





# Adolfo Canosa: un legado para honrar

1 9 4 2 - 2 0 2 2

Comprometido, pragmático, solidario. Un trabajador incansable y un gran defensor de la profesión. Gran contrincante en el debate y enérgico impulsor de importantes avances durante cada una de sus gestiones. Los recuerdos y las palabras de afecto se multiplicaron en la despedida del Adolfo Canosa Insúa y llegaron desde todos los ámbitos en los que se desempeñó y donde dejó su huella imborrable.

Canosa se recibió de arquitecto en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad Nacional de La Plata. Además de su trabajo como profesional y de ejercer la docencia en la FAU y en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA), se destacó dentro del ámbito de la gestión institucional. Así, representó a los arquitectos bonaerenses primero desde el Distrito 2 del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires (CAPBA) y luego desde el Consejo Superior y la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos (FADEA).

Durante sus gestiones como presidente del Consejo Superior se realizaron importantes convenios con entes públicos provinciales y nacionales, se logró instalar y sostener la organización de concursos y su plataforma y se afianzó la gestión sobre la icónica Casa Curutchet como sede del Consejo Superior. Dentro de la profesión, se recuerda su figura como la de un luchador incansable por el mejoramiento del ejercicio profesional y la defensa de los derechos de los matriculados, en particular gracias a su postura en contra de la Resolución 1254/18 del Ministerio de Educación, dictamen que afecta incumbencias exclusivas de la profesión.

Desde las diferentes entidades de la provincia, pero también desde instituciones de todo el país, destacaron la figura de Canosa luego de su partida, el 2 de marzo pasado, mientras se desempeñaba como presidente del Consejo Superior y como secretario de Concursos de la FADEA. ¡Hasta siempre, Adolfo!

## Revista CAPBA

### Propietario:

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8

### Cabecera distrital:

Necochea 425 - Azul (7300) - Tel. y fax: (02281) 431636

E-mail: [revistacapba8@gmail.com](mailto:revistacapba8@gmail.com)

### Delegaciones:

**Azul:** Necochea 425 (7300) - Tel. y fax: (02281) 431636

**Olavarría:** Rivadavia 2188 (7400) - Tel. (02284) 429787

**Tandil:** Arana 1016 (7000) - Tel. (0249) 444 5866

**Saladillo:** Sarmiento 3127 (7260) - Tel. (02344) 468477

**Las Flores:** Sarmiento 347 - Local 5 (7200) - Tel. (02244) 421427

**Rauch:** Moreno 334 (7203) - Tel. (02297) 4344737

**Ayacucho:** Av. Solanet entre Mitre y Alem (7150) - Tel. (0249) 4344806

**Subdelegación Benito Juárez:** Libertad 306 (7020) - Tel. (02292) 452055

**Página web:** [www.capba.org.ar](http://www.capba.org.ar)

**Facebook:** [www.facebook.com/colegioarquitectosd8](http://www.facebook.com/colegioarquitectosd8)

**IG:** [www.instagram.com/capba8](http://www.instagram.com/capba8)

### STAFF REVISTA

**Director responsable:** Arq. Claudio Alejandro Colletta

**Consejo editor:** Arqs. Agustina Lazarte, Nicolás Musante, Miguel Oberman

**Coordinación publicitaria:** Arqs. Agustina Lazarte, Nicolás Musante, Miguel Oberman

**Coordinación, edición y redacción de contenidos:** Silvina Fiszer Adler

**Dirección de arte y diseño:** Agustín Medina

**Impresión:** Pablo Ariel Zinik

**Colaboran en este número:** Arquitectos Roberto Ashifu, Manuel Aguerre, Marcos Barrionuevo, Diego Solavaggione, Lisandro González Ojinaga.

El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8 apunta a ocupar un lugar preponderante en la región, convocar, contener, capacitar y apoyar a todos los colegas de las localidades que componen el distrito y abrir una puerta entre la comunidad y los profesionales.

La revista **CAPBA 8** es consecuencia de esa búsqueda. Se trata de un medio de comunicación de publicación semestral con una tirada de 1000 ejemplares de distribución gratuita.

Queda prohibido lucrar con esta publicación.

El **CAPBA 8** autoriza la reproducción parcial o total de su contenido siempre y cuando se cite la fuente.

