

 CAPBA

D I S T R I T O 8

D8

COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

PUBLICACIÓN SEMESTRAL
DE 64 PÁGINAS.
AÑO 6 · Nº11
TANDIL, PCJA. DE BUENOS AIRES
EJEMPLAR GRATUITO.
PROHIBIDA SU VENTA.



#11





TECHOS | TINGLADOS | GALPONES | LOCALES COMERCIALES



GALTECH. SOLIDEZ Y DESARROLLO EN EL RUBRO CONSTRUCCIÓN

GALTECH, reconocida empresa dedicada desde el año 1975 a la construcción de naves industriales y locales comerciales inauguró el pasado mes de Julio **su nueva planta industrial en el Parque Industrial de Tandil**, siendo una fábrica modelo en la región, con diseño sustentable y equipamiento de primera línea.

Con esta nueva planta, **Galtech** ampliará sectores de acopio de stocks y estructuras terminadas, **umentará su capacidad de fabricación e incorporará tecnología para desarrollar nuevos formatos estructurales**, siempre haciendo foco en la seguridad y el confort de los equipos de trabajo y la calidad de las obras terminadas.

Una primera etapa culminada de 4000 Mt2 cubiertos destinados a fabricación y 500 Mt2 de oficinas técnicas y administrativas sobre un predio de 19.000 Mt2 será el puntapié inicial de todo un **proceso de ampliación, renovación y perfeccionamiento en la producción de Galtech**, reforzando su proceso de expansión.

Dentro de los productos Galtech, pueden mencionarse la **construcción de techos, tinglados, galpones, cámaras frigoríficas, locales comerciales, obras civiles, pisos industriales y movimientos de suelos**, desarrollando la entrega de obras "llave en mano" como una de las formas de contratación de mayor crecimiento.

Actualmente **Galtech** fabrica en Tandil y ejecuta obras en toda la provincia, siendo la velocidad en la entrega, la calidad de las construcciones y el grupo humano que desarrolla cada etapa de los proyectos, sus valores más distintivos.

Siendo noticia nuevamente en estos días al haber recibido en la ciudad de Tandil el **premio Juan Fulg a la empresa industrial del año**.





COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES DISTRITO VIII

Presidente:

Arq. Claudio Alejandro Colletta

Secretaria:

Arq. María Emilia Vulcano

Tesorero:

Arq. Diego Solavaggione

Vocales titulares:

Arq. Mariana Rolando

Arq. Roberto Ashifu

Arq. Fermín Rodríguez Errecart

Arq. Patricia Mónica Farah

Vocales suplentes:

Arq. Lorena Ludmila Markovina

Arq. Juan Ignacio Maurel

Arq. Elena Paola Tomas

Arq. Daniel Arturo Elgue

Delegado Consejo Superior:

Arq. Marcos Leonardo Barrionuevo

Secretario administrativo distrital:

Arq. Hernán Conte

DELEGACIÓN AZUL**Delegado:**

Arq. Máximo Ciotta

Visador:

Arq. Lucía Hernández

DELEGACIÓN OLAVARRÍA**Delegado:**

Arq. Sebastián Porte

Visadora:

Arq. María Valeria Trapani

DELEGACIÓN TANDIL**Delegados:**

Arq. Manuel Aguerre

Arq. Micaela Rocco

Visadores:

Arq. Bárbara Vulcano Resta

Arq. Martín Andrés Gandolfo

DELEGACIÓN SALADILLO**Delegado:**

Arq. Lisandro González Ojinaga

Visador:

Arq. Matías José Salomón

DELEGACIÓN LAS FLORES**Delegada:**

Arq. Mariángeles Pighini

Visador:

Arq. Daniel Elgue

DELEGACIÓN RAUCH**Delegada:**

Arq. Anabella Sinnott

Visador:

Arq. Mario Dante Marín

DELEGACIÓN AYACUCHO**Delegada:**

Arq. Lucila Fittipaldi

Visadora:

Arq. Gladys Gutiérrez

SUBDELEGACIÓN BENITO JUÁREZ**Visador:**

Arq. Sonia Cerecedo

Revista CAPBA

Propietario:

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8

Cabecera distrital:

Necochea 425 - Azul (7300) - Tel. y fax: (02281) 431636

E-mail: revistacapba8@gmail.com

Delegaciones:

Azul: Necochea 425 (7300) - Tel. y fax: (02281) 431636

Olavarría: Rivadavia 2188 (7400) - Tel. (02284) 429787

Tandil: Arana 1016 (7000) - Tel. (0249) 444 5866

Saladillo: Sarmiento 3127 (7260) - Tel. (02344) 468477

Las Flores: Sarmiento 347 - Local 5 (7200) - Tel. (02244) 421427

Rauch: Moreno 334 (7203) - Tel. (02297) 4344737

Ayacucho: Av. Solanet entre Mitre y Alem (7150) - Tel. (0249) 4344806

Subdelegación Benito Juárez: Libertad 306 (7020) - Tel. (02292) 452055

Página web: www.capba.org.ar

Facebook: www.facebook.com/colegioarquitectosd8

IG: www.instagram.com/capba8

STAFF REVISTA

Director responsable: Arq. Claudio Alejandro Colletta

Consejo editor: Arqs. Agustina Lazarte, Nicolás Musante, Miguel Oberman

Coordinación publicitaria: Arqs. Agustina Lazarte, Nicolás Musante, Miguel Oberman

Coordinación, edición y redacción de contenidos: Silvina Fiszer Adler

Dirección de arte y diseño: Agustín Medina

Impresión: Pablo Ariel Zinik

Colaboran en este número: Arquitectos Roberto Ashifu, Manuel Aguerre, Marcos Barrionuevo, Diego Solavaggione, Lisandro González Ojinaga.

El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8 apunta a ocupar un lugar preponderante en la región, convocar, contener, capacitar y apoyar a todos los colegas de las localidades que componen el distrito y abrir una puerta entre la comunidad y los profesionales.

La revista **CAPBA 8** es consecuencia de esa búsqueda. Se trata de un medio de comunicación de publicación semestral con una tirada de 1000 ejemplares de distribución gratuita.

Queda prohibido lucrar con esta publicación.

El **CAPBA 8** autoriza la reproducción parcial o total de su contenido siempre y cuando se cite la fuente.

Al comenzar a planificar este tercer y último año de la presente gestión, y haciendo un repaso de lo que pensábamos y decíamos allá por diciembre de 2019 al momento de asumir, decidimos poner toda la energía en desarrollar las actividades y propuestas que fueron más afectadas por las condiciones de aislamiento que debimos afrontar durante los últimos dos años.

Por nombrar algunas, y a modo de ejemplo, nos referimos a volver a la modalidad presencial en los distintos talleres de capacitación -sin abandonar el modo a distancia-; organizar viajes fuera del distrito para participar de congresos, seminarios y visitas a obras de arquitectura; organizar charlas, conferencias, muestras o debates en el distrito; fomentar la participación en las distintas actividades del I+D+I; avanzar en las gestiones tendientes a articular la interacción Colegio-Municipios para contribuir a la planificación y gestión públicas; generar nuevas oportunidades laborales y facilitar el ejercicio profesional; apoyar la acción gremial constante, entendida como una herramienta para mejorar las condiciones de trabajo de nuestra matrícula en todas las áreas -tanto privadas como estatales- y retomar los encuentros sociales conmemorativos del Día del Arquitecto y de Fin de Año, entre otras.

Aprovechamos la oportunidad, una vez más, para agradecer a todos los colegas por su acompañamiento en este tiempo tan difícil que nos tocó transitar a todos, y los invitamos a redoblar esfuerzos para recuperar el tiempo perdido.



06

OBRAS



14

BIENAL / PREBIENAL



16

CONSTRUYENDO
FUTURO



18

TENDENCIAS
EN REDES



24

SEDE SALADILLO



25

MONUMENTO PARA
EL BICENTENARIO DE TANDIL



26

NUEVAS GENERACIONES



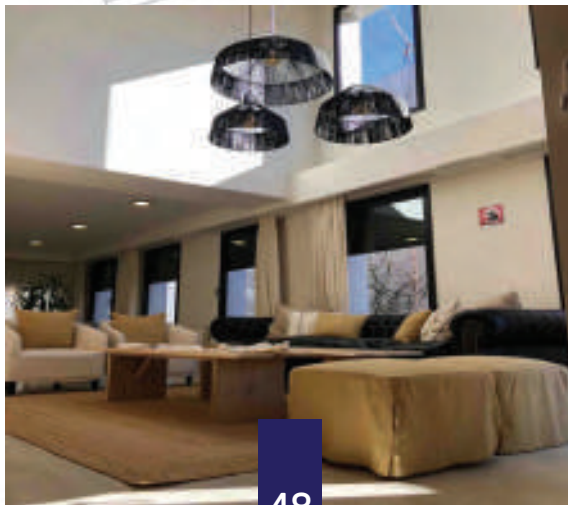
30

CONCURSO PROVINCIAL DE IDEAS



44

NUEVA YORK POR MANUEL GARCÍA ZANGARI



48

PREMIO CAPBA D8 2021



60

EL I+D+I CUMPLE 10 AÑOS

Un juego logrado de épocas y conceptos

Santiago David pensó una vivienda en “U” que mezcla varios estilos con una arquitectura contemporánea en donde cada una de las alas cumple una función particular.

Designación de la obra: Casa LS
Ubicación: Ayacucho
Año de proyecto: 2018
Año de construcción: 2019/2020
Superficie construida: 408 m2 cubiertos y 140 m2 semicubiertos
Autor: Arq. Santiago David
Colaboradores: Arq. Marcos Monjes; Enriqueta Bustillo (paisajismo) y Gabriela García (fotos)

La vivienda se ubica en una zona residencial de la ciudad de Ayacucho, en un lote de proporciones generosas en ambos lados. Se decide plantear un partido en tipo “U”, definiendo en función cada una de las alas. Esta toma de partido responde a los vientos y el asoleamiento, cerrándose más al sur y abriéndose al norte, permitiendo así mejores vistas al jardín e intimidad en los espacios sociales.

El ala central está destinada a espacios sociales, estar-comedor, cocina y hall, jugando francamente con una galería del mismo ancho, protegiendo a estos ambientes del sol del norte y siendo el espacio de transición entre el interior y el exterior.

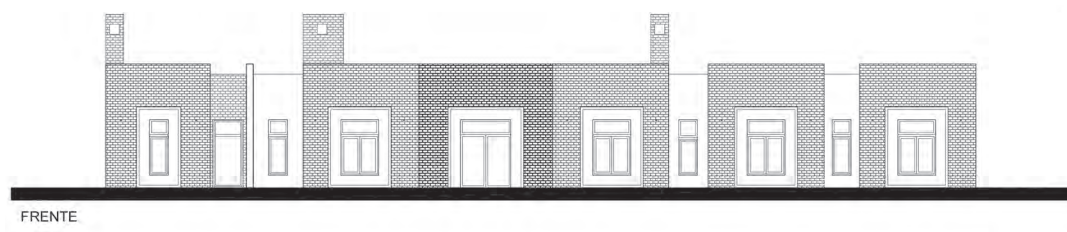
El ala lateral al Este es para los espacios privados (dormitorios), recibiendo el sol de la mañana y vistas a un jardín perimetral generado por el retiro de la vivienda de la línea medianera. Por último, el ala al Oeste aloja un quincho con acceso independiente desde la calle y conexión con la galería central de la vivienda.

La distribución de los ambientes propone el uso de cada ala con total independencia, permitiendo utilizar todos los espacios sin interferir unos con otros, condición requerida por los comitentes en la encomienda profesional.

La construcción de la vivienda se resolvió con técnica tradicional, doble muro conformado por ladrillo hueco interior y ladrillo común al exterior. La cubierta es de chapa ondulada sobre estructura metálica.

Los cielorrasos son de yeso tradicional, los pisos de madera, calcáreo monolítico y pórfidos patagónicos. Las carpinterías exteriores son de aluminio con DVH laminados, y las puertas interiores son de demolición.

La vivienda intenta expresar una conjunción de épocas, intentando mezclar conceptos o rasgos de otros estilos con una arquitectura contemporánea.





LIV: arquitectura, arte, transparencia y levedad

Un nuevo edificio con el sello Bértoli se inauguró en Tandil. Esta vez, con una impronta etérea en su fachada y el mejor equipamiento en las unidades funcionales.

El proyecto LIV es concebido con la reglamentación vigente para la zona, que permitió la construcción de 14 semipisos de 2 dormitorios distribuidos desde 1° a 7° piso y destinando el octavo piso al laundry, espacio gourmet y terraza solárium. Cuenta también con estacionamientos de planta baja, bauleras y cocheras de subsuelo que completan los 1975m².

Se destaca en su imagen de frente la doble altura del acceso y la transparencia provocada por la planta baja libre, como también la intención manifiesta de provocar sensación de levedad de los balcones con el retiro parcial de la línea del estar/comedor, acentuada por su color blanco sobre un fondo oscuro. Pero el detalle que completa la composición de la imagen propuesta, es el color en los vidrios de balcones y carpintería de acceso, que alterna la tonalidad gris, bronce y verde en toda su extensión.

La carpintería de portones, patio interno y acceso se realizó con una estudiada distribución que permitió la combinación de los diferentes materiales, vidrios, madera, perfilera y chapa perforada negra.

Como la empresa hizo con obras anteriores, se incorporó arte a la arquitectura y en este caso corresponde a una escultura en la pared lateral del acceso, graffiti en pared del estacionamiento y fotografías monocromo en hall, palieres y espacio gourmet.

La propuesta incluye el equipamiento y tratamiento de todos los espacios comunes desde el acceso, pasando por subsuelo y planta baja, hasta la terraza, permitiendo que todo el edificio funcione al otro día de ser entregado, dejando a cada propietario solamente la resolución del interior de su departamento.

Se pueden mencionar algunos detalles distintivos de equipamiento en los departamentos como cerradura inteligente con teclado digital y tarjeta, pre instalación de aire acondicionado, mesada de cocina de cuarzo natural, marco y puertas placa interiores de madera foliada, carpintería de PVC blanco con doble vidrio y las del frente foliadas color madera, portero visor con pantalla color, desempañador en espejo de baño, porcelanatos en pisos y revestimientos.

En espacios comunes: sistema de cámaras de seguridad, artefactos de iluminación led, donde se diferencian los fabricados con impresora 3d para mesas de espacio gourmet y las chapas perforadas en terrazas de octavo piso con la doble función de ambientar e iluminar, lavadora y secadora industrial en laundry, ascensor con botonera touch, pantalla led color y sistema rescata personas que ante un corte de suministro eléctrico se dirige al piso más cercano para abrir las puertas, grupo electrógeno.



FICHA TÉCNICA

Proyecto:
Arq. Oscar Bértoli - Ing. Civil Guillermo Bértoli
Colaboradores: MMO Daniel Sosa, Adriana Tejerina (decoradora), Ing. Nicolás Panozzi
Ubicación: Tandil
Año de proyecto: 2018
Año de construcción: 2021
Superficie construida: 1914,35 m²





Un hito moderno que aporta diseño en el corazón de Tandil

Diseñado por Matías Medina, este edificio de estilo industrial clásico cumple con el desafío de enriquecer la arquitectura de la ciudad sin dejar de respetar su entorno.

El edificio se implanta en una ochava y fue pensado dentro del casco histórico de la ciudad de Tandil, por ende, se quiso hacer hincapié en construir un hito que represente modernidad y aporte diseño enriqueciendo la ciudad; pero a la vez respete el entorno.

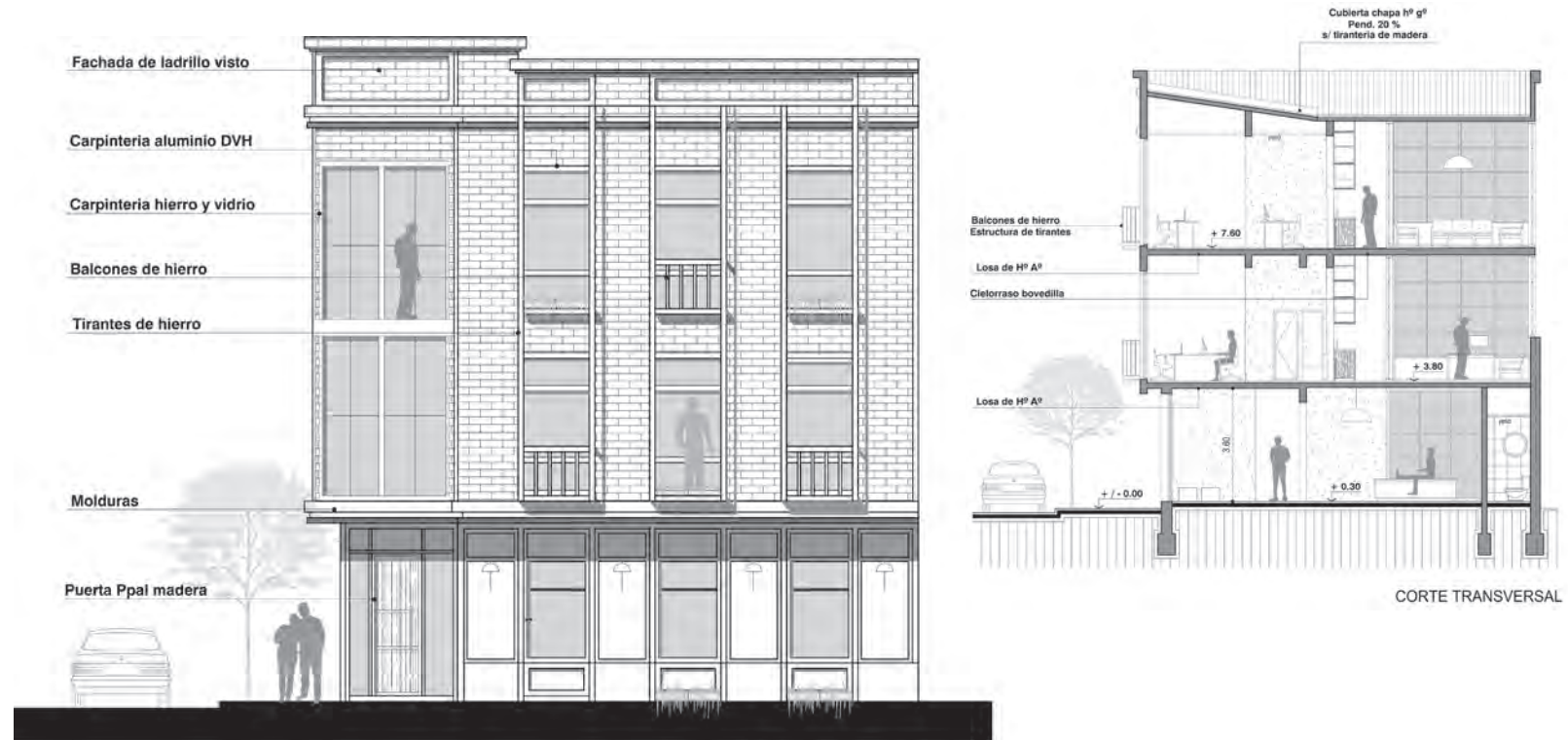
Se trabajó un estilo industrial clásico, amigable con las proporciones de los edificios linderos, con grandes ventanales y balcones de hierro para priorizar las vistas a la sierra, integrando la arboleda verde de las calles empedradas que marcan el casco histórico a metros de la plaza central.

