIAS

Instagram: tres cuentas imperdibles para los amantes de la arquitectura

Instagram, la red social más fotográfica de todas, es un espacio de inspiración sin fin para los amantes de la arquitectura, el paisajismo y el diseño. Profesionales consagrados, amateurs, apasionados de las construcciones y los paisajes, fotógrafos, artistas, diseñadores y fotógrafos ofrecen en este espacio un sinfín de instantáneas. En este número, te recomendamos tres cuentas bien distintas que te van a sorprender.



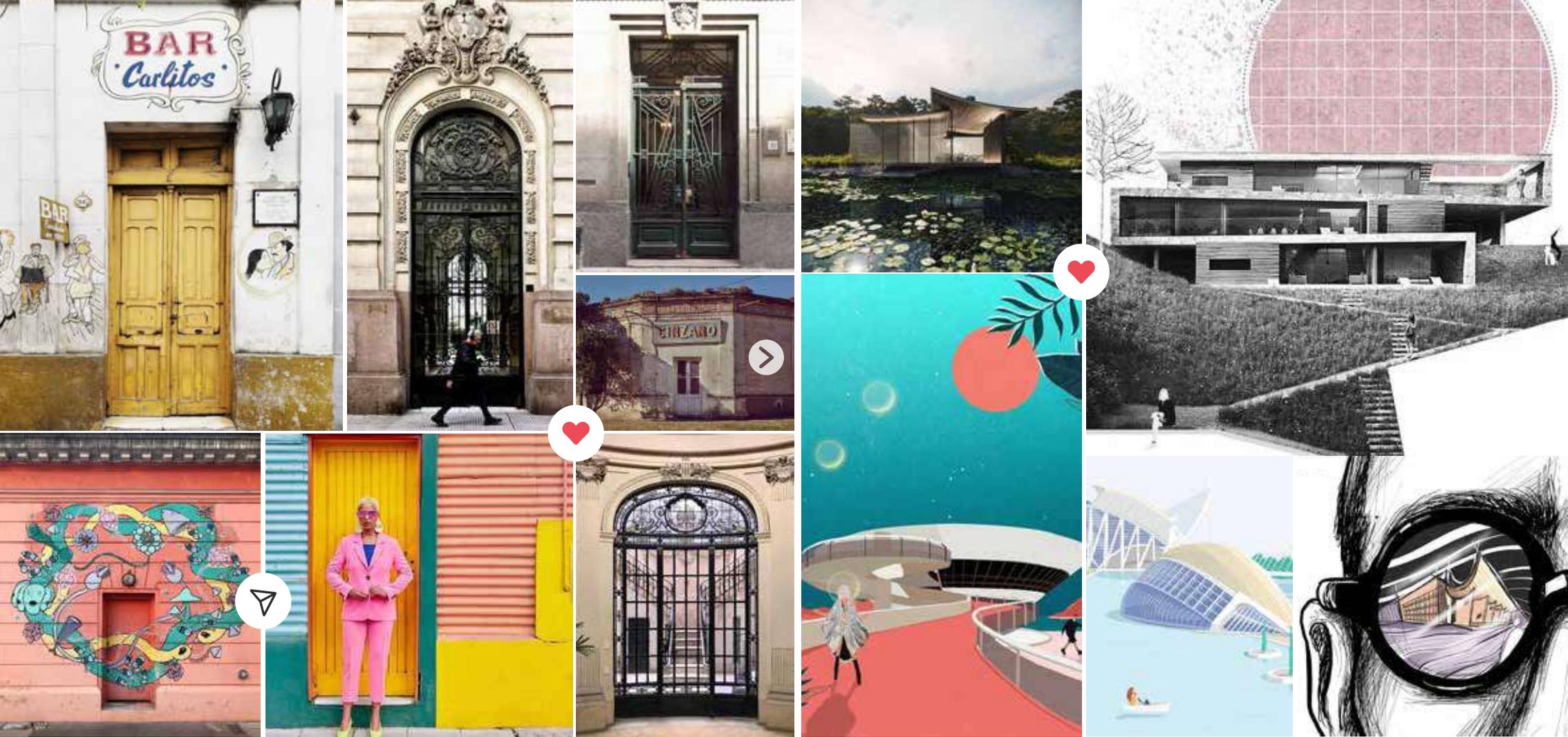
#número1

@arqgentina

1,301 publicaciones 56.9k seguidores

Arquitectura Argentina
Compartí tu mirada de la Arquitectura Argentina
#ARQgentina #ReflejARG #CupulasARG

◦Fundador @gonzalo.trejo
-Mods: @adribian @adrianaclaudiacihero



#número2

@argenpuertas

2,698 publicaciones 19.7k seguidores
 Argentina en puertas
 coleccionando puertas - collecting doors
 follow @argenpuertas
 tag #argenpuertas
 administradores @anibalbizzotto @alejandroarcuri



#número3

@illustrarch

5,009 publicaciones 619k seguidores
 illustrArch • Architecture
 Tag #illustrarch for feature
 Daily Arch. Drawings + Illustrations
 Contact: contact@illustrarch.com



Secretaría de Hábitat y vivienda: Una propuesta hecha realidad

Con el objetivo de lograr un hábitat más justo, sustentable y equitativo, se puso en marcha este nuevo espacio de trabajo dentro del CAPBA. La propuesta que sirvió como piedra fundacional.

El 18 de julio, a través de la disposición 20/28 del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA), se creó la Secretaría de Hábitat y Vivienda, un nuevo espacio que depende directamente de la mesa ejecutiva del CAPBA y que buscará, como uno de sus principales objetivos, articular el trabajo de los arquitectos con la comunidad con las actividades de los distintos gobiernos y las organizaciones sociales para lograr un hábitat más justo, sustentable y equitativo.

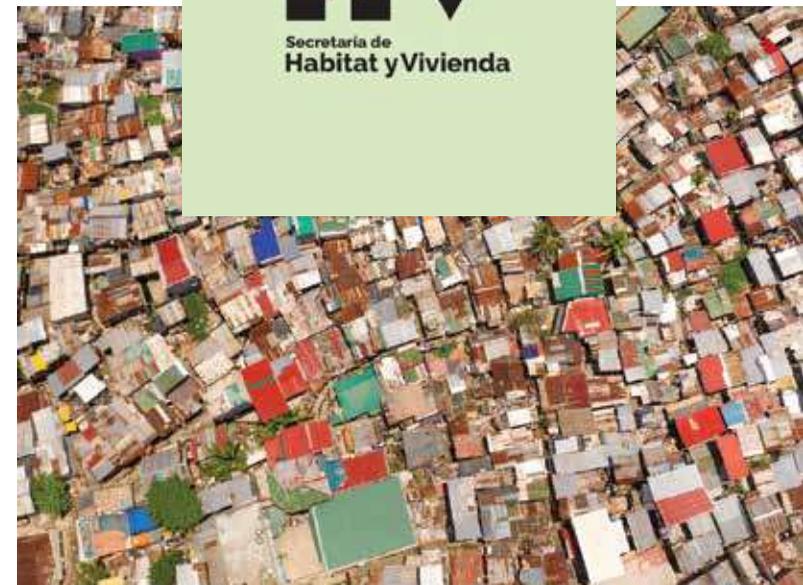
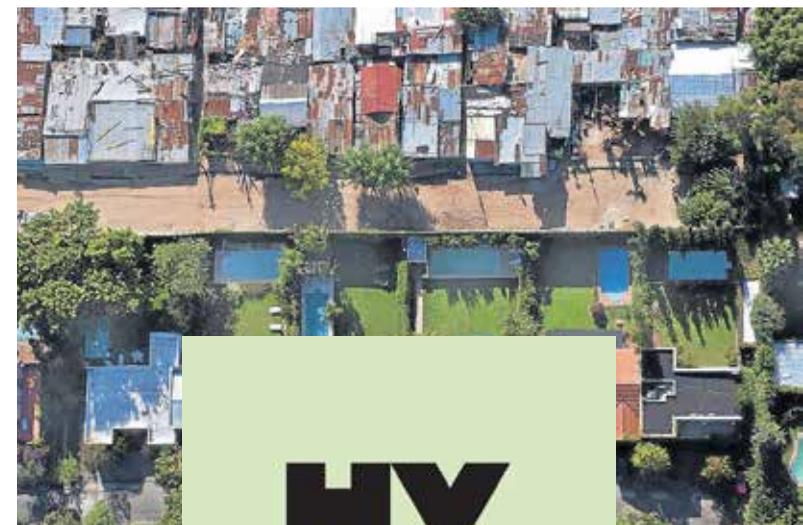
Impulsada por una presentación realizada por el Distrito III, la propuesta de la creación de este nuevo espacio llevó la firma de los arquitectos Fernando Güenaga y Daniel Delpino. "A pesar de tener en nuestro territorio un déficit habitacional endémico, de crecimiento exponencial en los aspectos cualitativos y cuantitativos, contradictoriamente a lo expuesto, muchos de nuestros colegas están desocupados o sub ocupados", arranca el texto y deja al descubierto tanto el estado habitacional del distrito como la situación de la profesión. A continuación, reproducimos algunos fragmentos del texto, piedra fundacional de la nueva secretaría provincial.

"En el año 2013 la sanción de la Ley 14449, de Acceso Justo al Hábitat, generó la puesta en funcionamiento del Consejo Provincial de Hábitat y Vivienda, del cual formamos parte, habiendo incrementado notablemente su actividad en el año en curso. Recientemente ha sido creado en el ámbito nacional el Ministerio de Desarrollo Territorial y Hábitat, poniendo el tema entre las prioridades de la agenda gubernamental, generando incluso el lanzamiento de Programas como: Argentina Construye, Programa Nacional de Producción de

Suelo, Concurso de Ideas y el posible relanzamiento del Procrear, a lo cual podemos sumar programas y operatorias de orden Provincial e Internacional. Estos incluyen indiscutiblemente a los Arquitectos, no obstante lo cual, no se ha registrado consulta orgánica a nuestras Instituciones, ni reconocimiento a los colegas.

Paralelamente muchos de ellos, en forma organizada o individualmente, están trabajando, en muchos casos, silenciosa y anónimamente, pero fundamentalmente con mucho compromiso, con la población, con la comunidad, principalmente con los sectores más carenciados y con la Profesión. Nuestros distritos, sensibles a esta situación, han generado áreas, comisiones y consultorías, en algunos casos interactuando con la Comunidad, Gobiernos Locales y Entidades Intermedias, sin la articulación y contención Provincial, perdiendo en gran parte el potencial de estas iniciativas y la posibilidad de cumplir una importante tarea de nuestro rol Profesional, regulada, sistemática y organizadamente". Este es uno de los ejes sobre el cual busca trabajar la Secretaría, poder no sólo visibilizar ese trabajo sino, además, reconocerlo, apoyarlo y buscar la forma de remunerarlo.

"Por lo expuesto se cree que el momento es sumamente oportuno para crear la Secretaria de Hábitat y Vivienda, siendo la intención de esta propuesta incorporar todos estos elementos, potenciar la actividad de los Distritos como motorizadores de la producción del Colegio, capitalizar y dar organicidad a este potencial emergente.", agrega el texto.



“Las desigualdades en el hábitat son las que mejor expresan las desigualdades sociales”

Así lo aseguró el Subsecretario de Tierra y Vivienda de la provincia de Buenos Aires, Rubén Pascolini, durante la presentación de la Secretaría de Hábitat y Vivienda del CAPBA. También participó del evento la hoy exministra de Desarrollo y Hábitat de la Nación María Eugenia Bielsa.

Con la presencia de la arquitecta María Eugenia Bielsa, hoy exministra de Desarrollo y Hábitat de la Nación, y del arquitecto Rubén Pascolini, Subsecretario de Tierra y Vivienda de la Provincia de Buenos Aires, el 8 de octubre se presentó, vía zoom, la flamante Secretaría de Hábitat y Vivienda del CAPBA y se lanzó el Curso de Experiencias de Arquitectura en el Hábitat Popular. Durante el evento, que se transmitió a través de CAPBA TV y del cual participaron más de 450 profesionales, se destacó la importancia de este nuevo espacio dentro de la región, el impacto que tendrá en la sociedad y por qué es fundamental la creación de estos espacios de trabajo.

Luego de contar que la secretaria se creó por “el endémico déficit habitacional, la desocupación y subocupación de los y las colegas de la provincia de Buenos Aires, el trabajo con la población y la comunidad en los sectores más carenciados que actualmente realizan algunos colegas de manera individual y colectiva”, el conductor del evento, el arquitecto Leonardo Giaimo, explicó que impulsaron este espacio la puesta en funcionamiento del Consejo Provisional Provincial de Hábitat y Vivienda -de la que desde 2013 es parte el CAPBA- y la creación del Ministerio de Desarrollo Territorial y Hábitat en el ámbito nacional. “Pensando que es oportuno, hemos creado la secretaria a fin de incrementar la actividad en los distritos como motores de la producción del Colegio, capitalizando y dando organicidad al potencial emergente”, cerró. Sobre los profesionales involucrados, detalló que este nuevo espacio está integrado por los Arquitectos Daniel Hugo Delpino como secretario y los Arquitectos Fernando Guenaga, Gustavo Barcia, Marcos Barriónuevo y Diego Domingorena como coordinadores.

Una deuda pendiente.

El primero en tomar la palabra fue Delpino, quien remarcó lo especial de este momento y habló del déficit habitacional de Argentina, un problema endémico hoy agudizado por la falta de continuidad en las políticas públicas -casos como los programas Techo y Trabajo o el Pro.Cre.Ar, por ejemplo-, la creciente desigualdad social y los efectos de la pandemia. Luego, hizo referencia al rol de los profesionales en el marco de esta temática. “Los arquitectos hemos sido históricamente, desde el momento en que decidimos entrar a la facultad, consientes y sensibles a esta problemática. Es más, forma parte de nuestra formación y es un hecho inherente a nuestra actividad cotidiana. No obstante, no siempre estas cosas han sido formalizadas”, expresó, y contó que muchos colegas trabajan el tema del hábitat de forma individual a través de la interacción con organizaciones, Municipios e incluso con el Estado. De esta forma, celebró la creación de la Secretaría, un espacio que pone en evidencia “la necesidad de trabajar en el tema mucho más articuladamente y participativamente” y visibiliza el hecho de que no se trata de una tarea unilateral sino que es, más bien, un desafío colectivo.

Por su parte, Pascolini comenzó su exposición haciendo hincapié en cómo la crisis impacta de forma más visible en el hábitat. “La dimensión del déficit, de la desigualdad, de los desequilibrios que hay en nuestra sociedad, que hay en general en nuestra comunidad, en el hábitat se expresan de una manera brutal. Quizá las desigualdades en el hábitat son las que mejor expresan las desigualdades sociales”, analizó, y si bien se mostró a favor



del Estado como instrumento fundamental para resolver esas inequidades, aseguró que hoy, viendo la dimensión que tiene el problema y la complejidad que tiene nuestra sociedad, con el estado no basta. “Por eso me parece tan importante la iniciativa del Colegio, porque creo que hoy lo que debemos desarrollar es una nueva relación entre el Estado y la comunidad, de la cual el Colegio es parte. Y en el caso de la producción del hábitat es una parte calificada, con conocimientos académicos, formales y prácticos que hacen que los arquitectos y arquitectas tengamos una responsabilidad adicional, expresó. “La verdad que la expectativa del Estado resolviendo todo, ese estado quizá de otro tiempo, hoy es una ilusión (...) El Estado necesita que la comunidad sea una protagonista fundamental”.

Desde el Ministerio de Desarrollo Territorial de la Nación, Bielsa fue la última en tomar la palabra. “No quise dejar de sumarme sobre todo porque la realidad es que comparto muchísimo la problemática y la iniciativa que se está planteando. Me alegra enormemente que se haya creado una comisión de tierra y vivienda”, aseguró. “Creo que es de una gran utilidad que encontremos estos espacios de debate, de colaboración y de integración. Tengo el convencimiento de que nuestra disciplina, y las problemáticas de las áreas metropolitanas y de la concentración en las grandes ciudades, viene de la mano de una revisión integral del modelo de país”, agregó. Sobre el final, Bielsa felicitó al CAPBA por la iniciativa: “Creo que es una muy buena noticia que hoy estemos acá y ojalá este tiempo nos encuentre con muchas ideas y mucha creatividad para empezar a ver cuál es el proceso que tenemos que darnos para tener un país más equitativo y más equilibrado en términos territoriales”.

“Nadie debe quedar excluido”

La frase resume las premisas más importantes de la flamante Secretaría de Hábitat y Vivienda del CAPBA. María Cecilia Martínez, Coordinadora Distrital, lo señala por las políticas de equidad de género, pero aplica también al acceso a la vivienda, a la posibilidad de los sectores populares de contar con los servicios de un arquitecto y a revalorizar el rol de los profesionales. En diálogo con esta revista, la funcionaria contó los objetivos de este nuevo espacio, cuál es la situación del distrito y de qué forma busca impactar en la sociedad.

–¿Cómo fue el arranque de la Secretaría en el Distrito?

–¡Muy bien! Con muy buena recepción y con la suerte de encontrar colegas dispuestos a trabajar en conjunto en un tema tan complejo y rico como lo es el hábitat. Está integrada por colegas con una vasta experiencia en el tema y con representatividad en los espacios de toma de decisión.

–¿Cómo definirías la situación actual de Hábitat en el distrito?

–La situación del hábitat del distrito no se diferencia de la situación a nivel provincial y nacional. Se evidencia una desigualdad de estratos socio-económicos que se traducen en la imposibilidad de acceder a la vivienda y al suelo urbano por una gran parte de la sociedad, y en las localizaciones diferenciadas, donde quienes no tienen ingresos terminan ocupando sectores degradados de la ciudad. Con el relanzamiento de los créditos Pro.Cre.Ar se ha podido ver la alta demanda habitacional que hay en el distrito y para tener una idea, en este último llamado se han puesto a disposición alrededor de 900 lotes con servicios.

