

#10



ESPECIAL DOSSIER LIPOLCC

4,5

LITROS

LÍNEA MILENA

Cuidar el agua es responsabilidad de todos. **Cambiate a doble descarga**

Aqua
Sanitarios

●● aquasanitariostandil

ferrum
RESPALDA TUS PROYECTOS



Web
www.ferrum.com



Mail
info@ferrum.com



Contacto
0800-222-2266



Instagram
[@ferrumsa](https://www.instagram.com/ferrumsa)



Facebook
[@ferrumsanitarios](https://www.facebook.com/ferrumsanitarios)



Pinterest
[/ferrumsa](https://www.pinterest.com/ferrumsa)



Youtube
[ferrum s.a](https://www.youtube.com/ferrum)

Ferrum certificó el Sistema de Gestión Ambiental ISO 14000 para sus plantas Pilar y Avellaneda. Recomendamos usar nuestros productos con grifería FV.

AQUA SANITARIOS | TEL: (0249) 445 4493 - ☎ (0249) 402 3432 | aquasanitarios.com.ar | Av. del Valle N° 470 (7000) Tandil, Bs. As.



Usted elige calidad. Nosotros también.

Nuestra Misión es ofrecer un servicio integral para la construcción, mejorando continuamente, para lograr la máxima satisfacción de nuestros Clientes, siendo una empresa rentable, sustentable, y que acompañe el crecimiento de nuestra comunidad.

Construimos cada día una sólida pirámide de valores:
Profesionalismo - Aprender - Compañerismo - Solidaridad - Respeto

WhatsApp: 249 4337945
ventas@materialestandil.com

(0249) 445-3629/1054
Urquiza 340, (7000) Tandil
Buenos Aires

f @ materialestandiloficial



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES DISTRITO VIII

Presidente:

Arq. Claudio Alejandro Colletta

Secretaria:

Arq. María Emilia Vulcano

Tesorero:

Arq. Diego Solavaggione

Vocales titulares:

Arq. Mariana Rolando

Arq. Roberto Ashifu

Arq. Fermín Rodríguez Errecart

Arq. Patricia Mónica Farah

Vocales suplentes:

Arq. Lorena Ludmila Markovina

Arq. Juan Ignacio Maurel

Arq. Elena Paola Tomas

Arq. Daniel Arturo Elgue

Delegado Consejo Superior:

Arq. Marcos Leonardo Barrionuevo

Secretario administrativo distrital:

Arq. Hernán Conte

DELEGACIÓN AZUL**Delegado:**

Arq. Máximo Ciotta

Visador:

Arq. Gonzalo Martínez Siri

DELEGACIÓN OLAVARRÍA**Delegado:**

Arq. Sebastián Porte

Visadora:

Arq. María Valeria Trapani

DELEGACIÓN TANDIL**Delegados:**

Arq. Manuel Aguerre

Arq. Micaela Rocco

Visadores:

Arq. Bárbara Vulcano Resta

Arq. Martín Andrés Gandolfo

DELEGACIÓN SALADILLO**Delegado:**

Arq. Lisandro González Ojinaga

Visador:

Arq. Matías José Salomón

DELEGACIÓN LAS FLORES**Delegada:**

Arq. Mariángeles Pighini

Visador:

Arq. Daniel Elgue

DELEGACIÓN RAUCH**Delegada:**

Arq. Anabella Sinnott

Visador:

Arq. Mario Dante Marín

DELEGACIÓN AYACUCHO**Delegada:**

Arq. Lucila Fittipaldi

Visadora:

Arq. Gladys Gutiérrez

SUBDELEGACIÓN BENITO JUÁREZ**Visador:**

Arq. Víctor Locatelli

Revista CAPBA**Propietario:**

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8

Cabecera distrital:

Necochea 425 - Azul (7300) - Tel. y fax: (02281) 431636

E-mail: prensacolegioarquitectosd8@gmail.com

Delegaciones:

Azul: Necochea 425 (7300) - Tel. y fax: (02281) 431636

Olavarría: Rivadavia 2188 (7400) - Tel. (02284) 429787

Tandil: Arana 1016 (7000) - Tel. (0249) 444 5866

Saladillo: Sarmiento 3127 (7260) - Tel. (02344) 468477

Las Flores: Sarmiento 347 - Local 5 (7200) - Tel. (02244) 421427

Rauch: Moreno 334 (7203) - Tel. (02297) 4344737

Ayacucho: Av. Solanet entre Mitre y Alem (7150) - Tel. (0249) 4344806

Subdelegación Benito Juárez: Libertad 306 (7020) - Tel. (02292) 452055

Página web: www.capba.org.ar

Facebook: www.facebook.com/colegioarquitectosd8

IG: www.instagram.com/capba8

STAFF REVISTA

Director responsable: Arq. Claudio Alejandro Colletta

Consejo editor: Arqs. Agustina Lazarte, Nicolás Musante, Miguel Oberman

Coordinación publicitaria: Arqs. Agustina Lazarte, Nicolás Musante, Miguel Oberman

Coordinación, edición y redacción de contenidos: Silvina Fiszer Adler

Dirección de arte y diseño: Agustín Medina

Impresión: Pablo Ariel Zinik

Colaboran en este número: Arquitectos Roberto Ashifu, Anabella Sinnott, Emilia Vulcano, Manuel Aguerre, Marcos Barrionuevo, Diego Solavaggione, Máximo Ciotta, Lisandro González Ojinaga, Paola Tomas, Mariángeles Pighini, Juan Ignacio Maurel.



Dedicatoria:

A la memoria de todos los colegas que nos dejaron durante esta pandemia y a sus familiares y amigos.

A todos aquellos que con compromiso y entusiasmo hacen, de acciones sencillas, sucesos extraordinarios. Y así marcan la diferencia.

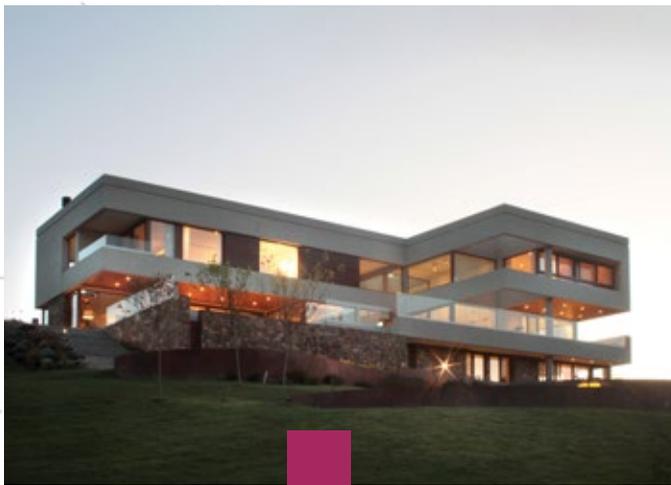
Y a todos los arquitectos que realizan su aporte en la búsqueda de una sociedad más justa e igualitaria a través de su trabajo y militancia.

El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8 apunta a ocupar un lugar preponderante en la región, convocar, contener, capacitar y apoyar a todos los colegas de las localidades que componen el distrito y abrir una puerta entre la comunidad y los profesionales.

La revista **CAPBA 8** es consecuencia de esa búsqueda. Se trata de un medio de comunicación de publicación semestral con una tirada de 1000 ejemplares de distribución gratuita.

Queda prohibido lucrar con esta publicación.

El **CAPBA 8** autoriza la reproducción parcial o total de su contenido siempre y cuando se cite la fuente.



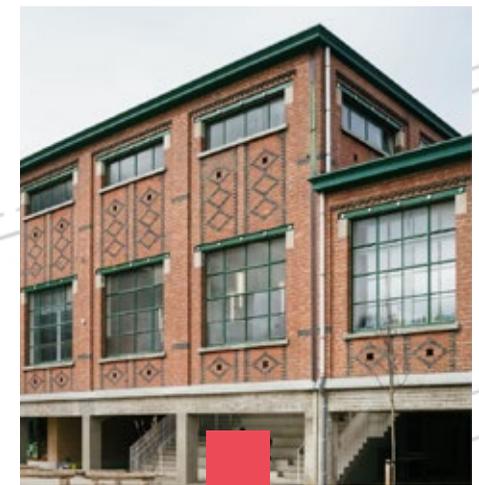
06

OBRAS



16

NUEVOS
MATRICULADOS



18

TENDENCIAS
EN REDES

DOSSIER Concurso Distrital de Anteproyectos Vivienda Unifamiliar LIPOLCC



28

HISTORIA Y
CONCURSO



30

GANADORES
1º PREMIO



36

SEGUNDO
LUGAR



38

MENCIONES
ESPECIALES



44

GANADOR
2019

46

TESTIMONIOS
Y EXPERIENCIAS



48

CONCURSO PROVINCIAL DE IDEAS



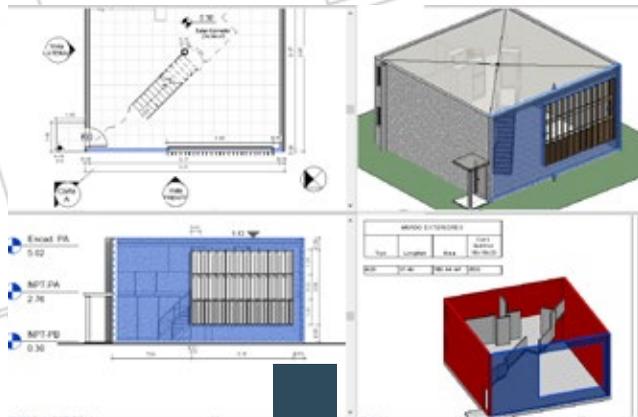
49

PRE BIENALES



50

LA ARQUITECTURA COMO FORMA DE MILITANCIA



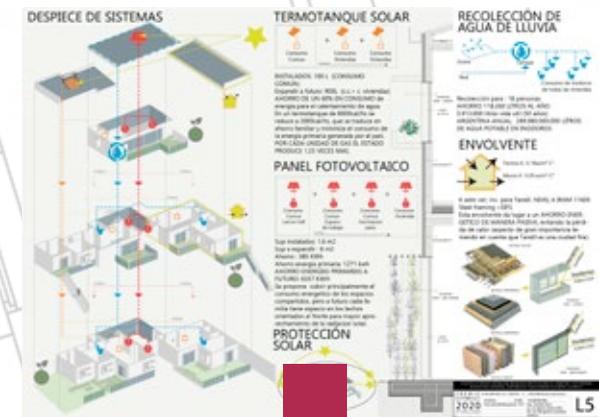
52

AULA D8



54

ARQUITECTURA Y HOBBIES



60

EL I+D+i CUMPLE 10 AÑOS

Cuando la luz invade cada uno de los espacios

Designación de la obra: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Olavarría- Provincia de Buenos Aires
Año de Proyecto: 2018
Año de Construcción: 2020
Superficie Construida: 232,18 m2
Autora: Arq. Marina Bottino
Empresa Constructora: Tecnomel - sistema Steel Framing
Dirección: Arq. Marina Bottino

La arquitecta Marina Bottino proyectó en un barrio residencial de gran desarrollo en la ciudad una vivienda unifamiliar donde el exterior y el interior se fusionan, la luz invade todos los espacios y la sumatoria de cada detalle cuenta.

El pedido de los comitentes fue el de una vivienda integrada y luminosa a desarrollar en una sola planta ya que el terreno, de 15,22 m por 41,60 m, lo permitía. El resultado, una casa cerrada totalmente al frente con un muro sobre línea municipal, sorprendiendo a los visitantes una vez atravesado el portón vehicular o puerta de ingreso con patio, jardín y espacios semicubiertos.

La planta es más bien simple con un área privada donde los dormitorios se abren al este recibiendo los primeros rayos del sol del día y un área pública totalmente orientada al noroeste. Todo esto con visuales desde el interior al jardín, atravesando una hermosa galería con toldos retráctiles para no quitar luz en el invierno.

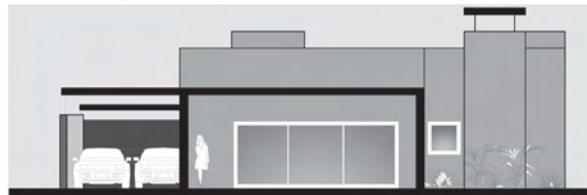
En cuanto a la construcción, se optó por el sistema steel framing de la empresa Tecnomel de construcción en seco con cubierta de chapa galvanizada sobre la estructura metálica. El piso, por su parte, es de PVC en toda la casa salvo los baños en donde se colocó porcelanato. La carpintería exterior blanca

de PVC con doble vidrio y la interior toda blanca. Los cielorrasos de Durlock, con paredes interiores satinadas con algunos detalles de color dando un toque personal a cada ambiente. La calefacción es por agua caliente y, con respecto al aire, se colocaron unos Split.

El exterior de la vivienda se unificó en un solo color aportando calidez con detalles en madera y diferenciándolo con el muro de acceso y medianeras más claras.



FRETE



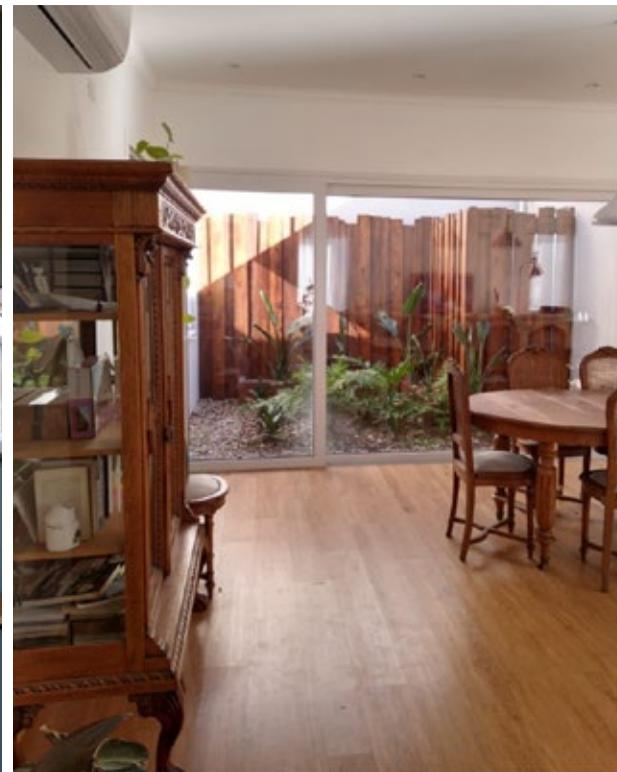
CONTRAFRETE



CORTE



VISTA LATERAL



Casa para dos

La arquitecta Albertina Di Iulio llevó adelante la remodelación y ampliación de una casa de los años '60 en pleno casco de Saladillo. El resultado: una moderna, amplia y luminosa vivienda funcional con espacios de esparcimientos, ocio y trabajo.

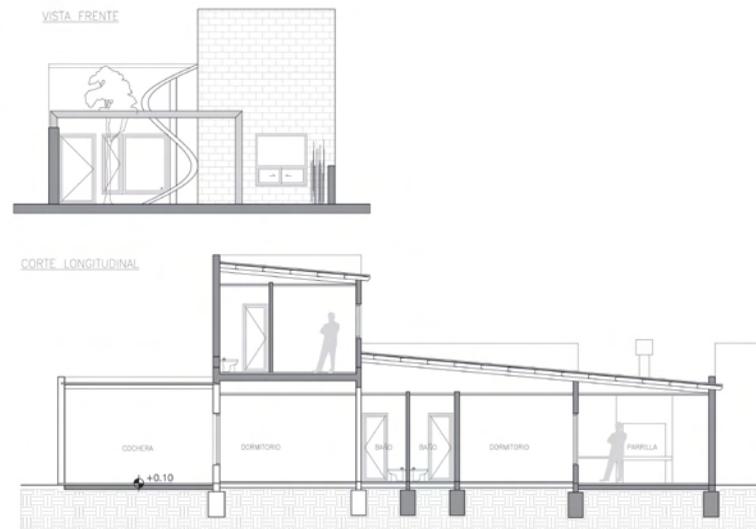
Una vivienda construida en los años '60 fue la premisa para llevar a cabo la remodelación y ampliación de esta nueva obra. Implantada en pleno casco de la ciudad, en un barrio de arbolado frondoso característico de las calles de Saladillo, entre medianeras y retirada de la línea municipal, se decidió tomar esto como partido. En consecuencia, se generó un amplio semi cubierto de acceso/estacionamiento calado por un patio distribuidor en planta baja que da lugar al acceso a la vivienda y en planta alta el estudio de arquitectura.

Siempre pensando en la relación interior-exterior, se diseñó una vivienda funcional y con espacios de esparcimiento, ocio y trabajo.

En cuanto a lo funcional, se ubicó el estar/comedor de manera tal que genere una visual infinita desde el acceso hacia el patio de la vivienda, con la prolongación de la galería acompañando la misma. La vivienda en planta baja se completa con un dormitorio, un baño de servicio y dormitorio

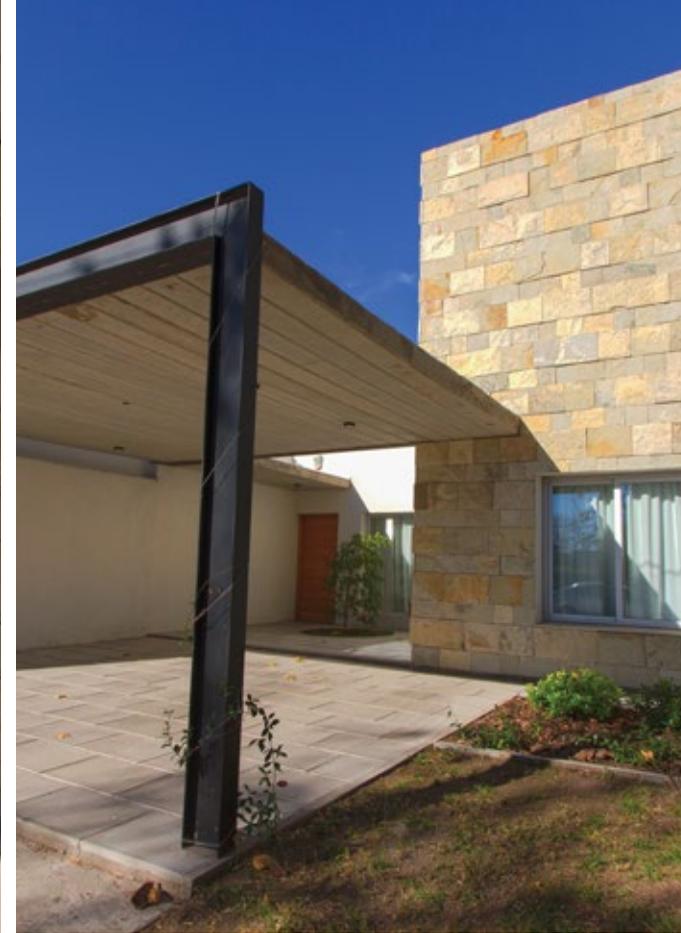
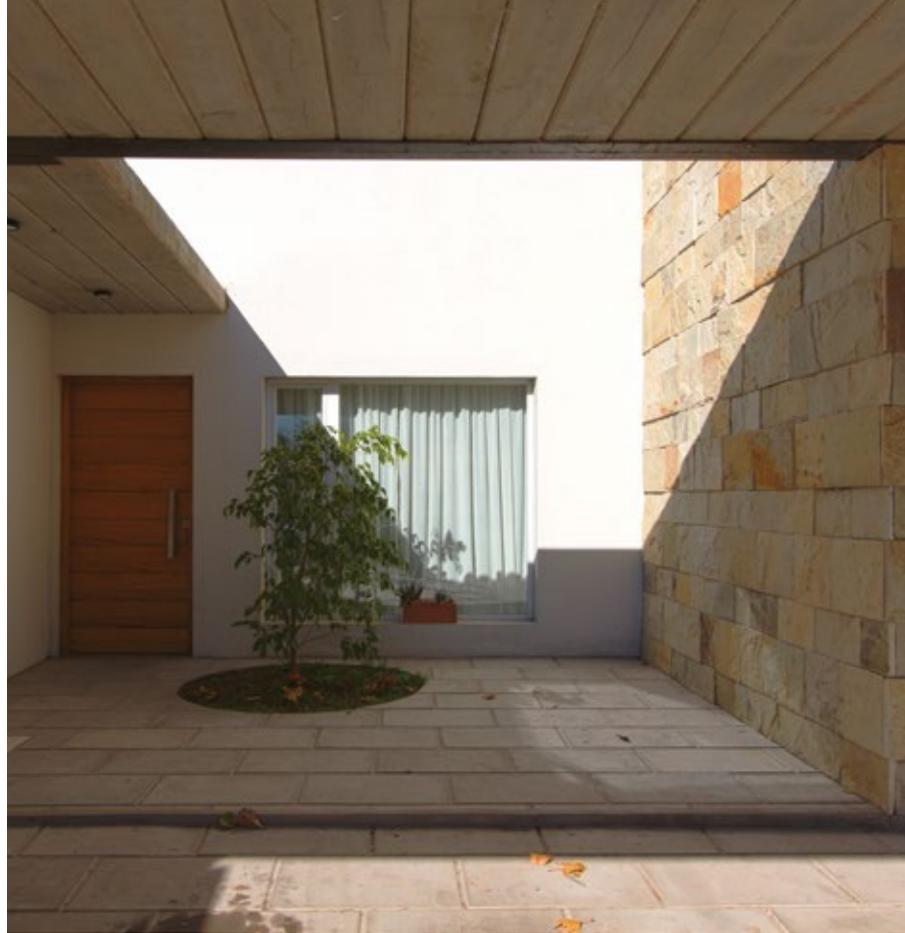
en suite. En planta alta, con un acceso desde el exterior, se encuentra el estudio con la zona de servicio del mismo. La cocina y el lavadero, al igual que la parrilla, concluyen y son de apoyo al resto de los ambientes.

En general, se podría decir que el proyecto nace del sitio y aprovecha cada una de las pequeñas características existentes, utilizando materiales que permiten entender mejor la intención del concepto y fusionándolos en una estrecha relación con los habitantes de la misma y sus necesidades.



FICHA TÉCNICA

Nombre de la Obra: Casa para Dos
Proyecto y Dirección: Arq. Albertina Di Iulio
Ph: Arq. Emanuel De Felippe
Ubicación: Saladillo
Superficie del Terreno: 245m².
Superficie Construida: 143m².
Año de Construcción: 2017-2019.



Una casa que se funde con las sierras

Posada sobre una pronunciada pendiente y sin intervenir las curvas propias del nivel, el arquitecto Rodolfo Frolík -junto a un completo equipo- logró crear una vivienda con una estrecha relación interior exterior en donde el paisaje, enmarcado por la arquitectura, es protagonista.

Esta vivienda se encuentra implantada dentro de una urbanización cerrada muy cercana a la ciudad de Tandil, en un terreno con una pronunciada pendiente y visuales privilegiadas hacia las sierras y una cancha de golf que, a su vez, coinciden con la mejor orientación.

El proyecto se concibió de modo de seguir las curvas de nivel, evitando grandes movimientos de tierra. Con ese propósito se construyó un zócalo de piedra -que absorbe el desnivel del suelo, cumple las funciones de quincho y habitaciones de huéspedes- sobre el cual se posa el nivel social de la casa con acceso desde la calle. Por su parte, el cuerpo superior contiene la zona más privada de los dormitorios.

El hall de acceso principal de doble altura, pasante y con magníficas vistas hacia las sierras ubicado casi en el centro de la planta, es el que organiza y estructura el programa. Este espacio conduce de manera eficiente tanto al estar comedor como a la cocina, al escritorio o a la planta superior.

En el hall de servicio, ubicado en el extremo izquierdo de la planta, una segunda escalera conecta los tres niveles de la casa desde un ámbito más privado, permitiendo además el acceso independiente desde el exterior al quincho.

El basamento es el lugar de contacto con el césped y el medio natural, mientras que en el primer piso el espacio social se conecta y se funde con las áreas semicubiertas y la pileta, gozando de las privilegiadas vistas hacia el valle y las sierras. En la planta alta la vida familiar se hace más recogida y los espacios se distribuyen independizando la actividad de cada uno de los miembros de la familia. Las actividades en las tres plantas se desarrollan alrededor un patio en el que crecerá un abedul que centralizará la atención espacial de la casa y semeja un jardín cerrado.

La horizontalidad de la casa busca, tanto desde la calle como desde el valle, acentuar su relación con las sierras. La relación interior y exterior está diluida por los espacios intermedios de galerías o terrazas, que hacen tanto al uso de la vivienda en las distintas épocas del año como a la visualización del paisaje enmarcado por la arquitectura.

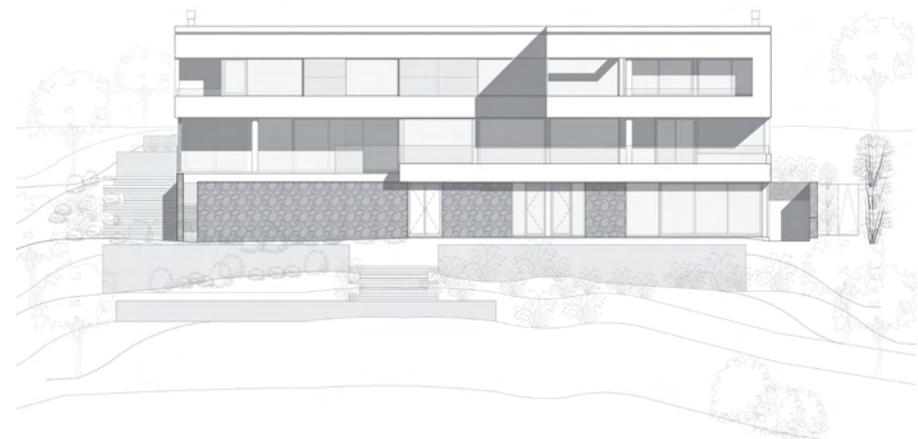
Todo el proyecto está estructurado mediante un módulo tridimensional de 3,60 por 3,60 por 3,20 que organiza las plantas, fachadas y aventanamientos confiriéndole al conjunto en general una coherencia formal y espacial entre las partes y el todo.