Se utilizaron materiales nobles como el ladrillo y el hierro. Los vidrios espejados hacen de nexo entre interior y exterior, integrando las visuales y a su vez reflejando el mismo entorno en la ciudad.

Los interiores envuelven la misma idea, en los que se utilizó mucha madera, estructuras de hierro, techos altos de hormigón y ladrillo vistos, plantas libres, flexibles y lleno de visuales. También se generó un patio de aire y luz interno, con piedras y vegetación que dan luz y a su vez privacidad a las partes internas de la planta.

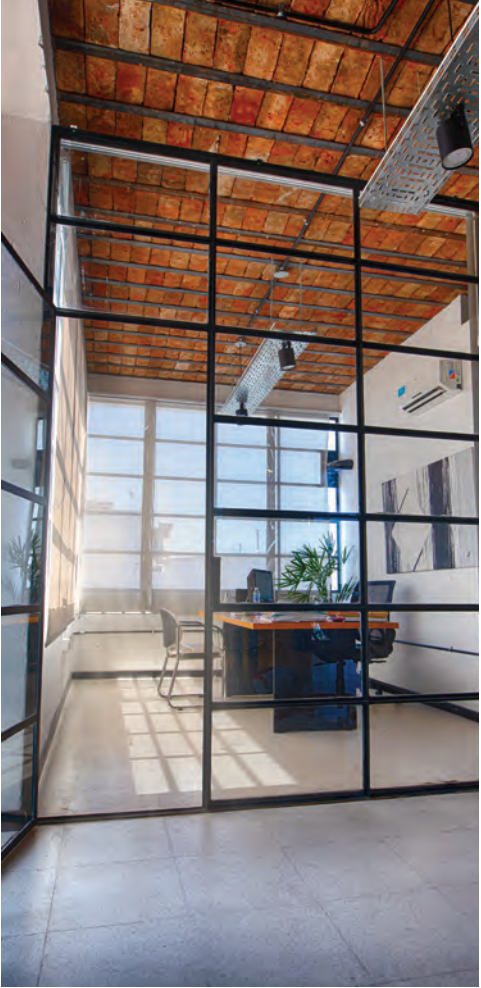
FICHA TÉCNICA

Designación de la obra: Edificio 25 de mayo
Ubicación: Tandil
Año de proyecto: 2018
Año de construcción: 2019
Superficie construida: 315 m2 aprox.
Autor: Arq. Matías Medina.
Colaboradores: Arq. Soledad Surace, Francisco Piñeiro y Ana De Galvani.
Empresa constructora: Mauricio Feicenbeck, Cristian Quinteros.



VISTA CALLE 25 DE MAYO





Una invitación a participar con un espacio práctico y agradable

Los arquitectos Carla Caviglia y Fernando Cantelli idearon una sala de usos múltiples versátil para el Espacio de arte MAPA. Cuando un espacio resuelve.

Se trata de una sala de usos múltiples que posibilita la estadia de artistas dentro de las instalaciones del Espacio de arte MAPA.

La encomienda principal fue generar un espacio anexo que pudiera utilizarse como sala de trabajo y dormitorio para los artistas que en muchas ocasiones visitan la localidad florence para realizar exposiciones, como también para artistas locales que necesitaran de un espacio con las comodidades para trabajar e inspirarse.

De estas primeras ideas se resuelve no solo pensar en un espacio habitación, sino pensar un lugar que también pueda utilizarse para talleres y pequeñas exposiciones en virtud de proporcionar funcionalidad constante.

Entendiendo la multiplicidad de programas que alcanzaría la sala, se define que la implantación en el predio tenga una entrada independiente que brinde privacidad a los visitantes temporales, como también para los usuarios que realicen actividades diarias. Así es que la sala se ubica en un acceso secundario sobre una calle perpendicular al acceso del recinto principal, conectándose mediante un patio a las demás instalaciones.

En este acceso se define retirarse de la línea municipal que hace a su vez de foyer al aire libre y que también posibilita el ingreso de vehículos para descarga y carga. Esto hace que la sala funcione a su vez como fuelle para el ingreso y egreso o guarda de material.

Definidas las posibles circulaciones, se resuelve aprovechar al máximo el ancho disponible del lugar, unos 3,90 metros, utilizando como método constructivo la perfilería de hierro y construcción en seco y respetando el lenguaje de la arquitectura preexistente de las fachadas que convergen en el patio, donde predomina la utilización de chapas, aberturas de hierro y vidrio repartido.

La sala cuenta, con el espacio taller con kitchenette, baño completo y espacio dormís en altura. Este último se generó sobre un pequeño foyer cubierto de ingreso.

El desafío más grande del proyecto, consistió en generar un espacio que sea funcional a todas las actividades posibles en un espacio reducido, definiendo así una planta de circulaciones simples que permite la ventilación cruzada, espacios de guardado y aseo. Pero a su vez -y no menos importante- brindar

calidez y comodidad para quienes habiten temporalmente el espacio, resolviendo en el interior la incorporación de materiales como la madera, el reciclaje de pisos calcáreos de distintas partidas y el ingreso de luz cenital mediante claraboyas que complementan las aberturas de las fachadas. El objetivo: acoger e invitar a los usuarios a disfrutar de un espacio agradable y practico a sus necesidades.



Vista MAPA



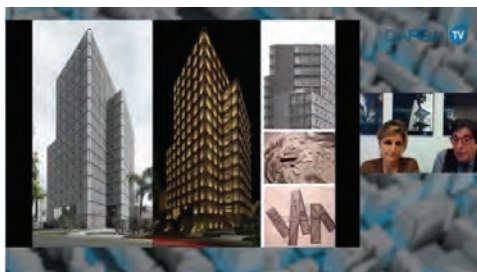
Vista Patio

FICHA TÉCNICA

Designación de la Obra: Sala Experimental.
Ubicación: Las Flores
Año de proyecto: 2019
Año de construcción: 2019
Superficie Construida: 70 m²
Autores: Arq. Carla Caviglia y Arq. Fernando Cantelli.







X BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CAPBA. Ciudad para el Siglo XXI



X BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO CAPBA. Arquitectura y Ciudad para el Siglo XXI

ESPACIO PÚBLICO: ESTRATEGIAS INCLUSIVAS PARA EL SIGLO XXI

Los distritos 8 y 9 del CAPBA debatieron en la previa a la X BIAU Mar del Plata 2021 sobre la necesidad de repensar un modelo de ciudad.

A la espera de la X BIAU Mar del Plata 2021 y el en marco de las Pre-Bienales, el CAPBA D8 y el 9 organizaron de manera gratuita y virtual el 23 y 24 de septiembre una serie de conferencias en vivo y presentaciones de trabajos con exposiciones grabadas bajo el título "Espacio público: estrategias inclusivas para el siglo XXI".

¿Por qué la es necesario debatir, reflexionar y dialogar el intercambiar experiencias sobre el espacio público? La coyuntura actual generó la necesidad de repensar un modelo de ciudad como hecho colectivo con nuevas reglas y dinámicas, así como la introducción de conceptos relacionados con la seguridad, inclusividad o movilidad por proximidad que conlleve a lograr una mejor calidad de vida en distancias más cortas.

El espacio público se transforma en un protagonista en la redefinición de estrate-

gias de construcción de nuestras ciudades. De hecho, puede convertirse en instrumento para el ordenamiento de las ciudades a partir de su reconstrucción y resignificación, con formas de apropiación que tiendan a la inclusión de estos espacios comunes que son de todos y de nadie en particular, que dan sentido a la vida de la y en la ciudad, donde se plasman infinidad de relaciones y situaciones sociales.

En el marco del evento, se llevaron a cabo tres conferencias: el arquitecto IGNACIO CARON, del estudio CCFGM de Cafayate, habló sobre "Arquitectura Publica"; con el título "Urbanismo Táctico: X acciones para transformar ciudades" se presentó la arquitecta brasileña Adriana Sansao Fontes y, por último, la arquitecta Patricia Cuevas, de República Dominicana, expuso sobre "experiencia en territorios vulnerables".

La Arquitecta María Emilia Vulcano compartió su experiencia

–¿Cómo se armó el temario y por qué se eligieron esas temáticas?

–Bajo el título "Espacio público: estrategias inclusivas para el siglo XXI", las temáticas que se trataron en la Pre-Bienal que organizó el CAPBA D8 surgieron a partir de las necesidades que se comenzaron a vislumbrar en la vida cotidiana como consecuencia de la pandemia. La coyuntura actual generó la necesidad de repensar un modelo de ciudad como hecho colectivo, con nuevas reglas y dinámicas. También, a la introducción de conceptos relacionados con la seguridad, la inclusividad y la movilidad por proximidad, un aspecto que conlleva a lograr una mejor calidad de vida en distancias más cortas. Es así como el espacio público se transforma en protagonista en relación a la redefinición de las estrategias de construcción de nuestras ciudades. De hecho, pueden convertirse en instrumento para el ordenamiento de las ciudades a partir de su reconstrucción y resignificación, con formas de apropiación que tiendan a la inclusión de los espacios comunes que son de todos y de nadie en particular, que dan sentido a la vida de la y en la ciudad, donde se plasman infinidad de relaciones y situaciones sociales.

–¿Cómo fue la experiencia?

–Positiva. Uno de los aspectos destacados fue la posibilidad de trabajar en el armado en equipo junto al Distrito 9. Además, a pesar de haberse desarrollado de manera virtual, nos pudimos adaptar a esta nueva modalidad: logramos un evento dinámico y ágil para todos los que participaron con conferencias en vivo de arquitectos nacionales e internacionales, mientras que los trabajos de los distritos fueron grabados.

–¿Qué importancia tuvo para el distrito?

–El evento fue muy enriquecedor para el D8. Las pre bienales distritales siempre conforman espacios de participación permanente del CAPBA, espacios que aportan a la discusión de temas referidos a la arquitectura y la ciudad donde se generan, a partir del trabajo colaborativo, marcos conceptuales que en esta ocasión sirvieron a la antesala a la BIAU 2021 de Mar del Plata.

–¿Qué repercusiones tuvieron en el CAPBA D8 de los encuentros?

–Para el D8 la Pre-bienal significó abrir un espacio de debate, reflexión y dialogo. Tuvimos la posibilidad, a partir de cada una de las charlas y conferencias, de generar un espacio de trabajo en equipo y de intercambiar experiencias a nivel local. Además, y gracias a la transmisión en vivo y a través de varias plataformas que se realizó en conjunto con CAPBA TV, muchos colegas que de otra forma no hubiesen podido participar dijeron presente.



SE REALIZÓ LA X BIENAL DE ARQUITECTURA 2021 EN MAR DEL PLATA

Durante el evento, que marcó el regreso a la presencialidad, arquitectos nacionales e internacionales expusieron y debatieron sobre la arquitectura y la ciudad para el siglo XXI.

Organizada por el Consejo Superior de Arquitectura y Urbanismo de La Provincia de Buenos Aires y con los conflictos y oportunidades surgidos a partir de la pandemia de Covid-19 como tema principal, se llevó a cabo el 4, 5 y 6 de noviembre en la ciudad de Mar del Plata la décima Bienal Internacional de Arquitectura y Urbanismo tanto con participación presencial como virtual. Durante el evento, importantes profesionales de Argentina, Italia, Brasil, Colombia, Venezuela, Perú y Ecuador abordaron temáticas que tienen como objetivo repensar las ciudades, y proponer y generar un nuevo contrato social, económico, sanitario, medio ambiental y político a partir de modelos de cercanía.

Participaron de la X BIAU Mar del Plata 2021 los arquitectos Mauricio Rojas, Luciano Kruk y Lucio Morini; Fabián de la Fuente, Aldo Facho Dede y María Pía Fontana; Ana María Durán, Fernando Fariña y Manuel de Rivero, Eduardo Crivos, Lucía y Carlos Ferraterserán, Cristiane Muniz, Ariel Galera y Myriam Heredia; Daniel Becker, Enrique Larrañaga y Mederico Faivre; Luis Bruno, Estudio Lesch – Alfaro y Rinio Brutomesso y Marta Moreira.

La vivienda como “primera vacuna” y como “exponente de la desigualdad”

La arquitecta María Emilia Vulcano participó de la X BIAU Mar del Plata 2021 y nos contó cómo fue volver a participar de un evento como la BIAU luego de la pandemia.

–¿Cómo fue la experiencia?

–La experiencia fue muy positiva: la Bienal nos dio la oportunidad de reflexionar acerca de cómo serían las ciudades y las arquitecturas del futuro, sus edificios y espacios públicos tomando como base experiencias de la historia.

–¿Qué temas se tocaron?

–La temática está contextualizada a partir de los conflictos y las oportunidades que nos brindó la pandemia de Covid 19. Este momento de quiebre nos presenta una oportunidad única, de la misma manera que ocurrió con otras crisis sanitarias, de aportar ideas a partir de nuestra disciplina repensando la arquitectura y las ciudades para el futuro.

–¿Cómo fue volver a un evento presencial luego de dos años de virtualidad?

–Obviamente fue muy gratificante y enriquecedor. Y tuvo un valor agregado: después de tanto tiempo desarrollando las actividades de manera virtual, se valora de otra manera el encuentro, el vivo y el contacto presencial entre colegas.

–¿Qué fue lo que más te impactó o te gustó de la Bienal?

–Nos encontramos en un momento único donde podemos aportar como arquitectos nuestros conocimientos a la comunidad, generando nuevos edificios y ciudades, repensando la manera de habitar. Las ciudades y la arquitectura solo serán más justas si se posibilita el acceso sanitario a todas por igual. Como nos dejó de enseñanza la pandemia, la vivienda es la primera vacuna en épocas de crisis sanitarias, pero también es el principal exponente de las desigualdades sociales dentro de una estructura urbana.

CONSTRUYENDO FUTURO

Cada vez son más los jóvenes que eligen volver, matricularse y hacer carrera en sus ciudades. Qué piensa esta nueva generación de profesionales.



ALEJANDRA BENAVIDEZ

28 AÑOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO (FAU) DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP)

📍 LAS FLORES

¿Por qué decidiste estudiar Arquitectura?

–El arte siempre estuvo presente en mi vida: desde muy pequeña me recuerdo creando espacios para jugar, dibujando y pintando. A los 14 años, cuando los profesores en la escuela comenzaron a preguntar de manera más seria qué nos gustaría estudiar, tenía varias carreras en mente. Todas estaban relacionadas con el arte y el diseño, pero decidí inclinarme por Arquitectura. Por suerte los primeros años en la Facultad me ayudaron a reafirmar mi postura y descubrir mi gran pasión por el diseño de interiores y el paisajismo, todas áreas donde la arquitectura me permite desarrollarme. Además, el abanico de posibilidades que nos ofrece es infinito y eso es lo que más me gusta de esta profesión.

¿Qué tipo de arquitecta te gustaría ser en el futuro?

–Una que pueda brindarle a las personas las soluciones necesarias para llevar a cabo sus actividades diarias en un ámbito que les resulte confortable y funcional, dependiendo de los intereses particulares y comunes de cada individuo o grupo. El objetivo es siempre poder sumar en el proceso de creación o transformación de los espacios, ya sean públicos o privados.

¿Cómo te inspirás? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

–Siempre estoy mirando cuentas en Instagram sobre arquitectura y diseño. También puedo pasar horas en Pinterest. Trato de crear un bagaje de información que luego, a la hora de proyectar, me ayude a encontrar las herramientas indicadas. Ahí es donde información y creatividad se cruzan en busca de las mejores soluciones. Durante la carrera Renzo Piano, Alvar Aalto y Frank Lloyd Wright fueron algunos de mis referentes. En general, todos aquellos donde la obra de arquitectura muestre una relación directa con el entorno. Este es un aspecto que me interesa mucho a la hora de proyectar.

¿Cuál creés que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

–Las sociedades se encuentran en constante cambio y transformación: aceptar eso y comprender su funcionamiento creo que es vital. Desde la arquitectura tenemos la posibilidad de acompañar esos procesos para que se lleven adelante de la manera más armoniosa posible.

¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

–La sustentabilidad. Las sociedades crecen a un ritmo cada vez más vertiginoso y como profesionales de esta generación debemos buscar la forma de optimizar los recursos naturales con los que contamos: la reducción del consumo de energía y el aprovechamiento del entorno natural. Hay muchas “pequeñas decisiones” que se pueden tomar desde el diseño y la construcción que en el todo terminan influyendo de manera significativa.

¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

–No tengo una en particular, hay muchas que me

gustan. Algunas de las viviendas construidas en los últimos años en las inmediaciones del Parque Plaza Montero son de mis preferidas. La forma de relacionarse con el entorno, que es único e inigualable, y la utilización de materiales vistos las hacen muy interesantes.

¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?

–Hice el Trabajo Final de Carrera en una cátedra que tenía como propuesta realizarlo a partir de una preexistencia que podíamos seleccionar libremente. Siempre me llamó la atención el antiguo Taller de Máquinas del Ferrocarril, ubicado en la calle Pellegrini. Cuando llego el momento de realizar la tesis, vi la oportunidad de poder desarrollar un proyecto ahí. Proyecté un Museo Ferroviario y Centro de Actividades Culturales, donde armé un programa con base en las necesidades reales de la ciudad. Sin dudas, esa sería una obra que me encantaría ver construida. Además, es una forma de refuncionalizar y recuperar un edificio tan significativo para el patrimonio arquitectónico de nuestra ciudad.



ALEXIS SACULA

30 AÑOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

📍 BENITO JUÁREZ

¿Por qué decidiste estudiar Arquitectura?