–¿Tiene particularidades en relación a otras zonas de Buenos Aires?

–A diferencia del Conurbano, nuestra zona cuenta con mucha superficie, entre área rural y complementaria, dónde la ciudad puede crecer. En algunos partidos, como en Azul, la obsolescencia de la ordenanza de zonificación ha traído problemas a la hora de plantear una ampliación del área urbana, teniendo que recurrir a reiteradas excepciones. El 80% de la superficie es rural en nuestra zona, y del 20 % restante hay una cantidad importante de lotes sin urbanizar.

–¿Ya tuvieron contacto con autoridades gubernamentales y organizaciones sociales? ¿De qué forma se planea trabajar en conjunto?

–Sí, nos hemos contactado con intendentes, concejales y algunas instituciones intermedias. En principio, el tema que nos convoca es si en las localidades se encuentra funcionando el Consejo Local de Hábitat o espacios de discusión intersectorial sobre este tema en el marco de la Ley N° 14449 Ley de Acceso Justo al Hábitat. Por lo tanto, el trabajo que nos proponemos es articular con todos los sectores para conformar dicho espacio.

–¿Cuáles son los objetivos de la secretaría a corto plazo?

–En el corto plazo, estamos recabando en el distrito cuál es la situación habitacional y con qué normativas se cuentan. Principalmente buscamos saber si las localidades cuentan con ordenanzas de creación del Consejo Local del Hábitat, y en caso de estar sancionada, si fue convocado el Consejo y si está funcionando. Además, se han venido desarrollando jornadas de Experiencias de Producción de Arquitectura en el Hábitat Popular, con el objetivo de conocer distintas intervenciones en el Hábitat Popular de la mano de Organizaciones No Gubernamentales, Cooperativas, Fundaciones y Colegas.

–¿Sobre qué ejes busca trabajar la Secretaría a largo plazo?

–Por un lado, en lograr una participación como entidad en cada uno de los espacios de participación ciudadana donde se ponga de manifiesto el abordaje territorial y el acceso al



hábitat. También participar en la elaboración o adecuación de normas locales y/o provinciales que regulen el uso del suelo y el acceso al hábitat, como ser la Ley de Acceso Justo al Hábitat, Códigos de Ordenamiento Territorial u Ordenanzas. Por último, aspiramos a la vinculación de lxs arquitectxs con la comunidad a través de un trabajo transdisciplinario y participativo entre los habitantes y distintos sectores y saberes y a la Incorporación de lxs Arquitectxs y el CAPBA en la agenda del Estado, no solo en el Rol Profesional Independiente, sino también en la toma de decisiones urbanas o de planificación del territorio.

–¿En qué aspectos se pueden ver beneficiados con el trabajo de la secretaría los habitantes del Distrito?

–En el hecho de que, al acercar nuestra experiencia y saberes a aquellos sectores populares que no pueden acceder a un asesoramiento o consulta con profesionales, se pueden lograr mejoramientos habitacionales que cumplan con estándares necesarios para lograr el acceso a un hábitat digno. Los mismos pueden ir desde la provisión de núcleos sanitarios hasta la realización de espacios colectivos barriales.

–¿Cómo esperan que impacte este nuevo espacio en el trabajo de los arquitectos del CAPBA D8?

–Esperamos un impacto positivo. Se trata también de desmitificar aquella creencia de que consultar a un profesional resulta inaccesible. Consideramos que de esta manera el trabajo de lxs arquitectxs se va a ver revalorizado y creemos fehacientemente en el rol de lxs mismos en el hábitat popular, y en la toma de decisiones urbanas y territoriales.

Con perspectiva de género

Dos de las flamantes coordinadoras de la secretaria respondieron y reflexionaron sobre la paridad de género dentro del espacio

-¿Por qué dentro de la secretaria distrital hay tanta participación de mujeres?

-Una de las políticas de esta secretaria es garantizar la paridad de género y la participación de mujeres en estos espacios. La perspectiva de género es fundamental para poder tomar decisiones a la hora de abordar y configurar el territorio. Además, alrededor del 50 por ciento de la matrícula está compuesta por mujeres y por esa razón este espacio asume que eso se tiene que reflejar a la hora de conformar espacios de decisión.

-¿Qué aporta la presencia de mujeres dentro de este espacio de trabajo, gestión y decisión?

-Aporta otra perspectiva. La mirada del territorio desde las necesidades de las mujeres, que quizás en otro momento no hubiesen estado contempladas, o hubiesen sido más difíciles de visibilizar. Sobre todo, a la hora de trabajar en comunidades donde la mayor presencia es de mujeres jefas de hogares que tienen problemáticas y dificultades propias, como ser trabajar, cuidar a sus niñxs y moverse dentro de su entorno de manera segura y efectiva.

-¿Por qué resulta de gran importancia la igualdad de género en estos espacios de representatividad?

-Tanto en estos espacios como en todos los demás, se debe garantizar la igualdad de oportunidades y la equidad. Tanto hombres como mujeres y disidencias podemos aportar desde nuestra perspectiva, propuestas a la resolución de problemas que pueden ir desde lo sencillo hasta lo muy complejo. En todas las experiencias que hemos tenido la oportunidad de presenciar hemos visto que el abordaje siempre es integral. Nadie debe quedar excluido. Para poder realizar un cambio real de paradigma, la inclusión de la mujer y las disidencias en los espacios de trabajo, gestión y decisión debe ser un hecho.



Arquitecta Lucila Fittipaldi
Delegada de la localidad de Ayacucho y delegada de la Secretaría por Ayacucho.

A partir de la creación de esta Secretaría hemos iniciado un trabajo con los delegados y las delegadas de las distintas localidades del Distrito, en principio de formación conjunta, de conocimiento del estado de situación de las distintas localidades con respecto a la existencia o no de Consejos Locales del Hábitat y de análisis y formulación de pasos a seguir en función de la realidad de cada localidad. El equipo de trabajo del D8 está conformado en su mayoría por mujeres. Nuestra presencia en estos espacios es imprescindible y coherente con los nuevos roles que las mujeres vamos haciendo en el tiempo conquistando, que exceden a los históricamente asignados y relacionados con la vida doméstica.

Sumar y ampliar las voces y las miradas en los espacios de gestión permite, en nuestro quehacer profesional en particular, comprender la realidad urbana en su complejidad y así poder dar mejores respuestas, es decir, intervenciones y propuestas que contemplen las distintas formas de uso y necesidades y así poder construir paulatinamente ciudades más equitativas.

En el trabajo de la Secretaría, a través de los módulos de formación que hemos ido compartiendo, vamos conociendo experiencias de arquitectura en el hábitat popular donde en gran cantidad de casos son las mujeres las movilizadoras y protagonistas de la lucha por mejorar el lugar que habitan y arquitectas quienes las acompañan en ese proceso.

Entonces, ¿Cómo es posible pensar que las mujeres no formemos parte de los espacios de decisión? ¿Qué nuestra voz no sea imprescindible? ¿Cómo podemos pensar que cualquier organización social puede ser justa, democrática y capaz de resolver de forma correcta las necesidades sociales sin la presencia de todas las voces, experiencias y miradas en una relación sin jerarquías?

El poder de las mujeres organizadas, luchando colectivamente por sus derechos, conquistando espacios antes negados, visibilizando tareas no reconocidas es imparabile y forma parte de un proceso que no tiene vuelta atrás.



Arquitecta Lorena Markovina
Delegada de la Secretaría por Olavarría.

Dentro de la secretaria nuestra labor apunta a la representación del Colegio en los Consejos de Hábitat locales, fomentando su creación y participando en la gestión y puesta en marcha de los programas de hábitat y vivienda.

La presencia de la mujer en la secretaria aporta la incorporación de la perspectiva de género. Este enfoque sirve para cuestionar los estereotipos y abre la posibilidad de elaborar nuevos contenidos que fomenten la integración y la igualdad. Las relaciones transversales entre arquitectura y género son origen de desigualdad tanto en la construcción del hábitat como en el ejercicio de la profesión. En el esfuerzo de avanzar hacia una igualdad de género efectiva se debe contemplar la incorporación de la perspectiva de género como categoría analítica indispensable que posibilite solucionar estas problemáticas y nos permita avanzar hacia mayores oportunidades de equidad.



TECHOS | TINGLADOS | GALPONES | LOCALES COMERCIALES

GALTECH. SOLIDEZ Y DESARROLLO EN EL RUBRO CONSTRUCCIÓN

GALTECH, reconocida empresa dedicada desde el año 1975 a la construcción de naves industriales y locales comerciales inauguró el pasado mes de Julio **su nueva planta industrial en el Parque Industrial de Tandil**, siendo una fábrica modelo en la región, con diseño sustentable y equipamiento de primera línea.

Con esta nueva planta, **Galtech** ampliará sectores de acopio de stocks y estructuras terminadas, **aumentará su capacidad de fabricación e incorporará tecnología para desarrollar nuevos formatos estructurales**, siempre haciendo foco en la seguridad y el confort de los equipos de trabajo y la calidad de las obras terminadas.

Una primera etapa culminada de 4000 Mt2 cubiertos destinados a fabricación y 500 Mt2 de oficinas técnicas y administrativas sobre un predio de 19.000 Mt2 será el puntapié inicial de todo un **proceso de ampliación, renovación y perfeccionamiento en la producción de Galtech**, reforzando su proceso de expansión.

Dentro de los productos Galtech, pueden mencionarse la **construcción de techos, tinglados, galpones, cámaras frigoríficas, locales comerciales, obras civiles, pisos industriales y movimientos de suelos**, desarrollando la entrega de obras "llave en mano" como una de las formas de contratación de mayor crecimiento.

Actualmente **Galtech** fabrica en Tandil y ejecuta obras en toda la provincia, siendo la velocidad en la entrega, la calidad de las construcciones y el grupo humano que desarrolla cada etapa de los proyectos, sus valores más distintivos.

Siendo noticia nuevamente en estos días al haber recibido en la ciudad de Tandil el **premio Juan Fulg a la empresa industrial del año**.



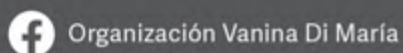
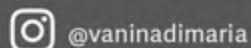


Calle 5 y 2 | Tel. 0249 445 0444 · PARQUE INDUSTRIAL TANDIL
tanmix@speedy.com.ar · www.tanmix.com



Vanina Di María
PRODUCTORA ASESORA
DE SEGUROS

Lamadrid 3040, Olavarría
Cel.: 228 4230964 · Tel.: 41 7130



la diferencia entre luz e iluminación...

Fabricio Cano
ARQUITECTO

www.iluminartetandil.com.ar

ALEM 1124 · (7000) TANDIL · TEL.: 442 0656 · CEL.: (0249) 154 55 0708

iluminartetandil@yahoo.com.ar   Iluminarte Tandil

LIMPIAR

SERVICIO DE LIMPIEZA

COLEGIOS, BANCOS, OFICINAS, CONCESIONARIAS.

INTEGRAL LIM ARGENTINA SRL

16 AÑOS DE EXPERIENCIA NOS RESPALDAN

Tel 0249 154646163
E Mail miguelarospide@hotmail.com



CAN MANRESA S.A.
CONSTRUCTORA



AV. SANTAMARINA 413
(7000) TANDIL
(0249) 442-4880

constructora@canmanresa.com.ar

 Constructora Can Manresa S.A



MADERERA SAN PEDRO

LUNGI 662

Tel.: (0249) 445-0926 / 445-3624

Email: madererasanpedrotandil@gmail.com

AV. BALBÍN 111 esq. NEWTON

Tel.: (0249) 443-2398

Email: madererasanpedro@yahoo.com.ar

 Maderera San Pedro · TANDIL (7000) Pcia. de Buenos Aires



PRO.CRE.AR.
BICENTENARIO



- REVESTIMIENTOS SIMIL PIEDRA
- PISOS FLOTANTES
- PISOS VINILICOS SPC Y LVT
- PISOS DE MADERA
- BORDES Y PISOS ATERMICOS
- CERAMICOS Y PORCELANATOS



Don Felipe
PISOS & REVESTIMIENTOS

Cel. 0249 - 154 582921 | Rodriguez 1179 - Tandil



www.donfeliperevestimientos.com



- Calefacción
- Aire Acondicionado
- Climatización de piscina


AHORA 12
AHORA 18



- Cortinas
- Pisos flotantes
- Alfombras



 MULTICLIMADECO  MULTICLIMA MULTIDECO
 www.multiclimadeco.com.ar  249 4240592

Gral. Rodríguez 76 · Tandil · (0249) 422 1717
multiclimateinfo@gmail.com / multidecoinfo@gmail.com



- AGUA • GAS • CLOACAS
- GRIFERÍA • SANITARIOS

PLAN AHORA 12 Y 18

Pellegrini 528 - Tel.: (0249) 444 2171 - TANDIL - E-mail:sandrosanitarios@gmail.com





Representante zonal de productos

TARQUINI
INNOVACIÓN EN REVESTIMIENTOS

celulosa.pro
ASLANTE DE CELULOSA PROYECTADA

Venta de
Revestimientos Texturados
Pisos Calcáreos
Micropisos
Estucos
Piedra París.

Antártida Argentina 1099 esq. Liniers
 (7000) Tandil - Tel./Fax: (0249) 442 0085
 E-mail: reyesconstrucciones@hotmail.com

Para cualquier tipo de proyecto, **Ghezan** cubre tus necesidades desde las instalaciones hasta la deco



AGUA, GAS Y CLOACAS
EQUIPOS DE BOMBEO
ENERGIA SOLAR
BAÑOS
COCINAS
PISOS
REVESTIMIENTOS
CALEFACCION
PILETAS NAT.
DECORACION



GHEZAN

Alem 1169 . Montevideo 841 . Tandil . 7000 . Bs. As. Tel.Fax: 02293 423881 - 428884
www.ghezan.com - info@ghezan.com -

SEGUINOS ;



@ghezantandil
@ghezandesing
@ghezanhome

YESERIA TANDIL



**YESERIA TRADICIONAL
CONSTRUCCION EN SECO**

AV. MACHADO 1047- TANDIL, BS. AS.
TE: 4436999 - WP: 2494 532963
YESERIATANDIL@HOTMAIL.COM



**INSTALACIONES - FERRETERIA
MADERAS - HIERROS - CHAPAS
CONSTRUCCION EN SECO**



Av. Piazza 1349
(7300) Azul
02281-424696
+54 2281 690909
walder@fibertel.com.ar
waldermaderas

**tornillo
alvear**
FIJANDO TUS PROYECTOS



tornilloalvear.argentina www.tornilloalvear.com

MD ♦ **TIENDA DECO +
CORTINAS DE INTERIOR**

ROLLER · BANDAS VERTICALES · PANELES ORIENTALES
TRADICIONALES Y ARTICULOS DE DISEÑO

ASESORAMIENTO · PRESUPUESTOS · INSTALACIONES

AV. BELGRANO 423 · RAUCH · 2494 34 4737



misdetalles misdetalles_rauch



**PINTURERIA | DECORACION
REVOQUES | TEXTURADOS
PISOS FLOTANTES**



25 DE MAYO Norte 200 esq. Catamarca
Tel.: 2281 574686



**JOSE LUIS
GONZALEZ**

S.A.

Sonamos tu casa



CASA CENTRAL RAUCH

Cnel. Suárez 460

Tel.: 2297 442-712

Pedidos 249 456-8313

joseluisgonzalezsa@yahoo.com.ar

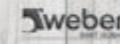
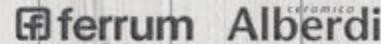
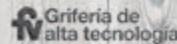


SHOWROOM TANDIL

Colectora L. Macaya 1153

Tel.: 249 401-9675

jlgstatandil@gmail.com



www.joseluisgonzalezsa.com.ar



H. YRIGOYEN 885 - AZUL  2281-573715



MARMOLERIA PALMISANO

IMPONIENDO UN ESTILO



2281-324643



LEYRIA
ESQ. SARMIENTO
(AZUL)



MARMOLERIA
PALMISANO



ALUMINIO y PVC
hermetal

Exigí calidad, **eligi Hermetal.**

GRAN VARIEDAD DE COLORES

MÁXIMA AISLACIÓN TÉRMICA Y ACÚSTICA

DOBLE VIDRIADO HERMÉTICO, 100% EFECTIVO PARA MANTENER TODOS LOS ESPACIOS DE TU CASA SELLADO

LÍNEA ALUMINIO



LÍNEA PVC



Av. Pellegrini 2461, Olavarría / Tel 02284 451768 / E-Mail: ventas@hermetal.com.ar / www.hermetal.com.ar



CORRALÓN

DON SANTO

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

Ing. Gustavo Salerno e Hilario Saenz

Av. Piazza 1068
Tel.: (02281) 432550

7300 AZUL, Pcia. de Buenos Aires
coralondonsanto@hotmail.com

PUBLICITE SU COMERCIO

en nuestra próxima revista

CAPBA **D8**

COMUNÍQUESE CON NOSOTROS
por email a revistacapba8@gmail.com
o telefónicamente al: (0249) 444 5866



Juan Pedro Segade
estudio de agrimensura

Garibaldi 1076 - Depto I
Cel. 2494 576419 / Tel. 4437770
jpsegade@gmail.com / Tandil Pcia. Bs. As.