**Presidente:**

Arq. Claudio Alejandro Colletta

**Secretaria:**

Arq. María Emilia Vulcano

**Tesorero:**

Arq. Diego Solavaggione

**Vocales titulares:**

Arq. Mariana Rolando

Arq. Roberto Ashifu

Arq. Fermín Rodríguez Errecart

Arq. Patricia Mónica Farah

**Vocales suplentes:**

Arq. Lorena Ludmila Markovina

Arq. Juan Ignacio Maurel

Arq. Elena Paola Tomas

Arq. Daniel Arturo Elgue

**Delegado Consejo Superior:**

Arq. Marcos Leonardo Barrionuevo

**Secretario administrativo distrital:**

Arq. Hernán Conte

**DELEGACIÓN AZUL**

**Delegado:**

Arq. Máximo Ciotta

**Visador:**

Arq. Lucía Hernández

**DELEGACIÓN OLAVARRÍA**

**Delegado:**

Arq. Sebastián Porte

**Visadora:**

Arq. María Valeria Trapani

**DELEGACIÓN TANDIL**

**Delegados:**

Arq. Manuel Aguerre

Arq. Micaela Rocco

**Visadores:**

Arq. Bárbara Vulcano Resta

Arq. Martín Andrés Gandolfo

**DELEGACIÓN SALADILLO**

**Delegado:**

Arq. Lisandro González Ojinaga

**Visador:**

Arq. Matías José Salomón

**DELEGACIÓN LAS FLORES**

**Delegada:**

Arq. Mariángeles Pighini

**Visador:**

Arq. Daniel Elgue

**DELEGACIÓN RAUCH**

**Delegada:**

Arq. Anabella Sinnott

**Visador:**

Arq. Mario Dante Marín

**DELEGACIÓN AYACUCHO**

**Delegada:**

Arq. Lucila Fittipaldi

**Visadora:**

Arq. Gladys Gutiérrez

**SUBDELEGACIÓN BENITO JUÁREZ**

**Visador:**

Arq. Sonia Cerecedo





## 06 Obras

Las obras publicadas en este número participaron del Premio CAPBA d8 de ARQUITECTURA, una instancia más de estímulo, debate y premiación para los arquitectos del distrito.



## 24 Croquiseros

Los Croquiseros Urbanos dibujaron Tandil



## 32 Hito Urbano

El proyecto de Gonzalo Pérez y Fernando Urquiola surgió de un concurso de ideas realizado por el CAPBA D8.



## 16 Tendencias

Fotógrafos de arquitectura que no pueden faltar en tu Instagram



## 30 Construyendo futuro

Cada vez son más los jóvenes que eligen volver, matricularse y hacer carrera en sus ciudades. Qué piensa esta nueva generación de profesionales.



## 36 Tres espacios, varias miradas

Virginia López Rogero, Flora González y Fernanda Cuevas Bagú compartieron sus impresiones luego de visitar varias obras emblemáticas de Mar del Plata.



## 42 Globant

En una actividad organizada por el CAPBA D8, un grupo de arquitectos visitó la obra del edificio inteligente que la empresa Globant construye en Tandil.



## 52 Nuevas generaciones

Franco Nonini Milesi tiene 32 años y pertenece a las nuevas generaciones de jóvenes arquitectos que buscan dejar huella en su ciudad.



## 60 Una distinción a la obra pública

El CAPBA D8 destacó a la Dirección de Proyectos de la ciudad de Saladillo por la construcción de la una biblioteca y el equipamiento edilicio de la pileta local.



## 46 I+d+i 10 años

Con el objetivo de celebrar los diez años del I+D+i, el instituto inauguró el 6 de marzo en la sede del CAPBA D8 de Tandil la muestra "Propuestas para nuestras ciudades".



## 54 LIPOLCC

El arquitecto Andrés Montero se alzó con el primer premio del Concurso de vivienda unifamiliar LIPOLCC 2021 gracias a un proyecto novedoso, un producto capaz de satisfacer las múltiples y diversas demandas que surgirán de los deseos y necesidades de los futuros usuarios.



## 62 Premio estímulo 2021

Compartimos dos de los proyectos que se realizaron en el marco del I+D+i y fueron parte de esta nueva entrega .

# Módulo exterior multiuso

*Con la consigna inmediata de crear un refugio para visitar un terreno, el arquitecto Máximo Ciotta proyectó un espacio flexible y versátil frente al paso del tiempo.*

Con la obra principal en pleno proceso de proyecto y planificación, surgió la necesidad de crear un espacio de refugio para cuando se visitaba el terreno. El lote, de grandes dimensiones, ofrece un lugar propicio para disfrutar de varias actividades al aire libre. A pocos metros del sitio, se encuentra el Sendero del Calvu, un paseo cada vez más recurrente de la ciudad, que bordea de Norte a Sur los márgenes del Arroyo del Azul.

La propuesta consistió en pensar una construcción totalmente en madera, reutilizando piezas rescatadas de demoliciones las cuales fueron seleccionadas y posteriormente cepilladas en taller. La mano de obra fue parte fundamental de todo este proceso, cada pieza fue pensada para ser montada en obra y no demorar las instancias de armado in situ.

Se necesitaba un espacio flexible que sirviera para lo inmediato, pero que también sea servil al futuro proyecto. Se pensó en dos espacios, el espacio interior más estanco y en uno exterior semicubierto para protegerse del sol.

Debido a la proximidad al arroyo, se suspendió la construcción sobre pilotes de quebracho, los cuales eran viejos esquineros.

Hoy: refugio, obrador, espacio de mates y juegos, y depósito de elementos de jardinería. Mañana: el tiempo lo dirá, pero seguramente sea un espacio de juego para los más chicos y un taller para los más grandes.

La estructura está completamente armada en Pino Blanco, mientras que el cerramiento es de tablas de Pino Paraná, a las cuales se le diseñó un patrón de encastre para repeler el agua. Optamos por una estética natural, donde la madera solo cuenta con una protección de Filtros UV, sin ningún tipo de tonalidad agregada.