–Siempre me gusto dibujar, desde muy chico veía

a mi padre dibujar planos de gas en papel vegetal con estilógrafos, en el tablero de dibujo técnico. Creo que de ahí heredé el dibujo. Hacia maquetas por diversión, compraba cartón y diseñaba las casas en la misma maqueta. Pienso que hay una relación directa entre la arquitectura y lo lúdico que hace que nos apasionemos por lo que hacemos. También creo que ayudar a mi padre en su trabajo de plomero-gasista hizo que de alguna manera siempre esté conectado con la obra. La escuela técnica a la cual asistí también impulsó la elección de la carrera. Claramente dibujo técnico era mi materia favorita. Era algo que no me costaba y disfrutaba mucho hacer, como lo disfruto en la actualidad.

¿Qué tipo de arquitecto te gustaría ser en el futuro?

–En el futuro me gustaría ser un arquitecto que solucione y de respuesta a los problemas y demandas de la sociedad. No busco un reconocimiento, como tampoco que mis obras aparezcan en revistas, sino generar a partir de mi trabajo que las personas que utilicen las obras diseñadas obtengan los mejores beneficios vivenciales posibles. Creo que también es importante seguir estudiando y formándonos para estar en sintonía con las nuevas tecnologías y distintas formas de vivir que vamos descubriendo día a día, más aún en esta época de cambios constantes.

¿Cómo te inspirás? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

–Soy bastante terrenal en cuanto a las búsquedas de inspiraciones, es decir, no me voy muy lejos a buscar referentes. En mi época de estudio, la cátedra de diseño en la cual cursé era muy pluralista, y eso creo que fue intencionado para

que cada uno vaya encontrando su camino a lo largo de la carrera. Todavía estoy en búsqueda de ese camino, y si bien tengo un rumbo elegido con el que me siento cómodo, trato de no atarme a una misma idea. Me inspiro mucho mirando obras reales y cuando en esas obras aparecen los usuarios y sus modos de apropiarse de la arquitectura. Si tengo que elegir referentes, me gustan mucho Glenn Murcutt, Alvar Aalto, José Cubillas y Miguel Ángel Roca. Creo que todos combinan perfectamente mis gustos arquitectónicos.

–¿Cuál creés que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

–Creo que el rol de la arquitectura en la sociedad es el de generar entornos amables para los usuarios, que sea un nexo entre los constantes cambios en la forma de vivir y el diseño aplicado a ello. Y creo que lo más importante es ponernos en lugar de ese usuario y repensar el modo de diseñar para dar respuesta a un modo de vivir más ameno. Creo que muchas veces el arquitecto se involucra y pone el ego en “su obra”, y creo que acá es donde tenemos que tratar de repensar que la obra es de quien la habita.

–¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

–Hoy las nuevas tecnologías permiten al usuario darse una idea casi real de la obra terminada, creo que se está avanzando mucho en ese sentido, y esta nueva generación de profesionales busca esa actualización perseverante. Esto no solo sucede en cuanto a los programas de trabajo, sino también en los materiales. Estamos viendo investigaciones constantes de materiales de arquitectos jóvenes. Me parece muy bueno que esto pase, ya que nuestra profesión requiere esa actualización e indagación de nuevos recursos. Creo que también distingue a esta nueva generación el énfasis que se dispone a las energías renovables, las cuales son muy necesarias. Creo que la investigación es el sello distintivo.

–¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

–Soy un admirador de las obras patrimoniales que tiene Benito Juárez. Por suerte son muchas y algunas muy bien conservadas. Mi preferida es la obra arquitectónica del Ex Instituto Cayetano Zibecchi, que hoy se encuentra a cargo de la Escuela de Educación Secundaria Agraria N°1. Es un complejo alejado de la ciudad, en zona de campo, compuesto por varios edificios que

incluyen una capilla. Otras obras que me parecen interesantes son los edificios que rodean a la plaza principal de la ciudad: el Palacio Municipal, el Centro Cultural Atilio Marinelli, y la Parroquia Nuestra Señora del Carmen. Creo que son edificios que dan identidad y que reflejan y marcan la historia. La magnificencia de cada uno de ellos, emplazados de formas particulares, me parece que es lo que genera mi atención, además de como obras arquitectónicas en sí mismas.

–¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?

–Existe en mi ciudad un gran pulmón verde llamado Parque Taglioretti. Tiene un buen estado de conservación natural y cada vez que lo recorro imagino una intervención arquitectónica ahí, un centro de interpretación, el cual no dañe la integridad del parque ni su naturaleza, adaptando el edificio al parque. Un lugar donde se pueda “interpretar” a la ciudad, su historia y su patrimonio, que creo es muy interesante, rico de explorar y conocer. Un edificio que pueda utilizarse de forma vulgar, por entidades, por educación, por el público en general. Un edificio que contenga un recorrido histórico por las distintas etapas de la ciudad, que involucre de alguna manera al visitante y lo haga parte del recorrido y de la historia. Quizás sea algo “utópico” y parece un ejercicio de diseño, pero es lo que creo que proyectaría para mi ciudad.



♀ LAPRIDA

CANDELARIA
SAEZ

25 AÑOS

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO (FAU) DE
LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE LA
PLATA (UNLP)

–¿Por qué decidiste estudiar Arquitectura?

–Desde chica quería estudiar arquitectura, pero siempre creí que no podría realizarlo. Elegí esta carrera porque tiene una relación muy cercana con el arte, algo con lo que me relacioné desde muy pequeña. Es una carrera creativa que te enseña a diseñar espacios buscando el bienestar de las personas.

–¿Qué tipo de arquitecta te gustaría ser en el futuro?

–Me gustaría ser una arquitecta que piense en una arquitectura sustentable, en cómo optimizar recursos afectando lo menos posible al medio ambiente, en tener una relación directa construcción-naturaleza, que incluso pueda contribuir a frenar el deterioro de la ecología con soluciones inspiradas en arquitectura.

–¿Cómo te inspiras? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

–Me inspiro investigando sobre nuevas obras, sistemas constructivos, leyendo y viajando. Me gusta investigar cómo en diferentes lugares tienen su propia manera de apropiarse de la arquitectura. Uno de mis grandes referentes de la arquitectura desde que arranque es Mies Van Der Rohe: su sencillez y calidez para diseñar siempre me gustaron mucho. Con un juego de planos busca realizar grandes espacios. Renzo Piano es uno de mis referentes desde la mirada sustentable. En sus edificios busca lograr siempre un ahorro energético a partir de formas, materiales. Su lenguaje arquitectónico se basa en tener una interacción con el universo y resalta su rebeldía por lo cerrado. Crea cubiertas, espacios traslucidos teniendo un contacto directo con su alrededor.

–¿Cuál crees que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

–La población está creciendo rápidamente. Al mismo tiempo, también se está urbanizando. Este proceso es un reto enorme para la humanidad y el medio ambiente. Sin embargo, también se presenta como una gran oportunidad para una mayor sostenibilidad si lo hacemos bien. La arquitectura tiene un papel fundamental en la forma de las edificaciones y por tanto en la vida de todas las poblaciones. Si diseñamos bien nuestras ciudades podremos reducir la necesidad de viajes largos cada día para ir al colegio o a comprar. Si diseñamos bien nuestros edificios, de manera que proporcionen energía en lugar de consumirla, seremos más sostenibles y también podremos mantener abiertas las opciones para tener un futuro.

–¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

–El sello distintivo de la nueva generación de

arquitectos es traer ideas nuevas al mundo de la arquitectura. Pensar ciento por ciento en una arquitectura sostenible que no afecte a nuestro futuro. Buscar la relación de materiales y formas para poder optimizar este punto al máximo. Ahora el mundo con la pandemia cambió el ciento por ciento. Creo que a la nueva generación nos hace pensar diferente en muchos aspectos del diseño y construcción.

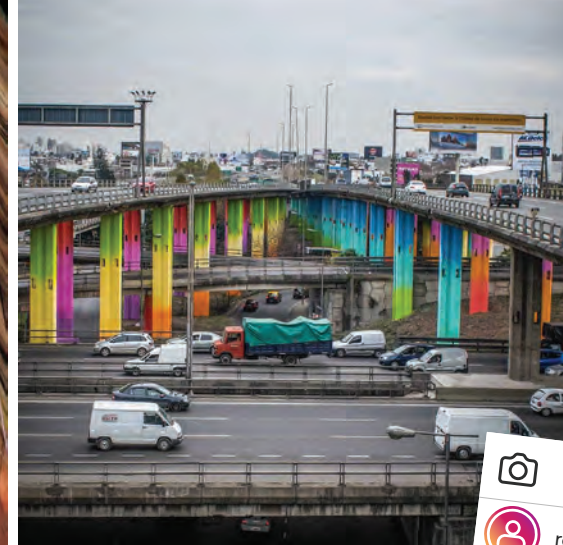
–¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

–Tenemos el privilegio de que en mi ciudad, Laprida, Salamone dejó una serie de obras muy importantes e imponentes: la Municipalidad, en pleno corazón de la ciudad y frente a la Plaza Central, con su torre enfrentada y más alta aún que la torre de la Iglesia; la Plaza Central Pedro Pereyra; el cementerio -una de mis obras favoritas que se destaca no sólo por su contraste en el entorno rural, sino también por su singularidad formal, simbólica y expresiva-; y la delegación de San Jorge; el Corralón municipal y el Matadero.

–¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?

–Me gustaría que se concrete un proyecto que realice para mi trabajo final de carrera: un Centro de Capacitación y Producción Hortícola para potenciar el predio donde actualmente se encuentra La Huerta Agroecológica. Fue pensado a través de una serie de objetivos: rehabilitar un potencial espacio que actualmente solo se utiliza para el cultivo frutihortícola, generando un nuevo espacio público. Y, como consecuencia de esta nueva intervención, activar el área; promover a las prácticas productivas agroecológicas para el autoabastecimiento, educación, promoción de ferias y mercados alternativos con una mirada inclusiva en las familias productoras; promover el uso de técnicas amigables con el medio ambiente, aprovechamiento de recursos locales y el uso de tecnologías apropiadas para mejorar el hábitat y la calidad de vida de familias productoras y la comunidad.

CONSTRUYENDO FUTURO



TENDENCIAS

► Tres muralistas argentinos para no perderse

Cada vez son más los espacios públicos que sirven de lienzo para la nueva generación de artistas urbanos argentinos. Calles, edificios, obras abandonas y paredones explotan de arte y color en cada rincón del país. Te mostramos tres cuentas de Instagram de los artistas más reconocidos. A disfrutar.



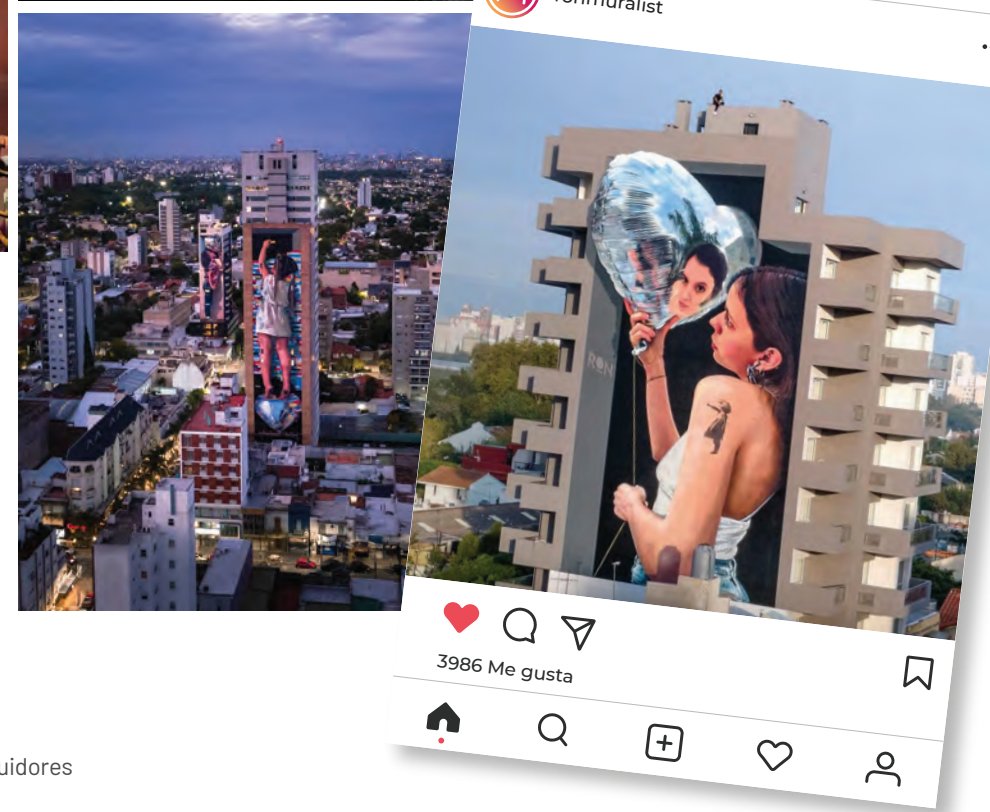
#número1

@ronmuralist

809 publicaciones 203k seguidores

Martín Ron

Muralista. Nacido en el conurbano, mudado a la capital. 'Personalidad destacada de la cultura 2021' Leg. C.A.B.A Gerente en @lagerenciademurales





#número2

@tecfase

532 publicaciones 23.4k seguidores

Tec

Artista multidisciplinario que usa el asfalto como soporte de sus obras, transitando por las nuevas tecnologías, el muralismo y la pintura sobre tela



#número3

@fio.silva

689 publicaciones 41.4k seguidores

Fio Silva

Albañil con Instagram. Made in Villa Tesei

Para cualquier tipo de proyecto, **Ghezan** cubre tus necesidades desde las instalaciones hasta la deco



AGUA, GAS Y CLOACAS
EQUIPOS DE BOMBEO
ENERGIA SOLAR
BAÑOS
COCINAS
PISOS
REVESTIMIENTOS
CALEFACCION
PILETAS NAT.
DECORACION



GHEZAN

Alem 1169 . Montevideo 841 . Tandil . 7000 . Bs. As. Tel.Fax: 02293 423881 - 428884
www.ghezan.com - info@ghezan.com -

SEGUINOS ;



@ghezantandil
@ghezandesing
@ghezanhome



GAUCHO MIX

HORMIGON ELABORADO

COMPROMETIDOS CON LA CALIDAD Y
EL MEJOR SERVICIO



Tel. (249) 154350856 / (249) 154005502
www.gauchomix.com.ar / gauchomix@hotmail.com
Planta: Acceso Base Aérea Ruta 226 Km 229,5 - Tandil
Administración: Canadá 684 Depto. 1 - Tandil

MADERERA SAN PEDRO

LUNGI 662


Tel.: (0249) 445-0926 / 445-3624

Email: madererasanpedrotandil@gmail.com

AV. BALBÍN 111 esq. NEWTON

Tel.: (0249) 443-2398

Email: madererasanpedro@yahoo.com.ar

 Maderera San Pedro · TANDIL (7000) Pcia. de Buenos Aires



MÁS DE 2000 COLORES

ENTREGA INMEDIATA


**PINTURERIAS
QUIMTEX
EXPRESS**


LLANA
pinturas y revestimientos


www.quimtextandil.com.ar - +54 9 249 466-3196 - Av. Espora 1070, Tandil




**YESERÍA TRADICIONAL
CONSTRUCCIÓN EN SECO**

DISTRIBUIDORES OFICIALES DE  **DURLOCK**

 AV. MACHADO 1047. TANDIL, BS. AS.

 TE: 4436999 - WP: 0249 154281640

 YESERIATANDIL@HOTMAIL.COM

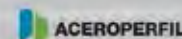
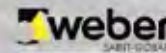
 YESERIA TANDIL

 YESERIATANDIL

YEMACO

ALPRESS

CORRAL



- REVESTIMIENTOS SIMIL PIEDRA
- PISOS FLOTANTES
- PISOS VINILICOS SPC Y LVT
- PISOS DE MADERA
- BORDES Y PISOS ATERMICOS
- CERAMICOS Y PORCELANATOS



Don Felipe
PISOS & REVESTIMIENTOS

Cel. 0249 - 154 582921 | Rodriguez 1179 - Tandil



www.donfeliperevestimientos.com



**JOSE LUIS
GONZALEZ**

S.A.

Sonamos tu casa



CASA CENTRAL RAUCH

Cnel. Suárez 460

Tel.: 2297 442-712

Pedidos 249 456-8313

joseluisgonzalezsa@yahoo.com.ar

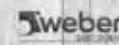
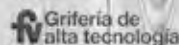


SHOWROOM TANDIL

Colectora L. Macaya 1153

Tel.: 249 401-9675

jlgsatandil@gmail.com



www.joseluisgonzalezsa.com.ar





Grifería - Loza - Vanitoris - Piletas - Bañeras
Tanques - Bombas - Calderas - Radiadores
Amoblamientos y Mesadas para Cocina y Baño
Hidromasajes - Box de Ducha a Medida



H. Yrigoyen 930 - Tel.: (02281) 425170 - Azul - solisanguelara@hotmail.com

  Solisan Sanitarios



la diferencia entre luz e iluminación...

Fabrizio Cano
ARQUITECTO

www.iluminartetandil.com.ar

ALEM 1124 · (7000) TANDIL · TEL.: 442 0656 · CEL.: (0249) 154 55 0708
iluminartetandil@yahoo.com.ar



PINTURERÍA | DECORACIÓN
REVOQUES | TEXTURADOS
PISOS FLOTANTES



PUBLICITE SU COMERCIO

en nuestra próxima revista  **DB**

COMUNÍQUESE CON NOSOTROS por email a revistacapba8@gmail.com
o telefónicamente al: (0249) 444 5866

Victoria Renata Di Battista

AGRIMENSORA · MAT. CPA 2348

Topografía y Agrimensura

Cel.: (0249) 154362374

renatadibattista@gmail.com

Saladillo ya tiene terreno para su nueva sede

A través de la forma de un comodato, el Municipio cedió al CAPBA D8 el espacio para construir el nuevo edificio de la institución.