FICHA TÉCNICA

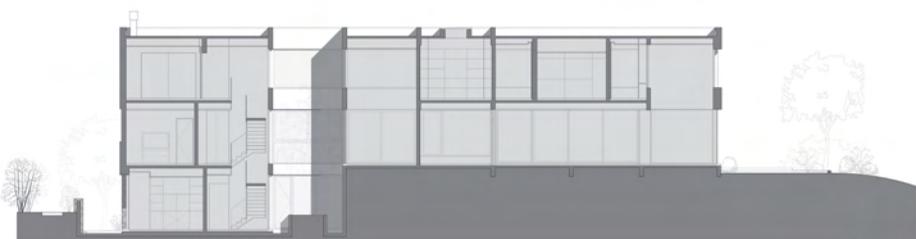
Nombre de la casa: Casa en las Sierras
Arquitecto: Rodolfo Juan Frolík
Colaboradores: Arq. Paula Alessio y Arq. Rosario Redolatti
Dirección técnica: Arq. Rodolfo Juan Frolík y Arq. Paula Alessio
Arq. Asociado: Flavio Stacul
Calculo estructura: Ing. Pablo Brocca
Interiorismo: Estudio Patricia Ortiz
Asesor eléctrico: Ing. Marcos Possak
Asesor sanitarias: Hernán y Norberto Arias
Paisajismo: Graciela Orol y Lidia Gagetti
Pintura: Victoria Martínez y María Echeverry
Aparejadores: Lanchon Hermanos
Fotografías: Pablo Añeli y Michela Conti
Ubicación: Valle de Tandil
Área del terreno: 1800 m2
Área del proyecto: 776 m2 cubiertos y 146 m2 semicubiertos
Año del proyecto: 2017
Año de construcción: 2017/2019



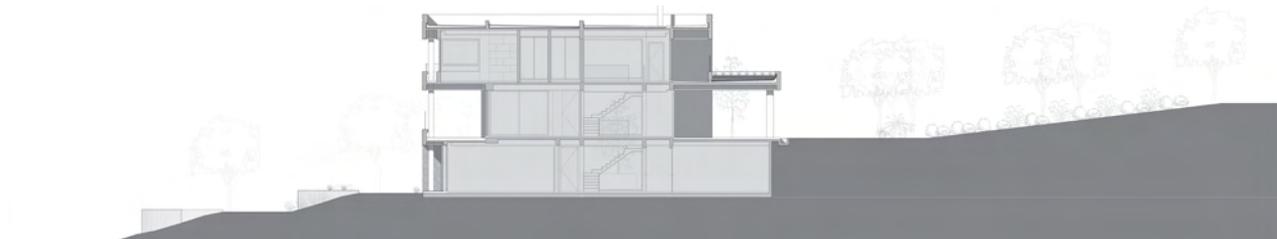
FACHADA



VISTA CONTRAFRENTE



CORTE 4



CORTE 1

Una propuesta nueva con reminiscencias del pasado

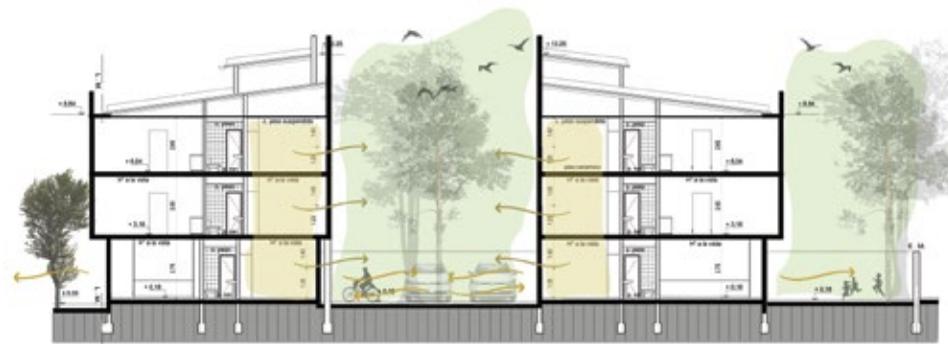
La arquitecta Marisa Rosana Pernice proyectó para el histórico Barrio de la Estación un edificio que toma como eje de referencia el Programa de Remodelación Ferroviaria. Dos bloques que representan una gran caja de hormigón contienen una propuesta simple, funcional y sobria en donde el espacio fluye.

El Edificio Moreno Mil Cuatro 70 Y 1 está implantado en el Norte del tejido urbano. Por un lado, las sierras arman una barrera natural en forma de arco que limita e impide el crecimiento urbano en la zona Sur. La posibilidad geográfica sustentable de expansión edilicia es, sin dudas, la zona de implantación de este proyecto, el Norte de la cuadrícula, la zona plana de la ciudad. Asimismo, la zona Norte transita un recambio urbano tanto por la antigüedad constructiva como por los beneficios en los nomencladores, que provocan el consecuente interés de los desarrolladores. Estas dos premisas obligaron a la arquitecta a buscar una propuesta morfológica nueva para una zona de constante recambio y crecimiento, que toma como eje de referencia el Programa de Remodelación Ferroviaria. Este programa promueve la renovación urbanística del barrio adyacente a la histórica Estación Ferroviaria y propicia la resignificación morfológica de la arquitectura de la zona.

En relación a la implantación, como premisa de proyecto se decidió dividir el típico bloque único sobre línea municipal en dos edificios. De esta manera, se generaron dos patios con diferentes características, uno central y otro posterior. Esto permitió trabajar con dos frentes en cada bloque. Los bloques, además, están cocidos por una calle lateral de acceso al conjunto -peatonal y vehicular- que atraviesa los edificios y patios.

En relación a la morfología, cada uno de estos bloques representa una gran caja de hormigón, sólida, maciza y fuerte, recortada por grandes carpinterías de aluminio vidriadas que llegan hasta el cielorraso, y seccionan el volumen en horizontal generando un ritmo armónico con el entorno. La fachada del bloque de frente en planta baja está cubierta por una piel de hierro, abajo ciega y más arriba abierta en rajas, en tiras horizontales, en vías que unifican las funciones de acceso vehicular y peatonal y de protección.

La obra se destaca por la morfología espacial de los patios, con la contención de las medianeras con las tablas horizontales de madera enmarcando las alturas. También por la calle de circulación con la huella de las tablas de hormigón visto y la línea de luz embutida; los pisos con dibujos de rayas paralelas con distintos materiales separados según su uso y su significado y por un conjunto de detalles que constituyen una reversión de las vías como caminos lineales.



La materialidad del edificio trata de sintetizar la reinterpretación del espacio para vivir. Las líneas horizontales buscan, sin estridencias, hacer referencia a las huellas del ferrocarril que inundan el barrio. La volumetría es simple, sencilla y de líneas puras; el espacio seguro, sólido y funcional con la estructura de hormigón visto como protagonista. El lenguaje es atemporal, despojado y sobrio; el desarrollo del detalle guarda correlación entre el todo y las partes. La elección y utilización de materiales, colores y texturas es muy cuidada y la luz natural en todos los espacios como criterio ecológico de sustentabilidad. El criterio constructivo hace que el espacio fluya y se viva bien.

La forma, los materiales y la escala pretenden generar una atmósfera de lo conocido, de la vuelta, del regreso, del barrio viejo que se va poniendo nuevo, nuevo pero conocido, conocido porque es el de siempre, el de siempre pero mejor.

FICHA TÉCNICA

Designación de la obra: Edificio Moreno Mil Cuatro 70 Y 1

Ubicación: Tandil

Año de proyecto: 2016-2017

Año de construcción: 2018-2019

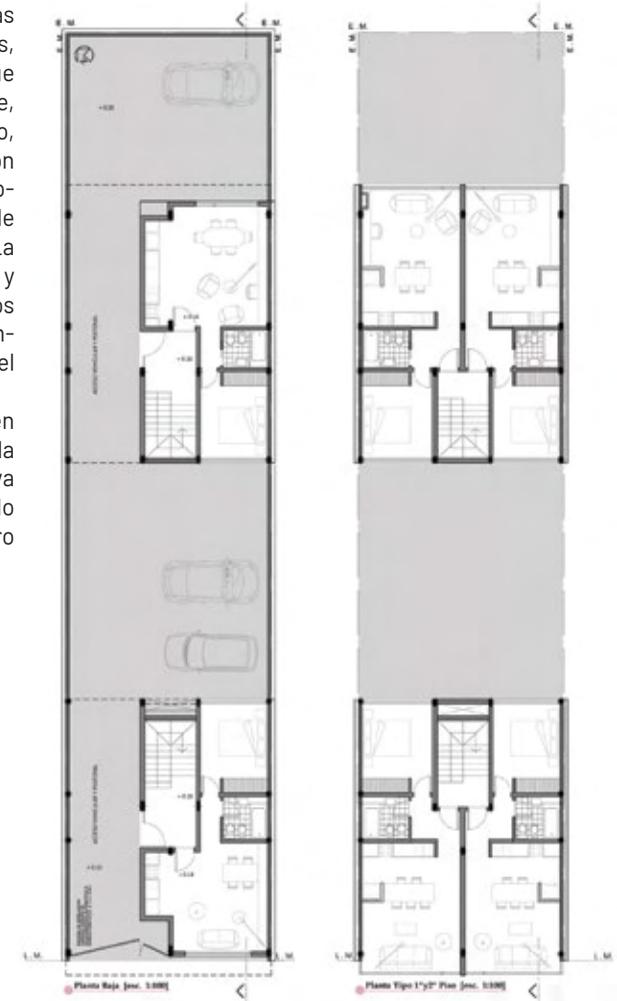
Superficie construida: 612,57 m²

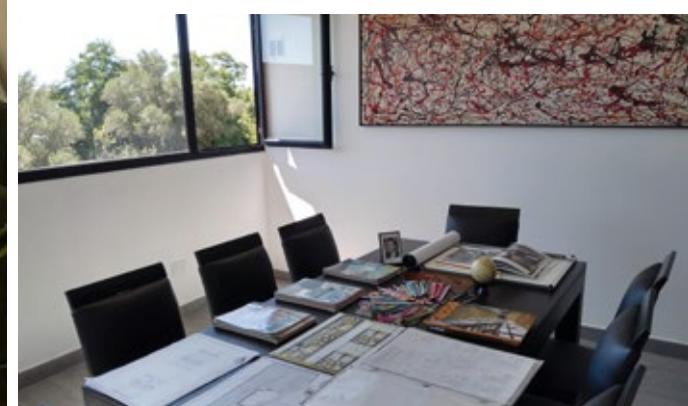
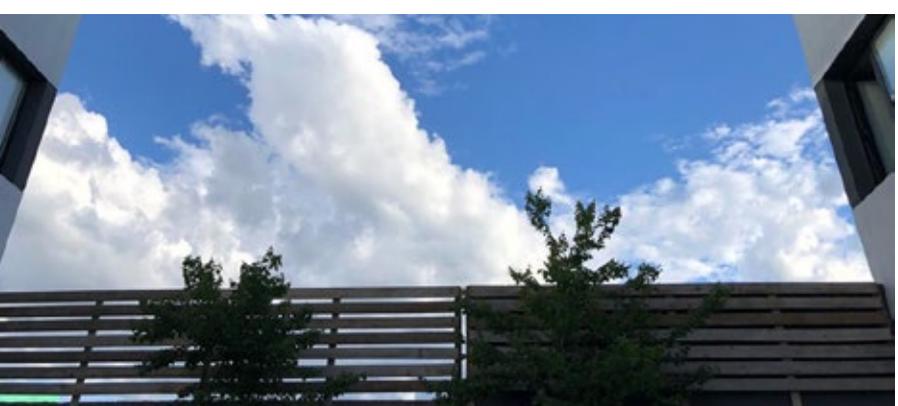
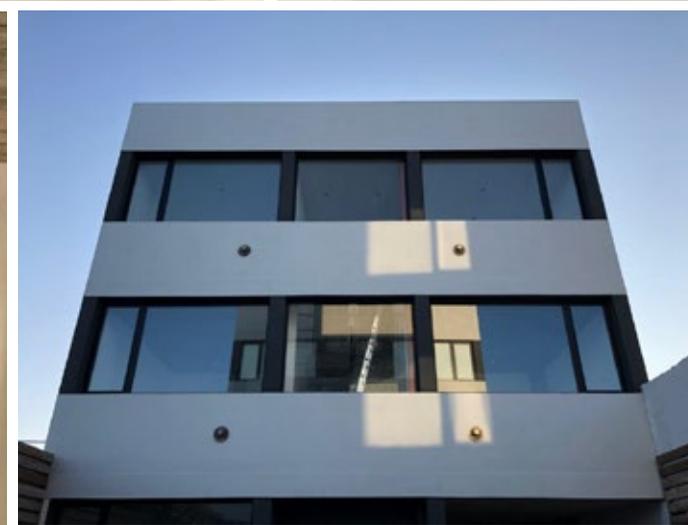
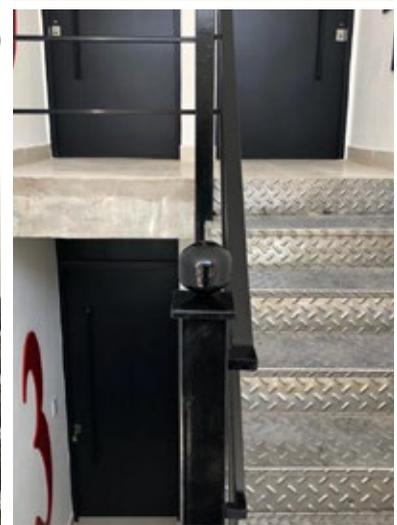
Autor: Arquitecta Marisa Rosana Pernice

Colaboradores:

Equipo construcción: M.M.O Norberto Marcelo Isasmendi, Marcos Possak, Fabián Lazarte, Mauro y Daniel Zotelo, Daniel Collado, Miguel Antivero, Nahuel Alperete, Ing. Carlos y Nicolás Panozzi.

Equipo proyecto y diseño: Arq. N. Agustina Lazarte.





Un edificio que se expande sobre su eje longitudinal

Se trata de cinco unidades funcionales de tres niveles cada una que impacta por su simpleza y por el equilibrio de la combinación de su forma con el entorno: el gris del hormigón resalta -y viceversa- el verde de la naturaleza y el celeste del cielo. El proyecto lleva la firma de Rosario Redolatti.

Invertiendo la lógica habitual que se encuentra en los conjuntos verticales, el bloque se desarrolla sobre su eje longitudinal. Cinco unidades funcionales conforman el edificio; cada una de ellas se desarrolla verticalmente en tres niveles.

En todas las unidades, un patio nace en la planta baja y se replica en altura, distribuyendo y estructurando los distintos espacios. Alrededor de cada patio se generan las circulaciones y -al mismo tiempo- espacios estancos; como escritorios que contemplan el jardín. Como un gran vacío sustraído del sólido bloque de hormigón armado, este hueco de aire permite la ventilación cruzada de los ambientes. Sus límites, materializados en grandes ventanales, logran que por medio de estos se derrame el cielo en el último nivel y permiten apreciar desde el interior de los pisos inferiores un abedul y las plantas de sus jardines colgantes.

Consolidando la fachada, un tabique de hormigón armado completamente ciego vuela sobre la línea municipal y la calle penetra parcialmente en el terreno. La planta baja libre solo alberga las cocheras y las cinco escaleras de acceso individual. En el primer nivel un ambiente integrado conforma la

parte social del estar, el comedor y la cocina. En el segundo nivel se dispone la parte privada: dos dormitorios y un baño. Las caras ciegas alrededor del patio se aprovechan para lugares de guardado.

Por último, en el nivel superior se ubica el lavadero. Contenido en un mueble que permite cerrarlo, tiene la intención de ser un espacio flexible que sirva como un ambiente más, que se integra con la expansión de la terraza y permite un espacio de reunión. De este modo, el jardín de la planta baja se traslada al último nivel, reproduciéndose a cielo abierto.

Un cantero lineal de hormigón recorre todo el frente del lateral del edificio. Está respaldado por un banco-baranda que se desprende de la losa como una ménsula y permite contemplar las vistas, generando un límite consolidado por gramíneas.

La organización del frente del edificio al lateral izquierdo permite que todas las unidades disfruten de la misma orientación. Buscando la simpleza como premisa, el hormigón armado visto queda expuesto tanto en el exterior como en el interior y la estructura se convierte en arquitectura. Vigas invertidas permiten mantener la losa

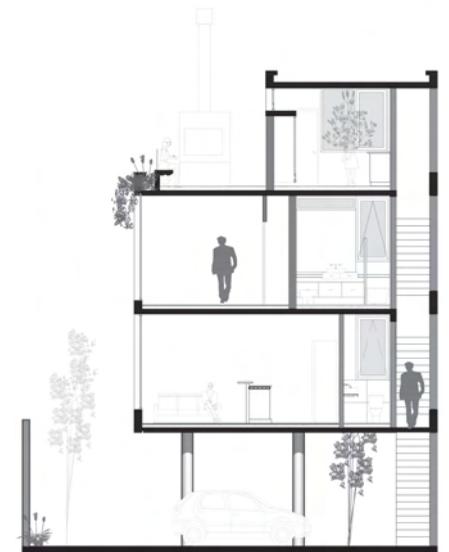
pura y vista desde el primer y segundo piso. Vigas convencionales encuadran vacíos en la terraza. La blandura de la madera pretende apaciguar la dureza y las sensaciones sobrias que trasmite el hormigón. A pesar del poco jardín físico, se pretende en todo momento conservar la presencia del verde.

Las superficies vidriadas permiten apreciar desde todos los espacios la presencia del verde del jardín, de los abedules y las jardineras colgantes en el hueco central y las gramíneas del último nivel se funden con las sierras y el cielo.

FICHA TÉCNICA

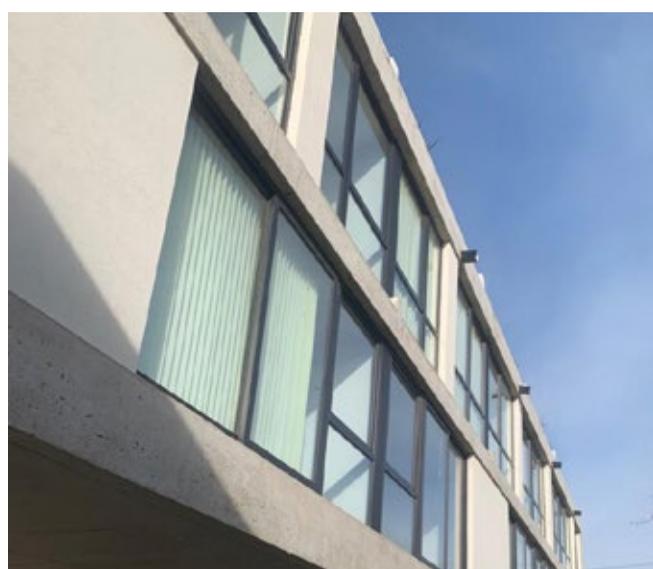
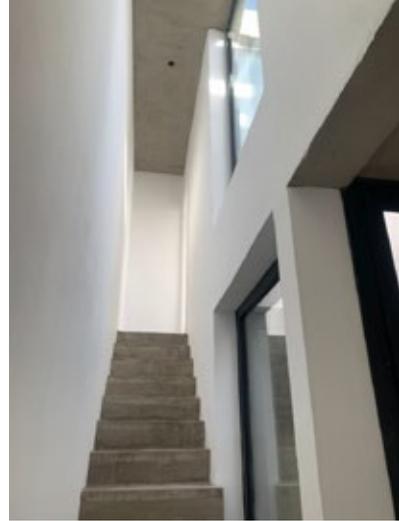
Designación de la obra: Edificio PAZ
Ubicación: Tandil
Año de proyecto: 2018
Año de construcción: 2019
Superficie construida: 657m²
Autor Proyecto y dirección:
 Arq. Rosario Redolatti
Calculo estructural: Ing. Gastón Cetolini

Corte 2-2



Corte 1-1





CONSTRUYENDO FUTURO

Cada vez son más los jóvenes que eligen volver, matricularse y hacer carrera en sus ciudades. Qué piensa esta nueva generación de profesionales.



SOFÍA CASADO

28 AÑOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO (FAU) DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

TANDIL

¿Por qué decidiste estudiar Arquitectura?

–Crecí en una familia de arquitectos y siempre fui muy participé desde chica de lo que conlleva este trabajo, anhelando poder hacer lo mismo en el futuro.

¿Qué tipo de arquitecta te gustaría ser en el futuro?

–Me gustaría ser una arquitecta independiente y comprometida, y poder contribuir al lugar en el que me desarrolle y donde más pueda hacer la diferencia una arquitectura responsable.

¿Cómo te inspirás? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

–Creo que es una carrera en la que nos nutre mucho el investigar, interesarnos en lo que sucede tanto en el mundo como en nuestro propio entorno para ser mejores arquitectos; por lo que siempre me gusta estar al tanto de avances tecnológicos y nuevas propuestas. Como referentes tengo en principio los que me rodean y rodearon a lo largo de mi carrera, tanto familiares como profesores, así también como los grandes maestros. Pero de tener que nombrar a una gran referente de la arquitectura, una que tiene su propia impronta muy marcada, nombraría a Zaha Hadid.

¿Cuál creés que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

–Aunque parezca redundante, creo que es principalmente el de construir ciudades, y aunque dicho así parezca simple, la arquitectura debe lidiar con todo lo que es una ciudad, todas sus grietas y todos sus ángulos, tanto sociales, ambientales, económicos y políticos, e intentar manejarlos en su conjunto.

¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

–Creo que es una generación que tiene la posibilidad, a partir de todos los avances y los medios con los que contamos, para seguir formándose y de ser más consiente y más comprometida con el ecosistema en el que vivimos.

¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

–Además de las muchas obras modernas que me parecen más que interesantes en mi ciudad, creo que distinguiría aquellas que son patrimonio y hacen a Tandil la ciudad que es; y creo que a mi ciudad la distingue su diseño urbano de espacios verdes, por ejemplo la diagonal del parque, el circuito del parque que deriva en el dique, etc.

¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?

–Si tuviera la oportunidad de proyectar una nueva obra me gustaría hacer algo relacionado a las necesidades de los complejos de formación educativa y artística.



**DAMIÁN
LUENGO**

32 AÑOS

FACULTAD DE
ARQUITECTURA,
URBANISMO Y DISEÑO
DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE MAR
DEL PLATA (UNMDP)

📍 TANDIL

–¿Por qué decidiste estudiar Arquitectura?

–Decidí estudiar Arquitectura en la Facultad de Mar del Plata (UNMDP) ya que me gustó la parte de taller y creación de los primeros días del curso de ingreso. También creo que influyó un grupo de amigos de Tres Arroyos y un compañero que conocí en la Universidad –le decíamos “El Chaqueño”– que venía de una escuela técnica y me pasó todos sus tips de dibujo. Eso fue determinante para mí porque, viniendo de una escuela normal, los primeros años se hacen bastante cuesta arriba.

–¿Qué tipo de arquitecto te gustaría ser en el futuro?

–Me gustaría ser del grupo de los arquitectos que integren la arquitectura con el paisaje urbano, aplicar conceptos de sustentabilidad para que la obra sea autosustentable y que deje un legado a la ciudad.

–¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

–Me gusta mucho la primera etapa de Niemeyer, arquitectos argentinos como Eduardo Sacriste, Horacio Baliero, Claudio Caveri, José Solla y Gerardo Pérez.

–¿Cuál creés que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

–El rol del arquitecto es determinante ya que somos los responsables de que una persona o

familia que pasa la mayoría de su vida en una casa se sienta cómoda en su espacio y le sea funcional a su actividad y requerimiento. En estos tiempos que vivimos de pandemia salió más a luz el tema de personas que viven en ambientes reducidos no aptos para el desarrollo de su actividad y esparcimiento y cómo afecta esto en su estado emocional diario.

–¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

–El sello distintivo de esta generación de profesionales, a mi forma de ver, está orientado a trabajar la obra de forma tridimensional, estudiando la influencia solar para ubicar los ambientes de la forma más favorable, la estructura resistente, la forma, el lenguaje, y lograr así vistas con el entorno inmediato pensadas para que ese proyecto sea único y no sea algo repetitivo en la ciudad. Así se logra llegar a modelos complejos particulares y se obtienen resultados lo más parecidos a la obra consumada.

–¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

– A nivel Local me gustan mucho las obras de Frolik por esto del lenguaje de escuela de la Bauhaus. Cómo desarrolla y diseña las plantas bajas y cómo juega con los volúmenes y formas.

–¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?

–Siendo de Tres Arroyos me gustaría proyectar a nivel urbanístico algún tipo de obra que revalorice los Tres Arroyos que rodean a la ciudad, dando al ciudadano algún tipo circuito paisajístico y de esparcimiento. En Tandil, más que una obra en particular me gustaría que el Municipio premie a aquellos que hacen el esfuerzo de colocar un termotanque solar, paneles solares o algún sistema sustentable de generación de energía, premiar a edificios que contemplen más espacios de estacionamiento para no ver la película de Mar del Plata, es decir las calles llenas de autos estacionados en las veredas y las consecuencias a nivel paisajístico y urbano que esto trae en el tiempo.



**ROCÍO
GREGORINI**

33 AÑOS

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO (FAU) DE
LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LA
PLATA (UNLP)

📍 OLAVARRÍA

–¿Por qué decidiste estudiar Arquitectura?

–Siempre tuve mucha paciencia para lo relacionado con el diseño, el armado de rompecabezas enormes, y finalizando el secundario mi mamá me comentó qué me parecía estudiar arquitectura. Me puse a averiguar y me anoté en el curso de verano introductorio que daban en la Facultad de Arquitectura de La Plata. Cursé el primer día y me di cuenta que eso era lo que yo quería ser.

–¿Qué tipo de arquitecta te gustaría ser en el futuro?