SANDRO DINÁPOLE
DISTRIBUIDOR OFICIAL DURLOCK

Cielorrasos, Tabiques y
Revestimientos

sandrodinapole@speedy.com.ar
Leyría 636 - Azul - 7300 • Tel.: 02281-431244 • Cel.: 02281-15589034



SoliSan
SANITARIOS Agua - Gas - Cloacas

Grifería - Loza - Vanitoris - Piletas - Bañeras
Tanques - Bombas - Calderas - Radiadores
Amoblamientos y Mesadas para Cocina y Baño
Hidromasajes - Box de Ducha a Medida

H. Yrigoyen 930 - Tel.: (02281) 425170
Azul - solisanguelara@hotmail.com



Casa
Ponthot
"El lugar de la madera"



**MADERAS
PARA TECHOS**

Pino Paraná • Pino Elliotis
(Tratados por autoclave contra bicho taladro)

**Maderas multilaminados
hasta 12 mts. largo**

Machimbres todas las medidas
Melamina y Fibrofácil

CORTES
A MEDIDA

**MELAMINAS
MDF**

Nueva Línea
Hilado Nórdica y Urbano
Frente de placares
con terminación aluminio

— Lo asesoramos en el diseño —

AV. PERÓN 936 - AZUL
TODAS LAS TARJETAS • casaponthot@yahoo.com.ar



2281 57 4315

@ellugardelamadera

El I+D+i sumó dos nuevos institutos: Sustentabilidad y Patrimonio

En plena pandemia, el I+D+i siguió apostando a la investigación y el conocimiento: al Instituto de Estudios Urbanos le sumó el Instituto de Desarrollo Sustentable y el Instituto de Estudios Patrimoniales. Te contamos cuáles son los objetivos de casa espacio. Además, la voz de los protagonistas.

El 2020 también fue sinónimo de crecimiento para el Instituto de Investigación + Desarrollo + Innovación del CAPBA D8. Al ya en funcionamiento Instituto de Estudios Urbanos (IEU) le sumó dos nuevos espacios de trabajo: el Instituto de Desarrollo Sustentable (IDS) y el Instituto de Estudios Patrimoniales (IEP).

A nivel general, cada uno de los institutos del I+D+i busca promover la investigación y la innovación a través de ideas, iniciativas y proyectos desarrollados como trabajo colaborativo de los colegas que participan de las distintas instancias distritales de los Institutos integrantes del sistema I+D+i. Estos institutos están orientados a posibilitar que los conocimientos propios de cada localidad se formalicen como propuestas que tiendan a profundizar la competencia arquitectónica y urbanística de la matrícula. También buscan incidir en las agendas públicas locales a través de diferentes dimensiones de aproximación: urbanística, ambiental, habitacional, patrimonial y/o edilicia. El I+D+i trabaja de la mano con el Premio Estímulo al presentar cada año las temáticas desarrolladas dentro de los Institutos en este Concurso Provincial.

A nivel particular, cada uno de los flamantes espacios busca desarrollar y formarse en temáticas distintas. El IEP trabaja en relación a la planificación regional y la territorial, el urbanismo, las intervenciones urbanas sectoriales, las cirugías urbanas y el estudio de habitar. Por su parte, en el IDS se trabaja el desarrollo de sistemas constructivos (variantes regionales), la aplicación y el desarrollo de herramientas para la arquitectura sustentable (cálculos, software, apps) y la transmisión y difusión de experiencia en la utilización de tecnologías sustentables. Finalmente, el IEP se desarrolla en relevamiento patrimonial, en la creación y difusión de recorridos urbanos / distritales y en la creación y promoción de áreas de protección histórica.



Dos institutos, dos proyectos

Charlamos con dos participantes de cada uno de los nuevos espacios, y nos contaron sobre los proyectos que se encuentran trabajando en el I+D+i.

Instituto de Estudios Patrimoniales Arquitecto Tomás Jorgensen



algún proyecto en específico, es un incentivo constante a formar consensos entre colegas, aprender mutuamente de las experiencias que cada uno puede aportar y pensar en las ciudades y los espacios que queremos para toda la sociedad.

–¿Qué le aporta a tu carrera como profesional contar con este tipo de espacios de trabajo?

–Me aporta la oportunidad de relacionarme con colegas y la de poder desarrollar proyectos e investigaciones con ellos, ya que soy nuevo en la ciudad de Tandil y la pandemia y el momento económico no son los más favorables. Que existan estos espacios de trabajo para los arquitectos recién recibidos es fundamental.

–¿Qué proyecto estás desarrollando en el marco del instituto?

–Estamos desarrollando una audioguía social con recorridos marcados por edificios patrimoniales

–¿Cómo surgió la idea de llevarlo a cabo?

–Surgió como respuesta a nuestro objetivo de fomentar el patrimonio en el distrito, de una manera innovadora, además de esto, el distanciamiento físico y las salidas recreativas reducidas en número de personas.

–¿Cómo se desarrolló el trabajo durante este año, marcado por la pandemia?

–El trabajo se desarrolló de una manera poco fluida al principio ya que la mayoría de nosotros no estábamos relacionados con las reuniones virtuales, pero a medida que paso el tiempo encontramos nuevas herramientas y al día de hoy logramos una dinámica muy buena de trabajo, sin conocernos físicamente entre todos.

–¿Qué importancia crees que tiene, tanto para los arquitectos como para la sociedad, la creación de este tipo de espacios dentro del I+D+i D8?

–Creo que con las propuestas e investigaciones que se pueden dar en estos grupos de trabajo son muy enriquecedoras, no solamente por el desarrollo de



Instituto de Desarrollo Sustentable Arquitecto Benjamín Cetratelli Estudio de Arquitectura ABC



–¿Cómo se desarrolló el trabajo durante este año, marcado por la pandemia?

–La metodología del trabajo fue semanalmente hacer video llamada por WhatsApp o bien por Zoom para no perder contacto entre todos (ya que también participa la Arquitecta Gina Grotoli desde La Plata), al contrario de la visión general, pienso que la pandemia nos permitió, entre otras cosas, la posibilidad de vincularnos con excelentes profesionales de diversas ciudades inclusive en un momento colaboró una estudiante desde República Dominicana y una Arquitecta de gran Buenos Aires.

–¿Qué proyecto estás desarrollando en el marco del instituto?

–En el IDS estamos trabajando con un equipo multidisciplinar (junto a la licenciada en Diagnóstico y Gestión Ambiental Sofía Zeme y el paisajista Esteban Lorenzini) un pequeño conjunto de viviendas. El trabajo se titula: “conjunto de viviendas unifamiliares repensadas para situaciones de cuarentena y pospandemia. Arquitectura sustentable, adaptabilidad y nuevas maneras de habitar los espacios”.

–¿Cómo surgió la idea de llevarlo a cabo?

–Desde antes de estudiar arquitectura amaba la naturaleza y me gustaba la generación de energía con algunos experimentos en la escuela. Eso me llevo a buscar ese camino como profesional. Participo dos años en IEU 2018 Y 2019, en el último año ganamos el 3er premio y le comenté a Diego Riva, quien es y era coordinador del Instituto, que me interesaba que se abra el instituto de desarrollo Sustentable en el 2020. También se lo comenté al actual presidente Claudio Colletta y ellos también tenían interés. Así se inició este año el IDS con muchas ganas y disfrutándolo mucho entre colegas y amigos.

–¿Qué importancia crees que tiene, tanto para los arquitectos como para la sociedad, la creación de este tipo de espacios dentro del I+D+i D8?

–Creo que es sumamente importante que exista un espacio donde prime las ideas y la reflexión que nos permite desvincularnos del interés económico y las presiones cotidianas. Es importante que los colegas podamos trabajar en conjunto, conocernos y potenciarnos.

–¿Qué le aporta a tu carrera como profesional contar con este tipo de espacios de trabajo?

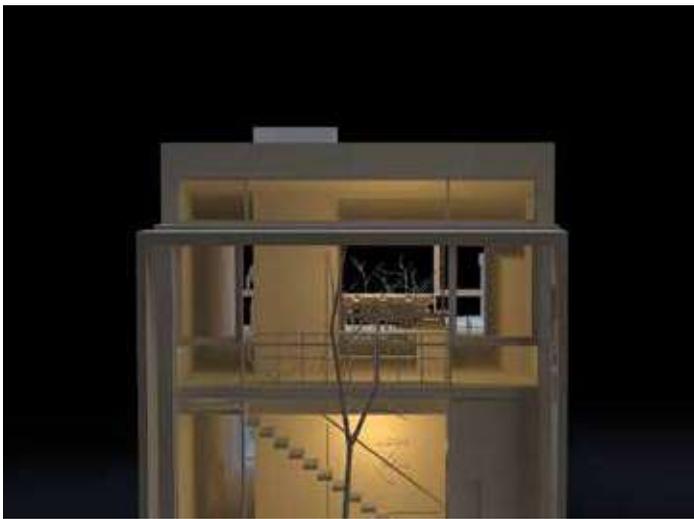
–El aporte es infinito, personalmente amo los grupos de trabajos que se fueron formando en los tres años y las persona que pude conocer, que hoy son mis amigos. Aprendí y sigo aprendiendo a trabajar en grupo, a saber, respetar opiniones ajenas, a valorar los trabajos y las opiniones de otros. Es muy reconfortante que podamos llegar a una idea entre muchos y cada uno intente trabajar en su área. También es valorable que gracias a poder trabajar desde un ambiente así de sano, nos hemos vinculado laboralmente en trabajos concretos, lo cual para un arquitecto joven es de suma importancia y también para alguien con experiencia que busca asociarse a nuevos colegas.

“Los concursos son una fuente de aprendizaje y auto exigencia que nos motiva a mejorar”

Los arquitectos Martín Lende y Juan Martín Torres ganaron el primer premio del Concurso Distrital de anteproyectos para la ampliación de la delegación de Olavarría. En una charla con la revista del CAPBA D8 contaron las principales características del edificio, qué obstáculos encontraron en el camino y qué significa este reconocimiento.

Un imponente arco de hormigón, un árbol que regala una fresca sombra y el frente vidriado que insinúa las dos amplias plantas del edificio invitan a imaginar qué hay más allá. El proyecto, ganador del Concurso distrital de anteproyectos organizado por el CAPBA D8 y coordinado por la Secretaría de Concursos del CAPBA, tiene como objetivo ampliar la delegación de la institución que se encuentra en Olavarría. “La propuesta premiada da respuesta a los requerimientos con una notable sensibilidad urbana y edilicia, mediante una propuesta valorada por su claridad y síntesis”, reza en su primer párrafo el fallo del jurado. El proyecto, firmado por los arquitectos tandilenses Martín Lende y Juan Martín Torres, se destacó no solo por su impronta institucional, sino, además, por la simpleza, la usabilidad y la factibilidad de su diseño. Para los jóvenes profesionales, además de un desafío se trató de una oportunidad para aprender y disfrutar de lo que más les gusta hacer. Y así lo destacaron en este mano a mano con la Revista del CAPBA D8.





-¿Cuáles son las características principales del edificio proyectado?

Intentamos generar una propuesta que se apropiara de la totalidad de la parcela para lograr explotar al máximo el programa de necesidades que requería una nueva sede para el Colegio de Arquitectos de Olavarría y, a su vez, lograr un vínculo entre el edificio y la trama urbana de manera simple, acorde a las escala barrial pre existente. Flexibilidad y transparencia fueron algunos de los recursos por lo que optamos para intentar plasmarlo.

-¿Cuáles fueron los obstáculos que aparecieron y que les resultaron más difíciles de sortear?

Siempre es difícil actuar en parcelas estrechas y de superficies reducidas, y este era uno de esos casos. También se agregó a la complejidad del programa un edificio existente al cual había que darle una respuesta, ya que encontramos elementos que podían ser utilizados. Además, a todo esto se le sumó un desnivel entre el cero de la vereda y el nivel de piso de la planta baja que complejizó aún más las cosas. Para nosotros era crucial no generar movimientos de suelo por estas circunstancias, por eso nos pareció fundamental resolver esto de la manera más simple posible.

-¿Qué aspectos o valores se plantearon como innegociables desde el principio?

Creo que lo que nos planteamos siempre fue intentar hacer una arquitectura lo más simple posible. Una frase que nos gusta mucho y que suele mencionar siempre el arquitecto

Gerardo Caballero es: "La complejidad de lo simple". Intentamos siempre sacar todo aquello que nos parece que sobra, creemos que eso es siempre innegociable.

-¿Cómo pondrían en palabras la impronta institucional que lograron y que fue destacada por el jurado?

Relacionar todo aquello que preexistía era lo que tenía que encontrar una respuesta. Edificio existente, parcela estrecha, desniveles... era difícil abordar todos estos obstáculos juntos y generar a su vez una fuerte imagen institucional. Por eso la propuesta intentó dar respuestas a estas problemáticas de una forma plástica, tectónicamente simple y con un lenguaje de fuerte presencia.

-¿Qué les pareció la devolución del jurado? ¿Tomaron nota de las sugerencias?

Nos gustó mucho la devolución que recibimos del jurado, su análisis fue muy inteligente y minucioso en cada aspecto del proyecto. Destacamos también la labor que tuvieron, se nota en todas las devoluciones de los trabajos premiados que realizaron un análisis profundo de cada propuesta.

-¿Por qué decidieron participar del concurso? ¿Cómo se formó el equipo?

En este caso nos interesaba mucho participar porque nos sedujo desde un inicio la escala y el programa de necesidades. En principio nosotros somos amigos, nos conocemos desde la universidad y el equipo lo formamos hace un tiempo. De hecho, ya habíamos participado juntos en otros concursos.

-¿Qué expectativas tenían?

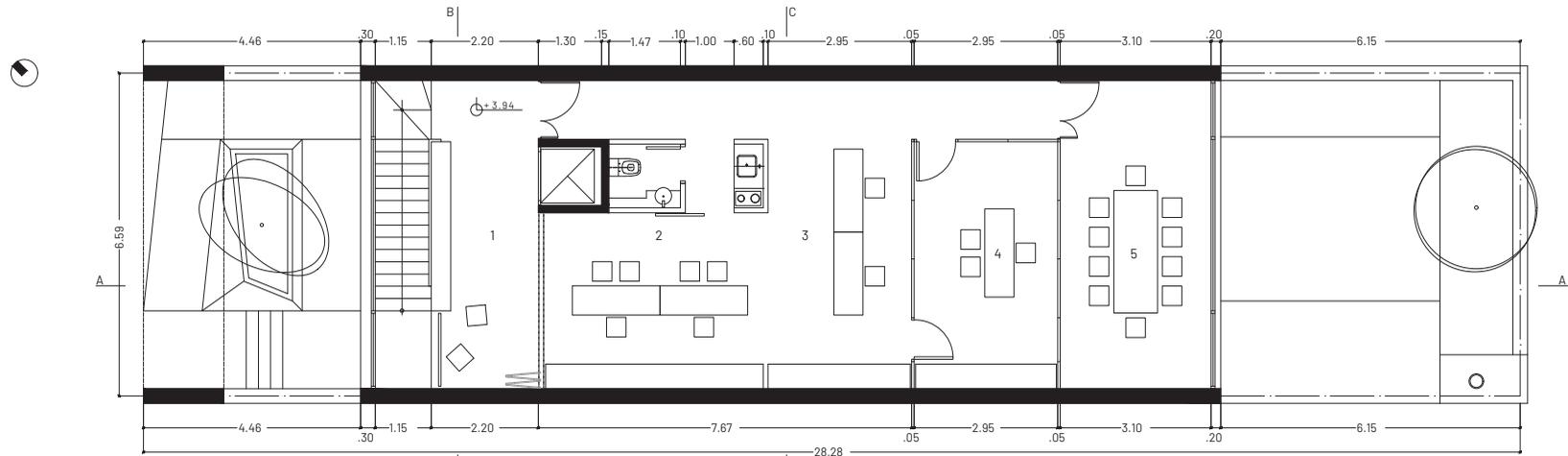
Expectativas siempre hay, pero sabíamos que era muy difícil estar entre los elegidos ya que este concurso reunía a toda la matrícula del distrito y sabemos que en ella hay arquitectos de gran nivel.

-¿Por qué piensan que se eligió este proyecto?

Pensamos que la flexibilidad de las plantas, como así también el vínculo que logra el edificio con la ciudad y sus propias actividades, fue acertada. También el lenguaje y su morfología fueron fundamentales para lograr una síntesis que, creemos, fue lograda.

-¿Qué significó para ustedes hacer esta obra?

Primero para nosotros los concursos son una fuente de aprendizaje y auto exigencia que nos motiva a mejorar y disfrutar de lo que más nos gusta hacer. Y sin duda esta obra en particular va a pasar a ser muy importantes para nosotros, ya que disfrutamos mucho en hacerla juntos. Esperamos que se pueda llevar a cabo y verla realizada.