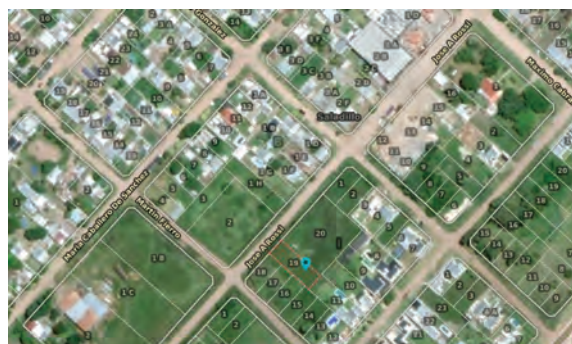
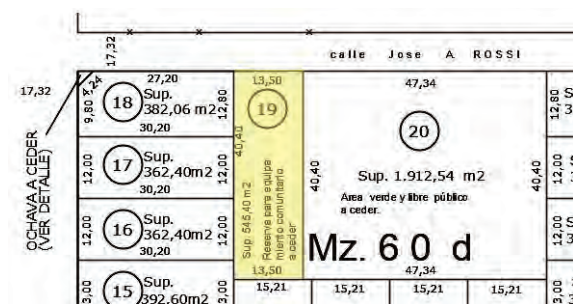
El CAPBA D8 tendrá una nueva sede en la ciudad de Saladillo. El 17 de diciembre el presidente del distrito, el arquitecto Claudio Colletta, se reunió con el intendente municipal, el ingeniero José Luis Salomón. En el marco del encuentro se llevó a cabo la firma del comodato mediante el cual el municipio cedió un terreno para la construcción del edificio del CAPBA Distrito VIII Delegación Saladillo. De esta forma, se avanza hacia la profundización de la presencia institucional en todas las localidades del distrito.

En relación al espacio cedido, se trata de un lote ubicado en calle Rossi entre Joaquín V. González y Martín Fierro. El CAPBA D8, por su parte, asumió el compromiso de realizar el proyecto del edificio mediante un concurso de ideas distrital y de incluir en el mismo el diseño de la plaza lindera de modo que puedan pensarse en conjunto.

"Uno de los objetivos que nos propusimos al iniciar esta gestión fue profundizar la presencia institucional en todas las localidades del distrito, por eso la creación de cuatro nuevas delegaciones. En ese contexto contar con espacios físicos para desarrollar nuestras actividades es fundamental", explicó Colletta luego del encuentro. "En el caso particular de la Delegación Saladillo contamos con un local, alquilado, que nos permite desarrollar las tareas administrativas, pero no cuenta con el espacio suficiente para promover la reunión de todos los colegas para participar de los eventos que así lo requieren", agregó.

Por iniciativa de las autoridades locales del CAPBA, se

iniciaron las gestiones ante la Municipalidad de Saladillo y el resultado fue la firma del comodato para construir allí la sede de la delegación del CAPBA cuando la situación presupuestaria lo permita. "En lo inmediato, en el transcurso de este año, lanzaremos un concurso de anteproyectos para el futuro edificio. Y aprovechamos una vez más la oportunidad para agradecer a las autoridades municipales por este gesto que han tenido con los arquitectos", completó Colletta.



Un avance para Saladillo

Luego de varios años de postergación, la gestión actual creó, ni bien asumió, la delegación de Saladillo. Además, se nombró al primer delegado: el arquitecto Lisandro González Ojinaga. Luego de algunas reformas para poder trabajar con más comodidad y recibir público ante un eventual evento, llegó el momento de pensar en el edificio propio. Este avance será para Saladillo una oportunidad no solo para ampliar y mejorar sus servicios y la oferta de actividades sino, además, un nuevo puente entre la arquitectura y la sociedad. Así lo expresó el arquitecto Lisandro González Ojinaga, delegado local.

Luego de señalar que contar con un espacio propio es fundamental, Ojinaga explicó que el objetivo es que la delegación trascienda el uso que hoy tiene, el de delegación de expedientes. "Esperamos contar con un espacio donde se puedan dictar cursos, exposiciones, donde se puedan hacer eventos que nos vinculen con el resto de la sociedad". En cuanto a la metodología del concurso, se mostró satisfecho: "Me parece que es la acertada porque va a surgir un edificio que nos va a representar e identificar como arquitectos para la sociedad". Además, explicó que el concurso incluirá a la plaza lindera al terreno y que fue una idea valorada por las autoridades de la ciudad. "También surgieron cosas interesantes como que quizá la plaza lleve el nombre del primer arquitecto de Saladillo y de esa forma también que haga de nexo entre el edificio y la sociedad", completó.



Nuevo desafío: un monumento para el Bicentenario de Tandil

El presidente del CAPBA D8 firmó un convenio con el intendente de la ciudad para convocar a un concurso de proyectos.

El CAPBA D8 puso en marcha, en conjunto con el Municipio de Tandil, un nuevo desafío: firmó un convenio para formar parte del concurso de proyectos a través del cual se realizará un monumento alusivo al Bicentenario de Tandil. La reunión, de la que participaron el intendente de la ciudad, Miguel Lunghi, el secretario de Planeamiento Urbano Ambiental, Obras y Viviendas, Luciano Lafosse y el presidente del CAPBA D8, Claudio Colletta, se llevó a cabo en la Municipalidad el viernes 21 de enero.

El hito urbano que simbolizará el bicentenario de Tandil, a conmemorarse el 4 de abril de 2023, será el resultado del proyecto que resulte ganador y se construirá en el espacio verde ubicado en el cruce de Espora y Primera Junta. Para el concurso y la construcción del hito el Municipio desembolsará de su presupuesto el total de 20 millones de pesos. Según informaron las autoridades, la idea del concurso fue propuesta por el intendente Lunghi, y surgió a partir del antecedente de las donaciones que hicieron las colectividades española e italiana para conmemorar el centenario en 1923: el Castillo Morisco y la

Portada del Parque Independencia, dos construcciones emblemáticas que son parte de las atracciones turísticas y arquitectónicas de la ciudad.

"La intención es que los arquitectos, los profesionales o grupos de profesionales definan propuestas para seleccionar la más identificatoria de Tandil y que referencie a cuestiones propias de la ciudad y puede ser un arco, un tótem, un obelisco o el elemento que propongan en el proyecto", detalló luego de la reunión Lafosse.

El funcionario explicó, además que habrá tres opciones ganadoras, sin orden de mérito, que accederían a un premio de \$ 160.000 cada una; que los detalles del concurso fueron organizados por el Colegio de Arquitectos y que el jurado estará integrado por tres miembros profesionales, uno del Colegio de Arquitectos, otro por la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos, y otro por las concursantes, además de dos miembros designados por el Municipio y uno por el Honorable concejo Deliberante.

"La idea es que durante este año podamos avanzar en la construcción del hito urbano que se seleccione, con la intención de inaugurarlos el 4 de abril de 2023 para el bicentenario de la ciudad", completó.





NUEVAS GENERACIONES / TANDIL

Matías Medina:

“Cada proyecto tiene que tener por lo menos 10 chistes, sino no sirve”

El arquitecto tandilense forma parte de la nueva generación de profesionales que pisa fuerte en la ciudad. Sus ideas, retos y definiciones, en este cuestionario.



Matías Medina es parte de la nueva generación de arquitectos que deja huella en Tandil con sus proyectos, obras que buscan trascender y dejar un aporte a la sociedad. Egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata, sus primeros pasos los dio en Buenos Aires: arrancó cuando todavía no tenía el título haciendo reformas en oficinas en la zona de Congreso. Su ciudad lo vio volver rápido: apenas le ofrecieron dos proyectos, armó las valijas y pegó la vuelta. Nunca más se fue. En su propio estudio, el arquitecto aceptó el desafío de responder el cuestionario del CAPBA D8.

-¿Por qué decidiste estudiar arquitectura?

-Me encantaba dibujar ciudades, hacer maquetas de estadios, tenía fascinación por la arquitectura desde muy pequeño. Fue una decisión fácil.

-¿Cómo te formaste?

-En la Universidad de Arquitectura y Urbanismo de La Plata.

-¿Cuál fue tu trabajo más importante?

-Para mí los trabajos son importantes cuando me dan libertad y confianza. Si eso no sucede, automáticamente deja de ser importante y se torna un compromiso insoportable.

-¿Cómo te inspirás? ¿Tenés referentes?

-Paso mucho tiempo estudiando referentes: es para mí la mejor manera de inspirarse.

-¿Cuánto hay de vos en tus proyectos?

-Últimamente mucho, ya que tengo la suerte de trabajar en proyectos desarrollados por nosotros mismos.

-¿Cuál es tu sello personal, el que hace reconocible una obra tuya?

-No tengo un sello personal, trabajo mucho en equipo y cada proyecto es distinto.

-¿Qué es la arquitectura para vos?

-Que difícil, es tan amplio... Es el arte y la técnica de crear espacios que mejoren la calidad de vida de las personas, siendo amigables con el entorno.

-¿Cuáles son los retos de la arquitectura en la actualidad?

-Los retos de la arquitectura son varios, pero hoy nuestro mayor compromiso es concientizar desde el diseño, buscando alternativas en los materiales y los procesos constructivos para evitar el efecto invernadero que tanto preocupa al mundo.

-Una de las palabras que más se escuchan ahora es "sustentabilidad". ¿Qué lugar ocupa en tus proyectos?

-Cada día ocupa un rol más importante en el diseño.

-¿Qué tipos de proyecto son los que más te gusta encarar?

-Los que te ponen a prueba constantemente, no importa ni la escala ni la cantidad de metros, sino el desafío que implican.

-¿Cuál es tu principal objetivo al proyectar una obra?

-Siempre que hablo con mis socios decimos que cada proyecto tiene que tener por lo menos 10 chistes, sino no sirve. ¿A que me refiero con chiste? Bueno, algo distinto, que rompa con lo estándar, que genere sensaciones, que te provoque, que te haga dudar.

-Un cliché a seguir y uno a romper.

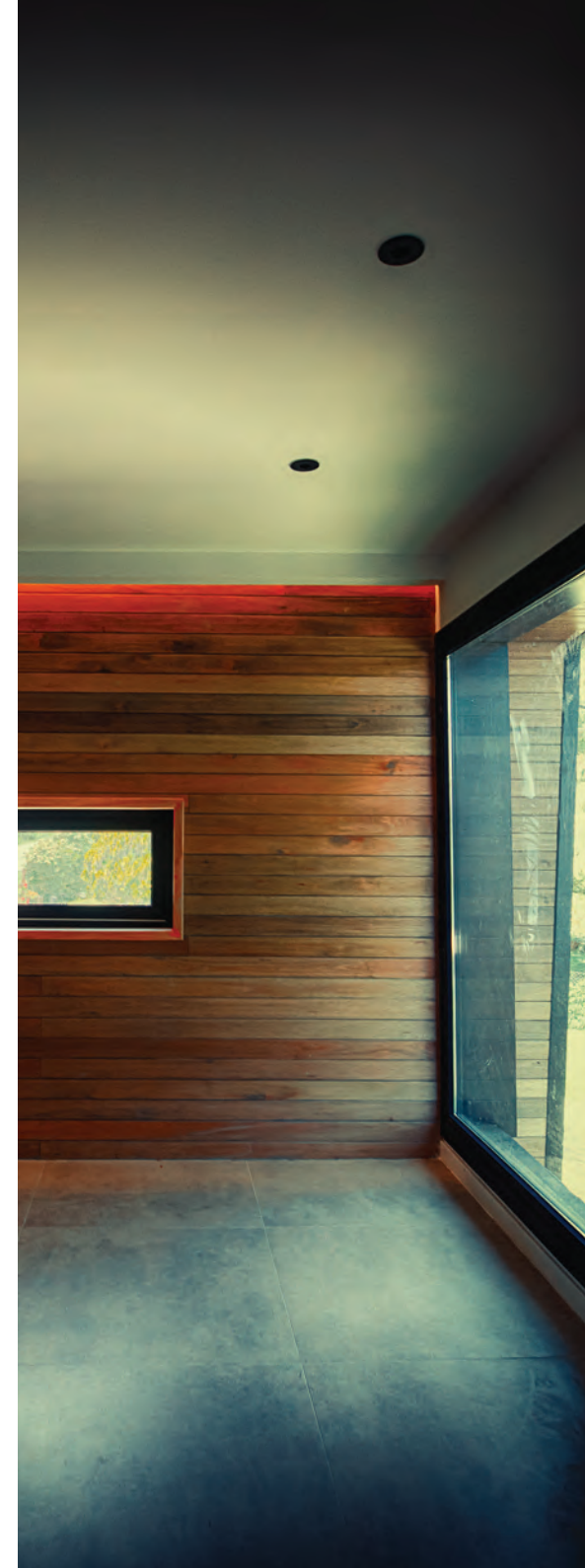
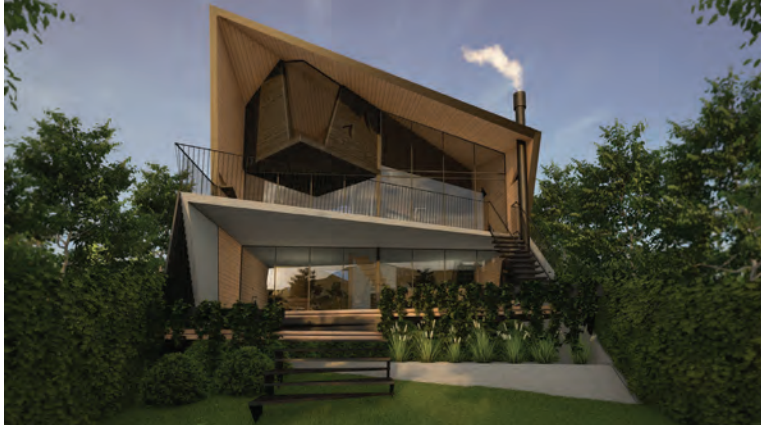
-A seguir: "menos es más". A romper: La idea de que lo anterior era mejor, repitiendo viejos paradigmas.

-¿Hay una buena y una mala arquitectura?

-Claro que hay una buena arquitectura, es la que sabe innovar a través del diseño, interpretando las necesidades del cliente y respetando la convivencia con el entorno. La mala es la que coloca por sobre alguna de estas premisas lo económico, lo personal, etc.

-Muchos arquitectos de tu camada están realizando obras en la ciudad distintas, lo que impacta en lo que se podría llamar la arquitectura local. ¿Qué crees que se destaca de la nueva generación, tu generación, de arquitectos? ¿Creés que hay algo que los une?

-Nos une las ganas de transformar.





-¿Qué tipo de obras crees que deberían dejar de existir y cuáles deberían multiplicarse?

-Deberían dejar de existir los prototipos clásicos impuestos por revistas de decoración. Deberían multiplicarse todas aquellas obras que propongan algo diferente en la ciudad.

-¿Qué aspectos te gustan de la vieja escuela y que crees que la actual supera?

-De la vieja escuela me gustan los pensamientos colectivos que tenían por sobre lo individual. Por ejemplo: arquitectura de postguerras. El desafío de la escuela actual sería sostener lo bueno de la vieja

escuela, incorporando nuevas tecnologías y concientizando de los problemas futuros.

-¿Cuál es la motivación como nueva camada de arquitectos?

-La posibilidad de trascender a través de la arquitectura, y dejar nuestro aporte a la sociedad.

-¿Sentís que sos parte de una nueva generación de arquitectos?

-Sí, creo que soy parte de una nueva generación que tiene que adaptarse a los cambios sociales y vicisitudes que hoy las nuevas tecnologías imponen.

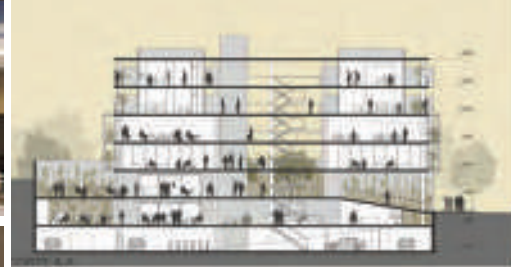
-¿En qué aspectos crees que se diferencian de la camada anterior?

-No estoy seguro, pero creo que es la manera de pensar la arquitectura, según el momento en que vivimos cada generación.



De lógica estructural clara y racional

Los arquitectos María Cristina Carasatorre y Luis Federico Riso se quedaron con el primer premio del concurso. Las particularidades del edificio proyectado.



Uno de los desafíos del proyecto es el de recrear la diversidad de la ciudad a partir de integrar distintos programas con una búsqueda formal que los organice armónicamente, contemplando una correcta orientación con espacios comunes equilibrados que le den identidad y vida propia. Se propuso, para este concurso, un edificio que organice las actividades en corte, desde lo más público en el nivel cero hasta los ámbitos más privado en los niveles superiores.

El acceso a los comercios y al bar se desarrollan a través de dos medios niveles, ascendente y descendente respectivamente con respecto a la cota cero de la línea municipal. De esta manera, los ámbitos que atraen público utilizan rampas que se presentan como una continuidad del espacio urbano, que permiten penetrar al usuario en su interior definiendo un recorrido alrededor de un Patio-Plaza central en el nivel -1,50. Este espacio vacío es el elemento que organiza a la totalidad de las funciones que debe albergar el conjunto.

La vereda se prolonga atravesando la planta baja hasta el límite final del predio vinculando visual y físicamente la vitalidad de la calle con el interior. Se optó por resaltar la altura total de los locales desde la calle generando un patio inglés sobre la línea municipal paralela a los locales; esto permite percibirlos en toda su altura mostrando lo que es exhibido en su interior.

Se buscó tener visuales largas en la fachada del frente y en el contrafrente. En contraposición, las circulaciones que rodean al patio tienen una imagen unitaria, rodeando al claustro. Aquí se ubica el acceso a las oficinas y a las viviendas. Se pensó este recorrido con una materialidad traslúcida que actúa como un filtro para restringir visuales y dar privacidad a las unidades de vivienda desarrolladas en los dos últimos niveles. Una alternancia de paños ciegos y abiertos, van cambiando según los sectores que rodea.

Bajo un concepto de racionalidad arquitectónica en el que se incluye la lógica estructural y la claridad en sus instalaciones, se propone un núcleo de circulación vertical lateralizado contra una medianera, conectando las distintas áreas funcionales estratificadas en el corte. Se compone por dos cabinas de ascensores y la escalera general semi-cubierta y abierta lateralmente, que permite visuales hacia la ciudad y las sierras.

Esta disposición libera la superficie de las plantas de oficinas, creando áreas netas de trabajo pudiendo utilizar la totalidad de la superficie para el desarrollo de programas administrativos o profesionales que se presenten. Los pisos con dos caras libres garantizan las condiciones de iluminación, climatización, protección y seguridad que requiere un ámbito de trabajo, circulación cruzada y una superficie uniforme que permite diferentes disposiciones de armado.

Colaboraron en este proyecto
Arq. Emilio Beilinson

Imágenes:
Arq. Enrique Nakano,
Srta. María Sol Villaverde

Asesores:
Ing. Alejandro Nico



Un estudio donde los concursos son una “pieza fundamental”

OP arqs se quedó con el segundo premio del concurso y fue elegido por la empresa Faro Verde para realizar el proyecto. Su impronta, a través de la voz de sus titulares.