## FICHA TÉCNICA

**Domicilio de la obra:** De Paula 2774

**Localidad:** Azul

**Superficie lote:** 1300 m<sup>2</sup>

**Superficie cubierta y semicubierta:** 10 m<sup>2</sup> cub / 9 m<sup>2</sup> S/C

**Fecha de finalización de la obra:** 10-2021









Domicilio de la obra: González 3006  
 Localidad: Olavarría  
 Superficie lote: 407.88 m<sup>2</sup>  
 Superficie cubierta y semicubierta: 223.72 m<sup>2</sup>  
 Fecha de finalización de la obra: 3-6-2022

# Un perfecto juego de volúmenes

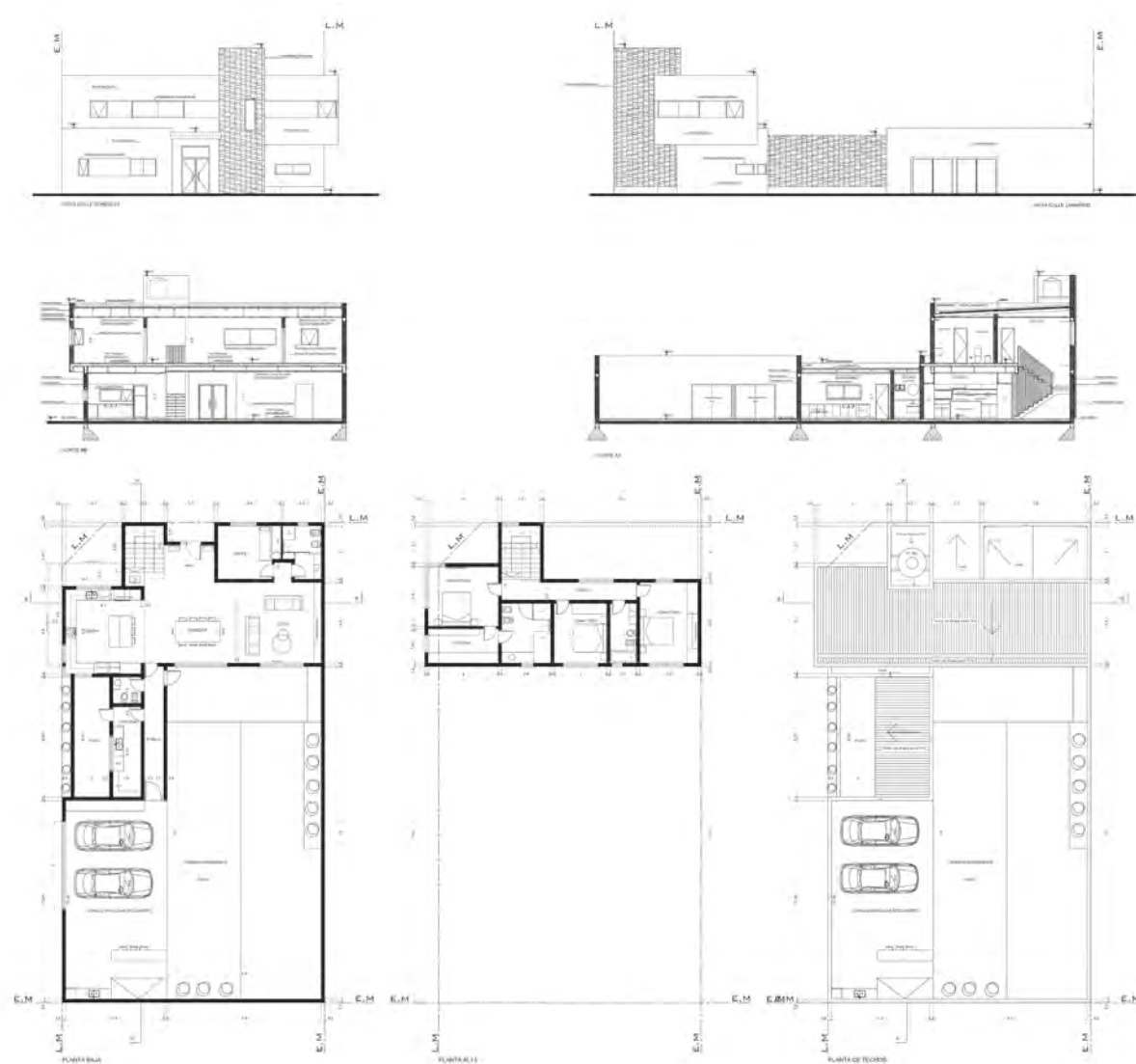
*El arquitecto Daniel Ciancio proyectó en una esquina de Olavarría una vivienda para cuatro con identidad propia.*

Esta vivienda nació para satisfacer las necesidades de una familia de dos adultos -médicos de profesión- y dos chicos. A partir del proyecto se buscó que los espacios tuvieran una identidad y que las circulaciones jugaran un papel conector, se pensó una vivienda en lote de esquina que permitiera liberar gran espacio al patio.

Se planteó un juego de volúmenes donde una de las premisas fue desmaterializar la esquina. Se trabajó de tal manera que la escala peatonal resulta confortable y las visuales se abren.

En la planta baja la vida social -con la escalera como conexión vertical- toma al volumen de dormitorios dividiendo así lo público de lo privado y representándose claramente en la fachada. En planta baja ocurre algo similar cuando la circulación rompe lo social de los servicios dejando la planta partida en tres: office, estar-cocina y lavadero-garage; cada uno tiene su volumen dentro de esta geometría.