–Busco constantemente aprender y superarme, no sé si tengo en claro “un tipo” de arquitecta que quiero ser. Si tengo bien en claro qué clase de arquitectura me gusta desarrollar: productiva y planificada, abarcando los problemas habitacionales e involucrada con la realidad de la sociedad en general. Me gustaría ser una arquitecta reconocida, no por la cantidad de mis obras sino la calidad de las mismas.

–¿Cómo te inspirás? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

–Como referentes te podría nombrar muchos, sobre todo argentinos que me parecen fabulosos desde que los estudié en la facultad como Mario Roberto Álvarez, Cesar Pelli, Clorindo Testa y de afuera por supuesto el maravilloso Mies Van De Rohe. Estoy en constante visión de la nueva arquitectura, los nuevos materiales y funcionalidades. Me interesa saber, estudiar y sentir que cada proyecto es único. Me inspira entender el

proyecto como una unidad única y soñada.

–¿Cuál creés que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

–Me parece clave la arquitectura para la sociedad. El arquitecto evolucionó mucho en estas últimas décadas, es imposible pensar en el crecimiento de una ciudad sin ser proyectada, urbanizada y organizada siempre desde el ojo crítico y constructivo de un arquitecto. El arquitecto tiene la capacidad de brindar una importante solución al déficit habitacional en zonas vulnerables.

–¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

–La nueva generación de profesionales tiene como mayor sello distintivo romper las reglas, los esquemas y mandatos. Desde este concepto, se busca realizar de maneras más estandarizadas las obras, líneas más puras, volúmenes más minimalistas y no tanta ornamentación. La nueva generación de profesionales a mi entender busca una arquitectura más pura y más productiva, funcional y sobre todo más práctica. La tecnología, y el avance en miles de materiales hacen de la construcción algo más interactivo.

–¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

–Me gustan mucho las viviendas nuevas que se están construyendo tanto en el Country como en las afueras del mismo, pero yendo más a las obras de mayor magnitud me parece muy hermoso el Museo de Ciencias Naturales de la Máxima, novedoso y que se acopla perfecto con el entorno.

–¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?

–Olavarría tiene muchas opciones para trabajar en obras nuevas como podría ser una Biblioteca Nacional Pública, integrada a algún parque o sector verde como lo es la Biblioteca Nacional en Capital Federal, aprovechando que la ciudad tiene mucho espacio verde. Y a su vez hay obras como la Terminal de Trenes, que perfectamente podría ser restaurada con una obra innovadora con un proyecto actual y novedoso idel cual obviamente me encantaría ser parte!



TENDENCIAS

► Planificación urbana, diseño y arquitectura contemporánea, en tres cuentas de IG

Recorrer cuentas de Instagram, la red social más estética de todas, es una invitación a conocer distintas construcciones, paisajes, diseños, edificios, ambientes y planos que pueden llegar a resultar hasta hipnóticos. Fuente inagotable de inspiración, te recomendamos tres de las cuentas más interesantes para inspirarte, disfrutar y hacer click para empezar a seguir!



#numero1

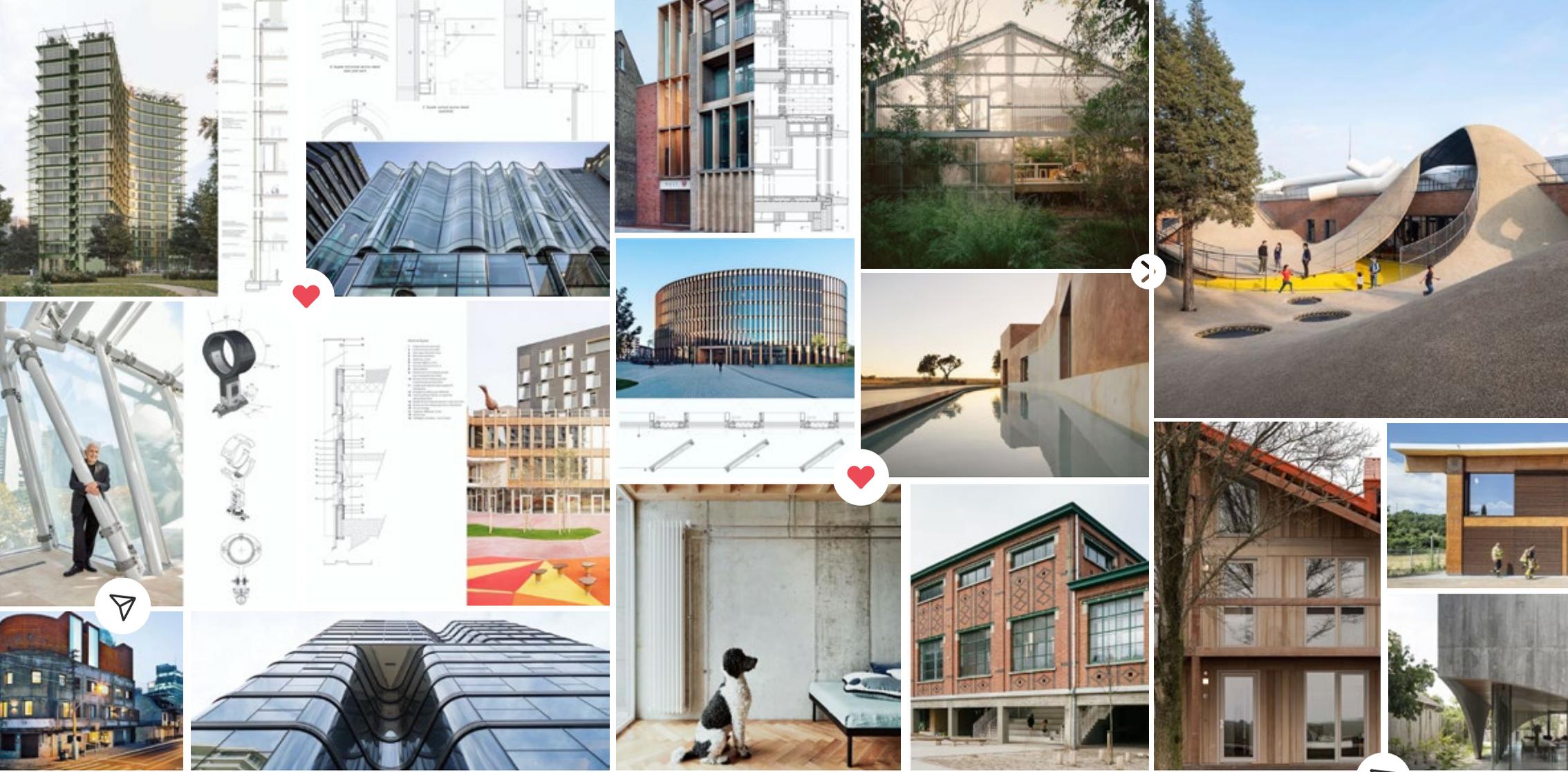
@worldurbanplanning

574 publicaciones 66.6k seguidores

World Urban Planning
 Educational Urban Planning
 Urban Planning Magazine and Aerial Art Prints from around the world

worldurbanplanning.com/shop





#número2



@the_donnies

3,622 publicaciones 288k seguidores

Troy Donovan
Arte
Syd | NZ | NY | NZ | Syd Facade designer || Prism

#número3



@divisare_

1,251 publicaciones 200k seguidores

The Atlas of Contemporary Architecture since 1998.
Curated by @emmepunto
divisare.com



GALTECH. SOLIDEZ Y DESARROLLO EN EL RUBRO CONSTRUCCIÓN

GALTECH, reconocida empresa dedicada desde el año 1975 a la construcción de naves industriales y locales comerciales inauguró el pasado mes de Julio **su nueva planta industrial en el Parque Industrial de Tandil**, siendo una fábrica modelo en la región, con diseño sustentable y equipamiento de primera línea.

Con esta nueva planta, **Galtech** ampliará sectores de acopio de stocks y estructuras terminadas, **aumentará su capacidad de fabricación e incorporará tecnología para desarrollar nuevos formatos estructurales**, siempre haciendo foco en la seguridad y el confort de los equipos de trabajo y la calidad de las obras terminadas.

Una primera etapa culminada de 4000 Mt2 cubiertos destinados a fabricación y 500 Mt2 de oficinas técnicas y administrativas sobre un predio de 19.000 Mt2 será el puntapié inicial de todo un **proceso de ampliación, renovación y perfeccionamiento en la producción de Galtech**, reforzando su proceso de expansión.

Dentro de los productos Galtech, pueden mencionarse la **construcción de techos, tinglados, galpones, cámaras frigoríficas, locales comerciales, obras civiles, pisos industriales y movimientos de suelos**, desarrollando la entrega de obras "llave en mano" como una de las formas de contratación de mayor crecimiento.

Actualmente **Galtech** fabrica en Tandil y ejecuta obras en toda la provincia, siendo la velocidad en la entrega, la calidad de las construcciones y el grupo humano que desarrolla cada etapa de los proyectos, sus valores más distintivos.

Siendo noticia nuevamente en estos días al haber recibido en la ciudad de Tandil el **premio Juan Fulga a la empresa industrial del año**.

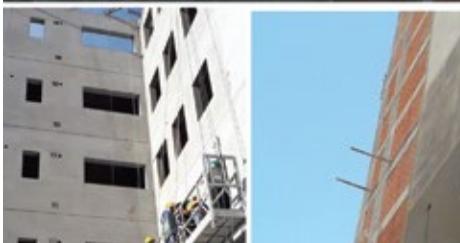




www.alpeba.com.ar
www.todoprojectable.com.ar

LÍDERES
en aplicación de
REVOQUES
PROYECTABLES
para interior y exterior

Oficina Tandil
☎ (2494) 465502



representantes oficiales



GAUCHO MIX
HORMIGON ELABORADO



COMPROMETIDOS CON LA CALIDAD Y
EL MEJOR SERVICIO



Tel. (249) 154350856 / (249) 154005502
www.gauchomix.com.ar / gauchomix@hotmail.com
Planta: Acceso Base Aérea Ruta 226 Km 229,5 - Tandil
Administración: Canadá 684 Depto. 1 - Tandil

MADERERA SAN PEDRO

LUNGI 662

Tel.: (0249) 445-0926 / 445-3624

Email: madererasanpedrotandil@gmail.com

AV. BALBÍN 111 esq. NEWTON

Tel.: (0249) 443-2398

Email: madererasanpedro@yahoo.com.ar

 Maderera San Pedro · TANDIL (7000) Pcia. de Buenos Aires



- REVESTIMIENTOS SIMIL PIEDRA
- PISOS FLOTANTES
- PISOS VINILICOS SPC Y LVT
- PISOS DE MADERA
- BORDES Y PISOS ATERMICOS
- CERAMICOS Y PORCELANATOS



Cel. 0249 - 154 582921 | Rodriguez 1179 - Tandil



www.donfeliperevestimientos.com

MÁS DE 2000 COLORES

ENTREGA INMEDIATA

LLANA

Quimtex Romano Mix

Albión

Quimtex Pisos

PINTURERIAS
QUIMTEX
EXPRESS

pinturas y revestimientos www.quimtextandil.com.ar +54 9 249 466-3196 - Av. Espora 1070, Tandil

Para cualquier tipo de proyecto, **Ghezan** cubre tus necesidades desde las instalaciones hasta la deco

AGUA, GAS Y CLOACAS
EQUIPOS DE BOMBEO
ENERGIA SOLAR
BAÑOS
COCINAS
PISOS
REVESTIMIENTOS
CALEFACCION
PILETAS NAT.
DECORACION

YESERIA TANDIL

**YESERIA TRADICIONAL
CONSTRUCCION EN SECO**

AV. MACHADO 1047- TANDIL, BS. AS.
TE: 4436999 - WP: 2494 532963
YESERIATANDIL@HOTMAIL.COM

f Instagram

Victoria Renata Di Battista
AGRIMENSORA · MAT. CPA 2348
Topografía y Agrimensura

Cel.: (0249) 154362374 renatadibattista@gmail.com

GHEZAN

Alem 1169 . Montevideo 841 . Tandil . 7000 . Bs. As. Tel.Fax: 02293 423881 - 428884
www.ghezan.com - info@ghezan.com -

SEGUINOS ; @ghezantandil @ghezandesing @ghezanhome



**JOSE LUIS
GONZALEZ**

S.A.

Sonamos tu casa



CASA CENTRAL RAUCH

Cnel. Suárez 460

Tel.: 2297 442-712

Pedidos 249 456-8313

joseluisgonzalezsa@yahoo.com.ar

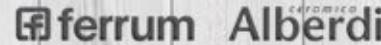
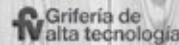


SHOWROOM TANDIL

Colectora L. Macaya 1153

Tel.: 249 401-9675

jlgstandil@gmail.com



www.joseluisgonzalezsa.com.ar



SoliSan

Agua - Gas - Cloacas

Grifería - Loza - Vanitoris - Piletas - Bañeras
Tanques - Bombas - Calderas - Radiadores
Amoblamientos y Mesadas para Cocina y Baño
Hidromasajes - Box de Ducha a Medida

H. Yrigoyen 930 - Tel.: (02281) 425170

Azul - solisanguelvara@hotmail.com



Solisán Sanitarios

PINTURERÍA DEL SUR

ROCA 673 | Tel.: 2281 555070

PINTURERÍA DEL SUR

PINTURERÍA | DECORACIÓN
REVOQUES | TEXTURADOS
PISOS FLOTANTES

25 DE MAYO Norte 200 esq. Catamarca
Tel.: 2281 574686

JORGE GARCÍA
"chaky"

EL ARTE DE CONSTRUIR

COLOCACIÓN DE PORCELLANATOS,
CERÁMICOS Y MÁRMOL

(0249) 154 604126 | (0249) 445 0875 garciajorgeismael07@gmail.com

 **iluminarte**

la diferencia entre luz e iluminación...



Fabrizio Cano
ARQUITECTO

www.iluminartetandil.com.ar

ALEM 1124 · (7000) TANDIL · TEL.: 442 0656 · CEL.: (0249) 154 55 0708

iluminartetandil@yahoo.com.ar   Iluminarte Tandil



- AGUA • GAS • CLOACAS
- GRIFERÍA • SANITARIOS

PLAN AHORA 12 Y 18

Pellegrini 528 - Tel.: (0249) 444 2171 - TANDIL - E-mail: sandrosanitarios@gmail.com

PUBLICITE SU COMERCIO

en nuestra próxima revista  CAPBA 

COMUNÍQUESE CON NOSOTROS por email a revistacapba8@gmail.com
o telefónicamente al: (0249) 444 5866

Revoque proyectado: por qué cada vez cuenta con más adeptos



Realizado con una máquina que reemplaza al trabajo manual, si se utiliza un producto de avanzada los beneficios son múltiples: se gana en tiempo, en costos y en calidad. Te contamos los detalles de esta técnica que ya es tendencia.

En los tiempos que corren, el ahorro de tiempo, de costos y la calidad del terminado en la construcción son premisa. El revoque, momento clave y fundamental de cualquier obra, no escapa a esta máxima. A diferencia de su colocación de forma manual, el revoque proyectado es una monocapa que se aplica con una máquina proyectadora de forma directa sobre la mampostería, sea ladrillo, cerámicos u hormigón y en interior o exterior. Y si se realiza con productos de calidad, el terminado es impecable.

En relación al producto que se aplica, el revoque monocapa es un trío hidrófugo, grueso y fino, todo en un solo producto. Dentro de sus ventajas, se puede mencionar que es fácil y rápido de preparar, que ofrece un mayor rendimiento y su dureza final es superior. Realizado a base de ligantes hidráulicos, arenas de granulometrías seleccionadas, áridos compensadores de compacidad y aditivos especiales, su plasticidad y la facilidad con la que se aplica ofrece terminaciones listas para pintarse.

Por qué elegir el revoque proyectado.

Este método, apoyado en un material de primera calidad, ofrece gran cantidad de ventajas. En relación al tiempo y los costos, el uso de una máquina y un revoque monocapa reemplaza acciones como el traslado de materiales y resuelve todos los componentes en un solo producto. La aplicación a

su vez se realiza de forma ágil. En consecuencia, se disminuye de forma significativa la logística tradicional y el trabajo de mano de obra, lo que da como resultado un ahorro importante en los plazos de trabajo y en el presupuesto. Además, al utilizar un solo producto, que es homogéneo y monocapa, se ahorra porque no se produce el clásico desperdicio. Con respecto a la calidad, el producto a aplicar se compra listo para que la máquina lo procese y proyecte sobre la superficie deseada. Por su tecnología y sus propiedades, ofrece más durabilidad, más dureza y es más resistente a la humedad. Por último, su aplicación mejora de forma considerable las terminaciones y es más simple de trabajar. Por último, es fundamental destacar que resulta fundamental que el trabajo lo realice personal capacitado. De esta forma se garantiza su correcta aplicación y los resultados serán óptimos.



Premezcla F1

Revoque Manual

Premezcla F1 Interior

| Revoque Interior Monocapa
Hidrófugo Proyectable / Manual

Premezcla F1 Exterior

| Revoque Exterior Monocapa
Hidrófugo Proyectable / Manual



Premezcla F1 Interior

Es una Premezcla interior de aplicación manual o proyectable dual: grueso y fino, en un solo producto.

Fácil y rápido de preparar. Muy fino y de mayor rendimiento y dureza final.

Es un mortero en polvo a base de ligantes hidráulicos, arenas de granulometrías seleccionadas, áridos compensadores de compacidad y aditivos especiales que por su plasticidad y trabajabilidad permiten lograr terminaciones aptas para ser pintadas, en interiores.

Premezcla F1 Exterior

Es un mortero listo para aplicar con máquinas revocadoras tipo proyectable.

Mortero premezclado en seco, para aplicaciones en exteriores, con agentes hidrofugantes que trabajan como hidrófugo de masa incorporado.

Fabricado a base de ligantes hidráulicos, arenas de granulometría seleccionada, áridos compensadores de compacidad y aditivos especiales que permiten utilizarlo sin la necesidad de aplicar previamente la capa aisladora.

FÁBRICA
Calle 3 s/n. Parque Industrial
Tel: 0249 445 2244
e-mail: info@essig.com.ar

SHOWROOM TANDIL
Mayor Novia 829 esq. Buzón
Tel: 0249 44 30575
e-mail: tandil@essig.com.ar

SHOWROOM MAR DEL PLATA
Av. Libertad 4555
Tel: 0223 47 38745 / 410 4245/46/47
e-mail: mdq@essig.com.ar

El uso de estucados, una tendencia que crece

Cada vez son más los constructores y arquitectos que optan por este revestimiento. Te contamos una por una las ventajas de este material.

Por su prolijo y moderno acabado, por su durabilidad y por el ahorro que significa a largo plazo, el uso de estucados en pisos y paredes, en interiores y exteriores y en piletas cuenta cada vez con más adeptos. Material noble para trabajar, se trata de una mezcla que tiene como principal elemento el cemento, además de aditivos niveladores y plastificantes, polímeros acrílicos y pigmentos que confieren una amplia gama de colores al momento de elegir. Su correcta aplicación en superficies preparadas ofrece un acabado perfecto y por sus características

cuenta con características hidrófugas. Además, su versatilidad lo convierte en un material ideal para decorar cualquier superficie.

Las ventajas, una a una.

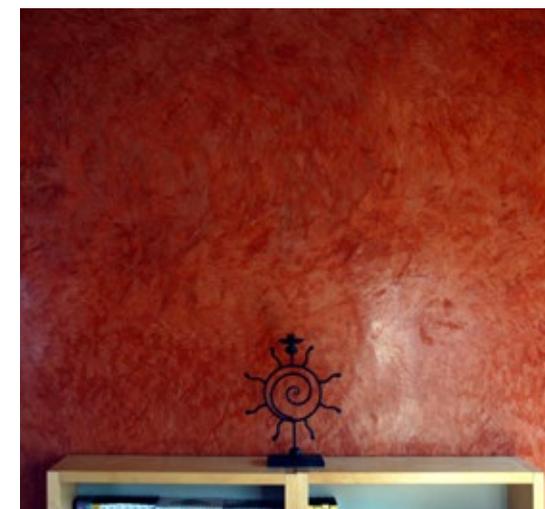
Al estucado lo caracteriza su versatilidad. Se trata de un material al que se puede moldear y tallar de distintas formas creando diseños únicos y a medida. Además, se puede conseguir en más de 2500 colores, lo que ofrece un sinfín de posibilidades a la hora de pensar, diseñar y decorar cada uno de los ambientes y rincones del proyecto, ya sea una oficina, un edificio, una casa o una pileta.

Durabilidad. Además de la calidad estética que ofrece, el estucado es un material de gran durabilidad y una muy alta resistencia. Su vida útil, en impecable estado, puede llegar a los 70 años.

Se trata de un producto que refuerza las paredes y que le da impermeabilidad a las mismas. En consecuencia, conlleva un ahorro por sus beneficios en el tiempo.

Simplicidad. Las superficies estucadas son muy fáciles de mantener, ya que su material permite un lavado eficiente. Para su correcto mantenimiento, solo es necesario limpiarlo con agua.

Por último, con respecto a lo económico, es más accesible que los materiales cuyo acabado tiende a imitar, como puede ser por ejemplo la piedra. Además, al ser de fácil mantenimiento y larga vida útil, la inversión es inicial y no hay que renovarlo con frecuencia.



ESSIMIX

ESTUCADO
| Para pisos y muros



APLICACIONES DE BAJOS ESPESORES

ALTA RESISTENCIA

ADITIVOS NIVELADORES Y PLASTIFICANTES

MAYOR ANCLAJE Y FLEXIBILIDAD

Essimix Estucados

Mortero cementicio compuesto por cemento portland blanco de altas resistencias y cargas minerales seleccionadas. Con aditivos niveladores y plastificantes que le permiten una correcta aplicación y nivelación en pisos y paredes. Su componente (b) contiene polímeros acrílicos de altos contenidos de sólidos que generan un mayor anclaje y flexibilidad en aplicaciones de bajos espesores.

FÁBRICA
Calle 3 s/n. Parque Industrial
Tel: 0249 445 2244
e-mail: info@essig.com.ar

SHOWROOM TANDIL
Mayor Novia 829 esq. Buzón
Tel: 0249 44 30575
e-mail: tandil@essig.com.ar

SHOWROOM MAR DEL PLATA
Av. Libertad 4555
Tel: 0223 4738745 / 410 4245/46/47
e-mail: mdq@essig.com.ar

DOSSIER

Concurso Distrital de Anteproyectos Vivienda Unifamiliar LIPOLCC

Hacer la diferencia

Con el objetivo de recaudar fondos, la Liga Popular de Lucha Contra el Cáncer realiza desde 2005 una rifa anual en la que se sortea una casa. Su diseño surge de un concurso distrital que todos los años se realiza junto al CAPBA D8. La historia de este evento que ya se convirtió en un clásico, la voz de sus protagonistas y varios de los proyectos ganadores, en este informe especial.

“Hacer una casa sencilla extraordinariamente bien”

El presidente de LIPOLCC, Justo Álvarez, cuenta en esta entrevista la historia de la institución, cómo surgió la idea de construir y rifar una casa, por qué decidieron realizar el evento con el CAPBA D8 y qué impacto tiene en el público esta propuesta que en sus inicios parecía “faraónica”. Una historia simple con protagonistas apasionados que marca la diferencia.

—¿Cuándo se formó LIPOLCC? ¿Cuál fue el puntapié inicial?

—La Liga Popular de Lucha Contra el Cáncer (LIPOLCC) tiene su origen en la ciudad de La Plata, donde fue creada en el año 1956. Surgió de un grupo de profesionales médicos y vecinos con sensibilidad social que vieron las dificultades económicas para afrontar los tratamientos del cáncer. Sus objetivos no solo eran de ayuda económica y asistencial a los necesitados, sino también acciones educativas, preventivas y de investigación de esa enfermedad.

—¿Cómo se creó la Filial de Benito Juárez?

—Cuando surgió la institución, su accionar abarcaba a la provincia de Buenos Aires, y en los distritos que se adherían se creaban filiales que surgían de una voluntad local. Así nació en el año 1969 la Filial Benito Juárez, que nuclea a un grupo de voluntarios que desinteresadamente ofrecen su tiempo para llevar adelante las diferentes actividades que se realizan a lo largo del año para recaudar fondos. Nuestros objetivos no son solamente asistenciales, también trabajamos en acciones educativas y preventivas haciendo siempre hincapié en la importancia del diagnóstico precoz, al que se llega a través de la prevención.



—¿Con qué recursos se mantiene?

—LIPOLCC No cuenta con subsidios oficiales. Sus recursos surgen de todo tipo de actividades: desfiles, cenas, almuerzos, tarjetas de afecto y esperanza, espectáculos, bailes, fogones, donaciones y principalmente de su rifa anual, en la que el primer premio -dentro de otros 15- es una casa a estrenar.

—¿Cómo y cuándo nace el “Concurso distrital de anteproyectos vivienda unifamiliar de LIPOLCC Benito Juárez”?

—Una de las frases que motiva al grupo dice: “Para ser exitosos no tenemos que hacer cosas extraordinarias. Hagamos cosas sencillas extraordinariamente bien”. Esa frase es el compromiso de los miembros de la Comisión. Cada uno tiene asignada una tarea que se compromete a cumplir. Buscando actividades anuales fijas para los distintos meses del año surgió hacer una rifa anual -su particularidad era jugar con el número de su teléfono (en ese momento fijo)- que no fuera muy onerosa y que sus premios fueran atractivos. El primer año participaron del 2001 al 3000. El primer premio era un auto y 15 premios más. Como fue exitosa la venta, el segundo año se agregaron 1000 números más, el tercero 1000 más a pedido de la comunidad y así hasta que llegamos a la totalidad de teléfonos fijos habilitados. De la experiencia surgió que si bien el primer premio era importante (un auto), no siempre el favorecido podía quedárselo. ¿Por qué? Por un problema económico de patentamiento, de seguro, de mantenimiento... Si bien era un 0 km de buena marca, si el beneficiario ya tenía un auto superior tampoco se lo quedaba. Así surgió la propuesta que parecía faraónica: construir una casa. Si no tenías casa propia, era la felicidad. Si tenías vivienda, podrías alquilarla, mantendrías el capital, y obtendrías una renta mensual. Otra opción era venderla y hacerse de una importante suma para invertirla en otro destino. Desde ya registramos esta rifa en el Registro de la Propiedad Intelectual, para preservar el derecho a la exclusividad, debido a que en otras actividades y espectáculos exitosos que realizábamos, otras instituciones las imitaban y ya dejaban de ser novedosas y atractivas.