Video del proyecto



En la solapa “concursos” de su página web, la presentación digital de OP arquitectos, los renders se suceden. Son 29. A través de las imágenes se destaca un sello personal: la morfología, la materialidad, las estructuras, incluso la impronta de cada uno de los proyectos, llevan la firma de Marcela Orcaje y Gonzalo Pérez. Detrás, un grupo de profesionales completa el equipo, un equipo que ocupa la mayor parte de su tiempo a pensar y proyectar obras para concursos. En una charla con la Revista del CAPBA DB, Orcaje y Pérez explicaron por qué centran sus trabajos en esta categoría y destacaron la importancia de estos eventos para los arquitectos.

-¿Cómo se formó OP Arquitectos?

-OP se conforma sobre la idea de trabajar la disciplina desde una mirada que intenta combinar la reflexión en el campo de la investigación proyectual con la materialización y el desarrollo de esas ideas en tanto arquitectura. Tiene sus orígenes en la región de La Plata y alrededores y cuenta con una amplia trayectoria de más de 25 años.

-¿Cuál es la impronta de OP?

-En OP nos interesa trabajar la disciplina con un fuerte anclaje en la conceptualización de los temas, problematizando cada idea y cada proyecto desde sus características particulares. Entendemos la arquitectura como la oportunidad de incursionar en conceptos que trasciendan la mera condición objetual y la vinculen con la construcción de la

ciudad. El trabajo del Estudio se desarrolla de forma versátil, donde los temas y escalas varían constantemente. De igual manera, su conformación se adapta y varía de acuerdo a la complejidad de los desafíos. Sobre la base de una estructura pequeña, de no más de tres personas, puede mutar y convertirse en un espacio que aglutine hasta veinte profesionales.

-¿Suelen participar de concursos? ¿Qué lugar ocupan en el Estudio?

-El área concursos es para nuestro estudio una pieza fundamental y estructurante. Surgida ya en los años de estudiantes y a partir de colaboraciones con nuestros profesores, se fue desarrollando en el tiempo como un campo de experimentación hacia el perfil más profesionalista que adquirió en la actualidad. Esto sin perder la idea de constituir el espacio donde se construyen y reflexionan las ideas, y acompañados por jóvenes estudiantes y arquitectos que siempre enriquecen y aportan a nuestros debates.

-¿Por qué decidieron participar de este concurso en particular?

-El concurso se planteaba en origen como una oportunidad para poder reflexionar sobre las formas del habitar contemporáneo y las diferentes maneras de vincular los usos en edificios de carácter mixto. La escala del problema y la propuesta de reformular esas cuestiones de la disciplina nos resultaron muy interesantes y fue así que nos decidimos a participar.

-¿Qué importancia le dan a este tipo de oportunidades dentro de la profesión?

-OP es una estructura que hoy en día tiene la mayor parte de su espacio dedicado a esta temática. Vale decir que dividimos nuestro tiempo entre la realización de concursos, el proyecto, las obras y la docencia universitaria. Dentro de la estructura de concursos existe un equipo que es amplio y rotativo, donde la figura de algunos jóvenes arquitectos y estudiantes hace un aporte enriquecedor. En ese sentido, queremos destacar a los integrantes del equipo con el que desarrollamos las dos versiones que presentamos en este concurso: Fernando Urquiola, Sofía Galdós, Florencia Santillán, Lucio Ceci, Johana Kleich y el asesoramiento en diseño Bioclimático de Mauro García Santa Cruz

-¿Con qué expectativas se presentaron?

-Si bien la idea de concursar en este tipo de eventos tiene por fin la posibilidad de acceder a la concreción del proyecto definitivo, en las oportunidades en que no son de carácter vinculante lo tomamos como una forma de medir nuestras ideas y propuestas con otros estudios y como campo de experimentación dentro del alcance de la disciplina.

-¿Por qué decidieron participar con dos proyectos distintos?

-Casualmente, dentro de ese marco que para nosotros tienen los concursos de arquitectura, entendimos que las múltiples variantes de resolución del problema nos permitían abarcar



dos propuestas diferentes y que daban nuestra mirada de la temática en relación a las múltiples formas del habitar contemporáneo y su vinculación con la ciudad de Tandil.

-¿Por qué piensan que se eligió este proyecto que se quedó con el segundo premio?

-Creemos que es un proyecto claro y contundente, con una relación armónica y de bajo impacto con el entorno. Entendemos que fue evaluado como la alternativa que mejor rendimiento ofrecía al promotor y pensamos que, dentro de lo que el concurso permitía, ofreció una respuesta formal y expresiva de carácter innovador dentro de una estructura arquitectónica de visible racionalidad.

-¿Qué significa para ustedes la posibilidad de llevar a cabo esta obra?

-Lo tomamos como una excelente noticia y como una oportunidad para poder poner en práctica algunas de las ideas que planteamos dentro del marco del Concurso. La arquitectura del campo de las ideas a la arquitectura construida debe pasar por una sucesión de etapas y filtros que de alguna manera nos interesa como tema de verificación y experimentación. La arquitectura realimenta su ciclo en la relación que se produce con el usuario y eso se logra solamente en la instancia de la materialización.

-¿Por qué recomendarían a otros arquitectos participar de este tipo de concursos?

-En general, los concursos son la mejor herramienta que ofrece la disciplina para poder democratizar el ejercicio de la profesión. Le da la posibilidad a gran parte de la matrícula para que puedan participar, independientemente de su experiencia y estructura operativa. Pensamos que deberían ser la forma obligatoria de gestionar cualquier obra pública y establecerse desde una ley nacional, como ocurre en muchos de los países centrales. Es una gran oportunidad de acceder a encargos de escalas y temáticas diferentes y además un campo de experimentación y construcción de conocimiento muy importante.

De esencia simple y racional

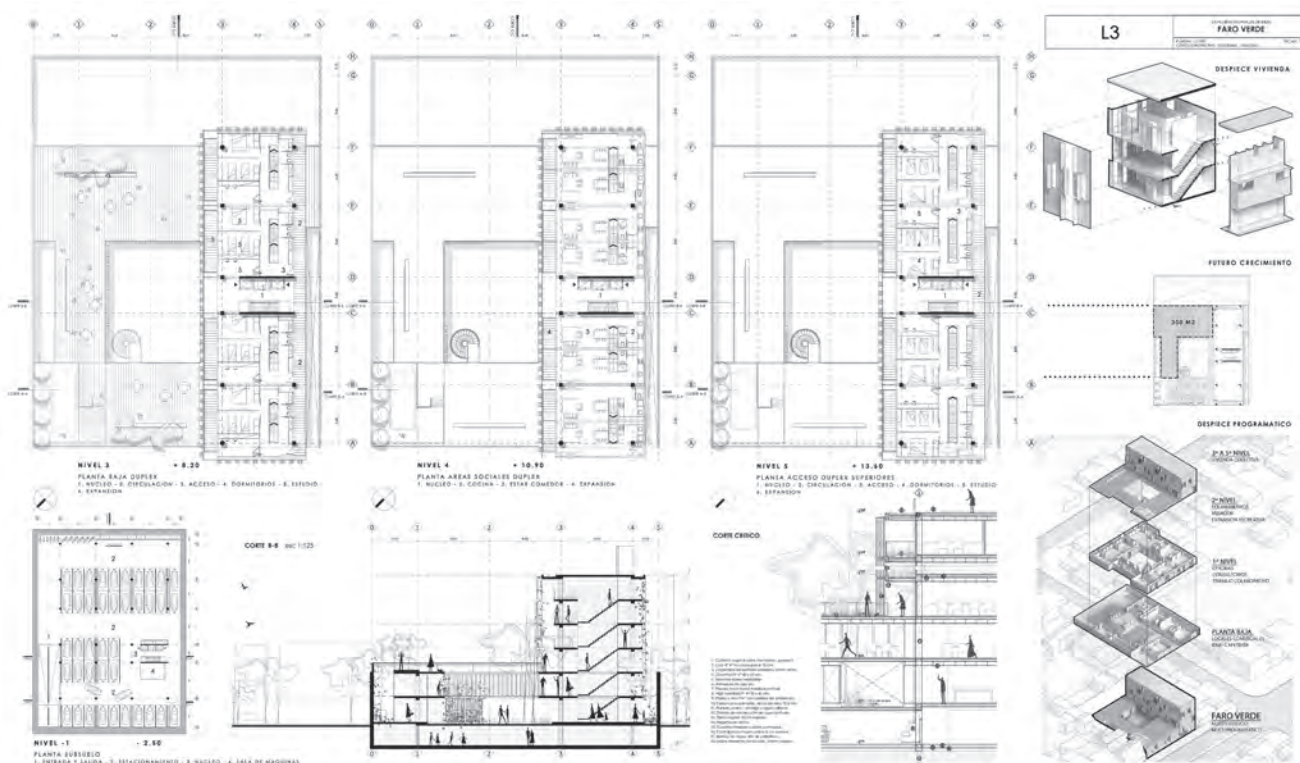
-¿Cuáles son las características principales del edificio proyectado?

-La propuesta para el edificio de la Avenida Avellaneda es un proyecto en esencia simple y racional. Al ser una pieza de usos que mixturán comercio, vivienda y oficinas, se organiza en su corte y morfología siguiendo esas lógicas de diferenciación. Comprende dos elementos iniciales que marcan su organización interna: un anillo en el basamento y un prisma lateralizado en el cuerpo superior. El primer cuerpo toma al ancho del

predio y anillo mediante, conforma los niveles de acceso, comercios y trabajo. Para entrar en escala con el entorno y producir un impacto menor, el cuerpo superior de las viviendas se recuesta sobre la cara SO y se independiza de la morfología inicial. En oposición toda la piel del edificio produce un efecto de homologación que le da el carácter de unicidad que nos interesaba plantear. Esa piel es una fachada con espesor que además de su búsqueda expresiva cumple con la idea de incorporar paramentos que energéticamente sean eficientes y más sustentables.

-¿Cuáles fueron los obstáculos que aparecieron y que les resultaron más difíciles de sortear?

-En general tomamos los proyectos como desafíos para poder desarrollar aspectos de la disciplina que nos interesan y ocupan. En este caso, creemos que es un edificio que se planteaba desde las bases como una revisión de los modos de habitar y las respuestas posibles a la temática en la zona. Uno de los temas que trabajamos fue la necesidad de un volumen en los máximos que ofrecían los indicadores y la búsqueda de una arquitectura que tuviera menos impacto y mayor diálogo con el entorno. Nuestra idea persigue la incorporación del espacio público dentro de la manzana, donde el patio interior y los recorridos y percepciones que establece, se convierten en una pieza fundamental dentro del sistema de las relaciones urbanas.



Faro Verde

El Grupo Faro Verde desarrolla empresas económicamente sustentables, competitivas, eficientes y ordenadas, creadoras de empleo de calidad, vinculadas al entorno local y con clientes satisfechos y colaboradores motivados.

Con la visión de ser reconocidos como referentes y protagonistas del desarrollo local, Grupo Faro Verde gestiona compañías líderes en tres sectores estratégicos: agro, turismo y real estate. Faro Verde busca estar a la vanguardia en la implementación tecnológica de gestión y producción, ser reconocidos por las prácticas medioambientales y de responsabilidad social, y por el compromiso y contribución de las acciones colectivas que desarrolla en cada ámbito donde opera.

Por qué se eligió construir el segundo premio La palabra de Faro Verde

Finalizado el concurso, se realizó una evaluación muy positiva del proceso. En principio, por el soporte del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires D8 para desarrollar las bases, su difusión, y lograr más de 120 inscripciones. La importante convocatoria nos obligó a extender el plazo de entrega para permitir a varios interesados presentar sus ideas.

Con el cierre de las entregas se comenzó a analizar las propuestas, quedando 47 proyectos en condiciones de participar del concurso. Definido el jurado interviniente, es de destacar la interacción que tuvimos con ellos, quienes con sus precisas observaciones nos permitieron identificar al detalle, pro y contras de cada proyecto. El cierre del concurso público culminó con sus respectivos ganadores y las menciones de acuerdo a las bases.

Concluida esta etapa, y dado que el concurso no fue vinculante, nos pusimos en contacto con los ganadores a fin de conocer más profundamente el equipo de trabajo que estuvo a cargo de la elaboración. Se les solicitó un portfolio para transformar sus proyectos en legajos técnicos de licitación.

Los proyectos que quedaron en 1° y 2° puesto se destacan por su importante valor arquitectónico, y el respaldo de un equipo profesional consolidado alineado a nuestra visión.

Finalmente, del análisis completo elegimos la propuesta que obtuvo el segundo premio por destacarse desde el punto de vista comercial, logrando una mejor optimización en el uso del terreno y sus indicadores, una menor inmovilización de capital y un uso más eficiente de los recursos económicos.

-¿Qué aspectos/valores se plantearon como innegociables desde el principio?

-Pensamos que cada proyecto debe ser una oportunidad para poder revisar y reproponer los temas de la vida urbana que nos interesan y nos permiten reflexionar más allá de la propia disciplina. En realidad, nos interesa la producción de una arquitectura que tenga anclaje en las ideas, una buena propuesta del manejo del espacio, de cómo opera el vacío en esa arquitectura y encontrar, si es que hablamos de 'negociación', un diálogo equilibrado entre los condicionantes y problemas que plantea cada proyecto y su respuesta posible

-¿Qué les pareció la devolución del jurado? ¿Coincidieron con sus recomendaciones?

-Siempre es muy interesante conocer y estudiar la forma en que el Jurado y los promotores entienden y analizan los proyectos. En general lo tomamos como una forma de verificación y cotejo de la visión que imaginamos desde el Estudio, para el tema del concurso y las respuestas posibles. En este caso en particular creemos que el mayor acierto de nuestro proyecto premiado con el 2° Premio, está

en las decisiones de la morfología general, que entendemos lo separan de la variedad de propuestas que tuvo el concurso. La crítica del jurado va en ese sentido y lo entendemos como un acierto. También es verdad que esa misma decisión le imprimía al proyecto algunas restricciones en las posibilidades de desarrollo. En ese sentido, es ese uno de los temas que se han planteado para ajustar y mejorar en el proyecto licitatorio.

-¿Cómo reaccionaron cuando se enteraron que la empresa decidió llevar adelante este proyecto?

-Como ya comentamos, nos pareció una excelente noticia y la oportunidad de desarrollar las ideas planteadas en el concurso hacia el campo de la verificación. Nos interesa particularmente el perfil que la Empresa viene desarrollando en la ciudad, con la iniciativa de ser un referente en el sector y a la vanguardia de los desarrollos dentro de la disciplina. Es un desafío que estamos muy conformes de poder realizar y esperamos ver los resultados en el proceso definitivo con el edificio construido



Hacia una arquitectura respetuosa con el medio ambiente

Los arquitectos Constanza Saldias, Guillermo Castellani y Nicolás Perfumo lograron un proyecto unificado al entorno.

Colaboradores:
Juan Agustín Ibáñez, Virginia Deluca y Juan Pablo Millan.



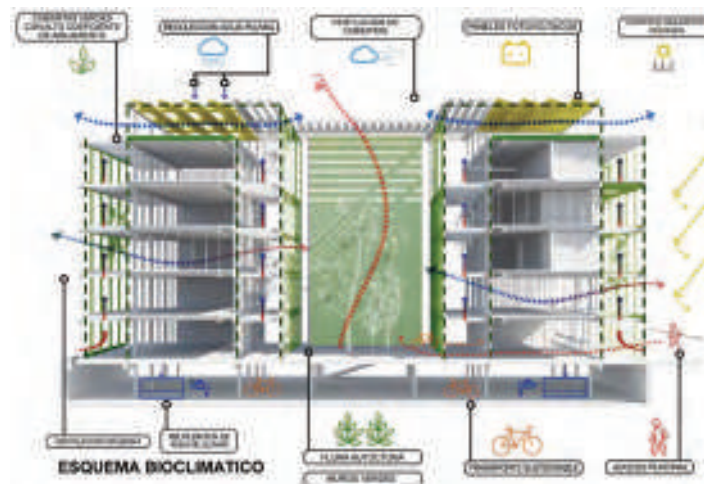
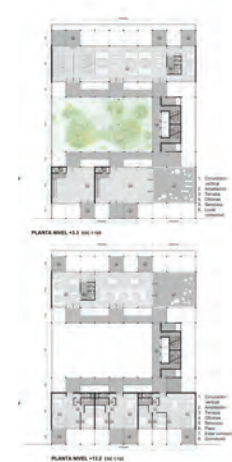
PERSPECTIVA TERRAZA



PERSPECTIVA INTERIOR OFICINAS



AVELLE BICCIONANDO



El edificio surge como respuesta al entorno, a un programa flexible y a los límites normativos y físicos del sitio. La unificación de tres parcelas urbanas representa una oportunidad de pensar en una intervención que formule las acciones y proyectos para contribuir al desarrollo estratégico del sector.

Se plantea la densidad no como un problema sino como una solución, definiendo que el nuevo desarrollo permita más oportunidades en un sector muy próximo al centro y a espacios públicos de calidad. El Faro Verde unifica un entorno con diferentes figuras arquitectónicas y con distintas escalas, atendiendo a la situación urbana y sus relaciones.

De esta forma, además de dar una respuesta clara y racional para que las distintas funciones se desarrollen en forma armó-

nica, también se transforma en un elemento que ordena y estructura la relación con el sitio en tres escalas de intervención que tiene que ver con la redefinición del espacio urbano en relación al potencial del sector. La configuración tipológica que garantice una óptima iluminación y ventilación a todo el edificio. Y la sistematización de posibles variaciones programáticas definidas por las necesidades ciudadanas.

Como su nombre lo indica es un proyecto que tiene que ser una referencia, una guía hacia una arquitectura que sea respetuosa con el medio ambiente, tanto en el proceso de diseño como en su materialización. Que contemple el impacto ambiental producido, así como el ciclo de vida de los materiales a utilizar y los medios para lograrlo.

Impulsados por estas premisas optamos por un sistema racional para materializar la estructura de los espacios destinados a albergar los distintos programas. La elección de paneles premoldeados de hormigón pretensado tiene como objetivo, además de reducir los tiempos de obra, ser más eficientes en el consumo de materiales y recursos. El conjunto se completa con una estructura conformada de vigas de madera contralaminada para conformar una doble fachada verde, sobre la Avenida Avellaneda y hacia el centro de manzana, logrando espacios de calidad ambiental y una articulación paisajística con el tejido residencial existente.