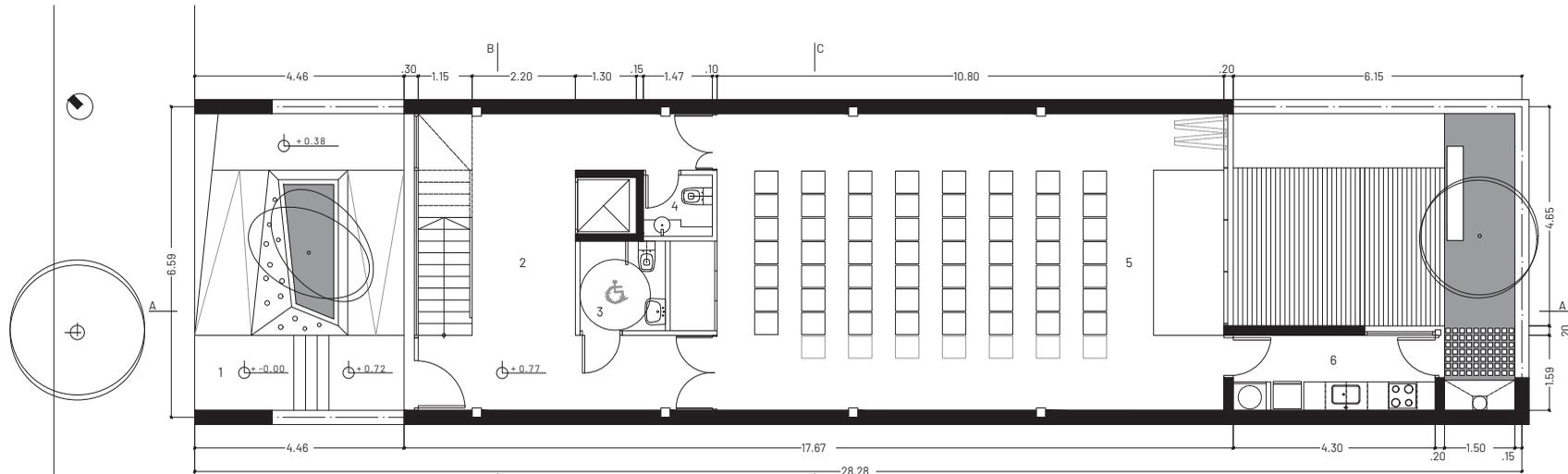


PLANTA ALTA

NIVEL +3.94

1- ESPERA Y BIBLIOTECA 2- SECRETARÍA Y ATENCIÓN

3- SALA MATRICULADO, AUTOGESTIÓN 4- VISADOR 6- SALA DE REUNIONES

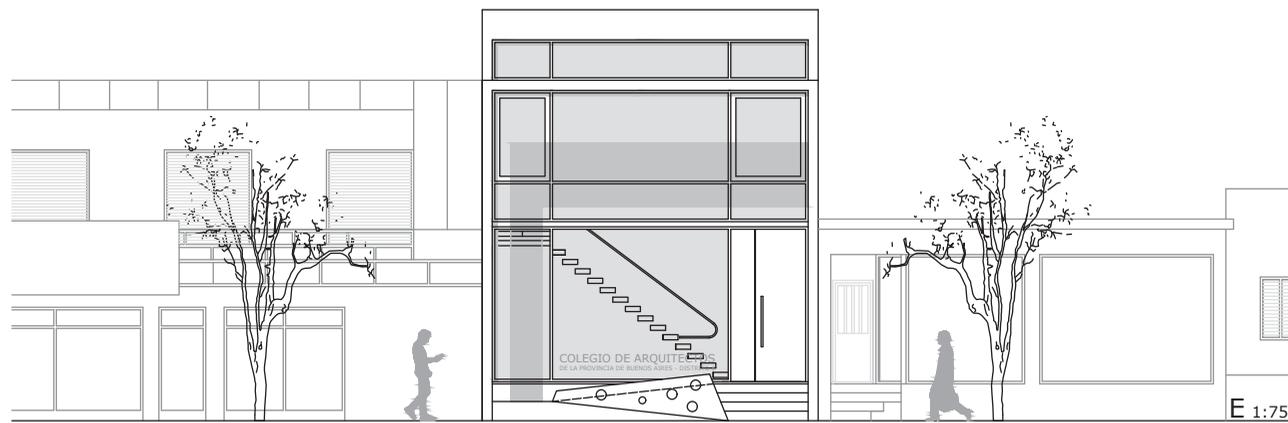


PLANTA BAJA

NIVEL +0.77

1- PATIO DE ACCESO 2- HALL Y FOYER 3- BAÑO ESPECIAL 4- BAÑO

5- SALA DE USOS MÚLTIPLES 6- COCINA



MEMORIA

Análisis y propuesta

Para definir las principales pautas y lineamientos proyectuales se realizó un análisis exhaustivo del programa de necesidades y del edificio existente, como así también del entorno donde se sitúa. Esto genera como primera decisión mantener la losa de hormigón armado y los niveles actuales de +0.77 en planta baja y +3.94 en planta alta, ya que se considera en buen estado de conservación dicha losa.

A partir de esta primera decisión el proyecto se resuelve en dos plantas, una que contiene las actividades sociales, culturales y recreativas que se sitúan en planta baja del edificio, otra de trabajo cotidiano y administrativo en planta alta. Para esta disposición se tuvo en cuenta las sobrecargas estructurales correspondientes.

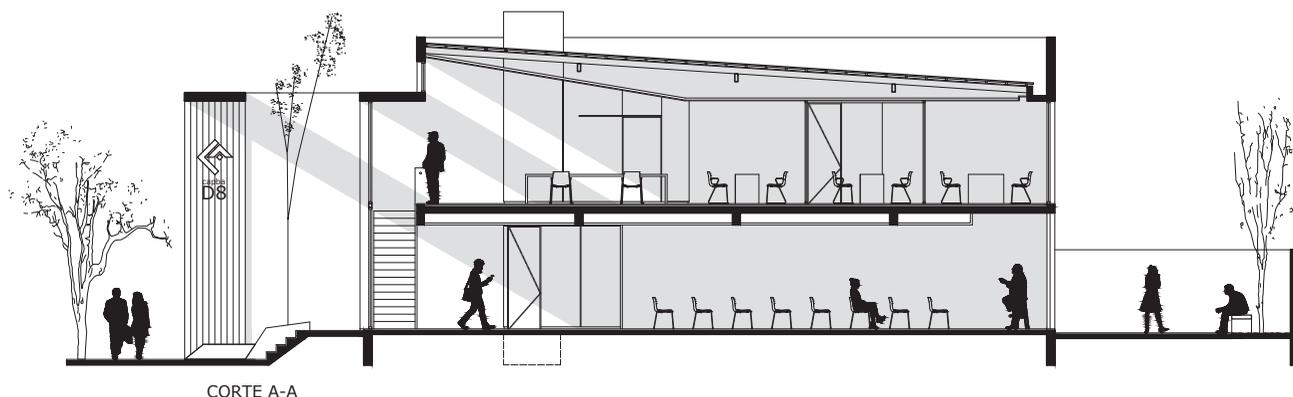
En su concepción espacial la propuesta pretende lograr economía, viabilidad constructiva, flexibilidad, transparencia y accesibilidad.

Espacialidad y flexibilidad

Hacia el frente un patio de acceso articula el edificio con la trama urbana y un arco de hormigón armado genera una fuerte imagen institucional. La planta alta destinada a las tareas cotidianas de los matriculados pretende ser lo más flexible y libre posible, con la menor cantidad de elementos divisorios, vinculando así el vacío de acceso al patio posterior. Una raja superior hacia la mejor orientación busca garantizar una buena iluminación en lo profundo de la planta. El S.U.M junto con el servicio logran integrar el patio a las actividades sociales que se celebran en el mismo y darle un carácter particular y participativo.

Materialidad y sustentabilidad

La materialidad se mantiene dentro de los lineamientos racionales, simples, de bajo mantenimiento y mínimo costo energético en sus procesos de industrialización generando una morfología y lenguaje acorde a la imagen institucional buscada. Con pocos elementos, vidrio, hormigón armado, mampostería en medianeras y un plano único de chapa como cubierta, se resuelve la totalidad del edificio. El blanco, las transparencias, la luz, los vacíos, forman un ambiente relajado, austero y de agradable recorrido.



“La arquitectura es el encuentro de la luz con la forma”.

-Le Corbusier

La propuesta premiada da respuesta a los requerimientos con una notable sensibilidad urbana y edilicia, mediante una propuesta valorada por su claridad y síntesis. El proyecto, con muy pocos recursos, logra una notable imagen institucional resuelta esta mediante la incorporación de un vacío, un umbral urbano como fuente, enmarcado este por un arco de hormigón que le da escala, identidad y jerarquía al edificio. Este valioso acceso urbano además de incorporar la fresca sombra de un árbol como tamiz, se complementa adecuadamente con la resolución edilicia en dos plantas muy libres y flexibles y que hacen un uso racional a las preexistencias.

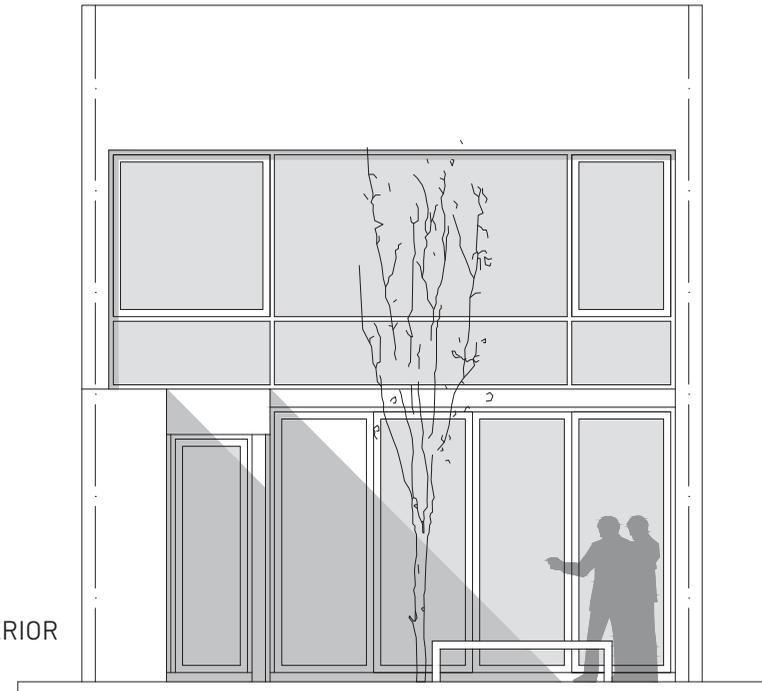
El Salón de usos Múltiples ubicado en planta baja con una muy buena relación de apertura visual y funcional hacia el jardín, le permite incorporar la totalidad del predio. Es acertada la resolución del hall de acceso y la ubicación de un sencillo núcleo de servicios, aunque se sugiere revisar la relación entre el ingreso principal y la escalera. La resolución de la planta alta en forma libre permite ir ajustando la misma a los requerimientos y posibles cambios en la etapa de proyecto. Se sugiriere ante esta posibilidad, no perder la permeabilidad, espacialidad y visuales logradas, valorando además la apertura visual al frente y al fondo que le incorpora una adecuada luminosidad natural al formato profundo de la planta. La materialidad propuesta explicitada en la memoria hace aún más viable el trabajo.

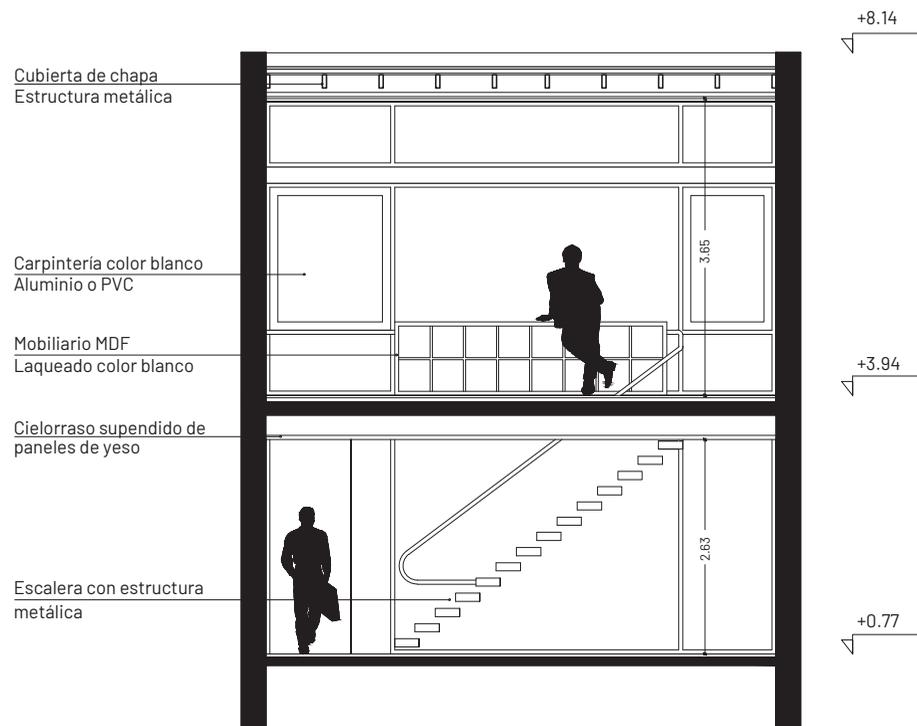
En síntesis, el jurado destaca y valora el adecuado uso de los recursos proyectuales que en un terreno exiguo y con preexistencias han podido conformar un proyecto posible y muy acorde a los requerimientos solicitados en las bases del concurso.

FALLO DEL JURADO

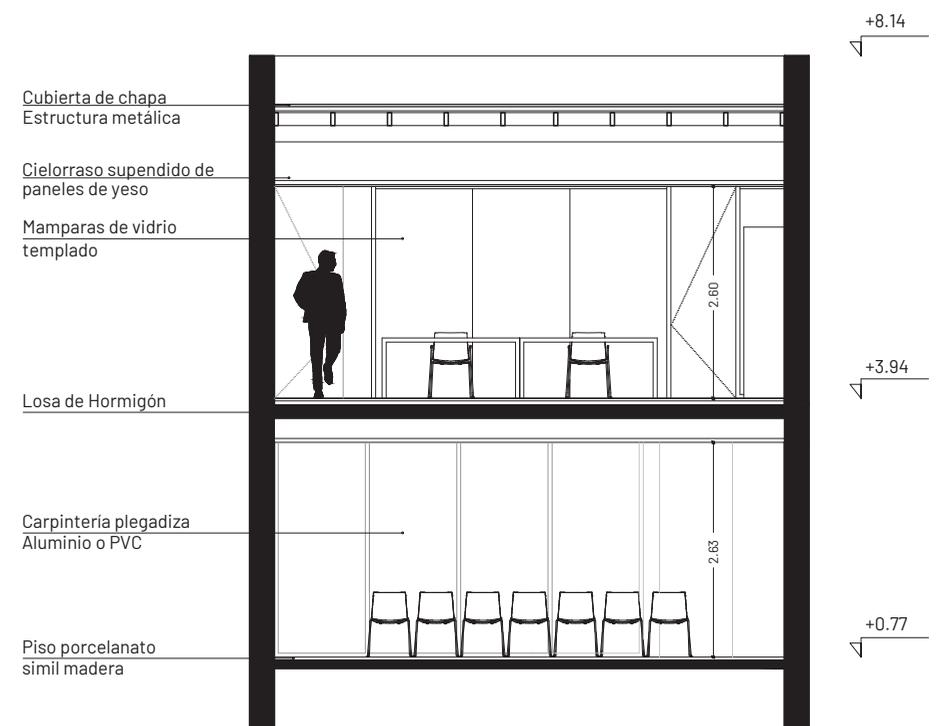


VISTA POSTERIOR





CORTE B-B



CORTE C-C

AULA D8: compartir el conocimiento en tiempos de pandemia

Arqto. Marcos Barrionuevo
Secretaría de Capacitación profesional d8



-¿Cómo nació AULA D8?

-AULA D8 es el vehículo que encontramos para designar el espacio que la Secretaría de Capacitación del Colegio de Arquitectos del Distrito 8 creó para reunir todos los talleres programados a partir de este nuevo escenario de pandemia que se nos presentó y que nos obligó a reinventarnos de manera generalizada.

-¿Cuáles son sus objetivos?

-Transmitir todos los conocimientos de las distintas áreas del saber profesional a través de una plataforma virtual. Sabemos que esta forma es bien diferente a la modalidad presencial, donde la información que se genera tiene un ida y vuelta recíproco, pero confiamos en que transmitirlo de forma virtual tiene también sus ventajas y se nos plantea, en este momento, como un gran desafío.

-¿Por qué decidieron retomar los talleres en este momento y de forma virtual?

-El destino nos puso a prueba y, ante este nuevo escenario, teníamos dos opciones: o dejábamos que todo pasara y se normalizara, o nos adaptábamos a la nueva situación y buscábamos realizar lo que habíamos planificado pero con nuevas herramientas. Sin lugar a dudas, a los que nos toca estar en los lugares de decisión, a quienes tenemos la responsabilidad de conducir la institución, la segunda opción es el traje que nos queda mejor. En este caso la virtualidad, que llegó para quedarse, nos abrió la puerta al dictado de los talleres de capacitación pensados para este año.

-¿Qué pro y que contra tiene esta nueva modalidad?

-Como todo nuevo escenario, nos tenemos que acostumbrar a nuevas normas de vinculación tecnológicas, establecer pautas de convivencia virtual y reemplazar los métodos de aprendizaje. Dentro de las contras puedo mencionar las propias de la modalidad, como por ejemplo no tener buena conectividad. Este dato no es menor. Una de las cosas que visibilizó esta pandemia fue las falencias de las empresas prestadoras de los servicios de internet, un traspás considerable en un contexto en donde la modalidad presencial se hizo imposible. Dentro de las cuestiones positivas, me gustaría resaltar la accesibilidad. Cuando asumimos, nos pusimos a trabajar en la búsqueda de los profesores en cada una de las localidades que conforman nuestro distrito. Con el forma-

to virtual todo se simplificó: tan solo con un dispositivo móvil, un celular, una tablet, una notebook o una computadora de escritorio se puede acceder a través de las diferentes plataformas a las distintas clases, todas gratuitas y con un máximo de 100 participantes. La virtualidad nos permitió, además, llegar a toda la matrícula del distrito con clases que se dan de manera online y con un respaldo de videos tutoriales. Así, las distintas propuestas formativas tomaron un sentido más unificador.

-A partir de esta posibilidad de llegar a toda la matrícula, ¿cómo fue la respuesta del público? ¿Participaron más profesionales?

-Justamente, el hecho fáctico de la presencialidad antes de la pandemia se salvó con la detección y el compromiso de los propios colegas de cada una de las localidades para dictar los talleres. Ante el cambio brusco de escenario, la implementación de las videoconferencias ofreció una oportunidad clara para retomar el camino propuesto después de asumir en diciembre y llegar de esta manera a toda la matrícula. Los números son muy gráficos: el 35 por ciento de la matrícula se capacitó a través de **AULA D8** en estos últimos siete meses, hemos llegado, además, a todas las localidades y el nivel de participación aumento un 16 por ciento en comparación con otros años.

-¿Qué talleres se dictan en la actualidad y por qué fueron elegidas esas temáticas?