–¿Por qué se decidió trabajar junto a una institución como el CAPBA D8?

–Siguiendo con la frase, debíamos hacer “una casa sencilla extraordinariamente bien”. La única manera era recurrir a los idóneos arquitectos, entre los cuales había muchos amigos. Ellos nos asesoraron sobre la forma de hacerlo, a través de un concurso, y nos vincularon con el CAPBA. Todo lo hicimos con confiabilidad y responsabilidad. El éxito nos acompañó y nos comprometimos en las siguientes versiones a que las casas serían de mínimo iguales, pero preferentemente mejores. Y esa superación fue reconocida por los vecinos que anualmente compran la rifa. La exhibición que se realiza durante varios días antes del sorteo hace que la gente reconozca la importancia de la intervención del CAPBA. Esta le otorga transparencia y respaldo desde que se gesta la idea hasta su consecución.

–¿Qué balance se puede hacer del evento hasta ahora?

–Siguiendo con el uso de frases ejemplificadoras, en Benito Juárez teníamos un filántropo que siempre respondía a nuestras demandas de ayuda y nos decía: “Que el destino disponga, que siempre te pueda dar y nunca te tenga que pedir”. Creemos que el balance es muy positivo. Si bien requiere mucha atención y control, es el principal ingreso de la LIPOLCC Benito Juárez. Los premios son en general muy atractivos: además de la casa a estrenar -construida con dos cuartos, living con hogar a leña, comedor, cocina, baño, placares y luminarias- se incluye un auto 0km y 15 premios más muy interesantes.

–¿Qué repercusiones tienen de los participantes antes del evento?

–Cuando exhibimos la casa durante dos semanas antes del sorteo, una de las expresiones que más escuchamos y que nos emociona es: “Dios quiera que se la saque alguien que la necesite”. Esto hace imaginar que la adquisición de la Rifa en cuotas, si bien lleva la esperanza de un premio, involucra en sí una actitud solidaria de ayudar al prójimo.

–¿Por qué es importante tanto para LIPOLCC como para los vecinos de la ciudad de Benito Juárez?

–Es importante porque en estos años hemos construido 16 viviendas. Y en la organización de cada sorteo se genera un intercambio comercial en la compra de los premios que se hace en comercios de esta localidad. En la adquisición de materiales de construcción; en la mano de obra de los distintos gremios cuyos obreros cobran sus salarios; en el ingreso que percibe la Municipalidad con la percepción del porcentaje del 5 por ciento a las rifas y el 1 por ciento para el FOMUES; en el ingreso económico que representa para muchas familias el porcentaje que

reciben los vendedores que la reparten y cobran las cuotas; en el mejoramiento del ejido urbano con construcciones nuevas con una estética relevante, porque son casas surgidas de un concurso de arquitectos organizado por el CAPBA que también percibe aranceles. Para LIPOLCC, por su parte, es el principal ingreso de la institución y permite afrontar los gastos de traslados, tratamientos, medicamentos, campañas, personal administrativo y de limpieza, luz, gas y servicios públicos.

–¿Qué recepción tienen como institución del público en general?

–Alguien dijo: “Lucha por lograr todo lo que quieres y encuentra felicidad haciéndolo”. Basándonos en ese concepto, LIPOLCC es la fuerza de un grupo de vecinos que se ha ido renovando y que hace 50 años se unió para luchar contra una enfermedad cuyos tratamientos son muy costosos. Y tanto antes como ahora trabajan y trabajan muchas veces hasta el agotamiento buscando la excelencia en todo lo que hacen. Los vecinos apoyan a LIPOLCC, que en Juárez creció y las necesidades hacen que se debe recaudar cada vez más, porque los tratamientos son más costosos y menos las personas mutualizadas. Pero siempre la comunidad respondió y se trabajó codo a codo con amigos y gente que se acercaba a ayudar. En tantos años muchos se fueron, otros se sumaron y llegamos a construir nuestra propia sede, también diseñada por un concurso de Arquitectos que organizamos a través de CAPBA.

–¿Qué trabajo se realiza en la sede local?

–Tenemos un espacio donde guardar toda la documentación que se acumula día a día; donde las personas pueden ser atendidas con privacidad; donde el material ortopédico tiene un mejor seguimiento; donde podemos realizar cuidados paliativos con todo lo que esa expresión involucra, con la atención médica en tres cómodos consultorios, con apoyo psicológico a familiares y pacientes. Queremos, además, de a poco, incorporar personal adiestrado para encarar nuevas inquietudes que van surgiendo. La sede también cuenta con un Salón de usos múltiples que nos posibilita hacer campañas de prevención, conferencias y exposiciones. Para concretar este espacio nos motivó lograr que el que menos puede sea atendido bien y en el lugar que merece cualquier persona que tenga que afrontar esta enfermedad en cualquier etapa de su vida. Estamos conformes. “Hemos luchado para alcanzar lo que queríamos y encontramos felicidad haciéndolo” porque la comunidad nos sigue acompañando. De ahí nuestro lema: “El premio para una buena acción es haberla realizado. Gracias por ayudarnos a ayudar”.

“Perdurar en el tiempo con este sistema exitoso lo convirtió en un clásico”

El presidente del CAPBA D8, Claudio Coletta, habló del rol de la institución en el concurso y destacó la importancia de este tipo de eventos.

–¿Qué rol cumple el CAPBA en el Concurso?

–En todas las ediciones del concurso el Colegio actúa como organizador: se designan asesores y jurados, se redactan las bases, se evacúan las dudas de los participantes, la entrega de los trabajos, la tarea del jurado... en fin, se coordina el proceso desde el inicio hasta el final.

–¿Qué aspectos hacen o hicieron a este evento un concurso único, un clásico del distrito?

–Si bien existen otras instituciones en el distrito que organizan rifas donde se otorgan viviendas como premio, la particularidad de LIPOLCC es que resuelve el proyecto de las mismas por concurso de proyectos que luego construye, lo cual garantiza la entrega de un producto de calidad en cuanto a su diseño. Perdurar en el tiempo con este sistema exitoso lo convirtió en un clásico.

–¿Por qué se decidió trabajar junto a una institución como LIPOLCC?

–Al asumir esta gestión en diciembre de 2019 la edición de ese año ya había finalizado.

Cuando a mediados de 2020 se ponen en contacto con nosotros para organizar el concurso no dudamos ni un instante, y lo seguiremos haciendo si es voluntad de las autoridades de LIPOLCC. Le incorporamos, además, a diferencia de ediciones anteriores, la modalidad de entrega de trabajos digital, que lo hace aún más democrático y participativo.

–¿Qué le aporta al CAPBA como espacio dedicado a la arquitectura? ¿Por qué es importante para la institución generar y mantener este tipo de eventos?

–Si bien los beneficios son muchos y mutuos, me gustaría resaltar dos aspectos positivos, el primero es tener anualmente una posibilidad más de mostrar a la sociedad el trabajo de los arquitectos a través de una institución reconocida y respetada; el segundo es contar con una experiencia probada durante años, para ofrecer a otras instituciones y poder replicar esta modalidad de concursos en otras localidades.

“La historia que tiene detrás el Concurso fue otro de los motivos por los que decidimos participar”

Mirta Villalba y Florencia García, creadoras y socias del estudio RUKA Arquitectas, ganaron el primer premio de la edición 2020 del Concurso Vivienda Unifamiliar LIPOLCC. En diálogo con la revista del CAPBA D8 hablaron, entre otros temas, de las principales características del proyecto y reconocieron el gran compromiso social de la institución que lucha contra el cáncer.

Un concurso de vivienda unifamiliar, el compromiso de una institución que trabaja día a día en la lucha contra el cáncer, una causa justa, el desafío de pensar una casa y verla materializada y un gran incentivo al momento de proyectar. “Siempre resulta ser un buen ejercicio para la profesión ser parte de un concurso”, dicen al unísono Mirta Villalba y Florencia García, creadoras y socias del estudio RUKA Arquitectas, ganadoras de la edición 2020 del Concurso Vivienda Unifamiliar LIPOLCC que se lleva a cabo cada año en la localidad de Benito Juárez. De la propuesta ganadora, destacaron que se trata de una “invitación a reflexionar acerca de las nuevas formas de habitar”. Del evento, que “sería importante que de a poco pueda replicarse en el resto del Distrito”. La palabra de las profesionales, en este imperdible mano a mano con la revista del CAPBA D8.

–¿Quiénes componen Ruka?

–RUKA arquitectas está conformado por Mirta Villalba y Florencia García, ambas recibidas de la Universidad Nacional de La Plata.

–¿Qué significa Ruka?

–Ruka o ruca es el nombre de la vivienda tradicional de los mapuches. En su lengua significa “casa”.

–¿Cómo se formó el estudio?

–Nos conocimos trabajando para la empresa constructora Bértoli, aunque ambas habíamos estudiado en la FAU en la misma etapa. Luego de unos años, y a partir de coincidir, compartir las mismas ideas y entender la arquitectura de la misma forma, comenzamos a realizar pequeños trabajos juntas. Al poco tiempo nace el estudio de arquitectura RUKA Arquitectas.

–¿Cómo definirían la impronta del estudio?

–Creemos que nuestra impronta tiene que ver principalmente con nuestra mecánica de trabajo. Funcionamos siempre en equipo, somos ordenadas y nos complementamos. Le prestamos especial atención a los detalles y buscamos que nuestras obras sean estéticas, pero sobre todo funcionales.

Nos apasiona y estimula mucho el desafío de encontrar el potencial de transformación de cada espacio, entendemos que la arquitectura no es sólo la forma o su función, también es lo que los espacios nos hacen sentir. Siempre estamos en esa búsqueda continua, amamos nuestro trabajo e intentamos siempre dar lo mejor para obtener los mejores resultados.

–¿Cuáles son las características principales del edificio proyectado?

–Nuestra propuesta para este edificio es una invitación a reflexionar acerca de las nuevas formas de habitar. Nuestro objetivo fue buscar una síntesis conceptual tanto en la funcionalidad como en su desarrollo constructivo y material. Abordamos la temática de la vivienda mínima respondiendo a un programa de necesidades para un público amplio, de manera flexible y procurando alcanzar una imagen contemporánea.

La idea principal fue estructurar el proyecto a través de un sistema de patios con diferentes calidades, usos y características. En virtud de ello, implantamos la vivienda ubicando el sector privado hacia el frente del lote, retirándolo mediante un patio para protegerlo y otorgarle intimidad. Por su parte, el sector público de la vivienda se ubica hacia el fondo del terreno buscando potenciar esa continuidad visual-espacial con el resto de los patios. Emplazamos todas las áreas de apoyo y servicio sobre la medianera con orientación más desfavorable, para permitir liberar los principales ambientes y propiciarle una relación

directa con todos sus patios. Así, garantizamos que todos los espacios obtuvieran ventilación e iluminación natural.

Su morfología se conformó a partir de dos volúmenes ocupando el ancho total del terreno y albergando los principales ambientes de la vivienda. Ambos, articulados transversalmente por medio de un bloque de servicios. Este desfase de volúmenes es el que permite el desarrollo de los patios y también el que le otorga independencia al funcionamiento de la vivienda entre las actividades públicas y privadas.

La propuesta se materializa a través de sistemas tradicionales: se optó por materiales y tecnologías de bajo costo operativo, noble envejecimiento y fácil mantenimiento.

–¿Cuáles fueron los obstáculos que aparecieron y que les resultaron más difíciles de sortear?

–Quizás un obstáculo pudo haber sido coordinar los tiempos del concurso con la agenda de RUKA. Fue por eso que decidimos conformar un equipo de trabajo con dos estudiantes avanzados en la carrera de arquitectura: Agustina Islas y Lucio Pasolini. Ellos fueron parte también de este proyecto. Es importante destacar su gran trabajo ya que fue un aprendizaje mutuo, un lindo desafío para todos.

–¿Qué aspectos/valores se plantearon como innegociables desde el principio?

–Nuestra propuesta para este concurso debía conformar una idea de partido de claridad funcional y morfológica. Debía responder a un concepto de vivienda ágil y versátil. Ponderamos la correcta ventilación de todos los ambientes y centramos nuestro interés tanto en el espacio doméstico, así como también en el espacio exterior.



-¿Qué les pareció la devolución del jurado? ¿Coinciden con sus recomendaciones?

-Nos resultó muy interesante porque sentimos que se consideró la dedicación y el entusiasmo con el que nos brindamos al concurso. Nos mencionaron aspectos que justamente buscábamos destacar en la propuesta. Las recomendaciones resultaron precisas y al mismo tiempo muy enriquecedoras, notamos que fueron de gran ayuda para el posterior desarrollo del proyecto.

-¿Suelen participar de concursos?

-Somos un estudio que, si bien llevamos algunos años trabajando, la estructura como equipo es relativamente nueva. Es por eso que hasta el momento hemos participado en pocas ocasiones. Esta fue la primera vez en este concurso organizado por el CAPBA D8 y Lipolcc. Obviamente, haber logrado este reconocimiento nos motiva enormemente.

-¿Por qué decidieron participar de este concurso en particular?

-El concurso tiene varios aspectos que nos resultan atractivos. La idea de resolver una vivienda con las características que se planteaban, y al mismo tiempo, la posibilidad de verla materializada en un corto plazo. También lo tomamos como un gran incentivo a la hora de proyectar, para estimular nuestra inventiva. Siempre resulta ser un buen ejercicio para la profesión ser parte de un concurso. Sin dudas, otro de los principales motivos por los que decidimos participar, es la historia que tiene detrás el concurso. Hace más de una década que LIPOLCC (Liga Popular de Lucha contra el cáncer) realiza cada año una rifa en donde se sorteaba una vivienda. Es emocionante el trabajo de esta institución y lo que se moviliza la ciudad de Juárez para colaborar con la causa. Sin dudas es un gran ejemplo de compromiso social, y sería importante que de a poco pueda replicarse en el resto del distrito.

-¿Qué importancia le dan a este tipo de oportunidades dentro de la profesión?

-Mucha. Creemos que es un ejercicio que además de ayudarnos a funcionar mejor como equipo, es una buena vidriera para dar a conocer nuestro trabajo. También, permite que nos nutramos del trabajo de otros profesionales ya que siempre es una linda oportunidad para autoevaluarse y aprender de otras experiencias. Hacemos un balance sumamente positivo.

-¿Qué expectativas tenían?

-Si bien uno siempre que compite lo hace con la intención de obtener el mejor resultado, nuestro principal objetivo era participar y adentrarnos en el ritmo de un concurso, que bien sabemos es muy diferente a lo que sucede en el día a día de la profesión. Ejercitarse en el diseño siempre es un lindo desafío, y más cuando se trabaja en equipo. El resultado que se obtuvo nos motiva a seguir superándonos.

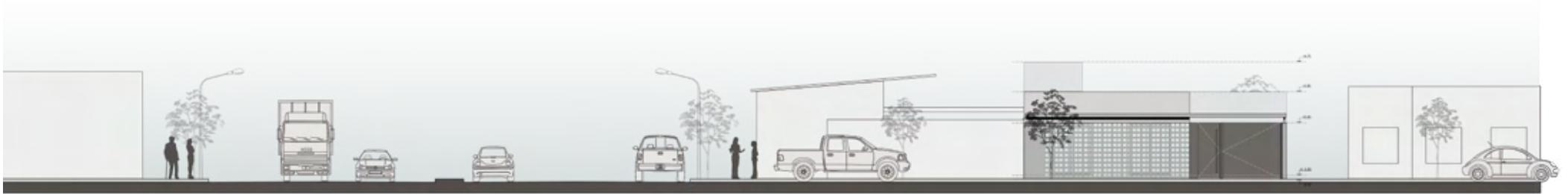
-¿Por qué piensan que se eligió este proyecto?

-Creemos que está resuelto correctamente y cumple con todas las pautas requeridas. Tiene un desarrollo minucioso como anteproyecto y una idea de partido muy clara. Como mencionamos anteriormente, es una propuesta que nos invita a reflexionar acerca de las nuevas formas de habitar. Su síntesis conceptual pudo haber sido el punto fuerte por el que se inclinó el jurado para la elección.

-¿Qué significó para ustedes hacer esta obra?

-Mucho. Orgullo, que nos reconozcan, agradecimiento y sobre todo un buen incentivo para seguir trabajando con el mismo entusiasmo. Ojalá se haya advertido también en esta nota. ¡Gracias y hasta la próxima!





Fallo del jurado / Crítica al trabajo premiado

Se valora la rigurosidad con la que se da respuesta al programa y la decisión de ponderar la ubicación de los espacios de estar, generando un patio de expansión con buena proporción y aprovechando al máximo el lote. Se destaca el acceso propuesto a través del cual se suceden una serie de filtros donde el ocupante va descubriendo los espacios a medida que se acerca a la puerta principal.

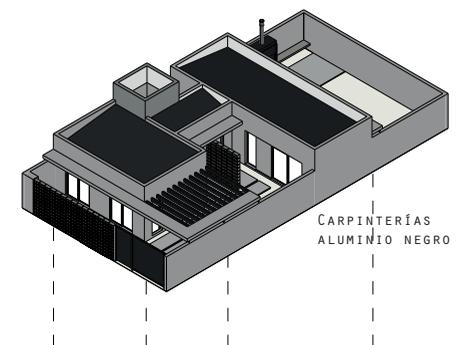
Esta transición dispone claramente los sectores públicos y privados de la vivienda. También se pondera la preocupación por la correcta ventilación de todos los ambientes, incluido el baño.

Por otro lado, es interesante el relevamiento y estudio del entorno y la espacialidad brindada sumada a las reflexiones teóricas, que poseen claridad y síntesis conceptual. Este jurado recomienda invertir la inclinación de los techos modificando su pendiente hacia el patio interior y reconsiderar fragmentación del patio generada por el muro de bloques para evitar la fragmentación espacial del mismo.

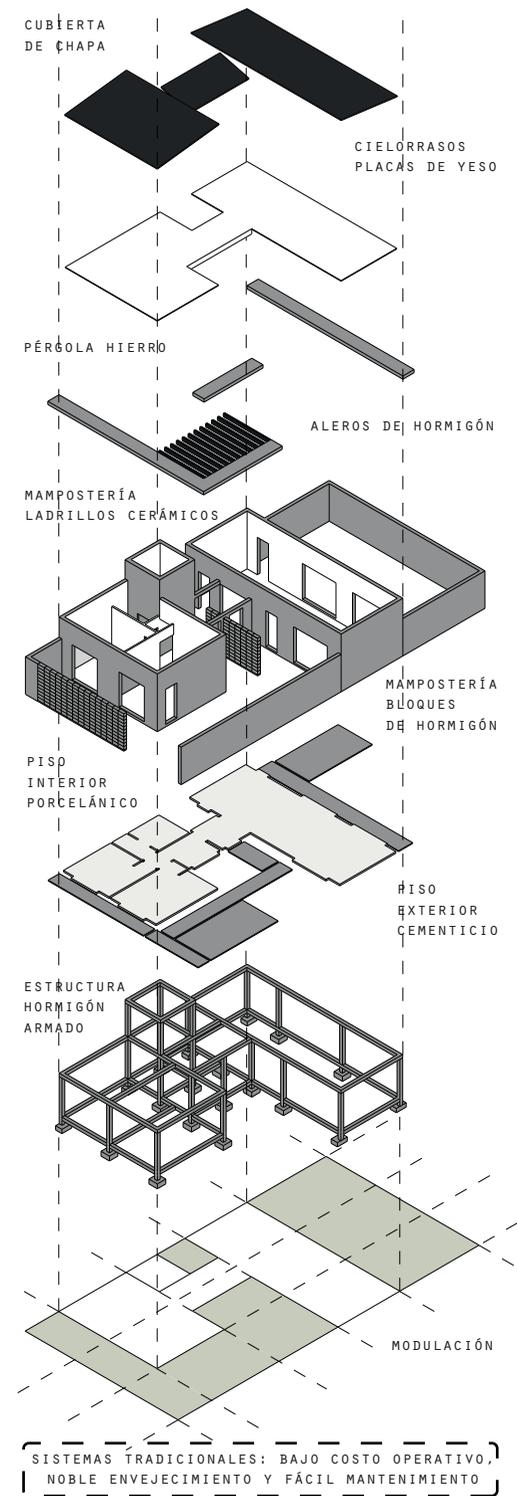
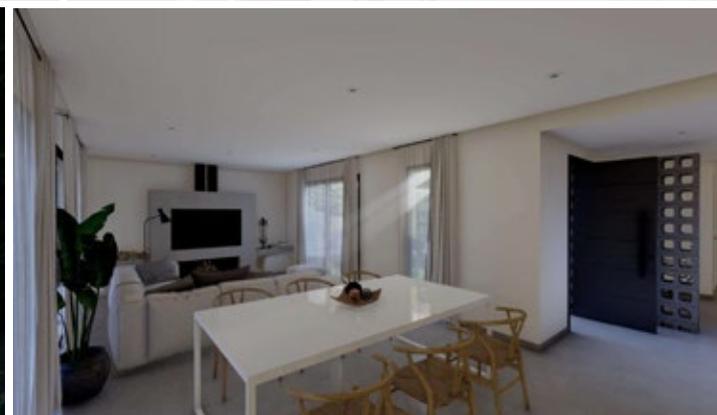


IMPLANTACIÓN

MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE RECURSOS FORMALES LOGAMOS UNA IMAGEN CONTEMPORÁNEA Y RACIONAL.

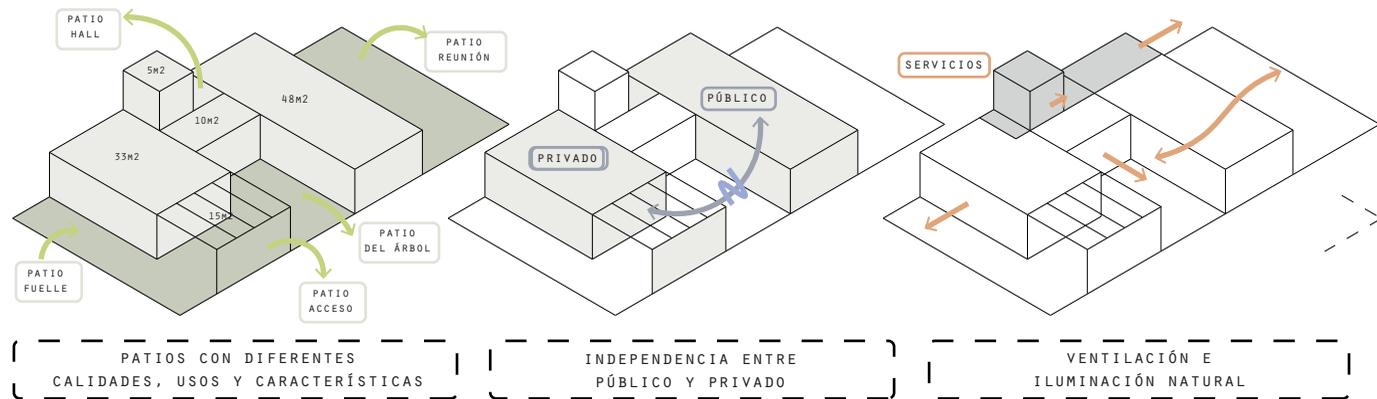


CARPINTERÍAS
ALUMINIO NEGRO



PROPUESTA

LA ESTRATEGIA PRINCIPAL FUE LA ARTICULACIÓN DE USOS Y PATIOS BUSCANDO APROVECHAR AL MÁXIMO LAS POSIBILIDADES DEL TERRENO. SE ESTABLECEN LINEAMIENTOS DE USO GENERALES PENSADOS EN BASE A POTENCIALES USUARIOS.



PATIOS CON DIFERENTES CALIDADES, USOS Y CARACTERÍSTICAS

INDEPENDENCIA ENTRE PÚBLICO Y PRIVADO

VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL

SISTEMAS TRADICIONALES: BAJO COSTO OPERATIVO, NOBLE ENVEJECIMIENTO Y FÁCIL MANTENIMIENTO



Memoria

IMPLANTACIÓN

El terreno donde se implantará la vivienda es un lote de 240m² de superficie, con 11,10m de frente por 21,65 de fondo y se encuentra dentro del casco fundacional de la ciudad de Benito Juárez como parte de un proyecto de Propiedad Horizontal de LIPOLCC. Ubicado en una zona residencial consolidada del tejido urbano, de densidad baja y con espacios verdes.

En respuesta a la situación de entorno inmediato, planteamos consolidar la Línea Municipal respetando volumétricamente los lineamientos vecinos y replicar la idea de los jardines urbanos dentro de la propia vivienda; para ello, proponemos que la misma se abra hacia su interior.

La estrategia principal fue la articulación de usos y patios buscando aprovechar al máximo las posibilidades del terreno.

IDEA

El planteo de vivienda para este concurso se desarrolla en 96m² cubiertos totales sobre planta baja. Respondiendo a un programa de necesidades que incluye estar-comedor, dos dormitorios, cocina con lavadero integrado, baño completo, sector estudio, espacio para auto y sector de parrilla. Se establecen lineamientos de uso generales pensados en base a potenciales usuarios.