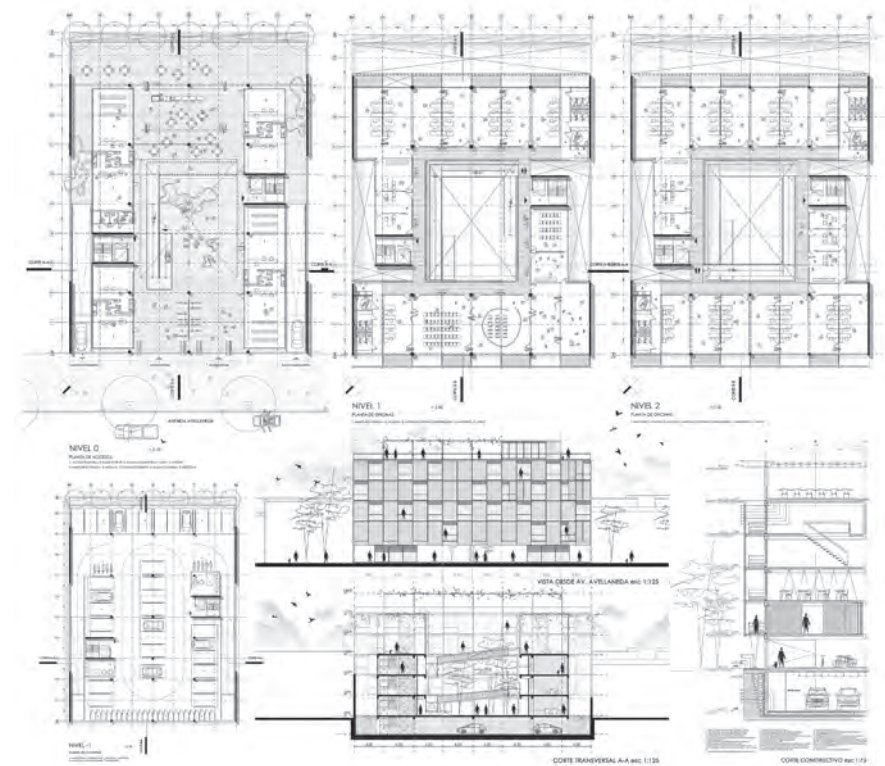
Mención

RAMPA: hábitat y ciudad en la postpandemia

Autores:
Marcela Orcaje
Gonzalo Pérez

Equipo de Proyecto:
Fernando Urquiola
Sofía Galdós
Florencia Santillán
Lucio Ceci
Johana Kleich

Asesor Diseño Bioclimático:
Esp. Arq. Mauro Gabriel García Santa Cruz



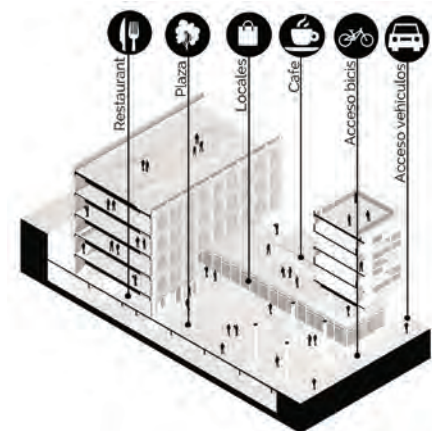
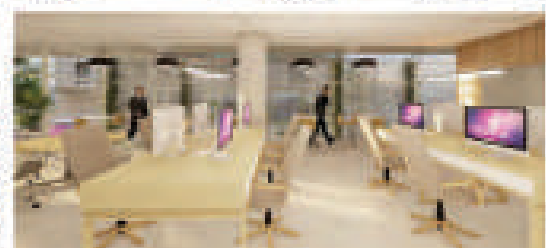
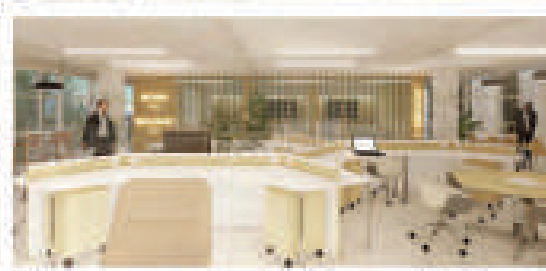
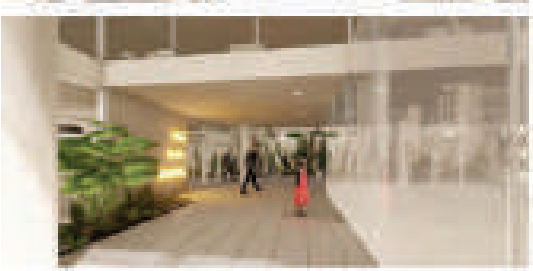


Mención

Un edificio abierto a la ciudad

Autor/es:
Arq. Rodolfo Juan Frolik

Colaborador/es:
Arq. Mercedes Frolik
Arq. Paula Alessio
Arq. Josefina Criscione
Arq. Andrés Torres
Arq. Rodrigo Casas Dubois
Arq. Guadalupe Cuello





Mención

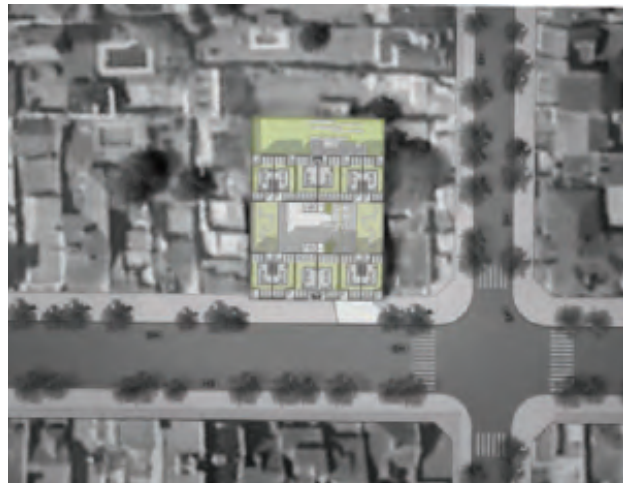
Una ciudad dentro de una ciudad

Autor/es:
Arq. Antonino Alberto D'Orso

Colaborador/es:
Arq. Julián Gurfinkel
Arq. Francisco García López
Sta. Camila Garnil
Ing. Alfredo De Pablo - Ingeniero Civil-Asesor estructura



FRENTE AVENIDA AVELLANEDA



CONTRAFRENTE

Nueva York a través del trazo de Manuel García Zangari (y La Casa de la Cascada como Bonus Track)

El arquitecto tandilense visitó la Gran Manzana con una hoja de ruta bien definida. En esta nota, compartió sus experiencias, sus croquis, sus fotos y una reseña de cada uno de sus trabajos.



FLATIRON BUILDING - 5th Av. & BROADWAY - MIDTOWN - MANHATTAN - NEW YORK - EEUU.

5-1-2020

MANUEL
GARCIA
ZANGARI



La arquitectura y el arte atraviesan la mirada de Manuel García Zangari. Incluso, o más aún, cuando viaja. El arquitecto y croquisero tandilense, que visitó Nueva York en 2018, armó una hoja de ruta en base a las obras más impresionantes de la Gran Manzana -y sus alrededores- y logró una colección de piezas únicas, comparte hoy su obra con la Revista del CAPBA D8. Además, habla de su mirada de arquitecto cuando viaja y hace una reseña de cada una de las obras que lo inspiraron.

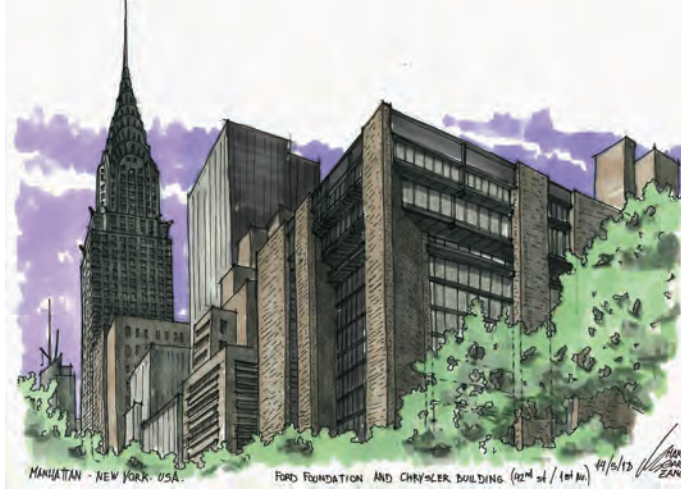
-¿Qué importancia le das a la arquitectura cuando viajás?

-Inevitablemente le doy mucha importancia. Busco lugares con obras de arquitectura para ir a visitar, aunque quede muy lejos del destino a donde vamos a hospedarnos. Como cuando nos fuimos de viaje de bodas a Nueva York y alquilamos un auto para viajar 600 kilómetros de ida y 600 kilómetros de vuelta a Pensilvania para ir a conocer únicamente la Casa de la cascada. Nueva York y en particular Manhattan es una ciudad de una escala impresionante: edificios altísimos equilibrados con grandes retiros, grandes avenidas y veredas anchas que hacen que una ciudad de muchísima densidad no te haga sentir encerrado.

-¿Qué sensación te dejó dibujarlas?

-Dibujar estas obras me dejó una sensación de satisfacción, un objetivo cumplido. Pasar de verlas en fotos, estudiarlas y analizarlas en la facultad a estar ahí en frente de cada una de ellas. Poder conocer todo su entorno y entender mejor por qué sus autores las pensaron de esa manera. Y a medida que las iba dibujando, las fui conociendo más en detalle. Dibujar tiene eso, ir conociendo y entendiendo mejor cada pequeña parte del edificio que seguramente no te detenés a observarlas cuando le sacas una foto. Todas las obras que elegí para dibujar me llamaron la atención desde antes de llegar al lugar. Fui específicamente hacia esas obras para dibujarlas.





Flatiron Building

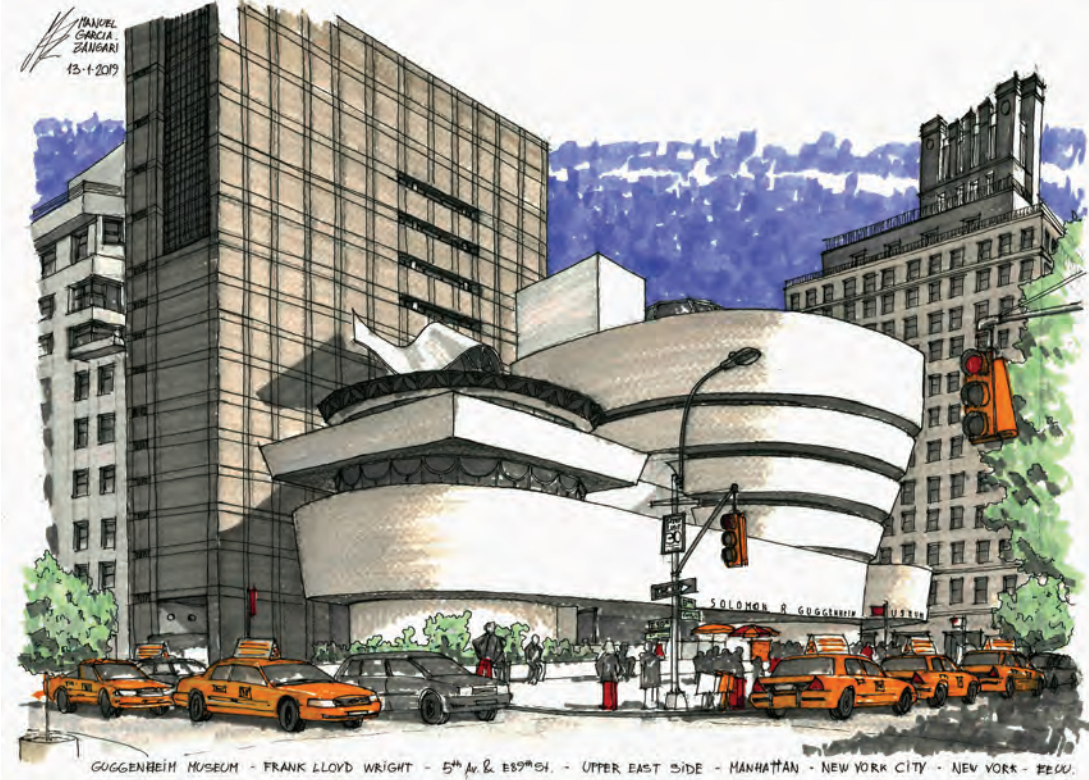
**UBICADO EN MANHATTAN, 5° AV. Y BROADWAY ST.
DISEÑADO POR LOS ARQUITECTOS DANIEL BURNHAM Y FREDERICK P.
DINKELBERG, AÑO 1902.**

Este edificio lo elegí porque me impactó. Su forma es imponente. Es un volumen muy simple, ocupa la manzana completa. Es una manzana atípica dentro de la trama de la ciudad que está interrumpida por la calle Broadway, una arteria principal que atraviesa Manhattan en diagonal desde el Central Park hasta Wall Street. Esta singularidad en la trama es lo que le da una forma única a este edificio, es como si tomáramos la planta de esa manzana y lo extruyéramos 21 o 22 pisos hacia arriba. Volumétricamente es un edificio muy moderno, pero con elementos de la arquitectura clásica muy definidos: basamento, desarrollo y coronamiento.

Ford Foundation Building

**UBICADO EN MANHATTAN, 42° ST. ENTRE 1° AV. Y 2° AV.
DISEÑADO POR LOS ARQUITECTOS KEVIN ROCHE Y JOHN
DINKELLOO, AÑO 1968.**

Este edificio me llamó la atención desde la primera vez que lo vi en una clase de comunicación visual. En principio por su forma, es un gran macizo de ladrillo que se va abriendo y desmaterializando hacia el interior generando unas situaciones de corte espectaculares, donde la planta de acceso es un gran jardín interior que tiene balcones con vegetación que miran hacia ese acceso. Un ejemplo perfecto de desmaterializar el límite interior/externo. Y para rematar de fondo el Chrysler Building, un edificio icónico del art-deco en la ciudad de Nueva York.



Guggenheim Museum

UBICADO EN MANHATTAN, 5ª AV. ENTRE 88 ST. Y 89 ST.
DISEÑADO POR EL ARQUITECTO FRANK LLOYD WRIGHT, AÑO 1959.

Para mí es el icono de la arquitectura moderna en la ciudad de Nueva York. Ubicado en la 5ta Avenida frente al Central Park y rodeado de edificios residenciales clásicos, se destaca de su contexto por su forma única: una gran cinta blanca que con sus ondulaciones le da forma al edificio. Una forma que acompaña a la función. Un edificio planteado desde la circulación, donde ingresás y no existen espacios estáticos. Toda esa cinta que se ve desde el exterior es recorrido. Desde la planta baja hasta el quinto piso se recorre por una rampa continua. Hacia un lado se ubican las exposiciones y hacia el otro, un balcón que mira hacia el hall central.




Falling Water House

UBICADO PENNSYLVANIA, MILL RUN.
DISEÑADO POR EL ARQUITECTO FRANK LLOYD WRIGHT, AÑO 1936.

El ejemplo perfecto de arquitectura fundida en la naturaleza. Una casa arriba de una cascada y que para hacerse cargo del terreno en el que le tocó proyectarlo, el arquitecto diseñó plantas aterrazadas como si fueran cascadas que van descargando hasta llegar al arroyo. Una obra de arquitectura orgánica. El icono de la arquitectura moderna a nivel mundial. Fue la obra que en una charla de introducción al diseño en la facultad me impactó, no entendía como eso podía ser una casa. Parecía una escultura. Por eso es que era imperdonable no ir hasta allá a conocerla, a recorrerla. Llegar hasta ese lugar fue impactante, ir recorriendo esos caminos entre árboles y ver como aparecía de a poco la casa hasta llegar a un único punto del predio donde la casa se puede ver completa enmarcada por el bosque.





Premio CAPBA D8 de Arquitectura 2021: los ganadores

Con el objetivo de premiar y difundir el trabajo de los profesionales del distrito, se llevó a cabo la primera edición de este nuevo concurso. En esta nueva sección, compartimos las obras premiadas de cada categoría.

Con premios y menciones a las categorías de *Vivienda unifamiliar*, *Vivienda multifamiliar* y *Obra pública*, se realizó en octubre del 2021 la primera edición del Premio CAPBA D8 de Arquitectura 2021. El flamante concurso surgió a partir del objetivo de constituirse como una nueva instancia de estímulo y debate y de aportar a la difusión de los logros e innovaciones de los profesionales en las distintas áreas del campo profesional.

El concurso está dirigido a todos los arquitectos matriculados del distrito que presenten obras construidas dentro de las categorías “vivienda unifamiliar”, “vivienda multifamiliar”, “edificios no residenciales”, y “obra construida promovida por el Estado” Y “Obras en el espacio público y/o de infraestructura”.

Este nuevo premio busca incentivar y prestigiar la labor de los arquitectos matriculados en el CAPBA D8 que presenten proyectos arquitectónicos/urbanos concluidos en los últimos 10 años, y que por su calidad se consideren un aporte al desarrollo de la profesión en todos sus campos de actuación. En esta oportunidad, los jurados fueron los arquitectos Analía Peris, Raúl Cordonnier y Rodolfo Frolik. Como asesores participaron los arquitectos Mauro Hernán Quiroga y Patricia González.



Vivienda unifamiliar

En la categoría vivienda unifamiliar, los arquitectos Stefano y Capece se quedaron con el segundo premio. Dentro de los motivos de la elección, el jurado destacó la buena vinculación entre el sector comercial con la vivienda; la buena utilización de la materialidad y un buen desafío formal en el tipo de cubierta. Además, se valoró la buena vinculación espacial entre el espacio interior y exterior, que vincula el patio de forma orgánica a la casa y el buen aprovechamiento del lote. Esta obra fue publicada en la edición #9 de esta revista.

Una respuesta edilicia que completa la pileta municipal

El arquitecto Lisandro González Ojinaga completó el complejo con un edificio destinado a vestuarios que responde a las necesidades del espacio.