La vivienda fue planteada con una estructura de bases, columnas y vigas, paredes en mampostería y cubierta de chapa. Además, se le dio detalles en piedra natural.







# De geometrías, transparencias y reflejos

*El arquitecto Leandro Ariel Vega creó una vivienda unifamiliar en donde se buscó aprovechar al máximo el espacio con una impronta contemporánea.*

La vivienda se ubica en una zona urbana residencial de densidad media al noreste de la ciudad de Olavarría, en un lote de 10.50 x 21.70 metros. El desafío de este encargo fue crear una vivienda permanente de entre 120 y 130 m<sup>2</sup> con identidad propia, que responda al modo de vida de los clientes, con amplios ambientes y liberando la mayor cantidad de espacio verde posible.

Como respuesta a las necesidades planteadas y teniendo en cuenta las escasas dimensiones del terreno, se propuso una casa que se cierra hacia la calle y se abre a su jardín, permitiendo vivir intensamente la relación entre los espacios interiores y su patio exterior.

Para lograrlo, se decidió trabajar con un gran volumen que se asoma por detrás de la línea municipal y se va perforando tímidamente hacia la calle, permitiendo filtrar la luz de la mañana, pero que hacia el interior del terreno se plantea totalmente vidriado buscando la disolución de los límites, aprovechando la mejor orientación y provocando un contacto directo con el césped y la futura pileta.

En la planta baja se desarrolla la vida social, y cuenta con un único ambiente de doble altura que contiene el estar-comedor y la cocina integrada. El gran espacio semicubierto exterior contiene la parrilla y funciona como una ampliación del estar-comedor, proporcionando también protección contra el sol del noroeste que da de lleno sobre el contra frente.

En la planta alta se desarrolla la vida privada de la casa con dos dormitorios y un importante baño. Además de un sector de escritorio que balconea al estar y a través del cual se accede a un solárium con unos parasoles que tamizan la luz que filtra por las aberturas en doble altura.

Se utilizaron materiales nobles como el hormigón visto, vidrio, hierro y madera que se combinaron de manera tal para que no solo hagan a la estructura, sino que forjen al mismo tiempo la decoración proporcionándole a la vivienda personalidad, calidez y robustez. El juego entre geometrías, transparencias y reflejos realza la arquitectura de la casa dándole una imagen contemporánea.

## FICHA TÉCNICA

**Domicilio de la obra:** 25 de mayo 4817

**Localidad:** Olavarría

**Superficie lote:** 227.85 m<sup>2</sup>

**Superficie cubierta y semicubierta:** 128.71 m<sup>2</sup>

**Fecha de finalización de la obra:** 29-12-2016







# De impronta simple y muy actual

*El arquitecto Mariano Esteban Llaurado proyectó una vivienda multifamiliar que se destaca por su materialidad e innovación.*

Sobre un atípico lote en pulmón de manzana, en la trama urbana semi céntrica y con un acceso a través de un pasillo peatonal, se planificó un conjunto de cuatro unidades, cada una con su espacio verde.

En la búsqueda de distinguirse de las propuestas más clásicas y estandarizadas, tanto desde lo formal como desde la materialidad y los espacios, y dirigido a un público joven, se proyectó cada unidad como un único y amplio espacio, luminoso, con visuales en profundidad, de dimensiones generosas y con un cómodo entrespacio.

En cuanto a la materialidad interior, innovando y repensando lo que se utiliza como terminaciones, se optó por una imagen simple y de pocas texturas: OSB, hierro, y madera pintada.

Como parte de la innovación y en la conciencia de que cuanto mejor aislemos las construcciones, no solo gastaremos menos energía, sino que, además, obtendremos un espacio de mayor confort con menos acondicionamiento de temperatura, se construyó en un sistema mixto de albañilería y hormigón para lo estructural, y un sistema SIP de paneles aislantes para todo lo que es la envolvente.

La imagen exterior es intencionalmente la de un galpón totalmente revestido en chapa, lo que da al conjunto una volumetría que puede asociarse a la tipología de una vivienda, más que a la de departamentos.

## FICHA TÉCNICA

**Domicilio de la obra:** Sarmiento 1648

**Localidad:** Tandil

**Superficie lote:** 381.81 m<sup>2</sup>

**Superficie cubierta y semicubierta:**  
213.22 m<sup>2</sup> - 26.27 m<sup>2</sup>

**Fecha de finalización de la obra:** 01-2022







# De espacios funcionales y vistas privilegiadas

*Inundar el interior de las sierras y los colores de las distintas estaciones del año y crear una vivienda con espacios laborales definidos fueron dos de las premisas de la arquitecta Amanda Parma para este proyecto.*

La vivienda se desarrolla en un lote de 10 x 52 metros en el barrio Uncas de la ciudad de Tandil. Por tener un ancho reducido y excelentes vistas hacia el fondo, el proyecto se concibe como una casa entre medianeras.

El cliente era una familia de cinco integrantes. Al momento de desarrollar el proyecto, ambos padres trabajaban desde su hogar, uno en sistemas y otro en gastronomía, por lo que fue importante darles a ambos su espacio laboral con acceso desde la planta baja para ocasionales reuniones o talleres.