En el mundo actual, el verde constituye un punto de ordenamiento en cualquier ciudad y se manifiesta como uno de los más importantes articuladores de los distintos subsistemas que se encuentran dentro del territorio. A partir de este concepto, la idea fue estructurar el proyecto a través de un sistema de patios con diferentes calidades, usos y características. En virtud de ello, implantamos la vivienda ubicando el sector privado y pérgola de acceso hacia el frente del lote, retirándolo mediante un patio para protegerlo y

otorgarle intimidad. Este patio delantero cumple la función de fuelle entre la vida privada de la vivienda y la vía pública, el contacto con la calle se materializa por un muro de bloques de hormigón planteando un filtro visual que permite el paso del sol. Por su parte, el sector público de la vivienda, se ubica hacia el fondo del terreno buscando potenciar esa continuidad visual-espacial con el resto de los patios. La idea es plantear una relación contemplativa a partir de su vegetación.

Una de nuestras premisas es generar completa independencia entre el sector público y el privado.

CLARIDAD FUNCIONAL Y MORFOLÓGICA

La decisión proyectual principal fue emplazar todas las áreas de apoyo y servicio sobre la medianera con orientación más desfavorable, para permitir liberar los principales ambientes y propiciarle una relación directa con todos sus patios. Así, garantizamos que todos los espacios obtuvieran ventilación e iluminación natural.

Su morfología se conformó a partir de dos volúmenes que ocupan el ancho total del terreno y que albergan los principales ambientes de la vivienda: por un lado, el sector privado hacia el frente del lote y, por otro, el sector público hacia el fondo del mismo. Ambos, se articulan transversalmente por medio de un bloque de servicios en donde también proponemos el acceso y el estudio. Este desfasaje de volúmenes es el que permite el desarrollo de los diferentes patios y también el que le otorga independencia al funcionamiento de la vivienda entre las actividades públicas y privadas. Por su parte, la circulación es totalmente franca y complementaria de la estructura de nuestra propuesta.

Mediante la utilización de recursos formales logramos una imagen contemporánea y racional.

MATERIALIDAD

La propuesta se materializa a través de sistemas tradicionales: se optó por materiales y tecnologías de bajo costo operativo, noble envejecimiento y fácil mantenimiento:

- Estructura de H|A. Se desarrolla un sistema estructural de Hormigón Armado sobre una modulación propuesta para toda la vivienda.
- Mampostería ladrillos cerámicos. Se utiliza para la ejecución de muros de cerramientos y tabiques divisorios.
- Mampostería bloques de hormigón. La idea fue explorar el uso, su geometría, su forma y sus efectos de luz.
- Cubierta. La planta de techos se materializa con cubierta de chapa en su totalidad.
- Cielorrasos. Placas de Yeso y perfilaría metálica.
- Pisos interiores porcelánicos, y exteriores cementicios.
- Carpinterías de aluminio color negro. Unificamos materiales buscando minimizar recursos. Procuramos responder desde el diseño y la tecnología constructiva a las condiciones climáticas locales.



REFLEXIONES

Las formas de habitar han cambiado con el paso de los años, la modernidad y el avance de la tecnología. Asimismo, el concepto de vivienda ha sido reformulado hacia una proyección más versátil y ágil.

Creemos necesario proyectar una arquitectura acorde a los cambios y necesidades de la sociedad actual; reflexionar acerca de los modelos clásicos de vivienda y reinterpretarlos pensando en el usuario y sus tiempos de habitación. Conocer los distintos significados del hábito e indagar acerca de la estructura familiar para poder dar una respuesta acorde a las distintas situaciones. Nuestra propuesta intenta hacer un aporte al proceso proyectual de la vivienda desde un enfoque teórico del habitar. Centramos el interés en el espacio doméstico, así como también en su espacio exterior; como un conjunto de variables socio-espaciales que se convierten en el eje rector de nuestras inquietudes sobre el diseño de la vivienda.

*“Habitar es la expresión
de la precisa relación
del ser humano con el mundo”*

*Maurice Merleau-Ponty,
filósofo fenomenólogo francés.*

**Designación de la obra:**

Lipolcc, segundo premio

Ubicación:

Benito Juárez, Provincia de Buenos Aires

Año del proyecto:

2020

Superficie construida:108,80 m²**Autor:**

Arq. Rodolfo Juan Frolik

Colaboradores:

Arq. Mercedes Frolik,

Arq. Malena Biaux, Arq. Paula Alessio

y Arq. Andrés Torres.

La forma sigue la función

Así destacó el fallo del jurado al proyecto presentado por el arquitecto Rodolfo Juan Frolik. Además, la crítica al trabajo, que se quedó con el segundo premio, ponderó la claridad en el armado y la síntesis morfológica.

La casa se organiza en dos franjas: una más angosta y baja que se recuesta sobre la medianera sudeste y contiene los servicios; y la otra de mayor ancho y altura que alberga la zona social y de dormitorios y se vuelca al patio lateral y hacia la orientación más favorable. Ambos cuerpos se encuentran articulados por una circulación que recorre longitudinalmente toda la casa, comenzando en el porche de acceso y rematando en el jardín posterior.

Dos patios estratégicamente ubicados dentro de la organización de la planta de la vivienda le confieren iluminación y ventilación cruzada a los distintos ambientes y a la circulación. La disposición del patio central además de ampliar visual y espacialmente el espacio social, se comporta como transición hacia la expansión exterior y prolonga la entrada de luz hasta el atardecer.

El muro noroeste que da hacia el jardín lateral se concibió a modo de fuelle de unos 60 cm. de espesor. Esto nos permite contener los

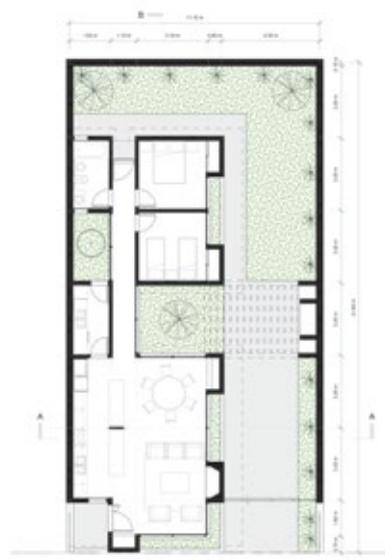
muebles necesarios para la vivienda y retranquear las aberturas para protegerlas de la incidencia del sol, además de contar con la posibilidad de ubicar en ese espacio cortinas de enrollar exteriores para oscurecimiento, privacidad y seguridad como así también maceteros con vegetación. Los espacios verdes se utilizarán para plantar vegetación que proyecte sombra y crear huertas para consumo propio, completando así la propuesta arquitectónica.

La estructuración de la planta, mediante una estricta modulación, nos da como resultado una estandarización de elementos como medidas de aberturas o tiranterías para la cubierta, entre otros, que colaboran con la economía de la obra.

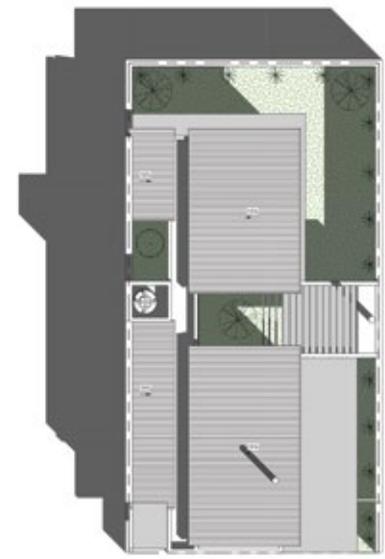
La conformación de los techos de madera, pensados de manera simple a una sola agua a la vista y con medidas de tirantes cortos disponibles en el mercado, nos permitirá llevar a cabo también un considerable ahorro en los costos de la obra, además de prescindir de realizar un cielloraso de yeso o similar.

Por su parte, los aleros recorren todo el perímetro de la cubierta protegiendo la vivienda de las inclemencias del tiempo, mientras que la estrategia proyectual de particionar la cubierta y no desarrollar un solo techo demasiado alto responde además a la decisión de arrojar la menor sombra posible sobre el patio de la casa vecina recientemente realizada por Lipolcc. La losa canaleta que configura toda la circulación de la casa recolecta la totalidad del agua de lluvia de los techos de chapa conduciéndola previo paso por un filtro a un tanque cisterna para su posterior reutilización en los distintos artefactos de la vivienda.

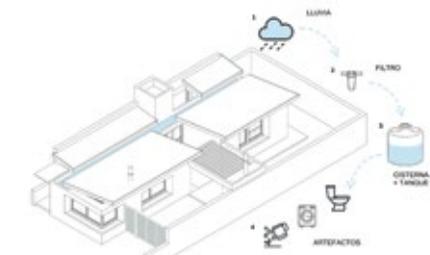
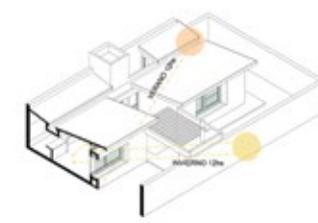
La disposición de la vivienda en el lote contempla también un futuro crecimiento con un tercer dormitorio y otro baño en el patio posterior de la casa sin perder la configuración formal y espacial de la misma. Por último, los materiales utilizados son tradicionales: ladrillos huecos, tiranterías de madera, aberturas de PVC con doble vidrio y pisos cerámicos.



PLANTA
1:75



PLANTA DE TECHOS
1:75



VISTA FRENTE NORESTE
1:75



VISTA LATERAL NOROESTE
1:75



CORTE A-A
1:75



CORTE B-B
1:75

Una propuesta sintética y clara

El arquitecto Arturo Sanz, con la colaboración de su par Alexis Sácula, proyectaron una vivienda de múltiples situaciones de uso y permeable desde adentro hacia afuera. El jurado le otorgó una mención y valoró el oficio en las resoluciones tanto en su morfología como en el estudio e interpretación del barrio en su conjunto.

Formalmente el bloque del frente, de forma pura, busca dialogar con el contexto jerarquizando el conjunto de las cuatro viviendas, rompiendo con la preponderancia de techos en caída a la vista, haciendo foco en el bloque-cubo que da sobre el barrio y permitiendo dar realce al grupo.

La propuesta del estar "cuadrado" nos remite a la escala de ambientes de casa chorizo, tomando la misma idea de flexibilidad del espacio para lograr diferentes armados de amoblamiento. Desde el punto de vista formal, se ubica el bloque de estar de tal manera que el uso público preponderante sea hacia el patio, sin perder la vinculación visual y de asoleamiento hacia la calle y norte. Esto, con una galería que permite un uso más interactivo entre el interior y el patio con este espacio de transición.

Las anteriores viviendas, realizadas con techos a la vista y volados, ofrecen una respuesta de diálogo con las viviendas del entorno de la avenida. Proponemos dar una continuidad al conjunto y, como ya entramos al barrio con viviendas de frentes planos y techos ocultos, damos respuesta a ello con un bloque casi cúbico en el frente. Luego, hacia el patio, retomamos la idea de cubierta y galería que adquiere un tratamiento más doméstico.



Designación de la obra:

Mención - Concurso Distrital Lipolcc 2020

Ubicación:

Benito Juárez

Año de proyecto:

2020

Año de construcción:

2021

Superficie construida:

100 m²

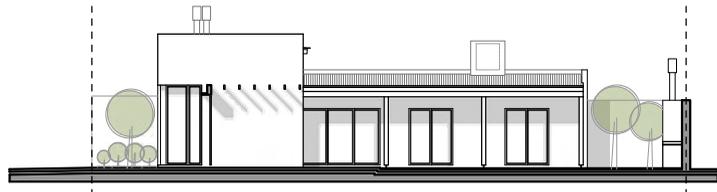
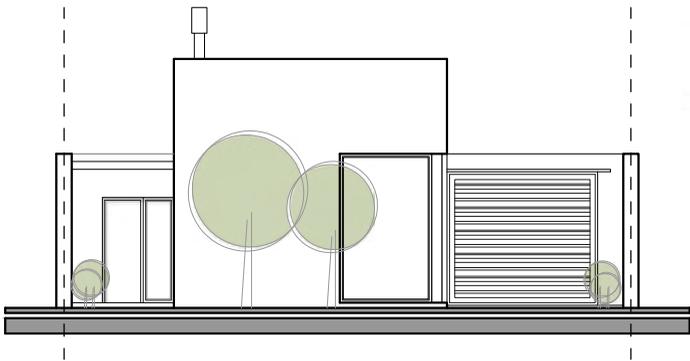
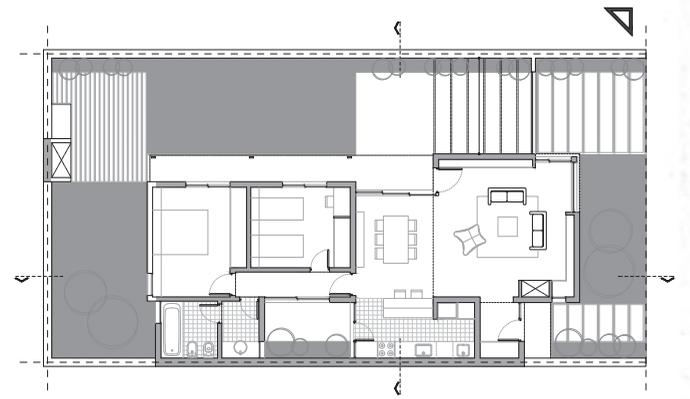
Autor:

Arq. Arturo Sanz

Colaborador:

Arq. Alexis Sácula





**Designación de la obra:**

Concurso Vivienda Unifamiliar LIPOLCC

Ubicación:

Benito Juárez

Año del Concurso:

2020

Superficie de la Vivienda:92,7 m²**Autores:**

Arq. Santiago David y Arq. Marcos Monjes.

El espacio exterior como organizador y protagonista

Los arquitectos Santiago David y Marcos Monjes pensaron un proyecto de vivienda en torno a un patio central.

El jurado valoró la propuesta por innovadora, por la combinación de llenos y vacíos y por la búsqueda de síntesis en la resolución de los espacios interiores, que acentúan la relación con el espacio exterior.

La casa se ubica en un terreno de 11.10 x 21.65. Según la lógica constructiva se trata de muros portantes de ladrillo común y vigas de hormigón armado, lo cual permite una planta flexible en el armado y futuras ampliaciones. La idea es generar una vivienda en torno a un patio central que articule los diferentes espacios, algo fundamental desde lo espacial y energético. Este patio es el espacio que jerarquiza a todos los ambientes de la vivienda dotándolos de flexibilidad, separando e incluyéndolos al mismo tiempo, generando una sinergia espacial.

Con respecto a la materialidad, la vivienda se proyecta en materiales tradicionales y nobles, de buena vejez y escaso mantenimiento. Para ello se plantea la utilización de muros

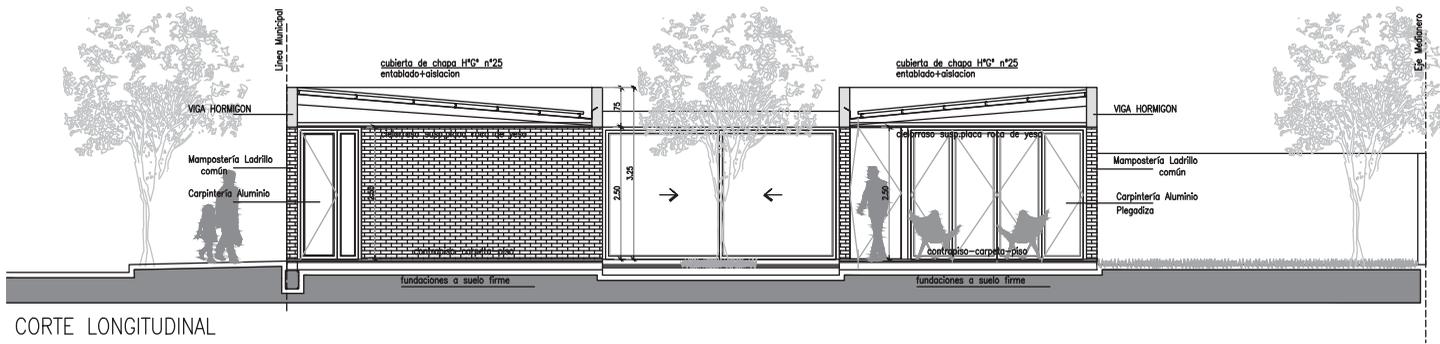
exteriores de ladrillo común. Este es el principal material a utilizar por su buen comportamiento aislante-térmico y acústico, bajo costo, alta disponibilidad, facilidad de transporte y manipulación e independencia respecto de tecnologías y mano de obra especializada. Además, se plantean vigas de hormigón armado, pisos cementicios monolíticos de diferentes acabados según sea su uso, interior o exterior, carpinterías de aluminio negras con DVH, cubierta de chapa ondulada y losa. Hacia el frente de la vivienda se plantea un muro de ladrillo común separando las juntas verticales, generando un juego de luz y sombra, tamizando la relación de la calle con la vivienda.

En cuanto a la energía, se propuso generar dos espacios diferenciados con distintas atmosferas: un patio interior

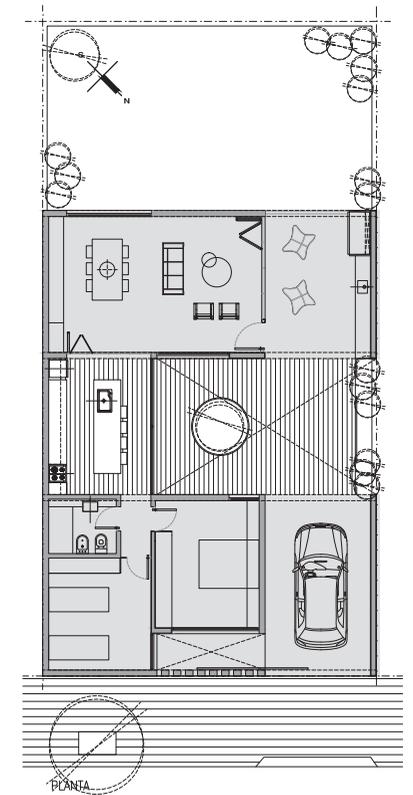
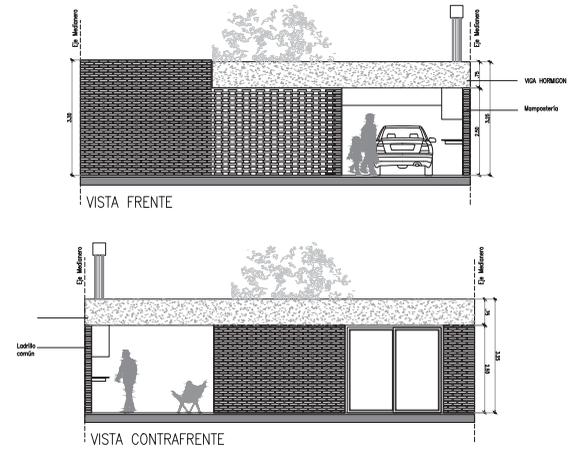
contenido con visuales de los diferentes espacios de la vivienda y un jardín trasero como expansión de la vivienda. El patio central se propone como un espacio articulador, encargado de acumular calor en invierno -orientación norte- y generar ventilación cruzada en verano.

Finalmente, el programa se organiza en tres bandas horizontales: al frente los dormitorios -privado-, en el centro los servicio -semi-público- y en el fondo lo social -público-. Estos últimos con una relación franca y natural hacia los espacios exteriores -expansiones-.

DOSSIER Concurso Vivienda Unifamiliar LIPOLCC - Benito Juárez



CORTE LONGITUDINAL



Un prisma exento de apoyos

Los arquitectos Martín Lende y Juan Martín Torres crearon un proyecto diferente y novedoso. El jurado destacó la síntesis proyectual y el aprovechamiento del terreno. "Es una propuesta que nos invita a repensar los modos de habitar", expresaron en el fallo.

Designación de la obra:
Concurso distrital Lipolcc 2020
Obra:
Vivienda unifamiliar
Año:
2020
Superficies:
Cubierta 102.85 m² / Semi cubierta 3.22 m²
Autores:
Arq. Martín Lende - Arq. Juan Martín Torres

En busca de una respuesta diferente y superadora con respecto a la cuadrícula de ejes medianeros que se manifiesta en la retícula urbana, surge la propuesta de un prisma exento de apoyos. El mismo permite generar patios a la vivienda de distintas jerarquías. La disposición de este prisma tiene en cuenta la ubicación de los llenos y vacíos de las parcelas contiguas, permitiendo sacar el mejor provecho de las distancias que se generan entre las mismas.

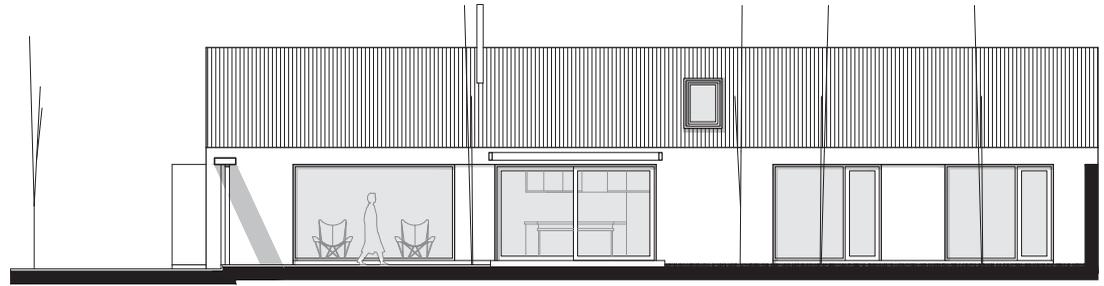
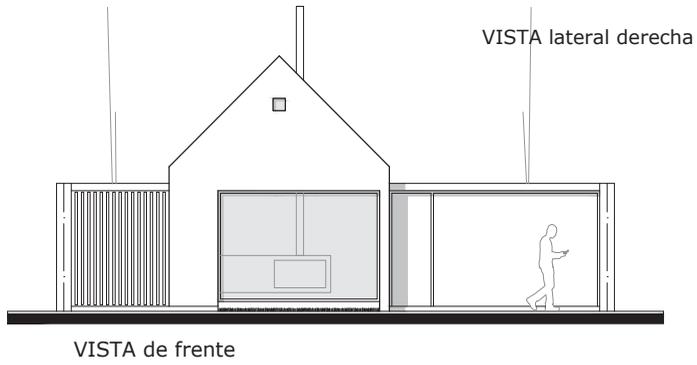
A pesar de que en principio entendemos que un solo elemento nos daría un abanico limitado de propuestas y soluciones, vemos que esto es todo lo contrario, si lo abordamos de distinto punto de vista y si lo pensamos en su totalidad tanto formal como funcional.

La materialidad apela a las "memorias colectivas" que remarca el arquitecto Aldo Rossi, intentando obtener una reinterpretación de la morfología y lenguajes que se mantienen latentes en nuestras tramas urbanas.

La síntesis, tanto de la forma como del lenguaje optado para su sistema constructivo, aborda a un prisma con una cubierta de chapa a dos aguas que se mantiene flotado entre las medianeras para intentar olvidar la rigidez y ortogonalidad de una retícula implícita. Ladrillo, chapa, hormigón y vidrio resuelven una envolvente, simple, diáfana y relajada.

Las orientaciones que se obtienen transversalmente de E a O permiten ventilaciones cruzadas que aportan una solución más sustentable de la vivienda. Asimismo, queda como posibilidad de estudio y evaluación la incorporación de paneles solares en la cubierta para disminuir el consumo energético de la red domiciliar y contribuir en la reducción del impacto ambiental que producen nuestras viviendas. También se puede tener en cuenta un crecimiento controlado teniendo la posibilidad de generar una ampliación (home office, vestidor, baño).





Una vivienda permeable y de múltiples situaciones de uso

El arquitecto Arturo Sanz, con la colaboración de los arquitectos Alexis Sácula y Fernando Figueroa, se quedó con el primer premio del concurso 2019. Los invitamos a recorrer el proyecto y las imágenes de una obra única que ya fue construida y disfrutan sus habitantes.

A partir de la austeridad desde el planteo, la propuesta fue lograr una vivienda de múltiples situaciones de uso y que permita permeabilidad desde el adentro hacia afuera e interacción de situaciones.

En lo referido a decisiones de planteo y toma de partido, se tuvo en cuenta la importancia del lugar público y de reunión en la vivienda, al mismo tiempo vinculados en forma franca con el sector cocina de tal manera de no seccionar el espacio y lograr una buena respuesta en casos de situaciones sociales.

Teniendo en cuenta que el terreno es en esquina, se buscó una respuesta hacia la avenida (de circulación vehicular rápida y orientación noreste) a través de la permeabilidad de vistas desde la cocina. Al mismo tiempo ésta se vincula con comedor, generando vistas pasantes de cocina a calle y a patio.

Se tomó la idea de continuidad de alturas sin romper con la armonía de volúmenes con la casa lindera, de las cuales también toman la morfología de cubiertas simples de chapa, logrando una composición de equilibrio y generando armonía con el entorno inmediato.