El edificio se implanta en un sector del parque urbano de Del Carril, que en sus orígenes formó parte del recorrido y playa de maniobras del Ferrocarril Roca. El encargo surge de la necesidad de la localidad de contar con un edificio destinado a vestuarios para la pileta existente, con el fin de poder llevar a cabo la colonia municipal de verano. Para su realización se hizo especial hincapié en la economía, tanto a la hora de su construcción como en su mantenimiento. El sitio, además de contar con la pileta y una sala de máquinas, tiene un árbol de gran escala que dota al conjunto de un sector de una sombra de gran importancia para su uso. El edificio toma tres premisas para posicionarse en el terreno: la orientación solar, el árbol y la pileta existentes. De esta manera busca generar un ámbito definido donde llevar

a cabo las diferentes actividades a realizarse tanto dentro como fuera del espejo de agua.

La propuesta parte de un volumen regular donde se alojan, por un lado, el vestuario de damas y por el otro el de caballeros con accesos independientes. Considerando que los mismos solo son utilizados en verano, para su materialización se optó por utilización de dos sistemas constructivos diferentes e independientes entre sí. Por un lado, los muros divisorios (de 2 metros de altura) en construcción tradicional y terminados con revestimiento texturado, y por otro el techo, que unificado a los muros laterales se realizó utilizando un sistema de construcción en seco con terminación en chapa.

La separación entre ambos sistemas, protegida por una malla de metal perforado, es utilizada como medio de iluminación y ventilación cruzada.

Ficha técnica

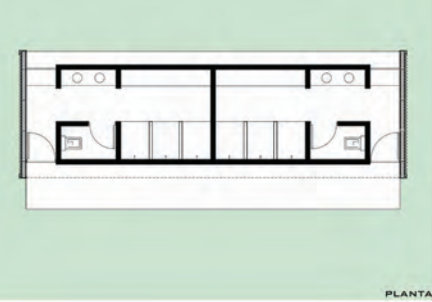
Localidad: Del Carril- Saladillo

Superficie cubierta: 45m²

Fecha de finalización de la obra: octubre de 2017

Autor: Dirección de estudios y proyectos Municipalidad de Saladillo, Lisandro González Ojinaga.

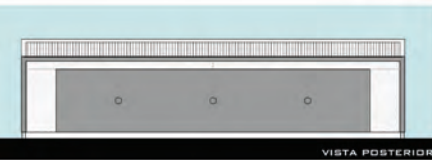
Colaboradores: Arq. Anabella Soledad Fasano, Arq. Valentina Marconi, Arq. Albertina Di Iulio y Karina Garate.



PLANTA



VISTA FRENTE



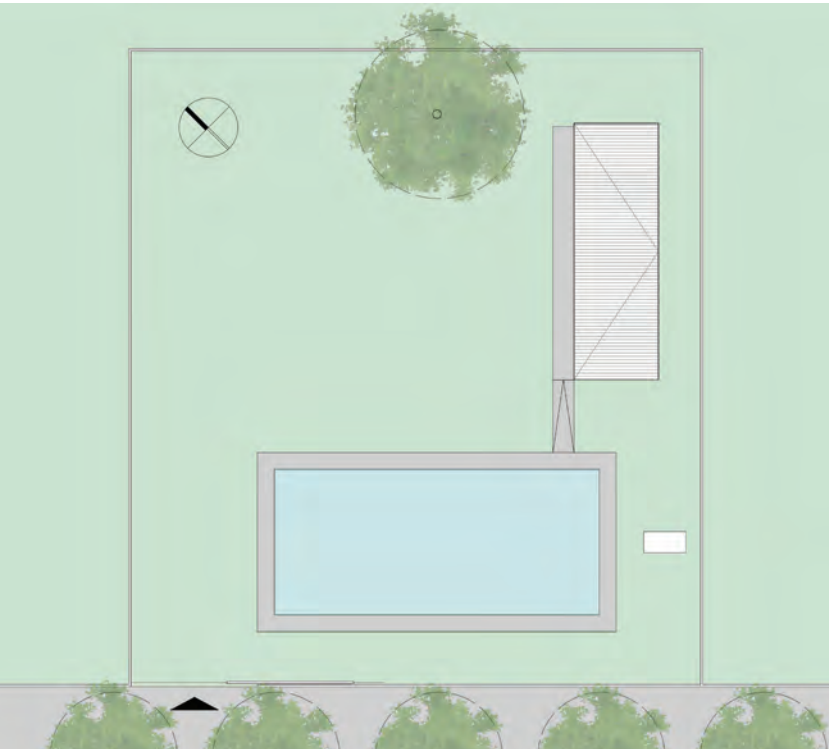
VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL



CORTE



Un lugar de encuentro para los Carrileños

El arquitecto Lisandro González Ojinaga proyectó un edificio flexible que suma, a la Biblioteca Popular Municipal, un espacio de usos múltiples.

La localidad de Del Carril es una de las cinco que conforman el partido de Saladillo. El edificio se implanta en un sector del parque urbano, que en sus orígenes formó parte del recorrido y playa de maniobras del ferrocarril Roca.

El encargo surge de la necesidad de la localidad de contar con un edificio de usos múltiples, donde además de la biblioteca -que la ciudad ya poseía, pero sin edificio propio-, albergara la posibilidad de dictar talleres, proyectar películas, contar con computadoras con acceso a internet y fotocopidora. Un edificio flexible que brindase además del programa del que la localidad carecía, un lugar de encuentro para la totalidad de los Carrileños.

La composición parte de un volumen regular que, sometido a un proceso de sustracción de partes, da como resultado un edificio en forma de L donde se alojan la biblioteca y el SUM, y otro en forma de torre donde se aloja la sala de máquinas. El vacío generado entre ambos cumple la función de patio de acceso/expansión dotando al conjunto de un

espacio exterior con escala humana y oficiando a su vez como transición entre el edificio y el parque urbano.

La propuesta contempla la posibilidad de que el edificio funcione en su totalidad o bien poder independizar el sector destinado a la biblioteca del salón de usos múltiples y viceversa. Por este motivo es que se plantean accesos diferenciados y se ubican los servicios comunes en articulación entre ambos. En la sala de lectura se plantea un entrepiso donde se alojan los directivos del establecimiento que permite generar un espacio en doble altura dotando de carácter al sector más relevante del programa.

El edificio se materializa considerando en todo momento la economía tanto constructiva como de mantenimiento. Se propone la utilización de mampostería de ladrillo cerámico portante revocado con aplicación de revestimiento texturado en exteriores; techos de chapa sobre estructura metálica con cielorrasos de placas de madera; y en el entrepiso y losa-canaleta la utilización de hormigón armado a la vista. Esta última, en correspondencia con la circulación del edificio, va de lado a lado de la composición recolectando el agua de lluvia y oficiando entre otras de semi-cubierto para el acceso.

Ficha técnica

Localidad: Del Carril (Saladillo)

Superficie cubierta: 336,7 m²

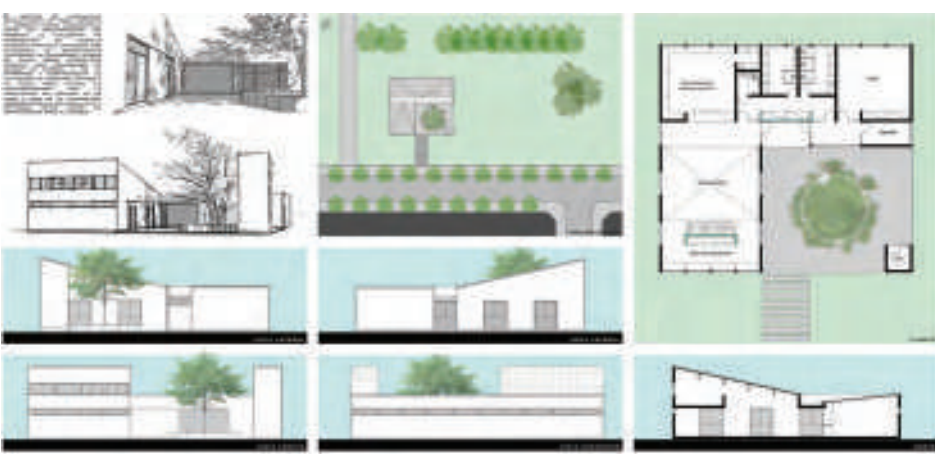
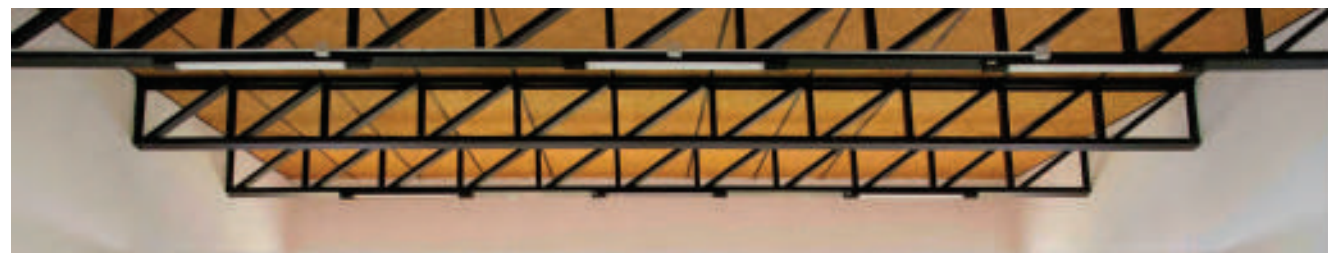
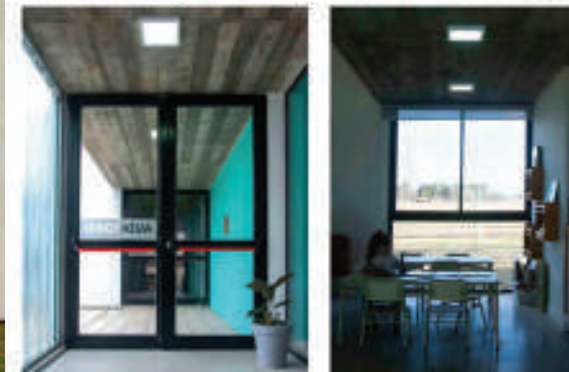
Superficie semicubierta: 9,25 m²

Fecha de finalización de la obra:

Julio 2021

Autor: Dirección de estudios y proyectos Municipalidad de Saladillo, Lisandro González Ojinaga

Colaboradores: Dirección de estudios y proyectos Municipalidad de Saladillo, Arq. Anabella Soledad Fasano, Arq. Valentina Marconi, Arq. Albertina Di Iulio y Karina Garate (diseño de interiores)



De la vivienda tipo a un modelo adaptable

Inspirados en los clásicos de la literatura Elige tu propia aventura, los arquitectos Montero y Scalesa crearon un nuevo concepto de obra.

A fines de la década del 70 se publica una serie de libros de hiperficción explorativa denominada Elige tu propia aventura que se convertiría en la colección de libros infantiles y juveniles más populares de los años 1980 y 1990. Reconocida por el inusual desafío que representa para los jóvenes lectores, la principal característica de estos libros es que el lector toma decisiones sobre la forma de actuar que tienen los personajes y modifica así el transcurrir de la historia. Siguiendo esa idea surge el proyecto denominado Elige tu propia vivienda. Este consiste en generar viviendas pensadas como un sistema que permita un importante grado de adaptabilidad. ¿El objetivo? Que los usuarios puedan determinar cómo será su distribución a partir de ciertas reglas de juego, e incluso modificar fácilmente esta distribución con el paso del tiempo. De esta forma se reemplaza la idea de “vivienda tipo” por la de vivienda adaptable.

En pleno siglo XXI, debemos cambiar la forma de pensar la vivienda. Los cambios socio-culturales son cada vez más y se dan a mayor velocidad, por lo que es necesario prever cómo repercutirán esos cambios en las viviendas que hoy estamos construyendo.

Realidades inesperadas como la actual pandemia hacen que las necesidades dentro de una vivienda se modifiquen de un día para otro. Los formatos familiares y modelos de convivencia son cada vez más variados y complejos, cambiando de estado con creciente rapidez dejando atrás la idea de familia tipo.

La mayoría de las casas en las que habitamos sufren a lo largo de su existencia procesos de refacción o ampliación producto del cambio de usuarios o de las necesidades de estos. Otras tantas presentan espacios sin uso o subaprovechados generados por ser concebidas como productos inalterables.

Toda esta realidad nos impulsa a dejar de concebir las viviendas como un producto acabado y cerrado. Creemos que debemos dejar de lado las lógicas estrictamente funcionalistas con las que hemos pensado y realizado las viviendas, por la simple razón de que las funciones son variables y muchas veces imprevisibles en el tiempo.

Para dar una respuesta arquitectónica a estas nuevas circunstancias, planteamos la creación de nuevas viviendas que no sólo consideren el proyecto y la obra, sino también su posterior uso, generando un producto capaz de estar en constante redefinición y transformación, apto para evolucionar a la par de sus habitantes invitándolos a desarrollar una apropiación creativa y variable de su casa y permitiendo la incorporación de actividades productivas, comerciales o profesionales dentro de la misma.

Nos limitamos entonces a crear soportes flexibles e inacabados que el usuario se encargará de completar, en función de sus particulares criterios y de sus cambiantes necesidades. Pensamos que esta nueva forma de pensar las viviendas permitirá dar respuesta a una mayor cantidad de necesidades sin tener que recurrir a construir viviendas excesivamente grandes para que se adapten a condiciones de vida específicas que siempre son pasajeras.

Ficha técnica

Domicilio de la obra:

De Paula 2419

Localidad: Azul

Superficie lote: 330 m²

Superficie cubierta y

semicubierta: 93,11 m², Y 29,4 m²

Fecha de finalización de la obra:

enero 2021

Autores: Arq. Juan Andrés

Montero y Arq. Antonella Scalesa





Una casa llena de luz y espacios para compartir

Los arquitectos Pascua, Schneider y Burgos proyectaron una vivienda unifamiliar muy luminosa y con un área social ideal para el disfrute y el encuentro.

El proyecto de Vivienda Unifamiliar de Avenida Bolívar 450, enmarcado en la cercanía al barrio Falucho, responde a la ubicación de un lote de 9,95 metros de frente por 67,20 metros de fondo que posee un retiro lateral obligatorio de 3,15 metros.

La casa B.D responde al encargo de un matrimonio joven con dos hijas adolescentes. La consigna fue hacer una vivienda muy luminosa, con espacios privados divididos en dos niveles y espacios compartidos que componen el área social, en donde el estar en doble altura potencie los espacios de encuentro. A su vez, se articula con el escritorio/estudio en la planta alta, lo que genera una continuidad.

Se buscó que el volumen construido modele los espacios exteriores respetando los retiros obligatorios y los transforme en articuladores de diferentes usos. El patio seco de acceso da

forma y escala al ingreso de la vivienda desde el portón de entrada, ubicado sobre la línea municipal. A su vez, permite el franco ingreso del sol matutino sobre el área social.

El patio medio se pensó con la proyección solar del invierno, que ilumina el área de la cocina y el comedor. La ubicación de la casa, sobre uno de los ejes medianeros, define un patio lateral con ingreso de iluminación natural durante todo el día. Este se abre sobre el fondo del terreno, permitiendo visuales amplias y limpias desde el gran aventanamiento del quincho. Por último, el patio de las habitaciones de planta baja, orientadas hacia el sol de la mañana, se halla al frente del terreno. El pórtico del frente sirve de límite con la calle, brindando retiro y un filtro de protección.

En cuanto a la materialidad, se utilizó el ladrillo a la vista como concepto de calidez y contacto con la naturaleza, buscando lograr homogeneidad y unidad. Entre los distintos volúmenes se compone el uso del ladrillo, revoque cementicio y cenefas metálicas, los cuales, junto al contraste de luces y sombras, acentúan la horizontalidad del conjunto.

Ficha técnica

Domicilio de la obra: Avenida Bolívar 450

Localidad: Tandil

Superficie lote: 668 m²

Superficie cubierta y

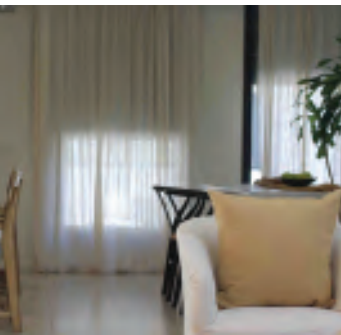
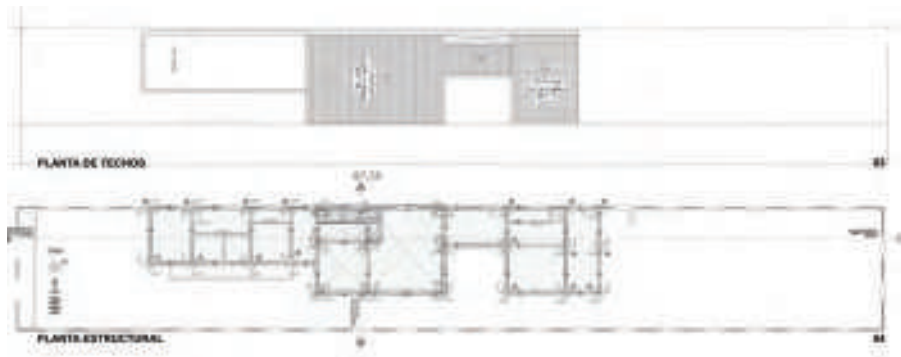
semicubierta: SC: 308 m²

SSC: 15 m².

Fecha de finalización de la obra:

marzo 2018

Autores: Josefina Pascua,
Luciano Schneider y Marcelo
Burgos





Una unidad formal con espacios compartidos y doble vista

El edificio proyectado por los arquitectos Pascua, Schneider y Burgos se destaca por resolución, sus espacios compartidos y sus visuales hacia y desde la calle al interior del terreno.

El proyecto de Vivienda Colectiva San Lorenzo 1350 responde a la ubicación en un terreno irregular de 30 metros de frente y 60 metros de fondo sobre el perfil lateral izquierdo. Desde el perfil derecho, se retrae a 45 metros.

Urbano, de entorno barrial y densidad media baja, se caracteriza por un tejido barrial industrial, donde se establecían antiguas metalúrgicas y casas de planta baja y un nivel alto edificadas sobre la línea municipal.

En relación a estos datos, la propuesta parte de la ocupación de un bloque único de 2921 m² que se retira de sus laterales generando asoleamiento y cuatro caras libres. El acceso a las cocheras por el subsuelo se encuentra generando un medio nivel por el lateral sur del lote.

Desde el frente se proyecta un acceso integrador que genera espacio urbano articulándose con un patio lateral sobre el borde de la línea municipal. Por otra parte, al despegarse de los ejes medianeros se proyectan plazas de carácter urbano dentro del conjunto, reflexionando sobre los espacios de uso compartido en un tejido que carece de plazas en su entorno inmediato.