Desde el hall, la casa brinda la sensación de entrar y de volver a salir, ya que desde su acceso se pueden apreciar por los amplios ventanales del living comedor una vista total al fondo, a las sierras y a la arboleda que va cambiando de color con las estaciones del año. Los dormitorios, playroom y lavadero se sitúan en planta alta, con total intimidad de la planta baja.

El lote tiene una gran pendiente hacia el fondo, lo que permitió aprovechar la nivelación de la galería para alojar un gran depósito en subsuelo. El jardín se trabajó con una paisajista que fue aterrazando el terreno y diseñando una huerta orgánica y rincones de juego y esparcimiento para los chicos.

La materialidad del hormigón visto y la madera en los interiores le da a esta casa una identidad única.



## FICHA TÉCNICA

**Domicilio de la obra:** Juan XXIII 541  
**Localidad:** Tandil  
**Superficie lote:** 524.00 m<sup>2</sup>  
**Superficie cubierta y semicubierta:** 206.91m<sup>2</sup>/15.50m<sup>2</sup>  
**Fecha de finalización de la obra:** 06-2021  
**Interiorismo:** Adriana Tejerina  
**Paisajismo:** Daniela Pérez











TENDENCIAS

## ➤ Fotógrafos de arquitectura que no pueden faltar en tu Instagram

Como arquitectos, usamos las redes para recorrer, conocer y ver desde otro punto de vista obras de todas partes del mundo. Por eso, en esta oportunidad te recomendamos cinco cuentas que, además de mostrarte ciudades, edificios, casas, paredes, calles y miles de detalles, pertenecen a fotógrafos que con sus fotos hacen arte.

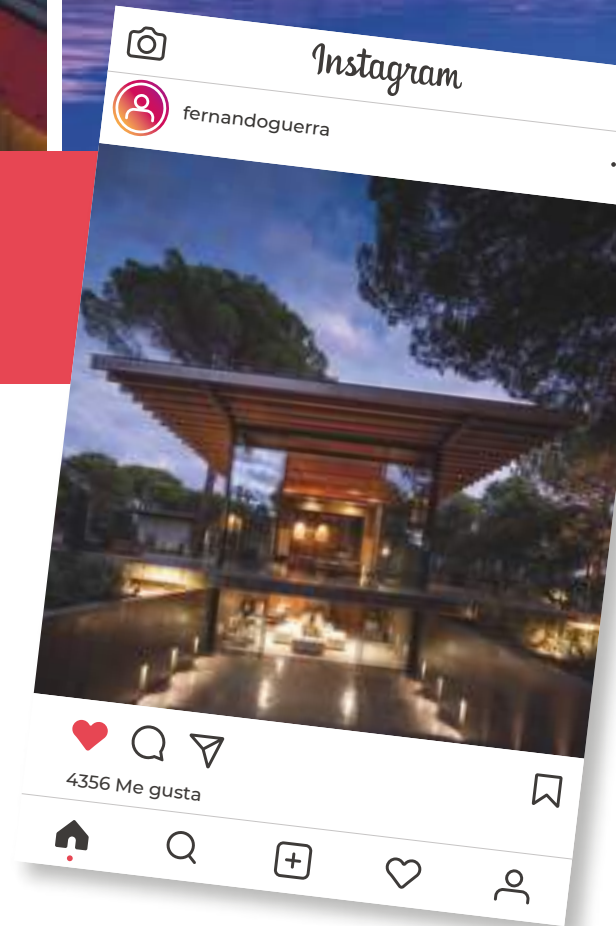


#número1

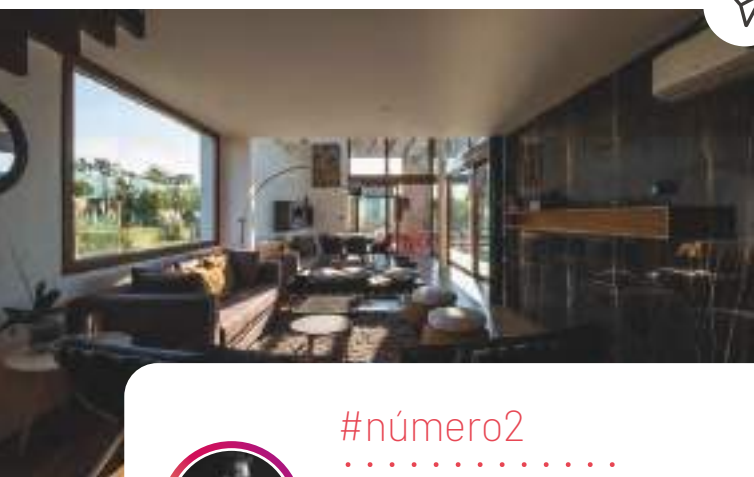
@fernandoguerra

Fernando Guerra

Architectural photographer Lisbon | Canon ambassador + @fg\_cardiary & @travellingwithsiza. Some with iphone some from assignments, sharing is the point. [ultimasreportagens.com](http://ultimasreportagens.com)







#número2

.....