Designación de la obra:

Primer Premio - Concurso Distrital Lipolcc 2019

Ubicación:

Benito Juárez, Provincia de Buenos Aires

Año de proyecto:

2019

Año de construcción:

2020

Superficie construida:

106 m²

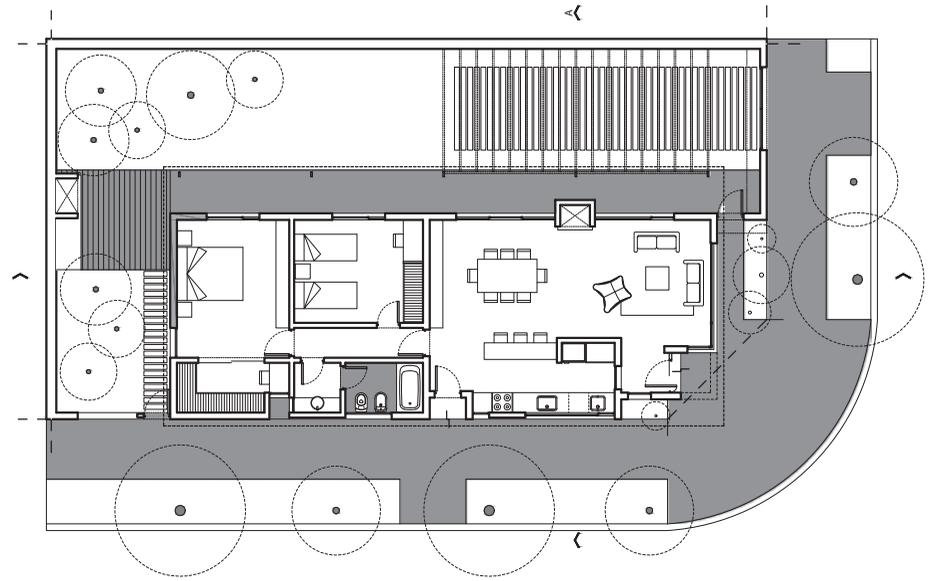
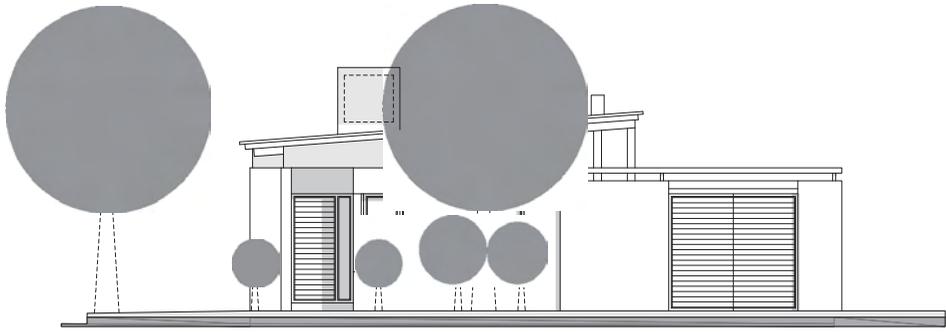
Autor:

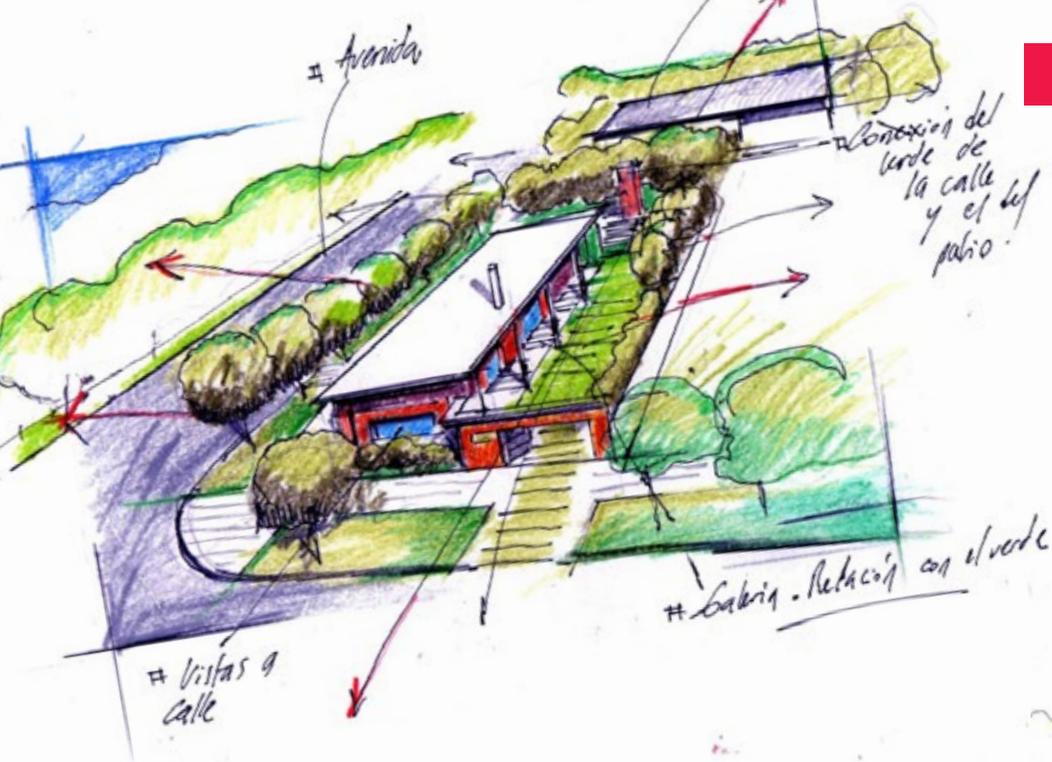
Arq. Arturo Sanz

Colaborador:

Arq. Alexis Sácula y Arq. Fernando Figueroa

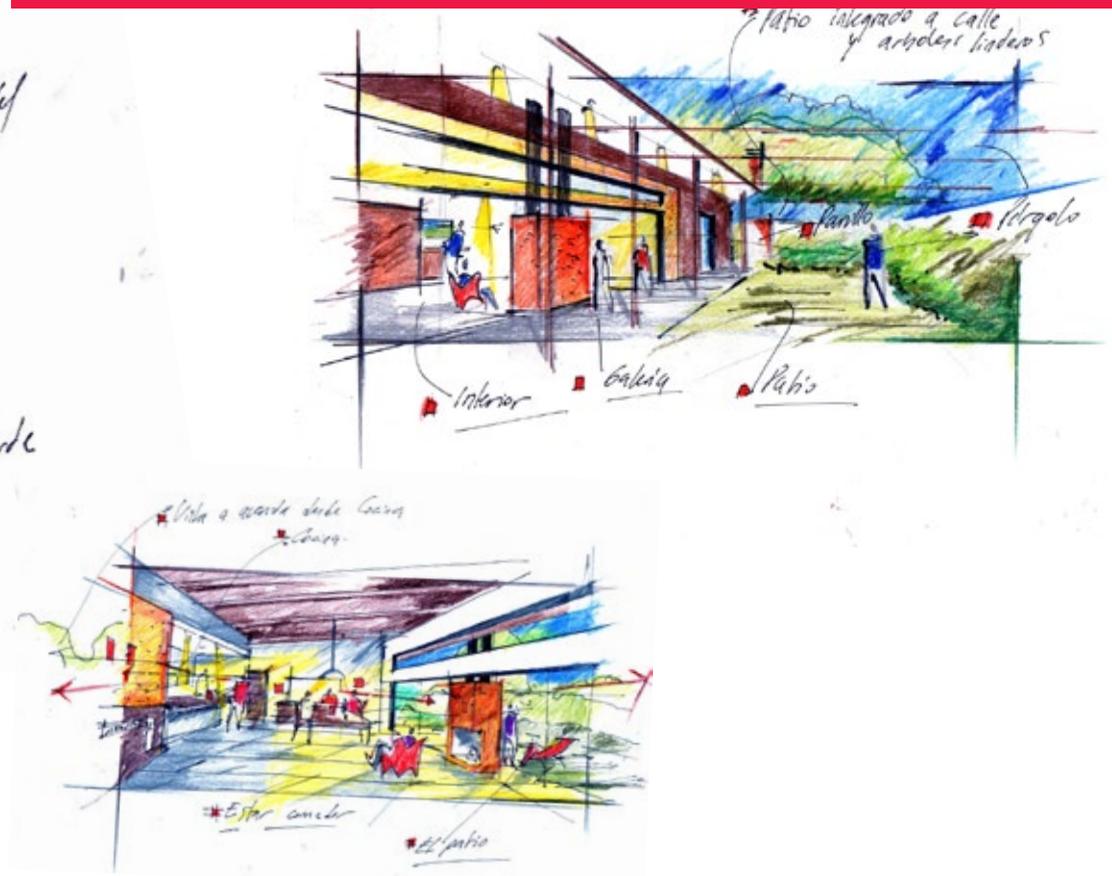






Arturo Sanz: “Los concursos son una manera de ponerte a prueba”

La participación del arquitecto de Benito Juárez ya es un clásico en los eventos de LIPOLCC. En un mano a mano con esta revista, el ocho veces ganador contó por qué decidió entrar en el mundo de los concursos, explicó qué significa proyectar sin un cliente particular, habló de la popularidad que le dieron sus casas y compartió varias divertidas anécdotas.



De las 16 casas construidas en Benito Juárez a través del Concurso distrital de anteproyectos vivienda unifamiliar de LIPOLCC, la mitad llevan la misma firma: Arturo Sanz. Oriundo de la ciudad, el arquitecto es un aficionado a estos eventos. “Es una manera de ponerte a prueba”, dice. Egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata, su primera experiencia fue al recibirse, cuando en sociedad con el arquitecto Guillermo Curtit se alzó con el segundo premio en un concurso distrital para la remodelación del área centro de La Plata. Luego desarrolló concursos y documentación de obra en su paso por el estudio de Ernesto Katzenstein -un trabajo bisagra en su carrera- y años después se convirtió en un clásico ganador del

Concurso LIPOLCC: de 2005 a 2019, logró el primer premio en ocho oportunidades.

Además del centenar de viviendas y refacciones que lleva realizadas en Benito Juárez los últimos años, el C.V. de Sanz indica que trabajó en la Secretaría de Cultura de la Nación -donde participó de la restauración del edificio de la ex Biblioteca Nacional, hoy el Centro Nacional de la Música-, pasó por la gestión pública como Director de Planeamiento Urbano del Municipio de Juárez durante la gestión de Pedro Gamaleri y hoy se desempeña como docente de Dibujo Tecnológico en la Escuela Técnica desde el 2004.

-¿Por qué decidiste comenzar a participar?

-En primer lugar, por una cuestión de probar cómo andaba en temas de diseño. También para participar en eventos organizados por el Colegio, y porque me gusta proyectar. Es la principal formación que tenemos los arquitectos. En lo que hace al primer tema, creo que la facultad te prepara principalmente para el aspecto proyectual, y aun así salís con más incertidumbre que certezas. Cada cátedra es distinta y dentro de ellas los docentes piensan distinto. Entonces es una manera de ponerte a prueba, y te preguntas... ¿Cómo ando para temas de diseño?

-¿Alguna experiencia previa impactó en tu decisión?

-A través de unos trabajos realizados, hace varios años conocí a los arquitectos Fernando Jaime y Daniel Rizzo, que en ese momento eran socios de Ernesto Katzenstein. Ellos me convocaron para trabajar en el estudio. Fue una experiencia maravillosa que duró cuatro años. Recuerdo con los nervios que fui a hablar con Ernesto. A modo de prueba, me hizo dibujar una de sus casas en escala 1:50 para ver cómo era mi manera de dibujar. El estar tenía dos sillas LC1. Yo, para hacer una síntesis, dibujé las sillas en planta como un conjunto de líneas pero que no se tocaban entre ellas. Ernesto me dijo: "Esto está muy bien, pero esta silla se cae, ¡no tiene elementos que unan las partes!" Fue una lección buenisima: las cosas debían dibujarse como eran y cómo funcionaban. En ese período de cuatro años aprendí mucho, en todo sentido, detener y escuchar charlas con otros colegas... y no había muchas vueltas: lo que estaba mal se decía y punto. Esa experiencia fue otra de las cosas que me impulsaron a presentarme en estos concursos.

-¿Qué importancia crees que tienen este tipo de concursos dentro del distrito?

-Con el paso del tiempo, creo que es una manera de que otras instituciones se animen e incursionen en esto de los concursos.

-¿Conocés a las personas que habitan tus diseños? ¿Qué repercusiones tuviste de ellos?

-No a todas. Termina la obra y me retiro. Una vez vino un señor que habitó la casa y me quiso conocer. Estaba fascinado con la casa y me agradeció el empeño puesto desde el diseño. Hace unos días pasé por la calle frente a una de las viviendas y estaba el portón abierto. Es una casa que tiene 18 metros de galería. Me

quedé mirando la manera de apropiarse del lugar. Había sillones de jardín, una hamaca, mesas y sillas, macetas cuidadas al reparo donde da sol, y todo así... una maravilla.

-¿Qué diferencia hay entre un diseño realizado a pedido de un cliente y los diseños que hiciste para LIPOLCC?

-¡Muchísima! Cuando hacemos la memoria y proyectamos, siempre hablamos de un "cliente potencial o hipotético", porque no sabemos su modo de vida, por dónde quiere entrar a la casa, la relación con el patio... en fin, todas las pautas que tenemos en cuenta a la hora de charlar con un comitente. El caso del concurso es distinto. Creo que hacés un compendio de los contenidos aprendidos en la facultad y en trabajos posteriores y sólo queda lugar al diseño. Me pasó que vinieron a verme después de ver alguna de las viviendas, y me han dicho: "Me encanta esa casa, me gustaría hacer una casa igual". En ese momento armás mentalmente una maqueta de la casa... Luego te dicen: "Le cambiaría esto, o la despegaría de la medianera por el tema ruidos...". ¡Ahí tu maqueta espacial empieza a hacer giros en tu cabeza y cambia todo, ya no es lo mismo! Esto queda como anécdota de lo que es cuando hay cliente o no lo hay. Y por supuesto que eso queda dentro de las charlas de las primeras entrevistas, y lo cuento a modo de anécdota.

-¿Hay algún sello personal en estas ocho casas sorteadas?

-¡Lindo tema! Yo no creo, son bastante diferentes todas. Siempre pongo énfasis en las dimensiones de los lugares y en la forma de vivirlos, después el diseño de fachada no siempre da resultados similares. Tengo un tema especial con el estar-comedor-cocina. Tiene que ser cálido para una persona si vive sola, y también tiene que darte la posibilidad de hacer una cena para 20 personas en ese mismo lugar.

-¿Qué es lo más valioso que te deja, año tras año, esta experiencia?

-Tenés un reconocimiento de los colegas, otro de la gente, y también de la institución que organiza. Los concursos te hacen popular de alguna manera, teniendo en cuenta que esta no es una disciplina muy popular. Lo que es popular es lo construido y lo que ve la gente. El proceso de

construcción y la contratación del profesional no es popular -risas-. Todo es muy enriquecedor, el trabajo con los gremios, con el constructor y hasta con la institución porque, al ser un concurso, se respeta mucho el anteproyecto original. Después buenas anécdotas hay mil. Por ejemplo, una señora de la comisión una vez, terminada la casa, me dijo: "Cómo se nota que estas casas las hacés vos, tienen una luz especial". Entonces yo me puse a hablar de asoleamiento y orientación, y ella me interrumpió: "No, no. Una luz, algo, hay algo en el lugar..." y gesticuló con las palmas hacia arriba. Fue algo maravilloso. Hace unos días me fui a vacunar y la chica que te pregunta datos miró el monitor y dijo: "¿Arturo Sanz? ¿El de las casas lindas?" Y me dio risa. Por eso te digo que te convierte en una persona popular.

-¿Cómo fue evolucionando este concurso?

-La primera vivienda fue un terreno muy chico, de 6 metros de frente y creo que 16 de fondo. Muy difícil para hacer una casa de diseño moderno. Recuerdo que armamos una especie de manual al estilo Livingston: por acá pasa el perro, un pasillo para sacar el pasto desde atrás a la calle, armamos una falsa fachada y la casa retirada de tal manera que se usara todo el terreno como patio. Una terraza con escalera de caracol, que en un futuro podía ser un SUM o un dormitorio. Y así. Era muy funcional pero no tenía un diseño "puro", por decirlo de alguna manera. Un colega me dijo: "Si llegás a ganar con esa casa, yo te regalo el plano municipal y el legajo". Efectivamente, tuvo que hacer todo el legajo municipal. Con el tiempo los terrenos fueron más grandes, y los diseños fueron cambiando.

El equipo que me fue acompañando:

Arq. Carlos Narbaits

Arq. Lucía Cosentino

Arq. Fernando Figueroa

Eugenia Gómez. Estudiante (ahora arquitecta)

Delfina León (maquetista y decoradora)

Alexis Sácula. Estudiante (ahora arquitecto)

Concurso Provincial de Ideas

El CAPBA D8, junto a el Grupo Faro Verde, lanzó en plena pandemia una propuesta distinta para los arquitectos de la provincia: un Concurso para construir un edificio de usos mixtos.

Durante el primer semestre del año, y pese al contexto de Pandemia, el CAPBA D8 organizó, junto a la Empresa integrante del Grupo Faro Verde Bahms S.A., una propuesta inédita: llamó a un Concurso Provincial de Ideas para construir un futuro edificio de viviendas, oficinas, comercios y cocheras. Será un edificio de usos mixtos a realizarse en el predio tandilense ubicado en la Avenida Avellaneda entre las calles Hernández y Santos Vega. El concurso, además, contó con la promoción de la Federación Argentina de Entidades De Arquitectos (FADEA).

La convocatoria, dirigida a arquitectos o estudios de arquitectura, tuvo como objetivo proyectar una obra de una superficie mínima total de aproximadamente 4.700 m2, con el propósito de generar para la ciudad un "desarrollo Inmobiliario" rentable, estratégicamente ubicado, arquitectónicamente a la vanguardia y con un marcado perfil de responsabilidad ambiental y social. Además, se buscó que los concursantes hagan especial hincapié en "el diseño, la calidad y la excelencia, incorporando los últimos avances tecnológicos, en total sintonía con el entorno y pensando en la calidad de vida de los futuros habitantes".

Ganadores

El primer premio quedó en manos del equipo

conformado por María Cristina Carasatorre y Luis Federico Risso; el segundo lugar fue para Marcela Orcaje y Gonzalo Pérez y el tercer premio se lo llevó el proyecto presentado por Constanza Saldías, Guillermo Castellani y Nicolás Perfumo. Las tres menciones, sin orden de mérito, fueron para la dupla de Marcela Orcaje y Gonzalo Pérez; Rodolfo Juan Frolík y Antonino Alberto D'Orso. El jurado estuvo conformado por el arquitecto Gabriel Santinelli, representante de los participantes; el arquitecto Javier Hernández, representante de FADEA; el arquitecto Diego Riva, representante del CAPBA D8; la arquitecta María Victoria Bensonias como jurado invitada y Leandro Venacio y Lautaro Cerone, Gerente de Faro Verde y Gerente Comercial de Real Estate respectivamente, en representación de Bahms S.A. Los

trabajos se expondrán públicamente con el nombre de sus autores, colaboradores y asesores.

Faro Verde es un grupo empresario que desarrolla compañías económicamente sustentables, competitivas, eficientes y ordenadas vinculadas al entorno local que tienen como objetivo crear empleo de calidad. Por su parte, Bahms Real Estate es una división de Faro Verde radicada en Tandil que cuenta con un equipo interdisciplinario de profesionales -arquitectos, directores de obra, interioristas y paisajistas- que desarrolla y ejecuta proyectos de vanguardia en la ciudad serrana.



Una nueva oportunidad para difundir y debatir arquitectura

El flamante Premio CAPBA D8 de Arquitectura 2021 busca, a partir de esta primera edición, premiar y difundir el trabajo de los profesionales del distrito.

Con el objetivo de constituirse como una nueva instancia de estímulo y debate y de aportar a la difusión de los logros e innovaciones de los profesionales en las distintas áreas del campo profesional, el CAPBA D8 lanzó el 1 de julio la primera edición del Premio CAPBA D8 de Arquitectura 2021.

El concurso está dirigido a todos los arquitectos matriculados del distrito que presenten obras construidas dentro de las categorías "vivienda unifamiliar", "vivienda multifamiliar", "edificios no residenciales", y "obra construida promovida por el Estado" Y "Obras en el espacio público y/o de infraestructura". Los trabajos se recibirán hasta el 1 de septiembre y el resultado se difundirá a través de los medios oficiales, tanto gráficos como digitales, de la institución.

En relación a los ganadores, por cada categoría se otorgará un primero y segundo premio: una estatuilla, un diploma y una placa para colocar en la obra elegida. En cuanto a las menciones, el jurado podrá otorgar la cantidad que considere



conveniente cuando las obras presentadas lo ameriten. Entre los trabajos premiados, se otorgarán además menciones especiales.

La creación de este nuevo premio busca incentivar y prestigiar la labor de los arquitectos matriculados en el CAPBA D8 que presenten proyectos arquitectónicos/urbanos concluidos en los últimos 10 años, y que por su calidad se consideren un aporte al desarrollo de la profesión en todos sus campos de actuación.

Dentro de los propósitos contemplados en las bases se encuentran destacar el valor de la Arquitectura producida por su aporte al Patrimonio Cultural del distrito, de la provincia y de la nación; promover las buenas prácticas a modo ejemplificador hacia los destinatarios y demandantes de los servicios del profesional y establecer una conexión entre la arquitectura y el público en general, exponiendo la estrecha relación entre ciudad, cultura y arquitectura y publicando los trabajos premiados a través de todos los medios disponibles.

RUMBO A LA BIAU MAR DEL PLATA 2021: COMENZARON LAS PRE BIENALES DISTRIALES

Concebidas como espacios de participación permanente, arrancaron en mayo y culminarán en septiembre. El CAPBA D8, junto con el 9, debatirán el 24 y 25 de septiembre sobre el espacio público y las estrategias inclusivas para el SXXI.

Como antesala de la X BIAU Mar del Plata 2021, arrancaron de manera gratuita, virtual y desde cada uno de los distritos del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA) las Pre-Bienales 2021. Con el lema "Arquitectura y ciudad para el Siglo XXI", la Bienal abordará los conflictos y oportunidades que surgen con la pandemia para repensar las ciudades y la arquitectura.

Las Pre-Bienales distriales conforman uno de los espacios de participación permanente del CAPBA en donde se generan, a partir del trabajo colaborativo, marcos conceptuales. Se trata de conferencias con invitados nacionales e internacionales en donde se debaten los temas que luego serán el foco de discusión de la BIAU Mar del Plata 2021. El repertorio es amplio y abarca un gran abanico de temas que van desde lo particular y la metodología de trabajo hasta los grandes debates del esta nueva época: gestión de nuevos desafíos, arquitectura, urbanismo, densidad saludable, espacio público, inclusión, vivienda, educación, salud periurbana, ciudad pampeana, estrategias, replanteos, programas de necesidades, medio ambiente, pandemia, conflictos, oportunidades y globalización.

Estos escenarios de reflexión, diálogo, debate e intercambio de experiencias a nivel local son además compartidos en vivo con todos los arquitectos de la Provincia a través de las herramientas de comunicación que brinda el CAPBA.

Cronograma.

En mayo y junio el D1 y el D2 trabajaron sobre "Arquitectura y Profesión. Gestión de nuevos desafíos" y "Gestión del proyecto y del diseño. Proyectos en el Periurbano Bonaerense", respectivamente. El 12 de agosto será el turno del D4 y el tema será "El Programa en el Debate Post pandémico"; el 27 Y 28 los D6 y D7 charlarán sobre "Ambiente y densidad saludable"; el 10 de septiembre el D3 tocará el tema "Espacios Públicos: calles y los usos" y el 24 y 25 de septiembre el D8 y el D9 cerrarán estas instancias bajo el lema "Espacio público: estrategias inclusivas para el SXXI".

Fundamentos.

La décima Bienal Internacional de Arquitectura y Urbanismo, que organiza el Consejo Superior de Arquitectura y Urbanismo de La Provincia de Buenos Aires y que se llevará a cabo los días 4, 5 y 6



ARQUITECTURA Y CIUDAD
PARA EL SIGLO XXI

X BIAU

MAR DEL PLATA | 2021

4, 5 Y 6 DE NOVIEMBRE

ORGANIZA



AUSPICIAN



de noviembre, abordará los conflictos y oportunidades surgidos a partir de la pandemia de Covid-19. "Este momento de quiebre nos presenta una oportunidad única, igual que otras grandes crisis sanitarias que supieron dar lugar grandes cambios urbanísticos y arquitectónicos como la peste negra, el cólera y la fiebre amarilla. Hoy nos encontramos ante la ocasión de definir nuestro futuro ciudadano y político a partir del marco físico de nuestra disciplina", explica en los fundamentos de la Bienal el equipo temático, conformado por los arquitectos Marcelo Lorelli, Adolfo Canosa y Andrés Tapia Ávalos y por Gabriela Filgueira.

Luego de explicar el fuerte impacto que provocó la pandemia en el sistema mundial, el texto hace referencia al horizonte de oportunidades que se abre para los profesionales del sector y el desafío que implica repensar todos y cada uno de los espacios que habita el ser humano. "Las ciudades y sus arquitecturas deben ser más justas y equitativas, generar centros que permitan igual accesibilidad de recursos a todos sus ciudadanos y de esta manera poder asegurar un proyecto moderno en sus marco económico, social y ambiental", explica el texto, y más adelante agrega: "Nos encontramos frente a la

oportunidad de redefinir los modelos de vivienda, y de todas las tipologías arquitectónicas, que propone nuestra disciplina de un modo moderno. Repensar los modos de habitar y la escasez de la disponibilidad y el acceso común a los productos arquitectónicos de calidad. Al igual que en las respectivas crisis de las modernidades, nos encontramos frente a la posibilidad de convertir los modelos de las viviendas moderna, y así terminar de resolver los problemas de la vivienda contemporánea. Es la posibilidad ideal para crear alternativas edilicias y, con ello, formas diferentes de entender el mundo. Nos encontramos frente a la posibilidad de generar nuevos modelos de edificios y un contrato especial a partir de nuevos modelos arquitectónicos que puedan ayudar a inspirar un nuevo contrato social. Nos encontramos frente a la posibilidad de definir cómo son los espacios que habitaremos en las ciudades del futuro, sus edificios y sus espacios públicos, redefinir los límites de nuestra privacidad y de nuestro hábitat, tanto a nivel urbano como arquitectónico, incluyendo a las tecnologías dentro de un marco ambiental sostenible". "Una vez más, es el momento de transformar la historia", concluyen los profesionales.



La arquitectura como forma de militancia

Natalia Draghi es arquitecta, feminista y milita en la Cooperativa de Recuperadores Tandil (MTE), donde trabajan la integración urbana en los barrios populares y el acceso a la vivienda digna. Cómo nació su interés por la militancia política a través de su profesión, por qué considera que es importante la participación de arquitectos en estos espacios, cuál es su balance de la actualidad habitacional y por qué es esencial la igualdad de género en estos espacios de trabajo.