-Empezamos este camino teniendo en cuenta el tiempo con que contábamos y lo rápido que teníamos que actuar. Por eso, a partir de la iniciativa de una colega de Las Flores arrancamos con un taller de Diseño de Interiores. La inscripción inicial fue de 60 matriculados. Al ver esta buena repercusión, entendimos que era una buena opción para desarrollar otras temáticas. Así decidimos dar los talleres de Autocad, Sketchup y por último Revit, estos enmarcados en el área informática. Todas estas temáticas fueron elegidas porque queríamos ver como adaptábamos los contenidos que ya veníamos dando en nuestras localidades a este momento tan complejo.

-¿Es un formato que puede seguir funcionando pos pandemia?

-Claramente es una alternativa que puede continuar cuando esto pase. El planeta en pausa nos replantea nuevos paradigmas, nuevas normalidades, nuevas formas de acercar el conocimiento. Lo presencial se puede combinar con lo virtual, y para ello tenemos pensado para el año que viene canalizar en tres ejes de capacitación nuestra secretaria: un eje informáti-

co, un eje de desarrollo profesional y un tercer eje alrededor de las nuevas tecnologías. Para todo esto necesitamos más gestión concreta y relacionarnos con las universidades y todas las instituciones y empresas con el fin de generar más contenido.

-¿Qué importancia tiene la formación constante dentro de la arquitectura?

-“**La universidad nos forma como arquitectos pero el Colegio te acompaña en toda tu vida profesional**”. Esta frase se la repetimos cada vez podemos a los más jóvenes y se la recordamos a los que ya tienen una trayectoria en esta profesión. Porque creemos en esto y también porque la capacitación constante está en nuestra ley colegial N° 10405 y debe de cumplirse. Es el Colegio el ámbito natural de inspiración profesional donde esto debe suceder, un Colegio que te de herramientas para el ejercicio y desarrollo profesional, que te acompañe en tus primeros trabajos, que te motive a involucrarte... Más que formar nuestra idea es de inspirar, el que forma está buscando en el otro que el otro sea como uno piensa. En cambio, el que inspira no está buscando nada, se muestra tal cual es, en su vulgaridad y contradicciones. Pero cree en lo que hace y eso el otro lo toma y lo transforma. Por todo esto quiero agradecer a los colegas que decidieron asumir el compromiso en este nuevo escenario, romper los esquemas tradicionales y reinventarse para compartir su conocimiento. Gracias a las arquitectas Mariángeles Pighini (Las Flores) y Virginia Lopez Rogero (Tandil) y a los arquitectos Agustín Morazzo (Tandil) y Pablo López León (Tandil).

Por el camino de la virtualidad

La edición 2020 del curso de SketchUp que ofrece el CAPBA D8 cada año se realizó, consecuencia de la pandemia, de forma remota. La arquitecta Virginia López Rogero, docente del taller, contó cómo fue la experiencia y explicó por qué este programa es un aliado valioso para los profesionales.

El curso de SketchUp ya es un clásico dentro de la oferta de talleres que cada año ofrece el CAPBA D8. Sin embargo, este año fue diferente: como resultado de la pandemia y las políticas de aislamiento social, se realizó de forma completamente virtual. Virginia López Rogero, la arquitecta a cargo del curso ahora online, contó los pro y los contra de esta nueva forma de dar clases y explicó cuáles son los beneficios de aprender a usar un programa tan completo.

-La edición 2020 del curso de SketchUp fue, consecuencia de la pandemia, la primera en formato virtual. ¿Qué ventajas encontrás en esta nueva modalidad?

-La modalidad online tiene unas cuantas ventajas, entre ellas el no tener que desplazarse con los dispositivos necesarios y estar en la comodidad del hogar. De algún modo eso permite asegurarse la permanencia de los alumnos durante toda la clase.

-¿Encontrás alguna desventaja?

-Sí, no hay un ida y vuelta por lo que el dictado de la clase se vuelve monótono, sentís que estás haciendo un monólogo y no sabés si realmente comprenden el contenido. Es difícil también para los alumnos el momento de preguntar, porque como la modalidad en línea permite que lo haga el doble de gente, son muchos para hablar. Por eso, durante las clases les pedía que mantuvieran el micrófono apagado para no acoplar el sonido y creo que a los alumnos les costó sacarse la idea de que ocasionalmente y para consultas sí podían prender sus micrófonos.

-¿Cuántos alumnos se anotaron y cuántos terminaron el curso? ¿Ese aspecto se modificó en relación al año pasado?

-Se anotaron 40 que se dividieron en dos comisiones. De los cuarenta terminaron el curso menos de 20. El curso abarca desde un nivel muy elemental hasta uno bastante avanzado. Algunos de los que se comunicaron conmigo para explicarme el motivo de la baja me comentaron que eran conscientes de que les faltaba mucha práctica de la primera parte y preferían no incorporar más contenido.

-¿Qué aspectos del programa te resultan más relevantes para el quehacer cotidiano de los arquitectos?

-Que es una buena manera de ir volcando la documentación y las correcciones o revisiones que tiene un proyecto durante su desarrollo, sin la necesidad de recurrir al render.

-¿Por qué crees que un arquitecto lo debe tener dentro de sus herramientas de trabajo?

-Es muy intuitivo y resulta fácil aprender, lo que no significa que tenga su complejidad que requiera práctica y paciencia, permite tener una previsualización del 3d muy aceptable para mostrar a un comitente, como una maqueta virtual, y tiene muy buenas extensiones para renderizar, como el V-ray, para lograr resultados muy similares a los del 3d Studio. Te acompaña en todas las instancias de un proceso proyectual.

-¿Cómo evaluarías la experiencia del curso virtual?

-Al ser la primera diría que difícil, en mi caso particular tengo un micrófono apto para grabar, por lo que no pude dar un soporte en videos que es algo que muchos alumnos demandan. No poder ver en simultáneo los avances de los alumnos ni tener una comunicación fluida también fue difícil. Algo excelente a mi parecer es la facilidad horaria de adaptarse al curso. Al ser de manera remota permite una flexibilidad con respecto a la agenda diaria. Creo que de todas formas es propio de una primera experiencia y que de realizarse nuevamente serán muchos más los beneficios que las desventajas.

-¿Por qué recomendarías a los arquitectos del distrito que realicen el curso?

-Por la versatilidad del programa, los puntos ya mencionados y aparte porque se puede combinar con otros programas, se pueden realizar familias de Revit en SketchUp, se puede exportar un modelo skp a 3d Studio, Revit, Lumion y otros motores de render.



Los alumnos, en primera persona

Arquitecto Guillermo La Torre

-¿Cómo fue la experiencia de haber participado en el curso de SketchUp?

-Muy interesante. Ya lo estaba usando, pero encontré técnicas específicas para aprovechar mejor su uso.

-¿Qué pros y que contras podés mencionar sobre la modalidad virtual?

-Toda la mecánica virtual implica menor retroalimentación en el proceso de comunicación que en modo presencial. A veces por esta causa el ritmo de dictado se hace más veloz y quedan algunas dudas.

-¿Vas a incluir el SketchUp dentro de tus herramientas cotidianas de trabajo?

-Como dije antes, ya lo usaba; lo bueno es que ahora no caigo en ciertos errores que antes cometía. Y además conozco más funciones del programa.

-¿Harías otro curso de la oferta del CAPBA D8?

-Hice también el de Autocad y haré todos los que más que pueda.

-Dos comentarios adicionales sobre el modo virtual:

-Que el docente emplee dos pantallas, eso le permitiría ver simultáneamente su pantalla y a su audiencia. Y que los asistentes sean avisados de la importancia de encender sus cámaras durante la mayor cantidad de tiempo posible, eso daría mayor "contacto humano" a los encuentros.

“El buen diseño es un generador de buena salud”

La arquitecta Mariángeles Pighini estuvo al frente del primer curso de Diseño de Interiores que ofreció el CAPBA D8 durante el 2020. Cómo surgió la idea de ofrecer este taller y qué importancia tienen estos contenidos dentro del mundo de la arquitectura.

La pandemia y el difícil contexto que se vive a nivel social no solo no detuvo la oferta de capacitación profesional del CAPBA D8 sino que, además, junto con el cambio de modalidad -el paso al aula virtual- amplió sus contenidos. Así, durante el primer semestre del año, se llevó a cabo el primer curso de Diseño de Interiores. La arquitecta Mariángeles Pighini, a cargo del taller, charló con esta publicación sobre los contenidos que se vieron en este nuevo espacio y explicó por qué es importante incorporar esta disciplina en el quehacer de los profesionales.

-¿Cómo surgió la idea de incorporar este taller a la oferta de Aula D8?

-Surgió con la intención de aportar a la profesión otra mirada, más subjetiva, de comprensión y apego. Abordar un diseño de un espacio interior en todos los niveles, tanto el estético como el de su utilidad, comodidad y confort.

-¿Cuántos arquitectos participaron?

-Participaron 45 arquitectos.

-¿Qué contenidos contempla el curso?

-Los contenidos se organizaron en tres partes. La primera parte es una introducción al diseño, se analizaron los conceptos básicos, trabajando con la función, practicidad, estética y presupuesto. Luego continuamos con el espacio y sus características, límites, las cualidades de acuerdo a las características de su percepción,

proporción y escala, parámetros, simetría, equilibrio y terminamos esta primera parte con la función y forma, sus características, clasificación, similitud y diferencia, movimiento. La segunda parte es de relevamiento y aplicaciones donde se expresa la idea. Se analizan los espacios teniendo en cuenta la función y tipo de iluminación que corresponde a cada uso y se estudia el color, sus aplicaciones, los esquemas y el círculo cromático. Finalizamos con la elección de estilos y los detalles que involucran a las terminaciones, como mesadas, pisos, pinturas, cortinas, alfombras, etc. Cada módulo tiene su trabajo práctico para afianzar los conocimientos adquiridos y culminamos con la entrega final, la cual reúne todos los temas dados.

-¿Qué le aporta el diseño de interiores al quehacer cotidiano del arquitecto?

-Yo digo que es ese “detalle personal” que todos y todas elegimos llevar y nos identifica. No podemos separarlo, ya que el diseño de interiores está muy ligado a la arquitectura porque el espacio físico de una casa o un edificio está, como no podría ser de otra manera, diseñado y limitado por su arquitectura. El aporte del interiorismo va por la rama de la sociología, debemos estudiar y comprender mejor a las personas, su psicología, cómo les afecta e influye la forma, los colores, las texturas, la luz, etc. Y no olvidar nunca los objetos personales, son ellos los que hacen únicos a los espacios.

-¿Por qué es importante sumar esta mirada a la profesión?

-Como señalé anteriormente es importante porque entendemos que el diseño de interiores es una ciencia que estudia y trata de comprender mejor el comportamiento de las personas dentro de un espacio. El buen diseño es un generador de buena salud.

-¿Cómo fue la experiencia de realizar el taller de forma virtual?

-En estos meses en los cuales no solo la forma de trabajar cambió, este mecanismo me resultó muy práctico, ya que cada comisión tenía sus fechas de entrega, y cada uno de ellos las realizaba en tiempo y forma.

-¿Cuáles fueron los pro y los contras de esta modalidad?

-Como primera experiencia fue muy satisfactoria, agregaría para un futuro una clase zoom final, donde cada uno pueda exponer sus trabajos.

-¿Cuál fue la respuesta del público?

-El curso tuvo una respuesta muy positiva, me expresaron el agradecimiento por los nuevos conocimientos adquiridos, sobre todo el ser conscientes de las herramientas de diseño que tenemos delante, la clave es ver, aprovechar y aplicar el detalle con sensibilidad. Generar espacios que despiertan sensaciones de permanencia.

-¿Se va a volver a hacer?

-Si lo desean, estamos a disposición.

Para llegar a todos: el CAPBA D8 creó cuatro nuevas delegaciones



Mientras en Rauch, Ayacucho, Saladillo y Las Flores ya se encuentran en funcionamiento, se busca elevar a este rango a Benito Juárez. Claudio Colletta, presidente del CAPBA D8, explicó por qué se decidió avanzar con esta promesa de campaña en plena pandemia y habló de los alcances de la decisión y de los beneficios tanto para el distrito como para los matriculados.

–¿Cómo se tomó la decisión de crear nuevas delegaciones en Rauch, Ayacucho, Saladillo y Las Flores?

–Desde lo reglamentario es una potestad que surge de nuestra Ley 10.405, con algunas limitaciones que impone nuestro Reglamento Interno. Pero más allá cuestiones administrativas, desde nuestro espacio siempre sostuvimos que la presencia institucional del Colegio en todos los partidos es fundamental para que los beneficios que se brindan y la capacidad de gestión lleguen a cada rincón y a cada arquitecto que trabaje en nuestro Distrito.

–¿Por qué en este momento?

–Ya era una propuesta nuestra antes de las elecciones de 2019. Al asumir en diciembre de ese año hicimos una rápida evaluación de la situación financiera del momento e inmediatamente enviamos el proyecto de resolución al Consejo Directivo para crear las Delegaciones de Saladillo, Las Flores y Rauch, que en ese momento ya contaban con más de 20 colegas matriculados –requisito que impone el reglamento interno que mencioné anteriormente– y que fue aprobado por unanimidad. En el caso

de Ayacucho se llegó a esa condición meses más tarde y actuamos de la misma manera.

–¿Qué instancias todavía faltan y cuáles son los plazos que las autoridades tienen en mente?

–Nuestro distrito lo integran doce partidos. Desde la creación del Colegio en 1986, mantuvo la estructura de tres delegaciones y cinco subdelegaciones. Con las modificaciones recientes son siete las delegaciones y una subdelegación, (Benito Juárez). Nuestro objetivo es elevar a esta última a la categoría de delegación, cuando alcance el número de 20 colegas con domicilio en el partido o analizando la posibilidad de modificar nuestro reglamento interno y disminuir dicha exigencia. Y por otra parte propondremos la creación de cuatro Subdelegaciones en los partidos donde el Colegio aún no dispone de presencia institucional: esto es Tapalqué, Gral. Alvear, Laprida y Gral. Lamadrid. Esperemos poder realizarlo antes que finalice nuestra gestión en 2022 y poder así contar con mayores herramientas de gestión para llegar con nuestros servicios a todo el territorio.

–¿Qué beneficios trae para el distrito este nuevo organigrama de trabajo?

–Muchos, y en ambas direcciones. Al contar con un delegado la gestión ante las autoridades o instituciones locales y la acción gremial es más rápida y directa, (recordemos que el delegado es el representante de la Mesa Directiva en la localidad). Por otra parte, se agiliza la detección de posibles inconvenientes en el correcto ejercicio profesional y nos permite recabar con fluidez las necesidades o inquietudes de los colegas del lugar, que en algunos casos presentan particularidades respecto de las del resto del Distrito. Otro beneficio es contar con un espacio físico, que además de las tareas cotidianas administrativas, permite las reuniones, el intercambio y el debate de las problemáticas locales, la capacitación permanente a través de los cursos que se dictan, y un nuevo beneficio al que le estamos dando forma para implementarlo en la pospandemia, que consiste en facilitar a los colegas las instalaciones del Colegio para que desarrollen reuniones de trabajo, con sus comitentes, etc., –del tipo “coworking–, para lo cual

estamos trabajando en la coordinación de horarios, equipamiento y metodología para implementarlo cuanto las condiciones locales de cada delegación lo permitan.

–¿Y para los arquitectos?

–Bueno, todos los avances que logremos para el mejor funcionamiento del Colegio, según nuestra intención, tienen como único objetivo brindar más y mejores servicios y beneficios a cada uno de los arquitectos del distrito, sin importar en qué localidad viva o trabaje.

Un espacio propio al servicio de la sociedad



Mariángeles Pighini

DELEGADA DE LAS FLORES

¿Qué impacto tuvo la creación de la delegación en los matriculados?

–La delegación representa ese espacio de intercambio, de creación y de debate colectivo que estábamos necesitando los arquitectos y arquitectas de Las Flores. Este lugar, además, será utilizado para enriquecer el conocimiento de los matriculados, espacio para talleres y cursos. La delegación nos representa y nos presenta a la sociedad.

¿Por qué es importante para la ciudad contar con una delegación?

–Si hablamos de la delegación, hablamos de arquitectura y como todos y todas sabemos de arquitectura están hechas las ciudades, aunque solo una pequeña parte de ellas es generada por arquitectos. Son éstos quienes marcan las pautas de estética, confort y funcionamiento en las edificaciones e intervenciones urbanísticas. Siempre llevado a cabo por una importante labor multidisciplinaria en donde las estructuras, infraestructuras y múltiples especialidades trabajan a la par para hacer posibles los espacios que habitamos. Podría decir que la arquitectura nos envuelve y en su interior pasamos casi la vida entera.

¿En qué aspectos beneficiará el quehacer cotidiano de los arquitectos?

–Nos beneficiará, como manifesté anteriormente,

para presentarnos ante la sociedad, para que pueda informarse sobre nuestras incumbencias, evacuar dudas, etc. Y para que los matriculados puedan agilizar sus trámites y realizar consultas.

¿Qué aporta la existencia de la delegación a la sociedad de Las Flores?

–La delegación aporta la presencia simbólica de la arquitectura, la cual refleja cultura, temporalidad y localidad. Es la herramienta para escribir la historia de nuestra sociedad. La sociedad evoluciona y nos necesita, estoy convencida que tenemos un equipo de arquitectos y arquitectas que ejercen su profesión dispuestos a aportar más, a no conformarse con resolver su encargo de la vereda hacia adentro, sino a pensar en el entorno y en que el futuro es compartido; Diseñando con compromiso, preparación y crítica, sin guiarse por las modas sino con responsabilidad y ética. Aplicando las tecnologías en beneficio de la sociedad. Entendiendo que los arquitectos y arquitectas contribuimos a la construcción de las ciudades que necesitamos y deseamos, que somos quienes diseñamos ambientes en donde podamos convivir en paz, sin descuidar el sublime placer de pensar hasta el último detalle de aquellos espacios, singulares o colectivos, en donde se pueda contribuir a que la sociedad tenga una vida sana y plena.

–Como delegada: ¿De qué forma te gustaría que los arquitectos se vinculen con este nuevo espacio?