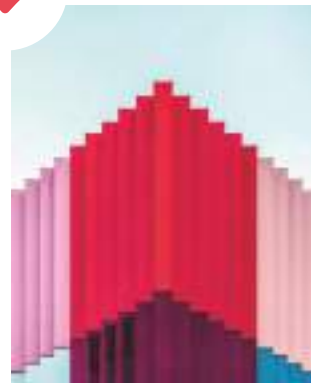
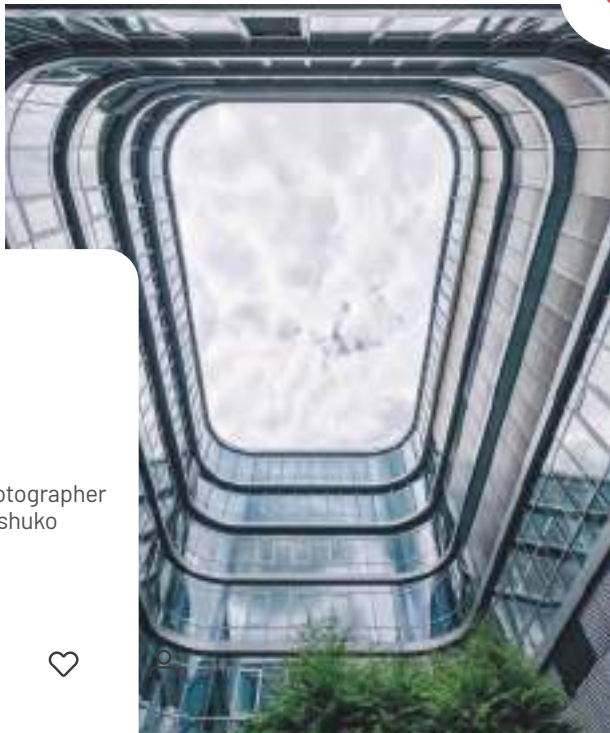
@luis\_barandiaran

Luis Barandiarán

Fotógrafo(a) Arquitecto - Fotógrafo  
Buenos Aires y La Plata  
www.luisbarandiaran.com







#número3

@nicanorgarcia

**Nicanor García**

Autor(a) Travel & Architecture Photographer  
 @TravelArchitectures w/@studioshuko  
 ForbesBestInfluencers  
 tiny.cc/Photo-Course