Un encuentro durante sus días de estudiante con un grupo interdisciplinario de profesionales y el derecho del acceso a la ciudad y a la vivienda digna como consigna alcanzaron para sumarle a su pasión por el arte y lo técnico un objetivo claro: durante su paso por la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Mar del Plata, en 2008, comenzó su vida como militante. ¿Dónde? En los barrios populares de Mar Del Plata, con el movimiento Sin Techo. Más de 10 años después y con el título a cuestas, Natalia Draghi milita en la colectiva feminista Mala Junta - Casa Violeta y aporta, con su mirada de arquitecta, al proceso de la Cooperativa de Recuperadores Tandil (MTE). En un mano a mano con esta revista, Natalia repasó sus inicios, habló del trabajo que hace el MTE, de la realidad habitacional, de la importancia de contar con arquitectos en estas iniciativas y del rol y la importancia de la presencia de mujeres en las problemáticas relacionadas al hábitat.

–¿Por qué decidiste estudiar arquitectura?

–Empecé a trabajar en un estudio de arquitectura como pasante antes de estudiar en la Universidad, y me llamaba la atención la combinación entre el arte y lo técnico. Explorar en el diseño, el jugar con materiales, texturas y colores... la arquitectura me entró por los ojos.

–¿Cambiaron tus objetivos laborales a partir del contacto con la realidad y el día a día?

–Sí. Cuando estudiaba me crucé con un grupo de arquitectxs, trabajadoras sociales y geógrafas que formaban parte de una asociación civil: Hábitat y Vida (ACHyV). Ellos militaban el derecho del acceso a la ciudad y a la vivienda digna. Desde ahí cambió radicalmente mi mirada de la arquitectura desde lo laboral, pero también desde lo social.

–¿Cómo llegaste a la militancia y a la Cooperativa de Recuperadores Tandil (MTE)?

–Desde muy chica me movilizaron las injusticias. Soy hija de los 90, de familia laborante. Peronistas pero no militantes. Me crié con la foto de Evita en la pared, imposible esquivarle la mirada a semejante imagen! Mi militancia comenzó en la universidad, en el año 2008, con un grupo pequeño de compañeras que me invitaron a acercarme a los barrios populares de Mar Del Plata. Empecé a conocer a las y los compañeros de los Sin Techo que venían de un proceso muy potente por la lucha de la tierra y la vivienda. Con el tiempo me vine a vivir a Tandil, en donde continuó mi militancia en la colectiva feminista Mala Junta - Casa Violeta y aportó al proceso del MTE.

–¿Qué trabajo realizan con la Cooperativa?

–Trabajamos dos ejes muy importantes: la integración urbana en los barrios populares y el acceso a la vivienda digna. Desde ahí es desde donde parten nuestras demandas al Estado y el impulso a organizar el trabajo. Hoy estamos realizando 25 mejoramientos de viviendas en La Movediza, un barrio popular de Tandil, y proyectando para trabajar en otros barrios populares con conexiones intradomiciliarias de agua, luz, cloacas y veredas. Pero también nos organizamos de manera solidaria haciendo estufas rusas en viviendas precarias en donde el frío cala profundo o en hacer pequeños arreglos en la casa de alguna vecina que lo necesite.

-¿Qué importancia tiene la presencia de una arquitecta en este espacio?

-Creo que es importante imprimir una mirada técnica al trabajo cooperativo, y generar un ida y vuelta con los saberes populares. Enriquece el espacio y le da otro dinamismo.

-¿Cómo se vinculan con el Estado? ¿Y con las instituciones que representan a los arquitectos?

-Nuestra gremialidad pasa por disputarle trabajo al Estado. Conocemos los barrios populares donde trabajamos y militamos, cuáles son las demandas, y además los y las trabajadoras de la cooperativa muchas veces son habitantes de estos barrios, entonces hay una doble función: trabajar y mejorar las condiciones de vida de las personas que allí habitan. Nos gustaría poder tener más vínculo con las instituciones que representan a lxs arquitectxs, veo mucha potencialidad de trabajo conjunto.

-¿Cómo ves la inclusión de temáticas como el hábitat popular dentro del CAPBA D8?

-Me parece excelente que se pueda abrir diálogo y problematizar el acceso a derechos. A veces les profesionales nos olvidamos que somos parte de una sociedad con tantas desigualdades y tenemos mucho para aportar.

-¿Cómo evaluarías la realidad habitacional en este momento?

-Hay un déficit habitacional muy grande, muchas viviendas precarias, lo vemos todos los días. Hay muchas casas que no tienen las condiciones mínimas de habitabilidad garantizadas: sin baños, sin descarga de inodoros, sin cocinas, sin agua caliente, sin pisos, con filtraciones de agua y con materiales que no garantizan condiciones térmicas, entre otras cosas. Por otro lado, viviendas ociosas que responden, sobre todo, al negocio inmobiliario. En los últimos años se viene profundizando un crecimiento muy desigual de la ciudad con sectores de alto poder adquisitivo y otro de muy bajos recursos.

-¿Qué importancia le das al rol de organizaciones como el MTE?

-Me parece fundamental que les trabajadores de la economía popular puedan organizarse, gremializarse pero también problematizar la realidad en la cual están inmersxs, conocer y pelear por sus derechos.

-¿Qué aspectos deberían trabajarse-modificarse para que el acceso a una vivienda digna esté garantizado?

-El camino para resolverlo es un Estado presente -Nacional, provincial y municipal-, activo, que dialogue con el pueblo y sus demandas y que a partir de ello genere políticas públicas.

-¿Te encontraste con obstáculos por el hecho de ser mujer?

-Sí, todo el tiempo. Nos pasa a muchas mujeres. Nuestras opiniones, en ciertos ámbitos, tiene que ser muy fundamentadas, porque si no seguramente van a ser desestimadas. Además de tener una formación académica y un currículum de seminarios, experiencia militante y formación política socialista, feminista y cooperativista entre otras, que te habiliten... ¡hay que hacer esfuerzos extra para ser escuchadas! Esto no les pasa a los varones, ellos hablan con liviandad de cualquier tema. Hay situaciones que son muy incómodas. Un ejemplo: te animás a tomar la palabra, das tu opinión, la redondeas en pocos minutos y seguido de eso toma la palabra un compañero o colega varón, dice más o menos lo mismo, tarda media hora y le agrega un parafraserío que nadie entiende.

-¿Cómo ves la participación femenina dentro del ámbito de la arquitectura en la localidad?

-La verdad no tengo ese mapa, pero conozco muy de cerca mujeres colegas y solemos compartir las dificultades con las que nos encontramos en el trabajo cotidiano. Siempre me encuentro con una mirada muy conciliadora para la resolución del conflicto y con mucha claridad. Creo que somos parte de una generación que va muy al frente con los deseos.

-¿Qué importancia le das al feminismo en este espacio?

-El feminismo nos es transversal a la vida, creo que no se puede tener una mirada feminista para algunos ámbitos y para otro no. Una vez que te pones los "lentes violeta" lo problematizas todo.

-¿Qué aporta la presencia de mujeres dentro de la problemática del hábitat?

-Las mujeres y las disidencias estamos aportando en pensar el hábitat desde una perspectiva feminista, desde analizar y profundizar las realidades situadas hasta la generación de políticas públicas. Somos parte de las minorías, por lo tanto, nos vemos afectadas por las desigualdades estructurales que atraviesan a todos los territorios que habitamos.

-¿Por qué es esencial la igualdad de género en estos espacios de trabajo?

-Nos garantiza mejorar las condiciones de trabajo y de acceso a los mismos de mujeres y disidencias que se ven afectadas o atraviesan situaciones de violencia y discriminación por su condición sexo-genérica, socio-económica, de raza y etnia. Además, permite achicar las brechas salariales, disminuir las dificultades de acceso a un empleo formal donde principalmente se ve afectada la población travesti trans, conciliar la vida laboral con la vida familiar, y problematizar la poca participación de las mujeres en cargos directivos o gerenciales.



Taller de AutoCAD: una oportunidad con el ritmo propio de la virtualidad

Agustín Morazzo, el arquitecto al frente del curso, hizo un balance de la experiencia a distancia y resaltó sus beneficios. Además, contó las características del programa y por qué es una gran oportunidad para los matriculados que todavía no utilizan esta herramienta de diseño.

Dentro de los distintos servicios que ofrece el CAPBA D8 a sus matriculados hay una oferta de cursos gratuitos. Uno de ellos es el de AutoCAD, el software de diseño y dibujo "más utilizado en el sector de la construcción". Así lo explicó a esta revista Agustín Morazzo, el arquitecto que dicta el taller desde el 2017. Además, describió las características principales que ofrece el programa, contó por qué es una herramienta útil para los arquitectos y destacó los beneficios de haber ofrecido la última edición en formato virtual.

–¿Por qué ofrecer un curso de AutoCAD?

–Desde el CAPBA D8 se busca brindarles a los matriculados distintos servicios, y una de las formas es ofrecer estos cursos. Desde el 2017 desarrollamos los cursos de AutoCAD. En la primera oportunidad se brindó el curso inicial para que aquellas personas que nunca habían usado el programa pudieran acercarse al mismo. Después realizamos cursos con contenidos algo más avanzados, pero siempre haciendo un repaso de las consideraciones básicas. Por otro lado, y en relación más específica con el software, AutoCAD aún sigue siendo la aplicación de diseño y dibujo más utilizada en el sector de la construcción. Esta nos permite múltiples ediciones que hacen posible los dibujos digitales de 2D, 3D e imágenes, pasando desde un formato tipo boceto a una documentación técnica con la máxima precisión y detalle. También permite extensiones o variantes para el uso específico de distintas disciplinas, como la arquitectura, ingeniería, diseño industrial y paisajismo, entre otros. Además, es compatible con otros programas y permite convertir archivos. En suma, el uso de AutoCAD articula las ventajas del dibujo a mano con la de la asistencia por computadora, logrando una mayor eficiencia en la

producción de la documentación y flujos de trabajo.

–¿Cuáles son las características del programa por las cuales resulta una herramienta muy útil para los arquitectos?

–AutoCAD se caracteriza por gestionar una base de datos de entidades geométricas como puntos, líneas y arcos operadas en el espacio dibujo a través de diferentes dispositivos. La interacción la comienza el usuario activando los distintos comandos de edición o dibujo, visualizando el estado y demanda de los mismos en la línea de comandos, unos de los componentes de la interfaz gráfica, que automatiza el proceso.

AutoCAD procesa imágenes de tipo vectorial, aunque admite incorporar archivos de tipo fotográfico o mapa de bits, y mediante herramientas de edición se crean gráficos más complejos. El programa permite organizar los objetos por medio de capas, ordenando el dibujo en partes independientes con diferente color y grafismo. Los objetos repetitivos se gestionan mediante el uso de bloques, posibilitando la definición y la múltiple modificación de los mismos.

Para separar las fases de diseño y dibujo de la fase de publicación –trazos de planos con su correspondiente escala– AutoCAD utiliza el concepto del "espacio modelo" y del "espacio papel". La extensión del archivo de AutoCAD es DWG, aunque permite exportar en otros formatos como PDF o DXF entre otros. Maneja también los formatos IGES y STEP para manejar compatibilidad con otros softwares de dibujo. Podemos mencionar una etapa de revisión y aprobación de la documentación, permitiendo un mejor control y flujo de la información a través del programa Autodesk Design Review. Estas características hacen al programa versátil, lo que resulta de gran utilidad ya que permite dibujar con mayor rapidez, una buena definición y un eficiente intercambio de flujo de trabajo en papel y digital mejorando la productividad. Todo, en un perfecto acabado y terminación no solo en información sino también en estética.



–¿Qué funciones incluye el programa?

–Incluye las funciones propias de dibujo y modificación del dibujo –líneas, arcos, sólidos, copiar, y simetrizar, entre otras–. La de gestión de capas, pudiendo guardar distintos estados de capas y permitiendo así el trabajo multicapa, es fundamental para una buena organización del dibujo. Además, cuenta con funciones de acotados, tablas (exportar e importar vinculándola con Excel), textos, rótulos, colores, bloques y atributos de bloques. Existe la posibilidad de crear bloques dinámicos, es decir que se puede modificar la geometría del bloque, ya sea su forma o magnitud, permitiendo que con un solo bloque tengamos distintas posibilidades de dibujo. Otra función es la de extracción de datos, que nos permite contabilizar y medir el dibujo. Encontramos las funciones propias de presentación y publicación de los archivos.

Estas funciones acercan al programa al sistema AutoCAD BIM. El BIM –Building Information Modeling o modelado de información para la edificación– es una metodología de trabajo colaborativo que tiene por objetivo unificar, en una sola base de datos, el modelo 3D y toda la información necesaria para acompañar el ciclo de vida de un edificio; desde su planificación y diseño inicial, pasando por las etapas de construcción, uso y mantenimiento, hasta llegar al final del ciclo, con la demolición del edificio. Con esta metodología entramos en el concepto de 4D y 5D, pero hablar de esto implicaría un capítulo aparte. Lo cierto es que AutoCAD permite hacer tareas de este tipo, en colaboración con otros programas, aunque la compañía Autodesk cuenta con un programa más específico que se llama Revit.

–¿Es complejo de utilizar?

–Bueno, entiendo que dependerá de cada uno, pero como digo al comenzar un curso, AutoCAD consiste en insertar puntos en el espacio y seleccionar objetos. Sabiendo eso ya tenemos un gran avance en el uso del programa, después es solo ir conociendo distintas herramientas. Y esto es sencillo de hacer. Tal vez lo que sea complejo es ser organizado al momento de dibujar. Para eso

debemos establecer criterios y normas de dibujo, y cada estudio tiene los suyos aunque en algunos lugares se establecieron normas CAD.

–¿Qué beneficios aporta a la hora de realizar una presentación para el cliente?

–Los beneficios propios de poder explicar la idea del proyecto y toda su documentación técnica con claridad y precisión. Como dije, se pueden realizar desde paneles explicativos de las ideas de un proyecto hasta los dibujos más técnicos.

–¿Cómo fue la experiencia del curso en formato virtual en el Colegio de Arquitectos?

–Fue una muy linda experiencia poder trabajar en el entorno virtual de aprendizaje. Unas de las ventajas es poder llegar a distintos lugares. En el último curso estuvimos en contacto con colegas de Azul, Olavarría, Saladillo y Tandil. Además, los encuentros virtuales se complementaron con la metodología de videos tutoriales y lecciones. Estos videos tutoriales representan una entrada dinámica por inmersión. Persiguen el propósito de trabajar desde el primer momento, evitando lo más posible los tecnicismos del programa, aunque por momentos son necesarios, principalmente en los primeros pasos. Los videos tutoriales permitieron que cada participante pueda gestionar los tiempos con mayor flexibilidad, ya que estuvieron disponibles en todo momento. Fueron encuentros con una participación activa y colaborativa, ya que era una forma nueva para todos.

–¿Por qué les recomendarías a los arquitectos del distrito realizar este curso?

–Porque es una buena oportunidad para aquellos que quieran reciclar y ampliar sus conocimientos, para sacar el mayor beneficio de esta herramienta y para optimizar su tiempo e incrementar su productividad.

“Hay que ponerse al tanto de los tiempos que corren o quedaremos relegados frente a la competencia”



Por séptima vez consecutiva, el arquitecto Pablo López León ofrece un completo Taller de Revit para los matriculados del CAPBA D8. Por qué se trata de una herramienta fundamental, qué ventajas ofrece, los pro y los contra de la modalidad virtual en tiempos de pandemia y por qué se trata de un acierto del Colegio promover este tipo de iniciativas.

El primer semestre del 2021 llegó para los matriculados del CAPBA D8 con nuevas ofertas de capacitación. Sin embargo, en el marco del programa AULA D8, uno de los talleres que volvió al ruedo -por su éxito y su importancia dentro del quehacer profesional- fue el de REVIT. En diálogo con esta revista, el arquitecto y docente Pablo López León habló de la evolución del curso, de la importancia de aprender a utilizar estos programas en la actualidad, de la virtualidad en tiempos de pandemia y de la necesidad de estar actualizados.

-El curso de Revit ya cuenta con varias ediciones en el CAPBA D8. ¿Cómo ves su evolución?

-Esta es la séptima edición del curso y realmente ha sido una satisfacción ver cómo ha cambiado la forma de trabajar de mis colegas. Muchos de ellos me hacen llegar sus comentarios y agradecimientos por el gran avance que han tenido en cuanto a ser eficientes a la hora de proyectar y documentar una obra. La tecnología desarrolla herramientas más productivas y hay que ponerse al tanto de los tiempos que corren o quedaremos relegados frente a la competencia. A nadie se le ocurriría dibujar los planos de una obra en un tablero de dibujo con lápices y puntas rotring... ¡sería ridículo! Lo mismo va a ocurrir entre Revit y AutoCAD.

-¿Cómo evaluarías el interés de los arquitectos por este tipo de proyectos a través del paso del tiempo?

-Son cada vez más los colegas que se inscriben al curso. Dentro del ambiente de los profesionales de la construcción, ya son “vox populi” las ventajas de los programas como Revit. Es un acierto por parte del Colegio de Arquitectos que promulgue este tipo de iniciativas.

-La edición de octubre de 2020 del curso fue la primera en formato virtual. ¿Qué ventajas encontrás en esta nueva modalidad?

-La mayor ventaja es poder llegar a colegas que se encuentran en otras localidades del distrito. De esa manera se equiparan las oportunidades en todo el distrito. Otras ventajas que se pueden mencionar son la comodidad de presenciar las clases desde el hogar y el hecho de que la grabación de éstas permite que se puedan repasar en cualquier momento y lugar.

-¿Y desventajas?

-Al no estar cara a cara es difícil llevar un control de los avances de los alumnos, ahí ya queda en la responsabilidad de cada uno.

-¿Qué aspectos del programa te resultan más relevantes para el quehacer cotidiano de los arquitectos?

-Dado que el programa fue pensado para obras de arquitectura, todo está orientado a maximizar el rendimiento del trabajo de diseño, por ejemplo, cuando “modelamos” (y no “dibujamos”) los muros de un edificio, Revit permite que los podamos ver de diferentes “puntos de vista” como en forma de planta, de corte, vista, perspectiva 3D, entre otras muchas opciones. De esta manera se modela o “construye virtualmente” una sola vez la obra para luego sacar la cantidad necesaria de vistas que permitan documentarla.

-¿Por qué crees que un arquitecto lo debe tener dentro de sus herramientas de trabajo?

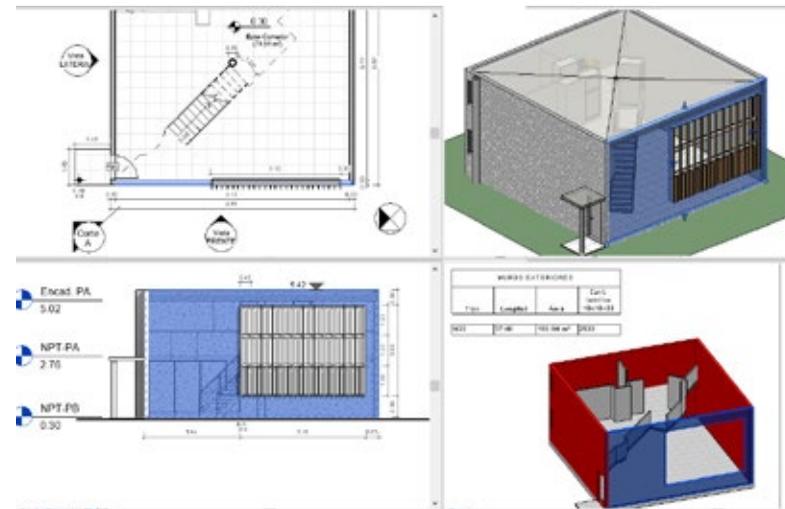
-El tiempo es un recurso muy valioso. Utilizando herramientas eficientes, se gana tiempo, precisión e incluso se disfruta más el trabajo.

-¿Cómo evaluarías la experiencia del curso virtual?

-A mí entender es una experiencia positiva. La virtualidad es una modalidad en constante evolución, que quizás hoy en día a muchos no les resulte grata, pero veo un gran potencial y ventajas que serán valoradas por todos al mediano plazo.

-¿Por qué recomendarías a los arquitectos del distrito que realicen el curso?

-Si quieren estar a la altura de los tiempos que se avecinan, deben actualizarse. En los países del primer mundo, los programas como Revit ya son un standard obligado para quienes están en la industria de la construcción. Eso, tarde o temprano, va a llegar a estas latitudes.





Arquitectos y sus hobbies

Carolina Shedden: “Soy un poco de todo y eso me encanta”

Luego de formarse y hacer carrera en el mundo de la arquitectura comercial, la joven tandilense decidió volcarse al arte, primero con la fotografía y luego con la cerámica. Qué lugar ocupa la arquitectura hoy en su vida y cómo vive el proceso.

Todavía no había egresado de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires cuando cruzó las puertas y entró en el mundo de la arquitectura comercial. Allí hizo escuela: se formó a nivel profesional, aprendió a ser parte de cada una de las etapas del proceso y aprovechó las instancias de equipamiento para observar y aprender de carpintería y herrería. Luego llegó la fotografía, más adelante la cerámica y el placer por observar y así, de a poco, su paso al universo del arte. Hoy, Carolina Shedden es un poco de todo, y así lo expresan sus obras. En una charla distendida, la joven tandilense habló de lo que significa hoy para ella cada una de estas prácticas, de su búsqueda constante y de su apuesta por el azar.

-¿Por qué decidiste estudiar arquitectura?

-Llegué a la UBA con la idea de estudiar Diseño de Indumentaria y Textil. En el CBC me quedó una materia y aproveché la mitad del año para dar una equivalencia con Arquitectura. Esto me daba la posibilidad de hacer las dos carreras. Arranqué y a los dos días me di cuenta que me había hecho todos amigos en Arquitectura y en Indumentaria no tenía con quién hablar. Ahí tomé la decisión.

-¿Qué tipo de arquitecta pensabas o te imaginabas que ibas a ser?

-Cuando arranqué no tenía referentes. Sí imaginaba la profesión como una posible vida futura. Me gustaba la arquitectura y todo lo relacionado con la obra y los oficios. Soy una mina bastante práctica e inquieta en el sentido en que me gusta hacer muchas cosas. Imaginarme en distintos escenarios, estudio/obra, trabajar con albañiles, herreros, carpinteros... me parecía un buen plan. No tenía el deseo de convertirme en la arquitecta que construye tal o cual edificio. Es más, en tercer año tuve una crisis, no sabía si era lo que me gustaba. Barajé dos carreras: musicoterapia y artes visuales. Incluso fui a la Pueyrredón a averiguar. Después me convencí y seguí.

-¿Como fue el momento de salir de la universidad y trabajar?

-Antes de recibirme una compañera me comentó que necesitaban gente en la marca de ropa Cardón. Yo necesitaba laburar, así que empecé a trabajar ahí. Al ser una marca con franquicias, tenía un departamento de arquitectura dentro de la empresa. Ahí se

hacía todo, proyecto, dirección, construcción y el desarrollo y fabricación de todo el equipamiento. Estuve trabajando justo en la época en que Cardón cambió su imagen de marca y puso su casa central sobre la Av. Alvear. De esa época es la reforma del Cardón de acá, proyecto que me trajo a trabajar por primera vez en la ciudad. Así fue que salí de la Facultad y me metí en lo comercial, en un mundo que es un poco como una burbuja.

-¿Con qué te encontraste?

-Con algo que me sirvió muchísimo de escuela. Todo el proceso del local pasaba por el estudio, yo podía dibujar tanto una planta eléctrica como un rulo para que el herrero haga una lámpara de hierro forjado. Trabajábamos a la par arquitectos, herreros y carpinteros. Por lo general en Capital proyectábamos locales de Shopping y en el interior sobre casas, con valor patrimonial, se trabajaba mucho su restauración y puesta en valor.

-¿Cómo llegó la fotografía a tu vida?

-Durante la carrera fue una herramienta de trabajo, como tenía lápiz y Rotring, tenía la cámara.

-Empezó como una herramienta...

-De todas las herramientas con las que contaba, está me resultaba la más fácil, rápida y práctica para generar un registro. Me di cuenta después de un tiempo, que además de ayudarme en mi trabajo, me



permitía mostrar cómo veo el mundo. Tengo una pasión por ver, entonces la cámara fotográfica es la herramienta.

-Dentro de tu trabajo fotográfico hay series de viajes, de naturaleza, de espacios cerrados. ¿La fotografía se convirtió en una práctica artística en sí?

-Mi práctica artística tiene que ver con procesos personales que transito. Creo que la vida se vuelve más rica y sensible atravesada por el arte. Me interesa su lenguaje simbólico para hechar luz a cosas que no logro comprender o poner en palabras. A veces es con fotografía, a veces con cerámica, a veces puede ser con papel quemado.

-Empezaste con la fotografía, luego la indagación te llevó a las artes plásticas.

¿Cómo fue ese camino?

-Empecé a hacer cursos de fotografía en Buenos Aires. Un día me compré una revista en donde entrevistaban a diez fotógrafos. Cuando leí a Adriana Lestido dije "yo quiero estudiar con ella". Ella en algún punto fue mi mentora. Hice talleres también con Alberto Goldestein y Juan Travnik. Cuando volví a Tandil con esta necesidad de aprender siempre algo nuevo me puse a estudiar carpintería.

-Hiciste también cerámica.

-Sí. Me gusta hacer de todo y eso a veces es un problema porque no canalizás. Estudié cerámica, y cuando empiezo algo, me gusta hacerlo en serio. Por eso cuando hice carpintería me anoté en un terciario. Y cuando hice cerámica me anoté en la tecnicatura. Me enamoré de esos oficios.

El acto de observar, la suma del conocimiento inquieto de una aprendiz voraz, el placer de transitar el proceso y las herramientas internalizadas en la Universidad llevaron a Carolina a convertirse en artista visual. Hoy sus exposiciones se centran en trabajos fotográficos y en piezas de cerámica. Su trabajo, en la materialidad. Además, comparte sus reflexiones, que parten de interminables caminatas por la naturaleza, en su cuenta del Instagram. Allí cruza la fotografía con la arquitectura, la materialidad, el arte y el entorno. También hay poesía. El futuro es una incógnita. Para Carolina es todo presente.