–Este local, designado con el nombre “Delegación del Colegio de Arquitectos de Las Flores”, es un espacio que está a disposición de todos los matriculados para que puedan utilizarlo, hacer de él, como ya señalé, un lugar de diseño, debates, creaciones, investigación, por otro lado, algunos días desearía convertirlo es nuestro Estudio de Arquitectura Colectivo, que se aproveche y sea la cuna de grandes diseños de arquitectura y urbanismo.

Los cuatro nuevos delegados compartieron con esta revista sus impresiones sobre la reciente presencia institucional del CAPBA D8 en cada una de sus ciudades.



Anabella Sinnott

DELEGADA DE RAUCH

¿Qué impacto tuvo la creación de la delegación en los matriculados?

–¡El impacto en los matriculados fue muy bueno! Al principio costó un poco. Cuando se les comunicó que comenzaba la búsqueda de un espacio para tener nuestra propia delegación estaban un poco descreídos o pensaban que no se iba a llevar a cabo. A medida que avanzaba el proceso de armado, se iba afianzando la confianza. Una vez finalizada, sobre todo la matrícula más grande, se mostró muy contenta porque algunos comenzaron su carrera viajando a visar a otras localidades y el poder ver concretada nuestra propia delegación fue todo un orgullo. Por otro lado, no fue un año fácil. Nos tocó la creación en plena pandemia. El proceso de búsqueda de un espacio comenzó en enero y en marzo tuvimos que parar. Recién en mayo, cuando los protocolos de la ciudad nos permitieron, volvimos con las tareas de mejoras del local que habían quedado en suspenso y en junio recién pudimos hacer la “inauguración”, con poca matrícula y con los protocolos establecidos. Nos queda pendiente, cuando se pueda, hacer una como corresponde. También tenemos pendiente concretar muchas de las actividades y usos del lugar que por el momento que estamos pasando no se pueden hacer.

¿Por qué es importante para la ciudad contar con una delegación?

–Porque de a poco podemos empezar a visibilizar el rol del arquitecto, y contar con un espacio propio nos ubica

en otro lugar para que nos reconozcan como grupo de profesionales. El poder tener nuestro propio espacio para juntarnos a interactuar, debatir entre la matrícula y capacitarnos es enriquecedor tanto como el discutir y pensar para la ciudad-sociedad.

¿En qué aspectos beneficiará el quehacer cotidiano de los arquitectos?

–Lo más beneficioso que veo es que al tener una delegación se concentra todo ahí, y los matriculados saben a dónde dirigirse. Además de tener, como ya mencioné, un espacio para socializar.

¿Qué aporta la existencia de la delegación a la sociedad de Rauch?

–Tener un espacio propio de reflexión para poder juntarnos a debatir y trabajar en conjunto. Varias de esas reuniones fueron para aportar propuestas, soluciones, ideas a la sociedad, por lo cual –aunque estamos en el comienzo de un proceso de cambios y de generar presencia en las decisiones que respetan a la ciudad– beneficia a la sociedad contar con la presencia de un grupo de profesionales con ganas y dispuestos a reflexionar sobre arquitectura.

–Como delegada: ¿De qué forma te gustaría que los arquitectos se vinculen con este nuevo espacio?

–Si bien la delegación es un espacio completamente nuevo y llevará tiempo que toda la matrícula se apropie, sumado al año de pandemia, estoy contenta porque dentro del contexto que se pudo tuvimos varias experiencias de trabajo que fueron enriquecedoras. Pudimos generar varios debates y surgieron varios proyectos, como la propuesta que hicimos para la Cámara Comercial y el debate de cómo acercar la profesión y brindar soluciones al programa Mi terreno, mi ciudad. Me gustaría que el próximo año podamos generar más actividades y capacitaciones para que todos los colegas se acerquen a la delegación y se vinculen de alguna u otro forma y sigamos construyendo este espacio entre todos.

Un espacio propio al servicio de la sociedad



Sede Las Flores



Sede Saladillo



Sede Rauch



Sede Ayacucho



Lucila Fittipaldi

DELEGADA DE AYACUCHO

-¿Qué impacto tuvo la creación de la delegación en los matriculados?

-Lograr una delegación local fue una noticia que generó mucho entusiasmo en los matriculados, ya que es una manifestación de la creciente cantidad de profesionales que desempeñan esta tarea en Ayacucho. La cantidad de matriculados y esta nueva visibilidad nos dan otro protagonismo en la sociedad. Podemos mostrarnos ya no como actores individuales sino como un colectivo organizado que puede hacer valer su voz en las cuestiones en las que su intervención sea necesaria. Todavía estamos en proceso de formalizar el espacio donde se localizará la delegación. Una vez logrado y haciendo uso de ese lugar podremos tomar real dimensión del valor que en nuestro ejercicio profesional tiene.

-¿Por qué es importante para la ciudad contar con una delegación?

-Pienso que, a Ayacucho, contar con la presencia de este tipo de instituciones la hace una ciudad más completa, la jerarquiza, le permite resolver mayor cantidad de cuestiones de la vida cotidiana sin tener que recurrir a otras ciudades. Pero lo más importante es que le suma una voz, le aporta un actor social imprescindible que debe ser tenido en cuenta en las cuestiones que hacen a la definición de la ciudad, la calidad de sus construcciones, del espacio público, el acceso al suelo y a la vivienda.

-¿En qué aspectos beneficiará el quehacer cotidiano de los arquitectos?

-En principio organizará y resolverá cuestiones administrativas del ejercicio de la profesión, nos permitirá llevar adelante tareas de formación y

actualización profesional y les permitirá a los profesionales que no cuentan con espacio propio hacer uso del lugar, poder llevar adelante reuniones periódicas de los colegas. Pero finalmente, el beneficio más profundo de contar con una Delegación local dependerá en gran medida del compromiso y la participación del conjunto de matriculados.

-¿Qué aporta la existencia de la delegación a la sociedad de Ayacucho?

-La presencia de la delegación en Ayacucho debería, esencialmente, abrir un canal de comunicación entre los profesionales y los vecinos, que por un lado nos acerque y les brinde un espacio donde acudir a resolver inquietudes relacionadas con la contratación de un profesional y por otro nos permita a nosotros como institución hacer un trabajo permanente de difusión de información, con el objetivo de generar conciencia sobre la importancia de llevar adelante las obras con un profesional y las consecuencias que prescindir de ello trae, entre otras cuestiones. Este canal de comunicación debería activarse no solo con los vecinos sino también con el Municipio, teniendo mayor participación en los procesos de definición de la ciudad y así en un trabajo conjunto lograr un mejor resultado.

-Como delegada: ¿De qué forma te gustaría que los arquitectos se vinculen con este nuevo espacio?

-Lo más importante sería que lo tomen como propio, que aporten ideas para darle vida y contenido, que no sea solo un espacio para resolver cuestiones administrativas, sino que trascienda ese rol y se convierta en un lugar de encuentro donde podamos compartir experiencias, definir criterios, intercambiar ideas. También poder salir un poco de la actividad cotidiana y particular y volver a hablar de cuestiones más generales de la arquitectura, seguir formándonos. Como objetivo final sería deseable que en el vínculo con este espacio podamos fortalecernos como colectivo y lograr así elevar la profesión.



Lisandro Oshinaga

DELEGADA DE SALADILLO

Si bien la localidad cuenta desde hace unos años con la sede del CAPBA funcionando en un local alquilado en el centro de la ciudad, la decisión tomada por la nueva gestión de materializar la delegación -por cantidad de matriculados y demás- tuvo un impacto muy positivo en los matriculados. Esto se debe a que además de contar con el visador y un vocal, cuenta ahora con un delegado. Esto, entre otras cosas permite que los trámites y dudas, entre otras cuestiones, se puedan realizar con mayor celeridad y acompañamiento.

Un dato no menor es que prácticamente en simultaneidad con la creación de la delegación el país fue atravesado por una pandemia de escala mundial. Esto nos hizo pensar y aplicar otras alternativas para poder brindar una correcta atención al matriculado en lo que respecta tanto al ejercicio profesional como a su formación y bienestar. Por este motivo se reforzó el vínculo mediante medios digitales, tanto en la presentación de trámites como en la realización de cursos y concursos.

Dentro de las acciones realizadas hasta la fecha, se destacan el incremento en la difusión de las diferentes cuestiones distritales y provinciales y la realización y entrega a los matriculados locales de un informe cuatrimestral que detalla los trabajos realizados por la delegación. Además, con el fin de informar a la sociedad sobre el rol y las incumbencias de los arquitectos, se realizó una serie de reuniones con los medios de comunicación local, logrando que los mismos publiquen en sus plataformas los trabajos de los matriculados locales que participaron en los diferentes números de la revista distrital.

En cuanto a cuestiones edilicias, se pintó y amobló la

delegación y actualmente se encuentra montada la muestra correspondiente al concurso distrital realizado por el LIPOLCC en Benito Juárez.

Como conclusión podríamos decir que, hasta el día de la fecha, y entendiendo el marco de pandemia en que nos encontramos, la delegación de Saladillo ha tenido un impacto muy positivo tanto en la sociedad como en los matriculados. Esto se advierte en el bienestar y la participación en las cuestiones colegiales de los arquitectos saladillenses, como en los comentarios y opiniones realizadas por la sociedad en general.

“Soy una fusión de la arquitectura y el mosaico”

Luciana Cicconi se alejó por un tiempo de las obras, los planos y los proyectos para meterse de lleno en Pura Magia Mosaico, su flamante emprendimiento. Por qué decidió ser arquitecta, como llegó el mosaiquismo a su vida y de qué forma se combinan sus dos pasiones.

De los planos, las líneas, los cortes, la materialidad, las medidas y las escalas a las venecitas, las cerámicas, los vidrios, el diseño, la combinación de colores y los cementos. Primero fue la arquitectura. Después vino el mosaiquismo. Y en algún punto del camino, los conceptos básicos de una y otra actividad se fusionaron. Hoy, Luciana Cicconi se define -y se siente- arquitecta, pero todas sus energías están puestas en Pura Magia Mosaico, un espacio de creación y venta de objetos decorativos en donde, también, se animó a dictar seminarios. Cómo transitó el camino hasta convertir su hobby en negocio y cómo combina sus dos pasiones.

-Si te preguntamos a qué te dedicas, ¿Qué es lo primero que decidís?

-Que soy arquitecta.

-¿Cómo imaginaste tu carrera cuando decidiste estudiar arquitectura?

-En esas épocas solía pasar caminando por el frente de un estudio. Veía el tablero enorme, a alguien siempre dibujando y me imaginaba eso... a mí en un estudio, haciendo maquetas y dibujando casas.

-¿Cuáles fueron tus primeros trabajos en el rubro?

-Ni bien me recibí empecé a hacer trabajos independientes para tres estudios: dibujaba legajos de obra, hacía 3d -que en esa época era innovador- y algunos trámites. Al año, aproximadamente, empecé a trabajar en un estudio tiempo completo. Ahí estuve muchos años.

-Participaste y ganaste -junto a dos colegas-, del concurso para construir la sede del CAPBA D8 en Tandil. ¿Cómo fue esa experiencia?

-¡Como una película! Ganamos el concurso de anteproyecto. Vicky Deguer y Juan Denzoin estaban recién recibidos. Ellos fueron los que desarrollaron el anteproyecto y yo me incorporé luego al equipo para el desarrollo del proyecto, para hacer el legajo de obra y por último para la etapa de la ejecución. Ver la obra terminada fue muy emocionante.

-¿Cómo llegó el mosaiquismo a tu vida?

-Fue en un momento en el que estaba desocupada y con tiempo para hacer las cosas que me gustaban. Hice un seminario de mosaico, luego otro y hace siete años que el mosaiquismo es una pasión. Es una actividad que disfruto mucho.

-¿Arquitectura y mosaiquismo o arquitectura o mosaiquismo?

-Hace un tiempo atrás creía que era una cosa o la otra y me tenía mal. Pero no dejo la profesión por ser mosaiquista, soy una fusión de ambas: arquitectura y mosaico. Inclusive estoy estudiando artes plásticas. Creo que cuando más nos nutrimos de conocimientos, mucho más enriquecedor va a ser el resultado.

-¿Qué porcentaje ocupa hoy cada actividad en tu vida?

-¡No lo puedo separar! Soy todo el día arquitecta y hago mosaico.

-¿Cuál fue el hecho desencadenante que hizo que tu hobby pase a ser tu principal actividad?

-Son un conjunto de cosas. No me quiero poner espiritual, pero en un momento sufría lidiar con la obra, la falta de compromiso de algunos gremios, la exigencia de los clientes y mi autoexigencia. Esto, aparejado a la disminución del trabajo, me hicieron buscar una actividad un poco más amorosa como es el mosaico.





-¿Cuánto de tu formación/mirada de arquitecta aplicas en el mosaiquismo? ¿Qué herramientas te fueron útiles en este nuevo camino?

-Los arquitectos somos diseñadores de espacios, de objetos; somos capaces de desarrollar un proyecto integral: desde el boceto, pasando por la obra, la decoración o el estilo que le vamos a dar a los ambientes... hasta el jardín diseñamos muchas veces. Es muy amplia la carrera. Aplico muchas herramientas de la arquitectura en el mosaiquismo: el conocimiento de los materiales, ya que se trabaja con materiales que vemos en la obra -como cerámicos, venecitas, piedras, vidrios, pegamentos y pastinas-; el manejo de texturas, colores y contrastes; el dibujo y la escala. El desarrollo de un proyecto es muy similar.

-¿Tenés algún referente?

-Hay una arquitecta nacional que sigo, Liliana Waisman, que crea unas obras tridimensionales muy bellas. Tengo también unos referentes brasileros y otros italianos.

-Contanos de qué se trata Pura Magia Mosaico, tu nuevo emprendimiento.

-Pura magia es un emprendimiento propio en el cual desarrollo objetos decorativos únicos con la técnica del mosaiquismo. Son objetos con mucha personalidad y totalmente artesanales en los que me expreso a través del color y de la forma. Actualmente también incorporé la enseñanza de la técnica a través de la práctica en seminarios presenciales y cursos online. Hago trabajos por pedido y estoy incorporando la venta de insumos para mosaico.

-¿Extrañas algo de tu trabajo como arquitecta?

-Jajaja ¿Te soy sincera? No extraño nada. Disfruto y soy muy feliz haciendo lo que hago actualmente.

CUANDO LA FORMACIÓN SE TRANSFORMA EN PROPUESTAS

En el marco del Taller de Proyecto Arquitectónico que ofreció el Instituto de Investigación, Desarrollo e Innovación del CAPBA durante el 2019, seis equipos presentaron ideas innovadoras para distintas ciudades del Distrito 8. Te invitamos a recorrer y conocer a fondo, en esta segunda entrega, tres interesantes proyectos.

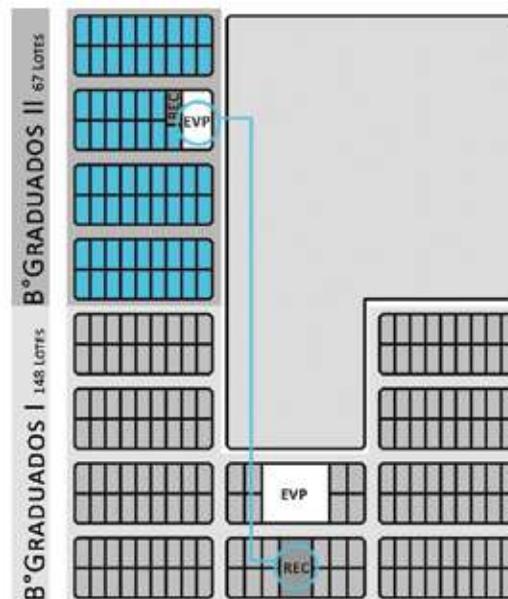
Pensar el espacio. Adaptarse. Aprender, desaprender y volver a pensar la arquitectura. Investigar las ciudades desde adentro. Analizar su desarrollo. Intervenir en la construcción colectiva del espacio. Entrelazar urbanismo y diseño. Perfeccionarse y actualizarse para estar a la altura de los cambios que de forma inevitable atraviesan tanto al quehacer profesional como a la sociedad. La formación permanente en la arquitectura resulta esencial para la gestión del territorio, y el Taller de Proyecto Arquitectónico que cada año brinda el Instituto de Investigación, Desarrollo e Innovación del CAPBA en el marco de su Escuela de Formación Profesional da cuenta de ello. Durante su edición 2019, se presentaron seis proyectos para distintas ciudades del Distrito 8.

Durante seis meses, arquitectos de Azul, Tandil y Saladillo participaron de seis encuentros con prestigiosos profesionales del ámbito local e internacional. Allí reflexionaron proyectualmente sobre la concepción y los alcances del proyecto arquitectónico en los tiempos actuales. Además, cada equipo a lo largo de todo el proceso de proyectual, fue acompañado por un tutor que los guió desde la concepción del programa hasta la entrega final. Así fue como surgieron ideas innovadoras que, quizá, en un futuro podamos ver, y disfrutar, en cada una de nuestras ciudades.