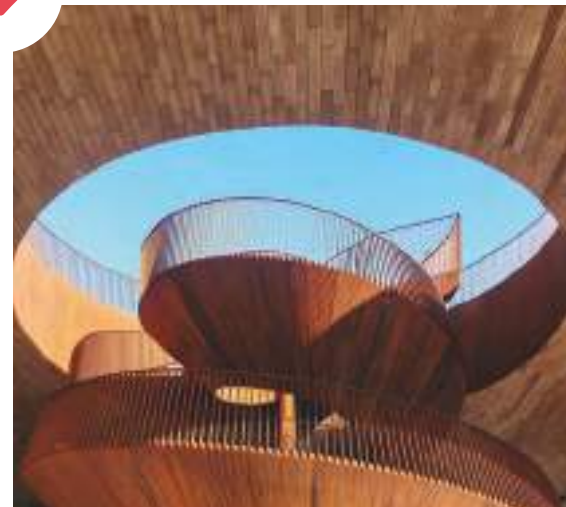


#número4

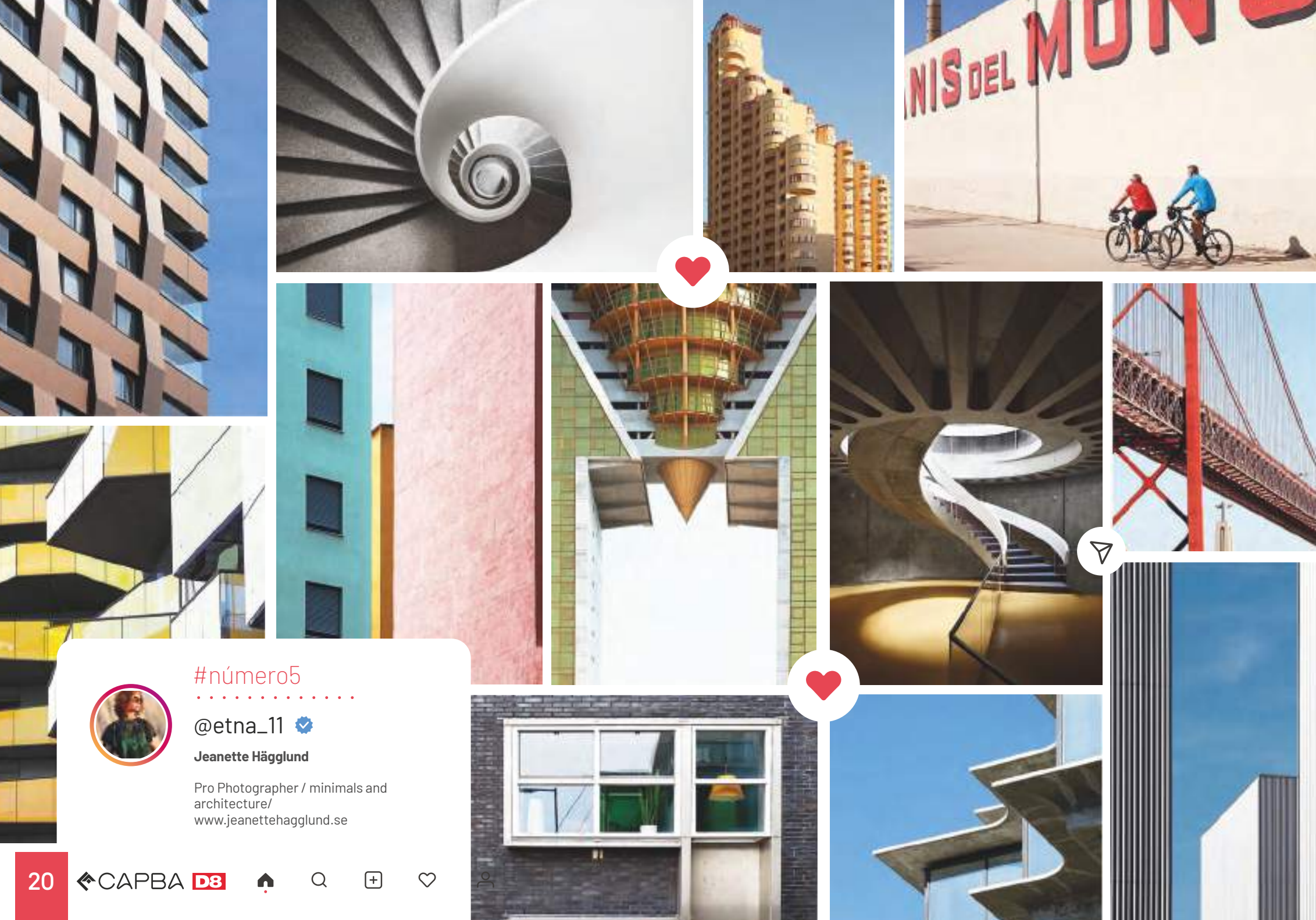
@le\_blanc 

Sebastián Weiss

Fotógrafo(a) @derbff Pro • @bvafev Member • Judge @Dezeen Awards & @Architizer A+ Awards • Passionate about concrete aesthetics & the beauty seen in city shapes. [linktr.ee/sebastianweiss](https://linktr.ee/sebastianweiss)







#número5

@etna\_11

Jeanette Hägglund

Pro Photographer / minimal and architecture/  
www.jeanettehagglund.se





# GAUCHO MIX

**HORMIGON ELABORADO**

COMPROMETIDOS CON LA CALIDAD Y  
EL MEJOR SERVICIO



Tel. (249) 154350856 / (249) 154005502  
[www.gauchomix.com.ar](http://www.gauchomix.com.ar) / [gauchomix@hotmail.com](mailto:gauchomix@hotmail.com)  
 Planta: Acceso Base Aérea Ruta 226 Km 229.5 - Tandil  
 Administración: Canadá 684 Depto. 1 - Tandil



## YESERÍA TRADICIONAL CONSTRUCCIÓN EN SECO

DISTRIBUIDORES OFICIALES DE DURLOCK

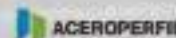
📍 AV. MACHADO 1047. TANDIL, B5. AS.

☎️ TEL: 4436999 - WP: 0249 154281640

✉️ YESERIATANDIL@HOTMAIL.COM

📷 YESERIA TANDIL 📺 YESERIATANDIL

YEMACO ALPRESS CORRAL



MÁS DE 2000 COLORES

ENTREGA INMEDIATA

**PINTURERIAS  
QUIMTEX  
EXPRESS**

**LLANA**

peñales y rociadores

[www.quimtextandil.com.ar](http://www.quimtextandil.com.ar) - +54 9 249 466-3196 - Av. Espora 1070, Tandil



# TARQUINI

INNOVACIÓN EN REVESTIMIENTOS

## REPRESENTANTE OFICIAL TANDIL Y ZONA

Av. Espora esq. Antártida Argentina · 0249 442-0085 · reyesconstrucciones@hotmail.com



**JOSE LUIS  
GONZALEZ**  
S.A.

*Soñamos tu casa*



### CASA CENTRAL RAUCH

Cnel. Suárez 460

Tel.: 2297 442-712

Pedidos 249 456-8313

[joseluisgonzalezsa@yahoo.com.ar](mailto:joseluisgonzalezsa@yahoo.com.ar)

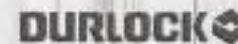
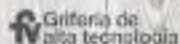


### SHOWROOM TANDIL

Colectora L. Macaya 1153

Tel.: 249 401-9675

[jlgstandil@gmail.com](mailto:jlgstandil@gmail.com)



[www.joseluisgonzalezsa.com.ar](http://www.joseluisgonzalezsa.com.ar)







# Solisan

**Agua - Gas - Cloacas**

Grifería - Loza - Vanitoris - Piletas - Bañeras  
 Tanques - Bombas - Calderas - Radiadores  
 Amoblamientos y Mesadas para Cocina y Baño  
 Hidromasajes - Box de Ducha a Medida



H. Yrigoyen 930 - Tel.: (02281) 425170 - Azul - [solisangueara@hotmail.com](mailto:solisangueara@hotmail.com)

  Solisan Sanitarios




*la diferencia entre luz e iluminación...*

**Fabrizio Cano**  
 ARQUITECTO [www.iluminartetandil.com.ar](http://www.iluminartetandil.com.ar)

ALEM 1124 · (7000) TANDIL · TEL.: 442 0656 · CEL.: (0249) 154 55 0708  
[iluminartetandil@yahoo.com.ar](mailto:iluminartetandil@yahoo.com.ar)