-¿Qué estás haciendo ahora como artista?

-Trabajo sobre la idea de territorio, utilizando la deriva como práctica estética. Estoy visitando canteras, pasando muchas horas en la naturaleza, sin un recorrido determinado o un destino final. Hace tiempo que trabajo en torno al azar, siempre me permite descubrir un nuevo tipo de orden distinto al racional y eso me facina.

-¿Por ejemplo?

-Mi última obra, Dafne, surgió a partir de caminatas que me propuse hacer todos los días por una hora en la naturaleza. Ponía música, me sumergía entre los árboles y usaba mi cámara para registrar esos paseos. Todas las fotos son de doble exposición en toma directa, dónde el control que se tiene sobre el resultado final es muy poco, todo está librado al azar. Es un trabajo totalmente intuitivo. Todos los días salía, como quien

sale a pescar y volvía con la pesca del día. Llegaba a casa y hacía una gran limpieza, descartaba todo lo que no servía y me quedaba con muy poco. A veces con nada. Esta obra es un claro ejemplo de lo que te comentaba antes, Dafne es mi segundo nombre y la obra hace referencia a eso. A lo que somos y además somos. Transitaba el momento en donde había decidido dejar la arquitectura para dedicarme a lo que me apasiona. Desde ese lugar digo que mi práctica artística me ayuda a transitar la vida.

-¿Dejaste la arquitectura?

-En ese momento sí. Fueron un par de años necesarios para ordenar prioridades. Hoy la tomo como una herramienta más. Y la ejerzo cuando el proyecto me interesa. Me encantaría poder vivir así, eligiendo con quién, cuándo y dónde trabajar.



DAFNE Objeto Fotográfico 60 x 60 x 3cm



-Tus trabajos, tanto fotográficos como plásticos, fueron exhibidos en distintas salas. ¿Cómo fueron esas experiencias?

-Buenísimas ¡y todas sorpresivas! Si bien siempre confío en lo que hago, fue un laburo más de hormiguita. Mi primera exposición fue una serie fotográfica tomada en el subte de Buenos Aires apenas volví a Tandil, en el 2015. Se hizo en la Facultad de Arte y se llamó Submundos. Varios años después volví a las salas a través de una invitación de las chicas de Ministerio de Arte: Paula Jaureguiberry y María Menegazzo. Ellas me invitaron, a fines de 2019, a participar de una muestra en la galería Nido. Fueron tres imágenes de Dafne. En ese momento me dieron ganas de mostrar más lo que estoy haciendo. Esa semana se cerraba la convocatoria para el Salón de Pequeño Formato del Mumbat, un salón que está buenísimo y siempre lo visitaba como expectadora. Mandé las piezas de cerámica y

quedé seleccionada. Y con ese envalentamiento me presenté en el Itaú. No quedé, ya era demasiado. Pero a los pocos meses me presenté en el Salón de Artes Visuales del Mumbat con Dafne.

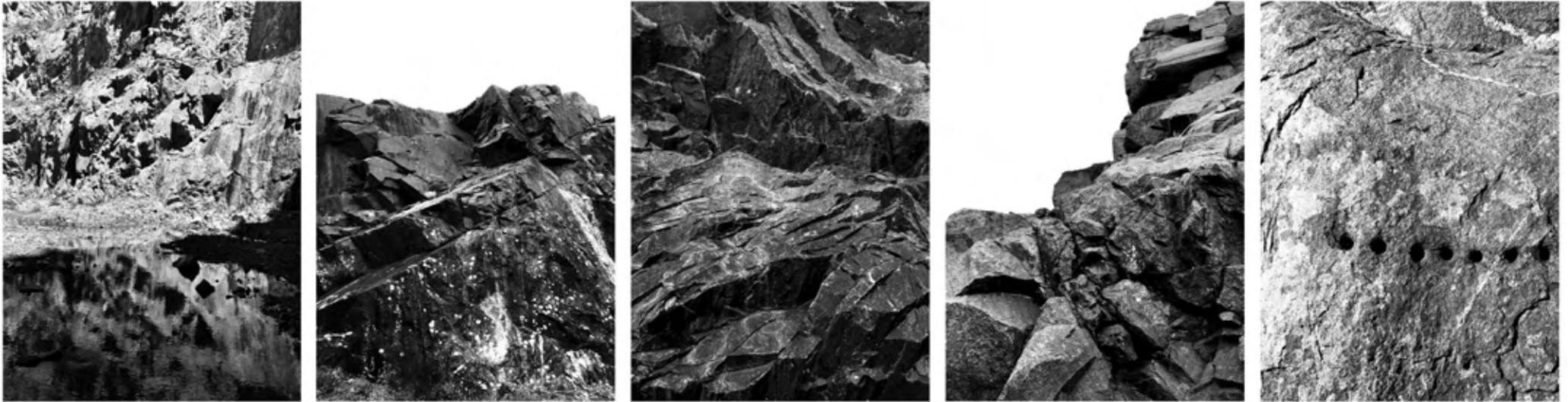
-Recibiste una mención con esa obra en el MUMBAT. ¿Cómo recibiste la noticia?

-Feliz. Para mí son pequeñas luces de que el camino que estoy tomando va bien. Muchas veces dudo si las decisiones que tomo son las correctas y estas cosas que pasan me hacen afirmar el paso.

-¿Qué sucedió entre 2015 y 2019, años en los que no exhibiste?

-Me ganó la arquitectura. Continué con lo comercial a distancia, desarrollaba proyectos y equipamiento para Maggio Rossetto y Bendito Pie. Y en esos años también apareció la obra del Mullen.





-¿Como surgió ese trabajo?

-Por la necesidad de trabajar acá en la ciudad. Justo una amiga me dijo que estaban buscando gente para la obra de un hotel. Sin saber de qué se trataba, mandé un currículum, me entrevistaron y al día siguiente ya estaba trabajando. Fue una experiencia espectacular. Lo que me suele pasar es que si conecto con la arquitectura desconecto de mi práctica artística. Para mí son dos formas de vida diferente y búsquedas distintas. Y no he encontrado todavía la forma de que esos dos estados míos convivan. Hay una frase de David Lynch que guardo hace tiempo, de su libro *Atrapa el pez dorado*, que dice “La vida artística significa libertad de tener tiempo para que pasen las cosas buenas, no siempre queda tiempo para otros asuntos”

-¿Qué lugar ocupa la arquitectura hoy en tu vida?

-Estoy formada como arquitecta, la arquitectura está presente todo el tiempo. Si bien hoy no estoy ejerciendo la profesión full time y decido transitar otros caminos, no puedo renegar de ella. Visualmente compongo como arquitecta. Tuve una compañera de taller de fotografía que me decía “arquitectografía”, o sea que, aunque reniegue, mis ojos me delatan.

-¿Tenés algún referente?

-Muchos. Y van cambiando. En mi etapa de estudiante estaba loca con la Bauhaus y las Vanguardias, Moholy Naghi y Malevich despertaron mi interés por la fotografía y el arte. Ahora que lo digo creo que la Bauhaus es la culpable de mi infinito interés por las artes y los oficios. Arquitectura, diseño, artesanía y arte, la Bauhaus tenía todo, me hubiese gustado transitar sus aulas. Después cuando empecé a estudiar fotografía apareció Koudelka. Más tarde Larrain, también Minor White.

A lo largo del proceso de una obra es inevitable que aparezcan referentes, no me gusta tomar referentes directos como por ejemplo otro fotógrafo. Me gusta nutrirme de otras artes. Dafne estuvo acompañado por Thoreau, con *Walden*. Eddie Vedder, con su disco *Into the wild*, fue quien musicalizo todas mis caminatas. Ahora arranqué otro proceso, estoy releendo a Rebecca Solnit, *Una guía sobre el arte de perderse*, libro recomendadísimo y *Wanderlust* un ensayo sobre la historia del caminar.

-¿Te gustaría vivir del arte?

-Lo veo un poco difícil por el momento. Ahora me dedico a realizar mi práctica y si eso me trae rédito económico ¡bienvenido! Empecé hace poco a mostrar mi trabajo. Antes de saber que había quedado seleccionada en el Salón Nacional de Artes Visuales, la gente de la galería Nido me invitó a hacer una exposición en Las Ánimas Wine Bar. Expuse Colección Ánimas, una colección de cinco fotografías blanco y negro que hice en las canteras. Vendí cinco obras. Fue una alegría. Desde junio participo con dos obras en el MAB, que es un Mercado de Arte Bonaerense que nuclea espacios y artistas de toda la provincia.

-Si te preguntan cuál es tu profesión, ¿qué respondés?

-Me pasa mucho ahora que me colé un en el mundo del arte que me llegan mails diciendo “estimada artista”, y yo para mis adentros me cuesta reconocermme en ese lugar. Y si me dicen arquitecta, no me resuena más que por el título que tengo. No podría definirme hoy con ninguna profesión. Soy un poco de todo y eso me encanta.

Una reflexión que disparó el debate

“Pintar el murallón del dique sería un crimen”

En su cuenta de IG, que usa como diario de bitácora; donde comparte sus trabajos, ideas, textos, música y sus registros fotográficos -con los cuales suele hacer poética en lo cotidiano, Carolina también se manifestó sobre dos proyectos de intervención artística: el mural que decora una de las paredes laterales del Hotel Mullen y la intención de hacer lo mismo en el murallón del dique. Y con la certeza de sus palabras y el aval de sus argumentos, abrió un debate que traspasó los límites de las redes sociales.

-¿Cuál es tu punto de vista respecto a la intervención artística tanto de la pared del Mullen como del murallón del dique?

-Las considero innecesarias. Las dos son obras de un alto valor arquitectónico y constructivo y no entiendo el empeñamiento en querer maquillarlas. Tanto el ladrillo visto como el hormigón les otorga una piel con una textura, una porosidad y un color particular que definen su estética. Poner pintura de colores encima es un error irreparable. En el caso del Mullen me tocó muy de cerca porque durante su construcción fui la encargada de hacer infinitas pruebas con miles de productos para ver cuál de todos lograba su color natural. Un día, caminando por Belgrano, veo una grúa y toda la fachada lateral pintada. Digo fachada y no medianera porque esa pared tiene un tratamiento estético increíble, pero no lo supieron ver. Este caso es distinto al del murallón porque es una obra que

pertenece a privados y sus dueños a pesar de todo pueden hacer lo que les plazca. Me asusta más cuando se decide intervenir el Patrimonio sin ningún tipo de reflexión previa. El Dique del Lago de Fuerte debe ser una de las obras hídricas más importantes de la provincia, una pieza arquitectónica de una pureza formal impecable y que, a pesar de su artificialidad en el medio natural, es gracias a su materialidad que logra mimetizarse con el paisaje. Pintarlo sería un crimen.

-¿Qué te impulsó a compartirlo en las redes?

-Me interesa ampliar miradas e intentar desde mi formación y conocimiento evitar que se haga un daño irreparable. Si bien no uso mis redes para este tipo de cosas, me sorprendió la devolución de la gente y el interés por protegerlo. Creo que tuve esa devolución porque lo entendieron como un interés genuino y lo compartían.

-¿Qué repercusiones tuviste y qué esperás que suceda al respecto?

-En la semana que hice los posteos me llamaron de varios lados y tuve la oportunidad de hablar con mucha gente. El proyecto estaba tapado, yo me enteré de casualidad, pero ahora que está cada vez más firme y avanza hay muchas preguntas que me surgen. Por ejemplo, ¿vamos a dejar que se intervenga nuestro Patrimonio? ¿Encima por particulares con fondos privados? Este tipo de acciones, al no pertenecer a políticas culturales es imposible que tengan sustentabilidad en el tiempo. ¿Quién va a mantener ese maquillaje? Espero que el sentido común gane, que pueda intervenir Patrimonio y esta pieza de ingeniería se proteja, se ponga en valor y si es posible logre su declaratoria.



El I+D+i cumple 10 años

Este Instituto tiene como objetivo promover la investigación y la innovación a través de ideas, iniciativas y proyectos surgidos de los propios matriculados y desarrollados de forma colaborativa. Para celebrarlo, compartimos uno de los trabajos surgidos en el marco del Premio Estímulo.

¿Qué es el I+D+i?

Surgió con el objetivo de fomentar la investigación y la innovación en el quehacer de los arquitectos, como un lugar para repensar el hábitat, las ciudades y los espacios, como un ámbito de encuentro, debate y discusión. Creció a la par del trabajo de los matriculados y fue disparador y usina de proyectos que buscan mejorar la calidad de vida de quienes habitan y viven las ciudades del Distrito 8. Y durante los últimos años se expandió y fomentó la creación de nuevos institutos de investigación. El Instituto de Investigación + Desarrollo + Innovación (I+D+i) del CAPBA cumple 10 años y desde el D8 celebramos difundiendo uno de los últimos proyectos surgidos del Premio Estímulo 2020.

El I+D+i D8 es una Organización no Gubernamental compuesta por tres institutos de investigación orientados a hacer posible que los conocimientos de los arquitectos propios de cada localidad se formalicen en propuestas concretas. Además, quienes participan de estos espacios buscan a través de sus propuestas generar un impacto en las agendas públicas locales en distintas dimensiones: urbanística, ambiental, habitacional, patrimonial y/o edilicia. A través del Premio Estímulo, el I+D+i busca desarrollar, año tras año, distintas propuestas con temáticas variadas que impacten de forma positiva en las distintas ciudades del distrito. En el CAPBA D8 funcionan tres institutos: el IDS (Sustentable), el IEP (Patrimonio) y el IEU (Urbanismo).

AUTOR:

Arq. Benjamín Cetratelli

COLABORADORES:Arq. Gina Grottoli, Tec. en Paisajismo
Esteban Lorenzini, Lic. en Diagnóstico
y Gestión Ambiental Sofía Zeme

Habitar en tiempos de pandemia

El arquitecto Benjamín Cetratelli, junto a un equipo interdisciplinario de profesionales, proyectó un conjunto de viviendas unifamiliares repensadas para situaciones de cuarentena y post-pandemia.

Resumen

La propuesta consiste en un conjunto habitacional conformado por cuatro viviendas unifamiliares repensadas en virtud de las corrientes y cambios de hábitos provocados por la pandemia de COVID-19, pero haciéndolo además bajo criterios de sustentabilidad y arquitectura bioclimática. Así, buscamos arribar a un modelo de vivienda adaptable y flexible que sepa responder a las distintas necesidades de las personas que la habitan, que ofrezca ambientes saludables, que fomente una utilización más eficiente de los recursos naturales y el entorno y promueva la revalorización de los paisajes locales. Este proyecto nuclea profesionales provenientes de la Arquitectura, las Ciencias Ambientales y el Paisajismo, decisión motivada por el deseo de arribar a una propuesta más integradora.

Descripción

La propuesta comprende un bloque habitacional de cuatro viviendas unifamiliares, dos en planta baja y dos en planta alta, a las cuales se accede por medio de un hall central amplio y luminoso. Cada unidad está desarrollada en un solo nivel, son de uno y dos dormitorios, pero cuentan con la posibilidad de realizar ampliaciones y/o modificaciones en función de las necesidades de cada familia sin perder o alterar de manera considerable el asoleamiento y la ventilación de los otros ambientes. Así, la vivienda deja de ser entendida como un ente estático y rígido para pasar a acompañar de manera flexible los requerimientos de quienes la habitan.

Otro punto a resaltar es la existencia de un tercer nivel que funciona como espacio de coworking (eventualmente SUM), pensado para dar respuesta a la necesidad de trabajar o estudiar desde el ámbito del hogar.

Al momento de pensar los espacios verdes, se diseñó un jardín común que ofrece la oportunidad de disfrutar diferentes sectores, ya sea de manera individual/ con los miembros de la propia familia, o bien interactuando con otros habitantes del bloque habitacional. Esto además promoviendo la revalorización del ecosistema natural de base, ya que se priorizó la elección de especies vegetales nativas de la región.

Conclusión

El contexto actual ha sido una gran oportunidad para intercambiar, debatir y plantearnos cuál es nuestro rol como profesionales frente a los desafíos y cambios que la sociedad atraviesa. Este proyecto intenta contribuir a esta discusión a través de diferentes maneras:

- Aportando soluciones puntuales a la evolución y necesidades de cada familia, aún en situaciones de cuarentena (vivienda flexible y adaptable).
- Ayudando a “construir ciudad”, desde la densificación y el acercamiento a los modelos deseados.
- Buscando el equilibrio entre lo privado y lo comunitario.
- Promoviendo un aprovechamiento más eficiente de los recursos naturales.
- Recuperando el valor y la identidad local.

Por último, esta es la primera propuesta presentada por miembros del Instituto de Desarrollo Sustentable del CAPBA Distrito 8. En este sentido, y más allá del proyecto presentado, queremos destacar la búsqueda y fortalecimiento del diálogo con otras áreas del conocimiento, entendiendo que, para brindar mejores soluciones a realidades complejas, es preciso promover abordajes integrales y trabajos en equipos interdisciplinarios.



¿DÓNDE?

CIUDAD DE TANDIL

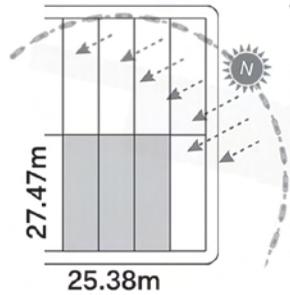


BIOClima IVd



REDUCIR HUELLA DE CO2

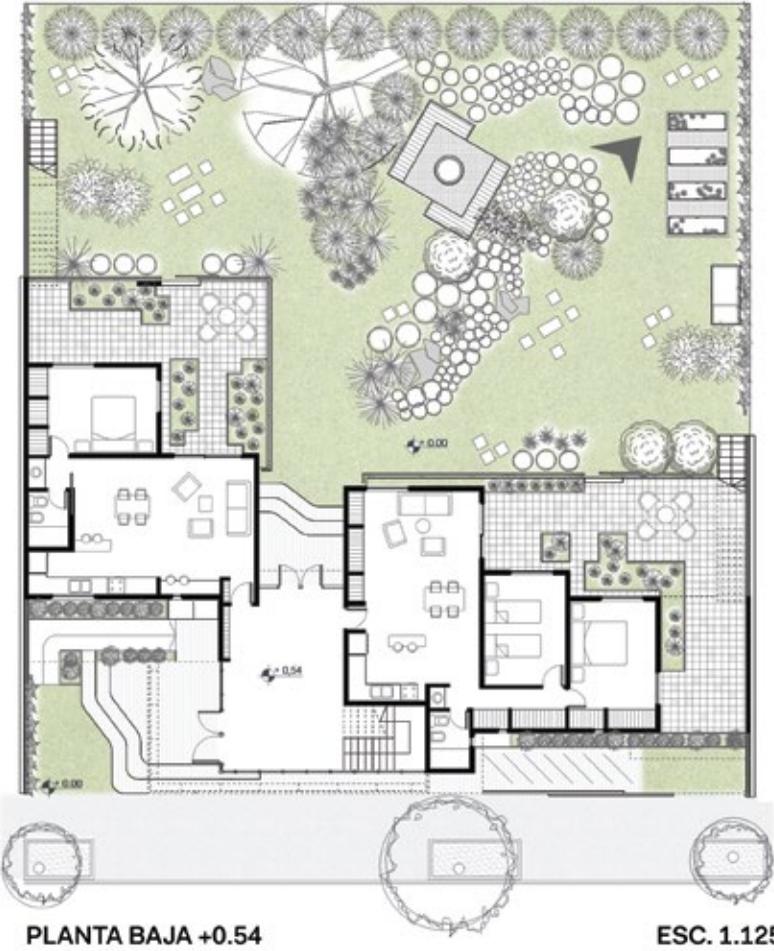
TECNOLOGÍAS Constructivas
ENERGÍAS RENOVABLES
ELIMINACIÓN de obra húmeda
HÁBITOS SOSTENIBLES DE LOS INQUILINOS-HUERTAS-RECICLADO



4 FAMILIAS: 3 LOTES

MEJOR aprovechamiento del suelo y el paisaje

MEDIDA POR LOTE:
8.45*27.47

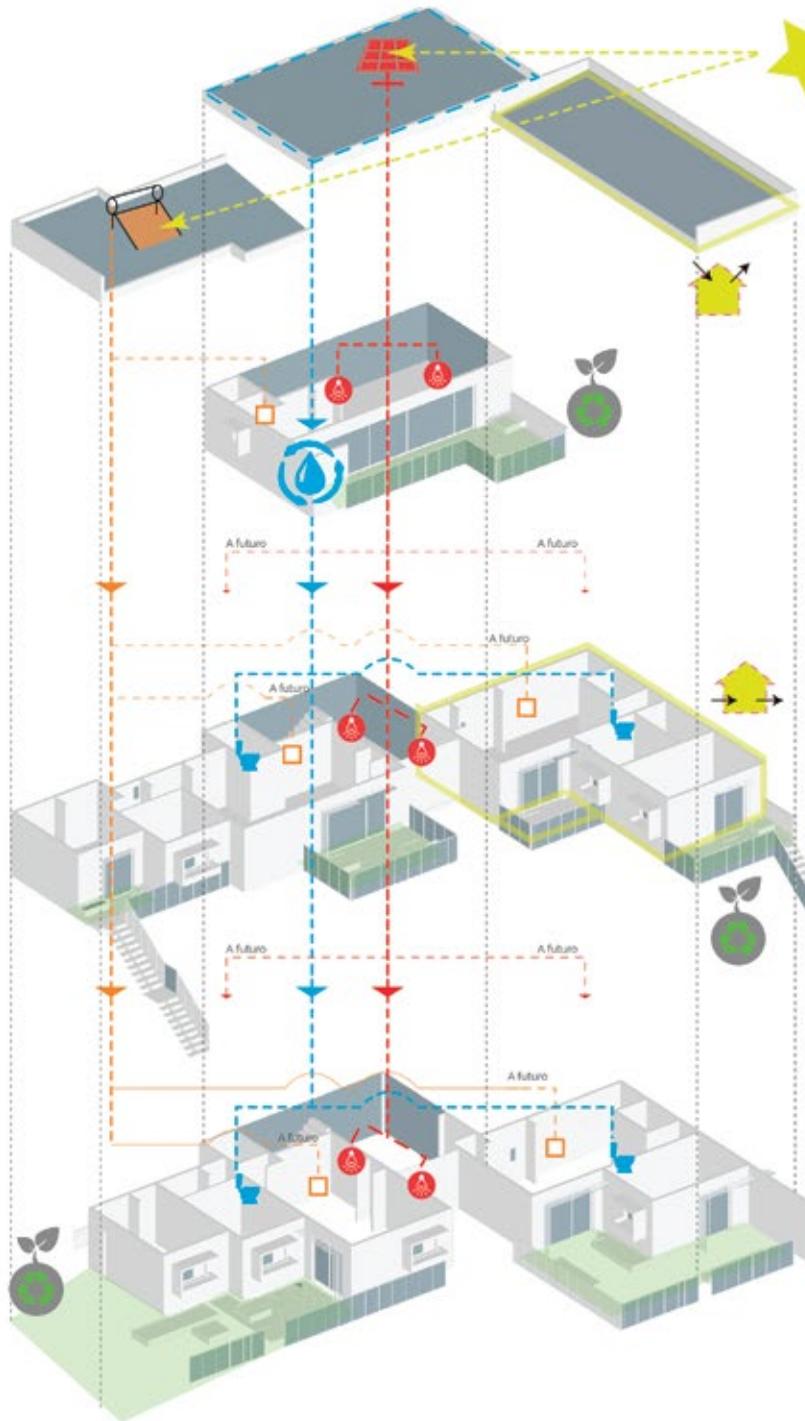




PAISAJE Y ECOSISTEMA FLORA Y FAUNA NATIVA COMO EJE DEL PROYECTO

- Recuperación de animales e insectos
- Follaje como barrera solar
- Fogón, espacio de encuentro
- Zona de huerta familiar

- Hábitos saludables
- Soberanía alimenticia
- Economía familiar



DESPIECE DE SISTEMAS

TERMOTANQUE SOLAR



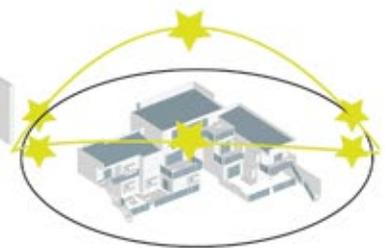
AHORRO DE UN 60% EN CONSUMO de energía para el calentamiento de agua.

PANEL FOTOVOLTÁICO

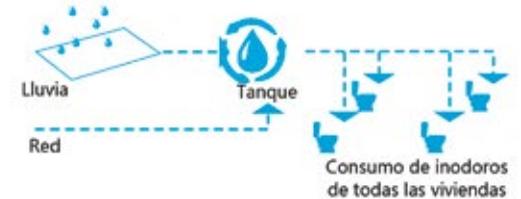


AHORRO ENERGÍAS PRIMARIAS A FUTURO: 6357 KWh

PROTECCIÓN SOLAR

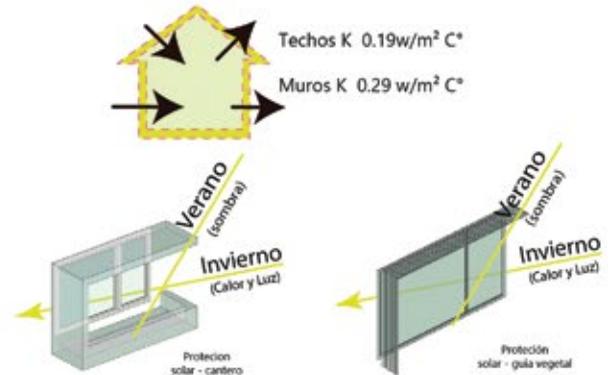


RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA



ARGENTINA ANUAL: 289.080.000.000 LITROS DE AGUA POTABLE EN INODOROS

ENVOLVENTE







SCHÜCO


elBULEVAR
ABERTURAS