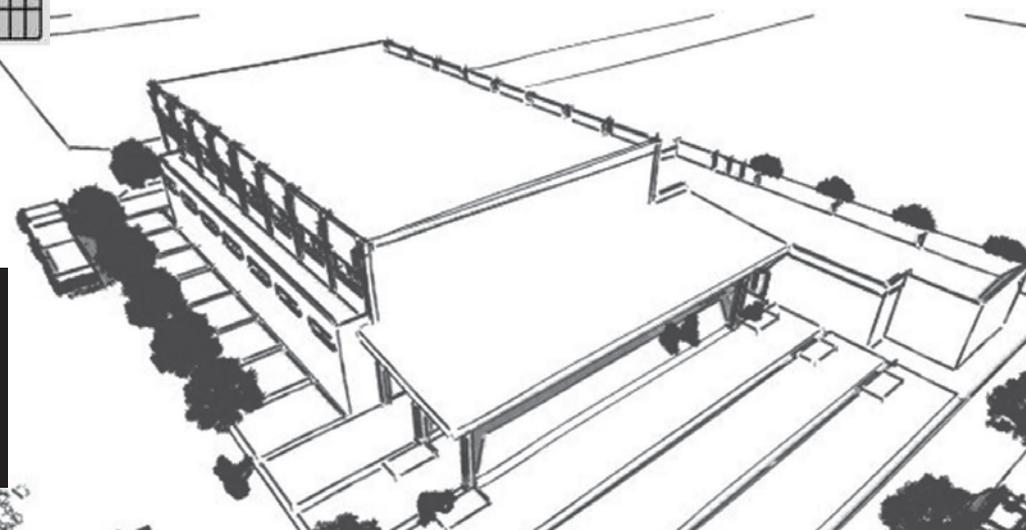
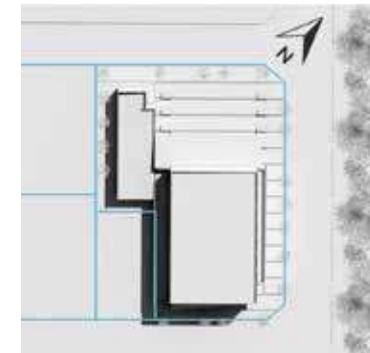
El **Centro Comunitario Barrio Graduados** se encuentra ubicado en el borde del área complementaria de la ciudad de Tandil. Es una propuesta que lleva adelante la Asociación Civil Graduados Universitarios de Tandil por la Promoción Social, que busca promover y coordinar actividades solidarias y sociales tanto para el bienestar común del grupo de graduados asociados, como de la comunidad y de los futuros profesionales.

Si bien la necesidad surge de la normativa vigente, la cual solicita para toda nueva urbanización la sesión de Espacio Verde Público y Reserva de Equipamiento Comunitario, es la asociación la que decide gestionar con fondos propios un centro comunitario participativo e innovador, no solo desde la propuesta, sino también desde el programa y el modo de llevarlo a cabo.

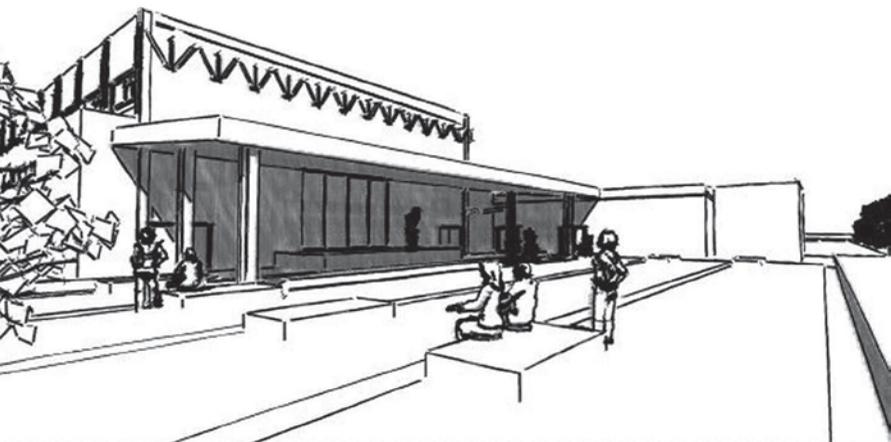


* Se gestionará con el municipio la sumatoria de las áreas REC (Reserva Equipamiento Comunitario) generando una operación de intercambio de Espacio Verde Público (EVP) correspondiente a B° Graduados II con el área REC del B° Graduados I.

$$\text{REC B}^\circ\text{GI } 1.203,42\text{m}^2 + \text{REC B}^\circ\text{GII } 466,76\text{m}^2 = \text{REC TOTAL } 1.670,18\text{m}^2$$



📍 TANDIL
Centro Comunitario Barrio Graduados
 Mourel - Vulcano



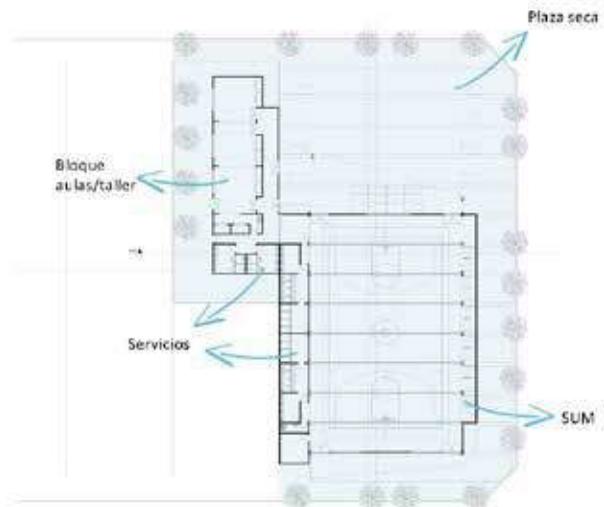
ETAPABILIDAD

FACILITA LA GESTIÓN DE FONDOS FOMENTANDO LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA Y PARTICIPATIVA.

El conjunto está ubicado en el Barrio Graduados II, que es la continuidad del Barrio Graduados I, ya existente, con nutrida actividad comunitaria. El diseño se basó en tres puntos fundamentales: **ETAPABILIDAD, FLEXIBILIDAD Y SUSTENTABILIDAD**, que se corresponden con la misión y visión de la asociación. En su programa, se plantean fundamentalmente actividades sociales, contemplando aspectos educativos y deportivos principalmente,

Su construcción está prevista en etapas, para posibilitar la gestión, con materiales amigables con el medio ambiente en su proceso de fabricación, durables y con fácil mantenimiento, sistema de recolección de agua para su reutilización: espacios flexibles y adaptables para cubrir todo tipo de necesidades futuras del barrio en los aspectos mencionados o los que puedan requerirse a futuro.

Consideramos que este tipo de construcción participativa, fomenta la acción comunitaria que pretende el barrio desde su génesis.

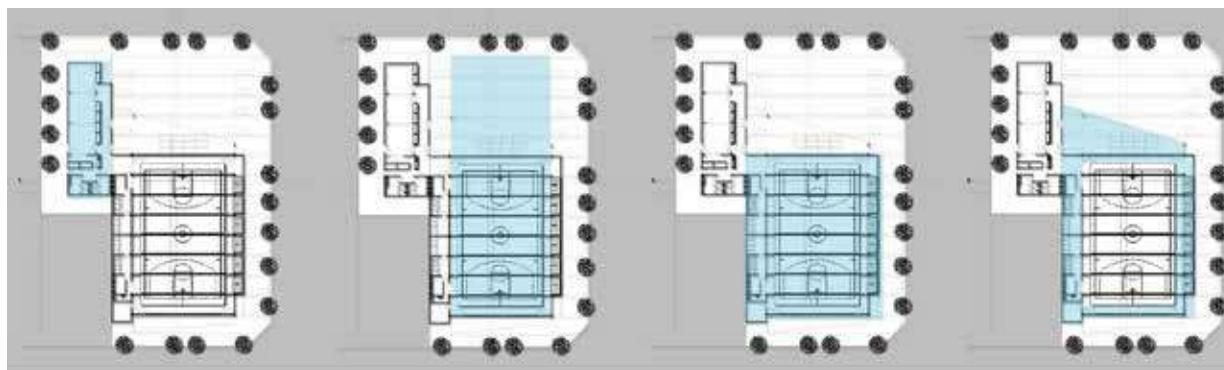


La etapabilidad de la materialización del proyecto responde a la gestión de fondos y la participación comunal.

La primer etapa constará de un bloque de aulas taller gestionado con capitales propios de la asociación, que permitirá la creación y desarrollo del Centro de Diseño Sustentable, donde se estudiará en detalle las tecnologías a utilizar en el resto del complejo.

El resto de las etapas, será gestionado por la asociación civil, promoviendo la financiación con capitales mixtos y autoconstrucción comunitaria, utilizando las tecnologías apropiadas para el mejor cuidado del ambiente.

Se tratará de un edificio icónico y modelo, tanto por su gestión y construcción, como por sus funciones definitivas.



Etapa 1
TALLERES/AULAS +
QUINCHO

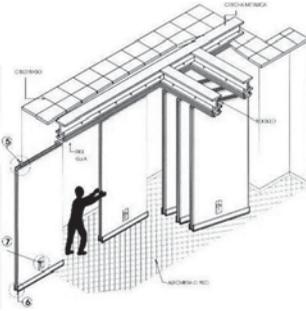
Etapa 2
PLAYÓN DEPORTIVO +
PLAZA SECA Y ARBOLADO

Etapa 3
CUBIERTA SUM +
MOBILIARIO URBANO

Etapa 4
CERRAMIENTO SUM +
SERVICIOS

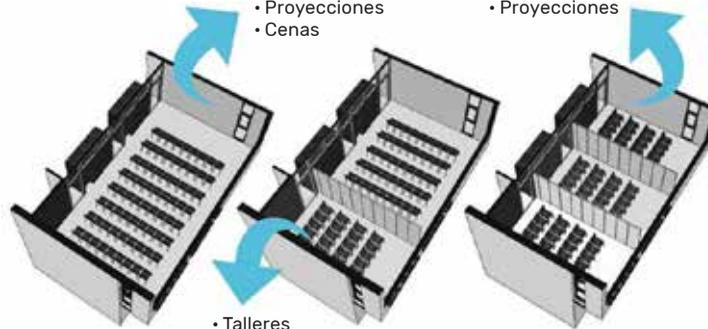
FLEXIBILIDAD

ADAPTACIÓN ÓPTIMA A LAS DEMANDAS FUNCIONALES DURANTE LA VIA ÚTIL DEL EDIFICIO.

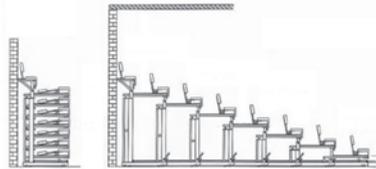


Posibilidad de subdividirse mediante panelería móvil para el desarrollo de actividades simultáneas que convoquen tanto a las familias del barrio como a los vecinos de la zona.

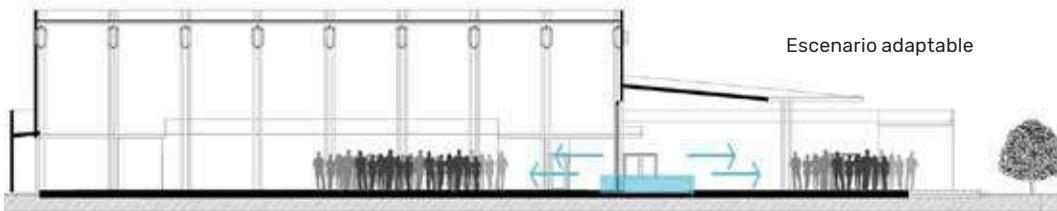
- Charlas
- Conferencias
- Asambleas
- Proyecciones
- Cenas
- Talleres
- Aulas
- CoWork
- Proyecciones



- Talleres
- Charlas
- Proyecciones



Gradas telescópicas



Escenario adaptable

Integración de mecanismos que favorecen una organización colaborativa de los espacios, como paneles móviles o mobiliario portátil. Unos y otros permiten estructurar el espacio de distintos modos y favorecen el compromiso de los usuarios sobre el espacio

SUSTENTABILIDAD

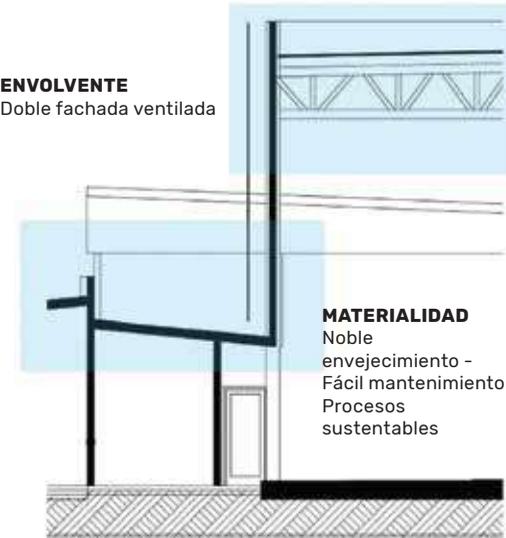
APROVECHAMIENTO RACIONAL DE RECURSOS MATERIALES, PROGRAMÁTICOS, FORMALES Y ENERGÉTICOS.



MOBILIARIO SOSTENIBLE
100% plástico reciclado y SIN mantenimiento



ENVOLVENTE
Doble fachada ventilada



MATERIALIDAD
Noble
envejecimiento -
Fácil mantenimiento
Procesos sustentables

CENTRO DE DISEÑO SOSTENIBLE
Para estudio y aplicación de sistemas sustentables en el diseño integral de la arquitectura y la construcción.

Desarrollo de mobiliario urbano del barrio y de la ciudad y sistemas constructivos para mejorar el rendimiento energético del edificio y por consiguiente reducir el impacto ambiental.

Generar compromiso social y arquitectura consciente.

VENTILACIÓN CRUZADA

Se garantiza el acondicionamiento térmico y la correcta ventilación del edificio, evitando uso de sistemas artificiales.



RECOLECCIÓN AGUA DE LLUVIA

Rentación del agua para abastecimiento y riego.

ARBOLADO CONSCIENTE

Selección de especies según la ubicación para aprovechamiento de sus beneficios: atenuar vientos, humidificar, barrera de sonido, sombra.



📍 TANDIL
UN LUGAR DONDE “PASAN COSAS”
Cetratelli

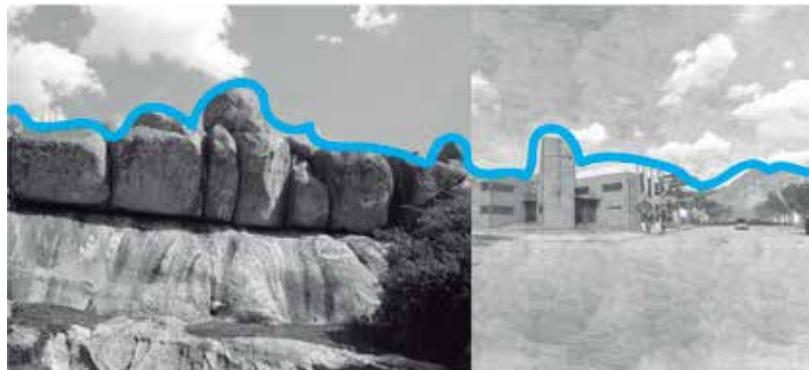
Programa de necesidades

Iglesia para quinientas personas. SUM. Aulas. Sala de exposición. Acceso Sala de reuniones. Sala multimedia secretaria, administración y oficinas pastorales.



Situación

La ubicación del terreno está en la periferia de Tandil. Las sierras son la característica más fuerte que tiene la ciudad. El barrio es poco denso, pero en crecimiento. Está a 15 minutos del centro y a dos cuadras de la ruta 226. No es coincidencia que se encuentre en un barrio con mucha necesidad espiritual y social. La iglesia busca un evangelismo integral, no solo desea dar a conocer a Dios, sino también asistir en todas las áreas en general, desde apoyo escolar hasta talleres de capacitación laboral y comedor barrial.