El edificio se apoya sobre la línea municipal, dando continuidad al telón de fachadas de la manzana casi cerrada. Se retira de ambos laterales generando patios y circulaciones. Desde el contra frente se vuelven a establecer espacios de encuentro para el conjunto.

Dentro de la resolución de las tipologías de vivienda, se establecen unidades de dimensiones amplias con 68 m² respondiendo a 1 dormitorio y 102 m² de 2 dormitorios.

El concepto de doble orientación es constante en la relación frente y fondo. Visualmente desde el interior siempre hay doble vista: el sol de la mañana, el sol de la tarde. Por otra parte, la terraza toma el carácter de mirador urbano a toda la ciudad, recomponiendo la lógica de espacios compartidos en altura, potenciando el vínculo entre los habitantes del edificio.

El edificio, en síntesis, se resuelve como una unidad formal que se retira de los bordes estableciendo espacios compartidos, potenciando y seriando las visuales hacia y desde la calle al interior del terreno.

Ficha técnica

Domicilio de la obra: San Lorenzo 1350

Localidad: Tandil

Superficie lote: 1746,90 m²

Superficie cubierta y semicubierta:

SC: 2921 m² | SSC: 217,48 m²

Fecha de finalización de la obra:

enero 2019

Autores: Arq. Josefina Pascua, Arq.

Luciano Schneider y Arq. Marcelo

Burgos.



EL I+D+i cumple 10 años

Este Instituto tiene como objetivo promover la investigación y la innovación a través de ideas, iniciativas y proyectos surgidos de los propios matriculados y desarrollados de forma colaborativa. Para celebrarlo, compartimos uno de los trabajos surgidos en el marco del Premio Estímulo.

¿Qué es el I+D+i?

Surgió con el objetivo de fomentar la investigación y la innovación en el quehacer de los arquitectos, como un lugar para repensar el hábitat, las ciudades y los espacios, como un ámbito de encuentro, debate y discusión. Creció a la par del trabajo de los matriculados y fue disparador y usina de proyectos que buscan mejorar la calidad de vida de quienes habitan y viven las ciudades del Distrito 8. Y durante los últimos años se expandió y fomentó la creación de nuevos institutos de investigación. El Instituto de Investigación + Desarrollo + Innovación (I+D+i) del CAPBA cumple 10 años y desde el D8 celebramos difundiendo uno de los últimos proyectos surgidos del Premio Estímulo 2020.

El I+D+i D8 es una Organización no Gubernamental compuesta por tres institutos de investigación orientados a hacer posible que los conocimientos de los arquitectos propios de cada localidad se formalicen en propuestas concretas. Además, quienes participan de estos espacios buscan a través de sus propuestas generar un impacto en las agendas públicas locales en distintas dimensiones: urbanística, ambiental, habitacional, patrimonial y/o edilicia. A través del Premio Estímulo, el I+D+i busca desarrollar, año tras año, distintas propuestas con temáticas variadas que impacten de forma positiva en las distintas ciudades del distrito. En el CAPBA D8 funcionan tres institutos: el IDS (Sustentable), el IEP (Patrimonio) y el IEU (Urbanismo).



Autores:

Arq. Gabriela Alsina
Mat. 3912

Arq. Luciano Dinamarca
Mat. 29433

Arq. Diego Riva
Mat. 20206

Arq. Anabella Sinnott
Mat. 26630

Colaborador:
Tomás Jorgensen

Vivienda y ciudad en cuarentena

Desarrollo de circuitos de audioguía sobre patrimonio arquitectónico enfocado al turismo local condicionado por el distanciamiento social

Investigación y teoría

El cambio de paradigma en la comunicación como generador de nuevas formas de trabajo y de preservación del patrimonio y la historia de nuestras ciudades.

Problemáticas a tratar

Identificamos como problemas / potencialidades:

1. Hoy los circuitos turísticos tradicionales grupales y guiados, condicionados por el distanciamiento físico y los permisos máximos de reunión son imposibles de aplicar. En gran parte de las ciudades nos vemos confinados a nuestras urbes produciendo esto un enorme deterioro sobre la industria del turismo y las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas que directamente depende de este.

2. El Patrimonio Cultural y el Patrimonio Natural de nuestras ciudades, históricamente preservado y transmitido de

generación a generación, se ve cada vez más distanciado de la realidad cotidiana de los ciudadanos. Por ende, el desconocimiento de nuestras tradiciones, historia y orígenes hace que no se respete, se ignore o preserve lo que se desconoce, lo que no se considera como propio.

Todas las ciudades tienen un gran potencial de información diseminado en sus calles en forma de arquitectura patrimonial. Entendiendo esta no sólo como el saber técnico histórico de los edificios y sus calles sino también como la construcción de experiencias e historias colectivas. Muchas de estas "historias" (verídicas o ficticias) al no quedar registradas se pierden.

Justificación

Creemos que esta investigación aportará un posible camino para la recuperación de un sector productivo de la ciudad y mejorará la interconexión social. Si bien la viabilidad de la investigación se ve restringida por las medidas actuales que nos afectan en el marco de la cuarentena, contamos con los recursos económicos, materiales y el equipo humano y tecnológico disponible para poder realizarla.

Hipótesis

El uso de audioguías para realizar recorridos turísticos sustentables relacionados con el patrimonio cultural y natural en nuestra ciudad, contribuye a la revitalización y/o generación de nuevos trabajos, a la revalorización y preservación del patrimonio e incrementa las posibilidades de comunicación e intercambio social en la comunidad

- La utilización de una herramienta ampliamente desarrollada como son las audioguías, permite hacer los recorridos en solitario o con mayor número de participantes, dependiendo de la cantidad máxima que cada localidad establezca y facilitando al ciudadano elegir recorrer e interactuar con su ciudad.

- Se genera una nueva forma de vivir el espacio urbano y turístico, redescubriendo nuevos paseos en lugares donde hemos caminado rutinariamente, o bien nos adentraría en sitios de

nuestra ciudad tal vez antes ignorados, pero con potenciales histórico / culturales.





- Se produce un gran aporte al turismo local permitiendo a muchos comercios de cercanía acceder a un nuevo público.
- El desarrollo de una app con característica social, genera nuevos lazos (por ahora virtuales) entre ciudadanos con inquietudes similares. Produce un intercambio con aportes personales y una retroalimentación no solo de la experiencia vivida sino también con el bien patrimonial visitado.

Objetivos generales

1. Fundar las bases del Instituto de Estudios Patrimoniales dentro del ámbito del Colegio de Arquitectos Distrito 8, con el futuro de involucrar en futuras etapas a los Organismos de Gobierno en las diferentes localidades del Distrito para promover la interacción socio económica de las ciudades que lo integran.
2. Colaborar con la consolidación e integración del patrimonio cultural, natural, tangible e intangible de las ciudades del Distrito, entendiendo al mismo como un proceso en construcción.



Recorrido interactivo con el patrimonio

-  Imágenes
-  Texto informativo
-  Experiencias de otros usuarios
-  Audioguía

MARCO TEÓRICO

Partimos de la idea de definir dentro de un marco teórico los conceptos que sustentan nuestra investigación: CULTURA, IDENTIDAD CULTURAL, PATRIMONIO, TURISMO SUSTENTABLE, PARADIGMAS Y TECNOLOGÍAS APLICADOS A LA COMUNICACIÓN

Cultura:

Entendemos por CULTURA todo aquello que el hombre hace como ser social. O sea el conjunto de prácticas cotidianas, acciones, ideas y valores sobre el mundo, y modos de vida que posee una sociedad (manifestaciones estéticas, formas de comer y vestirse, reglas de comportamiento social, ideas políticas, religiosas, saberes). "La totalidad del mundo que el hombre ha construido partiendo de la naturaleza son objetos culturales. La cultura es la que nos hace específicamente seres humanos, críticos y éticamente comprometidos. La cultura es parte integral de la vida social ya que implica el conjunto de rasgos distintivos de un grupo, sean estos espirituales, materiales, intelectuales o afectivos. La cultura constituye una constitución típicamente humana, que va variando histórica y geográficamente".

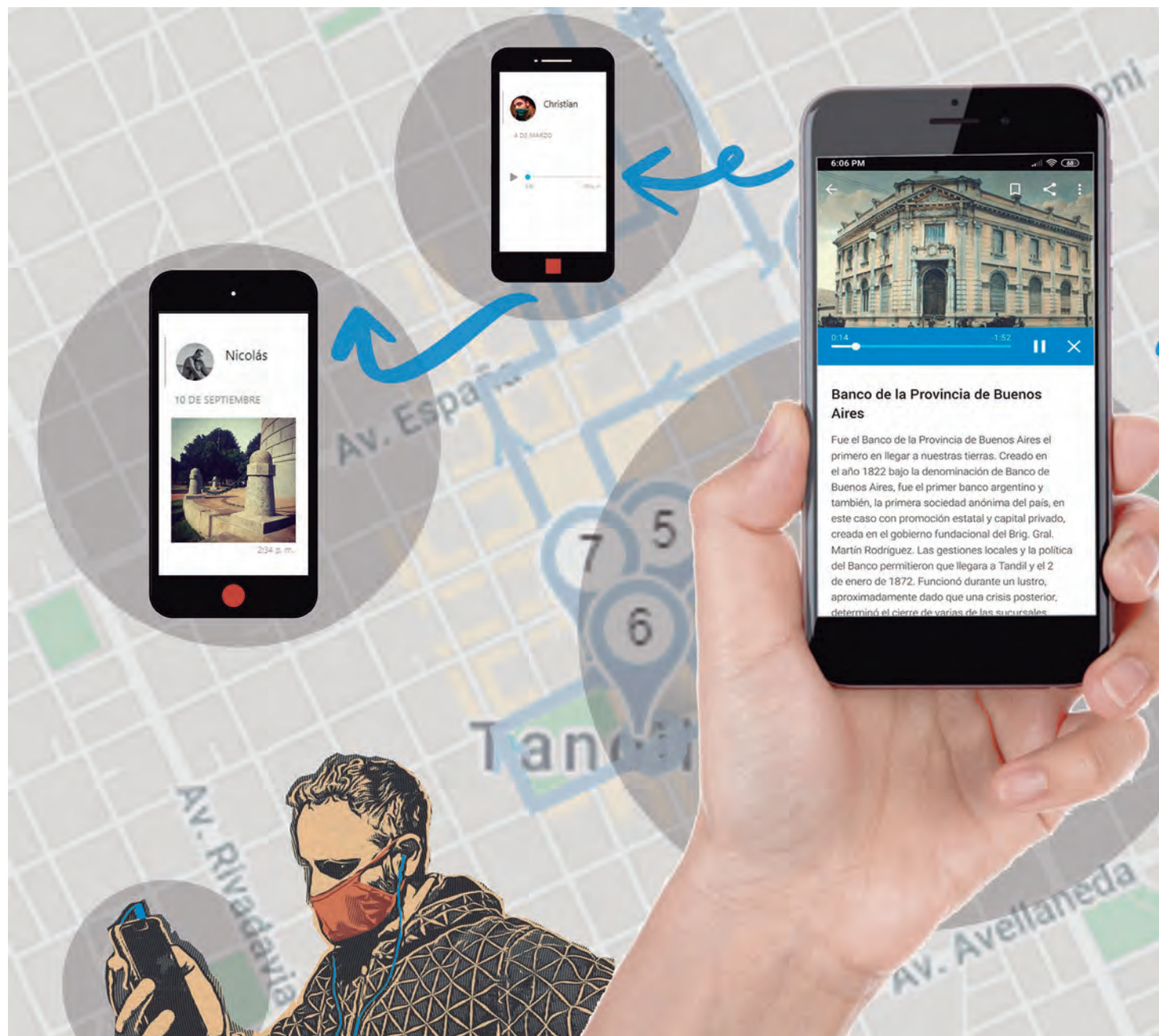
Identidad cultural:

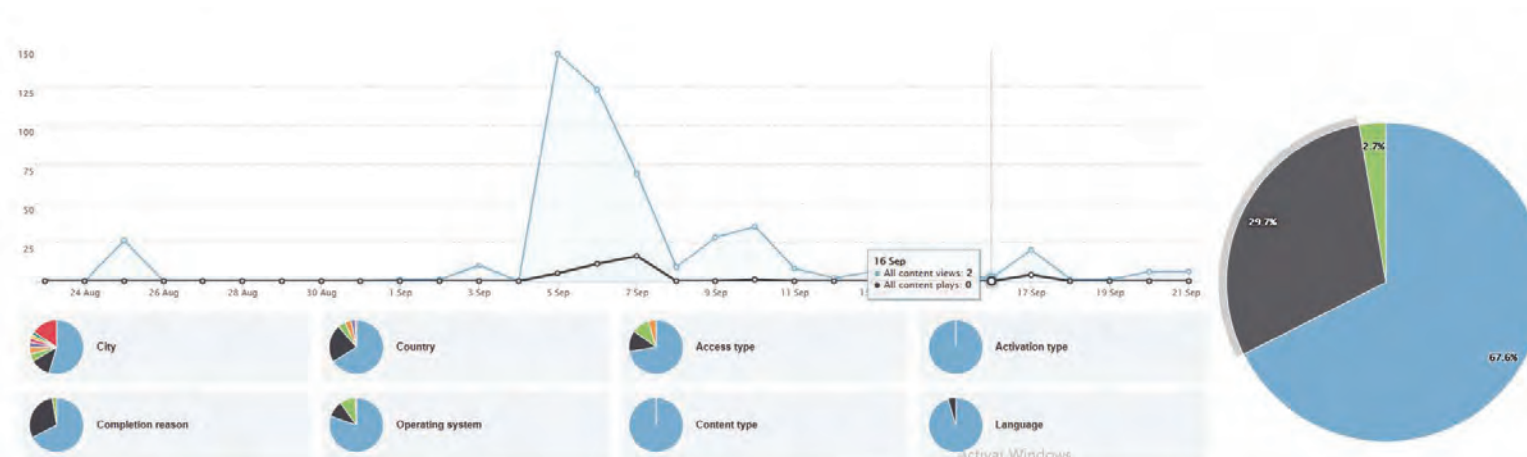
Consideramos a la Identidad cultural como un sentimiento de adhesión o pertenencia a un grupo que se diferencia culturalmente de otros grupos sociales. Las identidades se construyen en contextos históricos específicos y en el marco de relaciones sociales específicas.

La identidad cultural es la conciencia que los individuos tienen como integrantes de una historia, de un pueblo, de un proyecto. La conciencia que tiene un pueblo de su existencia como tal. Esta se debe iniciar con una búsqueda del conocimiento, porque no se quiere ni se valora lo que no se conoce.

Patrimonio:

Se acuerda en definir patrimonio como un conjunto de bienes o elementos naturales o culturales, materiales o inmateriales con los cuales una determinada cultura se identifica. Se hereda, se transmite de generación a generación, pero también se crea en el presente y será legado a generaciones futuras. Este conjunto determinado de bienes tangibles e intangibles, bienes materiales o inmateriales que forman parte de una sociedad, a los que se le atribuye valores para ser transmitido de generación a generación pero que a la vez





representan un legado en constante reformulación es algo interpretable y recreable, es una representación simbólica de la cultura e identidad de una sociedad.

“Definimos patrimonio como un conjunto de bienes o elementos naturales o culturales. Se considera que el concepto de patrimonio incluye más elementos que los designados oficialmente, concibiendo de esta forma a todos aquellos elementos o manifestaciones materiales o inmateriales que constituyen el acervo de las sociedades.”

“Este tipo de conceptualización lleva a algunos autores a plantear que el patrimonio es un elemento que permite conectar el pasado con el presente relacionando a las distintas generaciones”

“El patrimonio es visto como esencia de la identidad, como un legado que viene del pasado y que las generaciones reciben y transmiten a las siguientes”

“Esta concepción del patrimonio restringe su mirada y comprensión a un elemento estático, un absoluto a ser recibido, indiscutible e inmodificable; en otras palabras, supone una concepción de sociedad como mera receptora y transmisora del patrimonio.”

“No obstante, otros autores no sólo reconocen la relación del patrimonio con el pasado, sino que destacan sus vínculos con el presente, en dos sentidos: primero, el patrimonio no es sólo aquello que se hereda o viene del pasado sino también aquello

que se crea en el presente, que eventualmente también será legado como patrimonio a las generaciones futuras (Coca Pérez, 2002; Comerio y otros, 2002); y segundo, el patrimonio no es sólo lo que se hereda sino también lo que se modifica en el transcurso del tiempo (Martín de la Rosa, 2003; Salemme y otros, 1999; Venturini, 2002).”

Turismo sustentable y Patrimonio

El turismo es una de las industrias más importantes del mundo y de nuestras ciudades. Implica una gestión participativa tanto pública como privada.

El turismo sustentable es aquel que garantiza y asegura el resguardo y protección del patrimonio ya sea cultural como natural y permite a las comunidades locales beneficiarse reciprocamente con el mismo.

En una gestión idónea es preciso realizar un seguimiento continuo y evaluación de los diferentes aspectos implementados para saber si se van alcanzando los objetivos propuestos.

“Un turismo exitoso y sostenible exige un proceso de profundo compromiso. Supone tener ideas claras sobre las metas y los objetivos, saber dónde se desea llegar, situar esas metas y objetivos en el contexto de las limitaciones que plantean las normas jurídicas y sociales, y luego negociar con los grupos de interés pertinentes para tratar de incorporar sus necesidades en el conjunto”.

“El Consejo Mundial de Viajes y Turismo (WTTC) calcula que genera aproximadamente 12 por ciento del PBN mundial. Las previsiones apuntan a su crecimiento ininterrumpido, por lo que será un factor con una repercusión cada vez mayor en la planificación y la gestión de los sitios del Patrimonio Mundial de la UNESCO.”

“Nadie ignora las ventajas que ofrece el turismo. Las entradas, las concesiones y las donaciones suministran fondos para las tareas de restauración y conservación. Los visitantes se convierten a veces en “amigos” del sitio y promueven así el apoyo internacional.”

“Los operadores y las cadenas de hoteles pueden también participar en la gestión del sitio mediante contribuciones financieras, colaborando en las tareas de vigilancia o aleccionando a sus clientes en prácticas de turismo sostenible.”

“La puesta en valor y uso del patrimonio a través del turismo es pensada como vía para lograr el desarrollo de determinadas áreas o localidades donde este patrimonio se encuentra y como alternativa a las crisis de las economías regionales y locales”





SCHÜCO


elBULEVAR
ABERTURAS