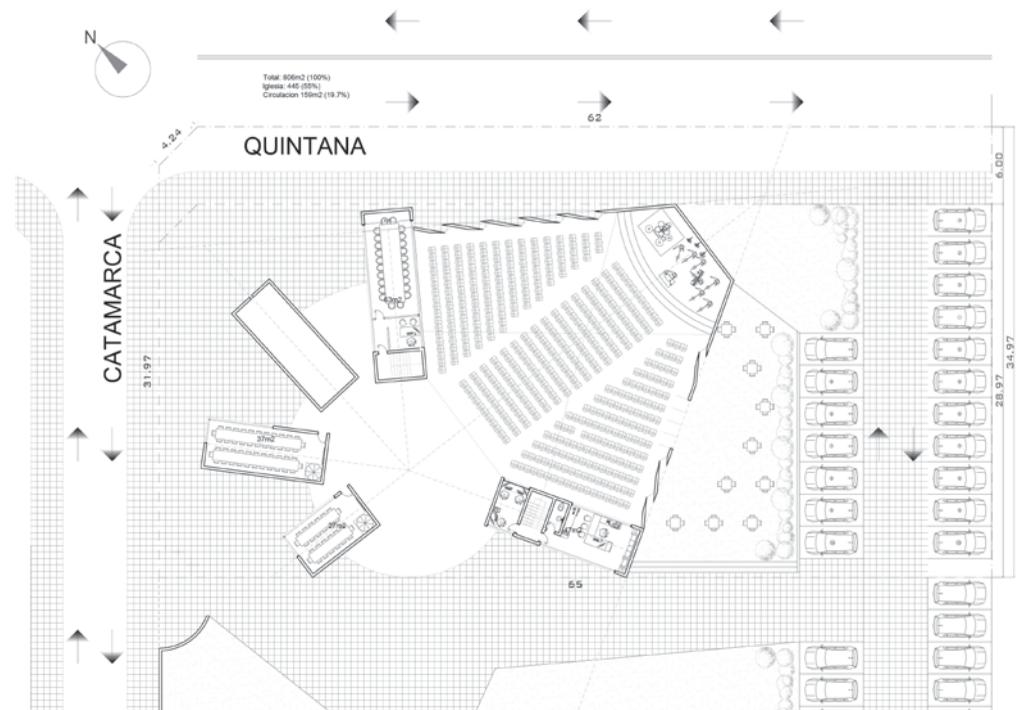
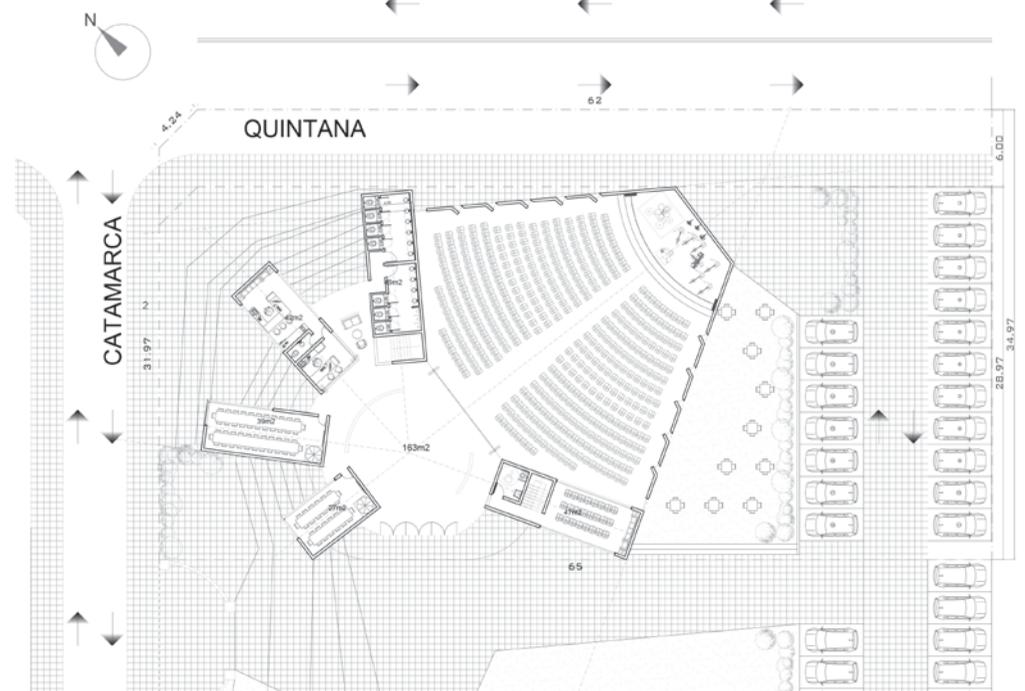
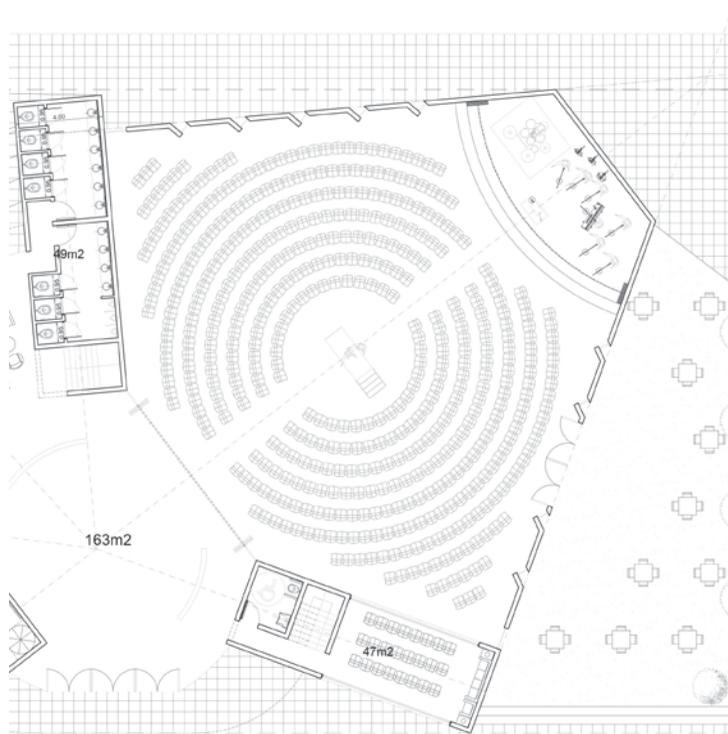


Simbolismo

El vacío de la cruz tiene múltiples simbolismos, por un lado, es una antítesis de la imagen material que con frecuencia vemos en iglesias católicas. A su vez la analogía del vacío del alma con una sola forma para ser llenado, y por último una cruz sin Jesús, una iglesia que cree en un Dios poderoso que no lo retuvo la muerte y el cielo es lo único que se ve en el vaciamiento. A su vez la elección del rojo para el volumen principal con la cruz representa la sangre de Jesús. Los colores de los distintos volúmenes hablan de una iglesia que está feliz de recibir variedad de personas y que busca romper las ideas negativas sobre el concepto "iglesia", ideas tales como "para unos pocos" o que la iglesia es un lugar aburrido y poco creativo.

Proceso

El arquitecto Eduardo Crivos me ayudó a hacer una búsqueda profunda de la esencia de la fe evangélica, buscar el simbolismo y la metáfora. "El despojo" fue el punto de partida como concepto a manifestar a través de la cruz. El primer concepto técnico acústico importante fue "paredes paralelas no" a lo que se le sumó el pedido de iglesia radial, lo que dio por resultado ir por el pentágono. El arquitecto Damián Vinsón (Estudio M/SG/S/S/S) sugirió el giro del eje permitiendo mayor vinculación del peatón con el edificio y la preexistencia. En una agradable charla con Marta Moreiro (Estudio MBBB) me estimuló a seguir trabajando la relación del peatón con el edificio y trabajar todo el perímetro y sus límites. En este momento nació la posibilidad de expandir la iglesia al exterior. También tuve la oportunidad de que el arquitecto Alberto Sbarra colabore haciéndome reflexionar sobre la importancia de los espacios, sus características y en particular, la necesidad de reestructurar y dar carácter al salón de acceso y exposición. El Acceso / Exposición de arte es el espacio de mayor articulación funcional, busca vincular todas las funciones y dar libertad a la espontaneidad e improvisación.



INTENCIONES

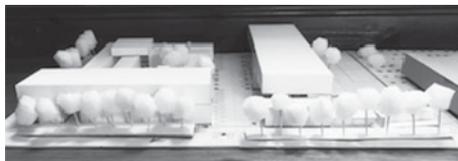
- El proyecto intenta recalificar la zona urbana deprimida.
- El plan tiene como objetivo actuar sobre el tejido urbano para revitalizar el barrio mediante la implantación de espacios y equipamiento semipúblico y privado.
- La malla intenta recoser el tejido del área y de todas las manzanas con exigencias de las volumetrías con diversos usos.
- Variedad de plazas en usos y escalas.
- Programa:

Edificio museo: salas, aulas, confitería, servicios.

Edificio polideportivo: cancha, tribuna, depósito, vestuarios, servicios. Accesos independientes, plazas para cada tipología.

Parque: áreas de esparcimiento y áreas deportivas.

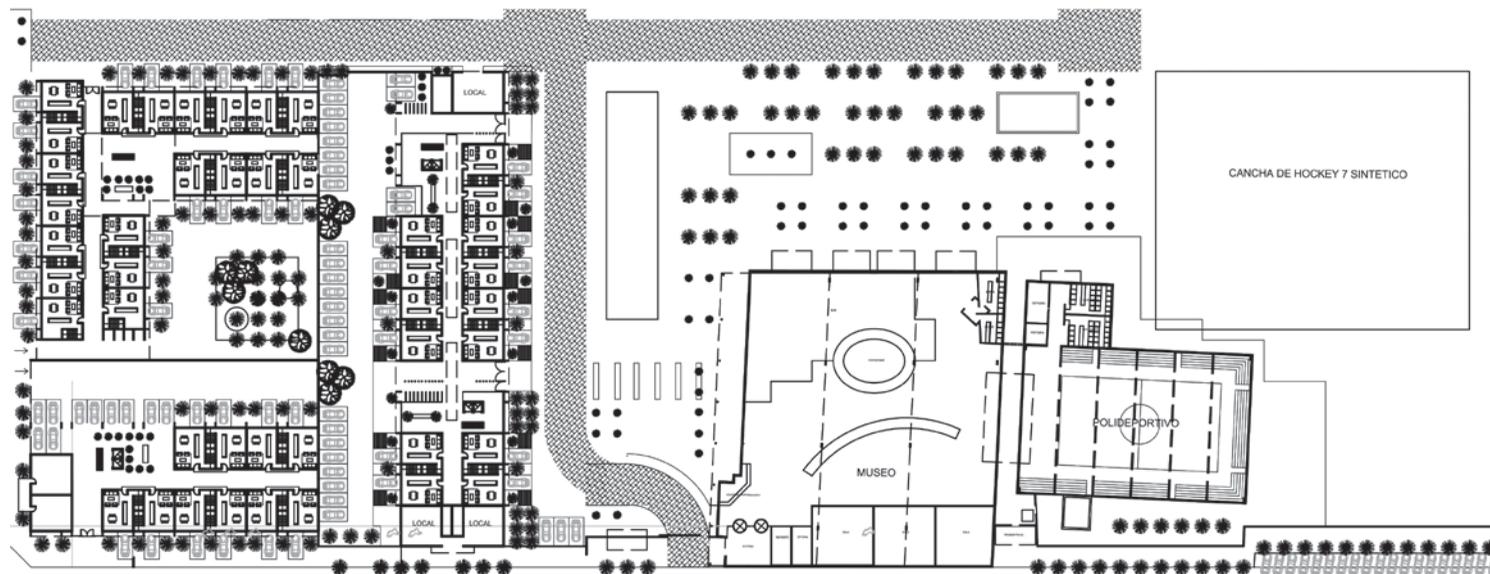
Edificios de viviendas: dúplex de 2 y 1 dormitorio, simplex de 1 o 2 dormitorios. Cocheras independientes y comunes, espacios de accesos comunes, sectores de esparcimiento del conjunto.



Manzanas tipología claustro
Fractal
Reminiscencia industrial
Estudio de perímetro

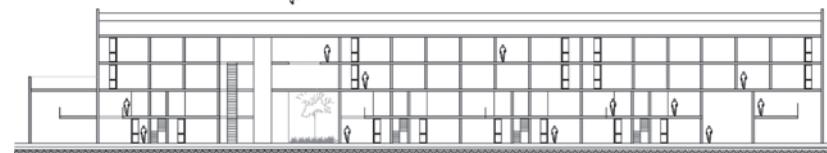
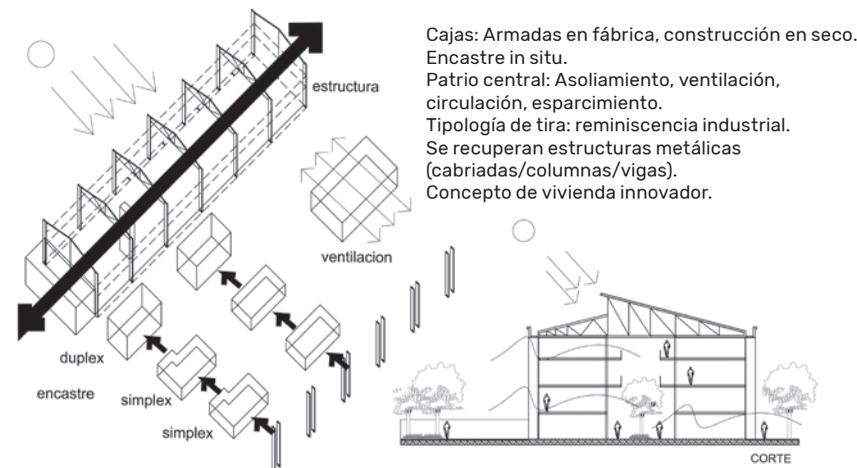


CORTE GENERAL 1° ETAPA



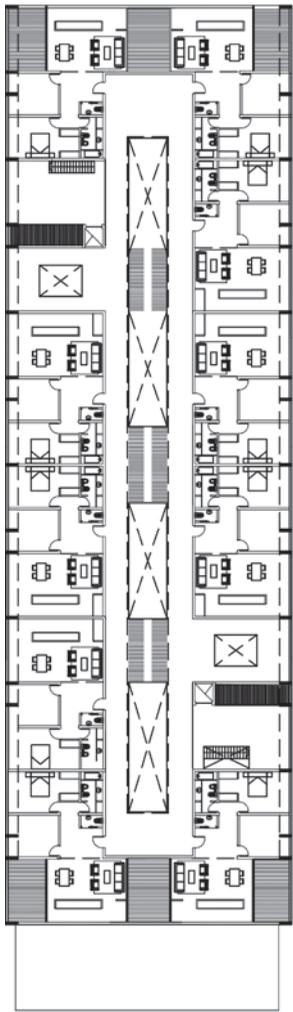
GRILLA/ MODULO 3,60 m

PLANTA GENERAL 1° ETAPA

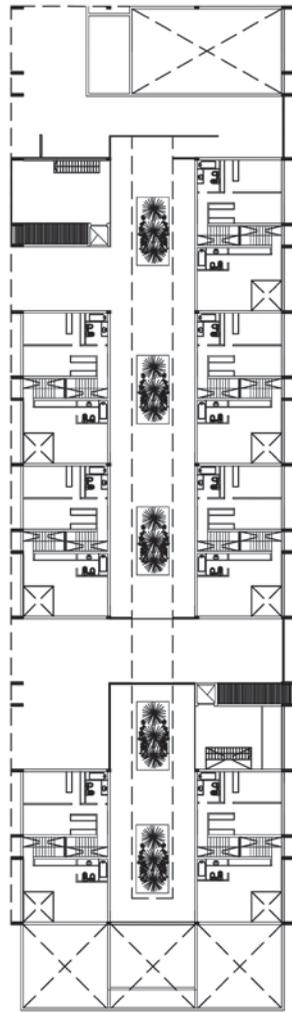


CORTE

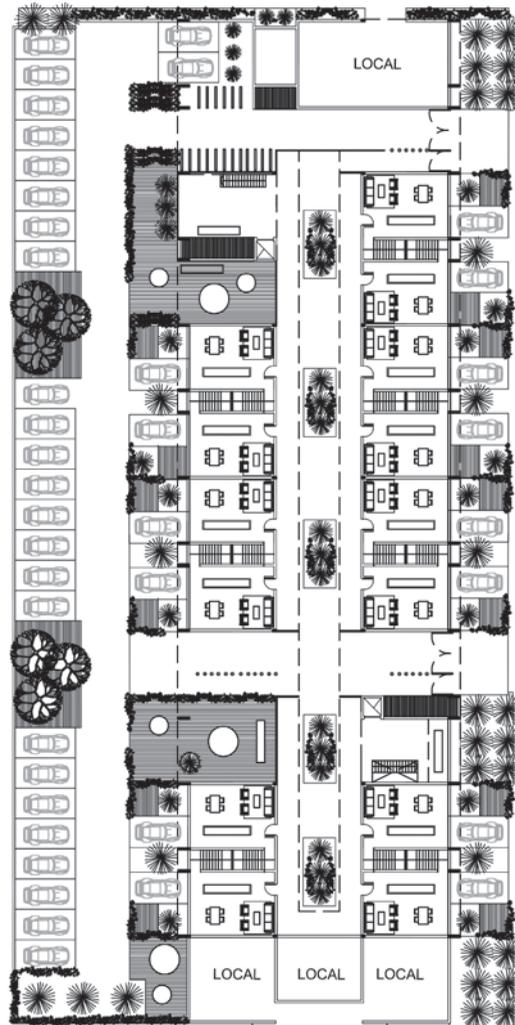
📍 AZUL
COMPLEJO LA CURTIEMBRE
Lucía Hernández, Eugenia Triana, María Ignacia Ferro



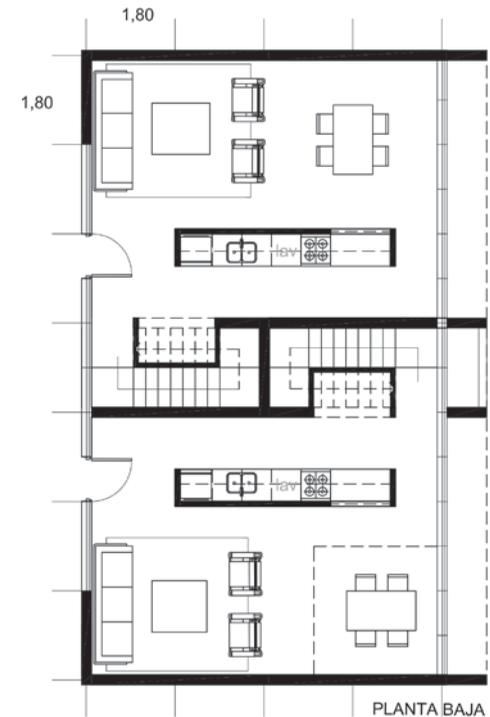
PLANTA 2-3
SIMPLEX 10
SIMPLEX 10



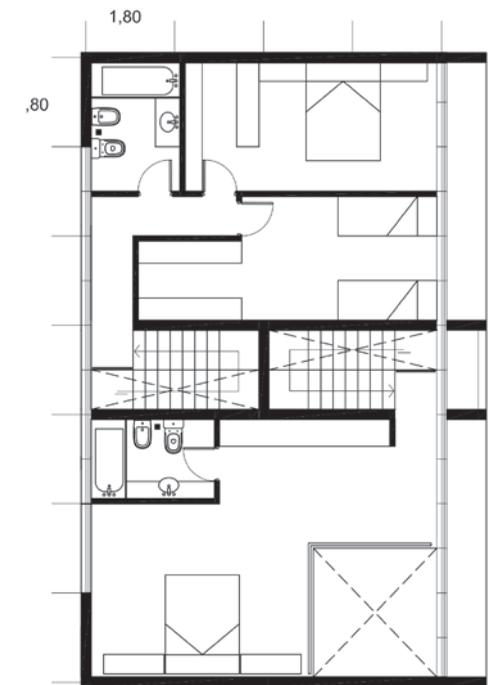
PLANTA 1



PLANTA BAJA
DUPLEX 14 CON COCHERA
LOCALES 4
26 COCHERAS COMUNES



PLANTA BAJA



PLANTA 1







oblak[®]

SCHÜCO

TECNOFILES^T
SUSTENTABLE


elBULEVAR
ABERTURAS