**EL ARTE** **DE CONSTRUIR**

**JORGE GARCÍA**  
 "chaky"

COLOCACIÓN DE PORCELLANATOS,  
 CERÁMICOS Y MÁRMOL

 (0249) 154 604126 | (0249) 445 0875 [garciajorgeismael07@gmail.com](mailto:garciajorgeismael07@gmail.com)

**Victoria Renata Di Battista**  
 AGRIMENSORA - MAT. CPA 2348

**Topografía y Agrimensura**

Cel.: (0249) 154362374 [renatadibattista@gmail.com](mailto:renatadibattista@gmail.com)

**PUBLICITE SU COMERCIO**  
 en nuestra próxima revista 

**COMUNIQUESE CON NOSOTROS** por email a [revistacapba8@gmail.com](mailto:revistacapba8@gmail.com)  
 o telefónicamente al: (0249) 444 5866





# Los Croquiseros Urbanos dibujaron Tandil

*Viajaron desde Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe para participar del segundo encuentro organizado en la ciudad serrana. Charlas, salidas y la pasión por dibujar.*





El primer fin de semana de mayo se llevó a cabo el segundo encuentro de Croquiseros Urbanos en Tandil. Más de 70 arquitectos, fotógrafos y dibujantes llegaron a la serrana desde distintos puntos del país para compartir recuerdos, recorrer y dibujar la ciudad. Además, participaron de una serie de charlas sobre la arquitectura, el paisaje y el arte. Organizado por la misma agrupación, el evento se llevó a cabo con la colaboración del CAPBA D8 y fue declarado de interés cultural y municipal por el Honorable Concejo Deliberante de Tandil.

El encuentro comenzó el viernes en la sede del CAPBA D8. La sala de exposiciones del edificio de la calle Arana se llenó de arquitectos que se acercaron para escuchar

la palabra de cuatros destacados profesionales del dibujo: Roberto Frangella, Coco Rasdolsky, Manuel Domínguez y Silvia Álvarez Bello. El tandilense Rodolfo Frolik, además de ser el organizador de las jornadas, ofició de moderador.

El sábado por la tarde, luego de disfrutar y hacer croquis de los rincones más emblemáticos como la estación de trenes, el murallón del dique y el parque Independencia, los arquitectos inundaron la plaza Independencia. Allí se perdieron entre los turistas y los transeúntes locales, reprodujeron sobre papel y cada uno con su impronta los edificios simbólicos de Tandil, escucharon a una banda en vivo, disfrutaron de una tarde de sol y organizaron, además, una acción solidaria: vendieron sus

producciones y donaron lo recaudado al Taller protegido de Tandil.

Croquiseros Urbanos nació en Buenos Aires en noviembre de 2010. “El movimiento lo arrancaron cuatro profesores míos: Roberto Frangella, Sandro Borghini, Edgardo Minond y Jorge Sabato”, explicó Frolik, integrante del grupo desde sus inicios. La primera salida fue al barrio de La Boca, en Buenos Aires, donde rindieron homenaje a Benito Quinquela Martín. Eran alrededor de 20. Hoy ya son más de 300 y hay grupos en muchos lugares del país. En Tandil, la primera salida formal de croquiseros urbanos se dio en octubre de 2012, cuando la ciudad recibió la visita de un grupo de 40 profesionales de Buenos Aires.





# En primera persona





Luego de contar que para los croquiseros encontrarse a dibujar “es un momento muy esperado”, Mariano Manikis definió el evento como “una fiesta”. “El balance que hago de Tandil es extraordinario porque se formó un grupo de croquiseros solidarios. Estamos en un momento en el que hace falta solidaridad, acá y en el mundo. Y nosotros ponemos nuestro granito de arena donando nuestros croquis o reproducciones”, explicó.

Sobre el hecho de volver a viajar luego de la pandemia, Manikis se mostró entusiasmado, pero, a su vez, resaltó la versatilidad que adquirió el grupo durante los tiempos de encierro. “Croquiseros tuvo una resiliencia extraordinaria porque nos juntábamos igual un sábado por mes, establecíamos un barrio o una zona y dibujábamos con el Google Street. Después hacíamos un zoom y pasábamos los dibujos. Así el grupo no solamente sobrevivió, sino que tuvo la misma energía que en la presencialidad. Ya después, en presencialidad y con esta fiesta en Tandil, la verdad es que no podemos pedir más”, cerró. Por último, Manikis aseguró que quien quiera puede ser parte del grupo, que es muy contenedor y que no hace falta saber dibujar.





“Mi balance es que toda esta movida le hace mucho bien a la sociedad en estos momentos en que todo son discusiones. nosotros estamos proponiendo ser creativos, pensar en las cosas que nos hacen bien a todos y en última instancia buscar el bien común”, destacó por su parte Frangella, uno de los creadores de la movida. “Yo invitaría a todo aquel que se sienta motivado, despertado por nuestra actividad”, dijo sobre la posibilidad de que más arquitectos se sumen a Croquiseros. “Nos gustaría despertar en otros estas ganas de sentirte mejor y poner la cabeza en lo que nos hace bien y no en lo que nos aflige”, completó.

El arquitecto Sandro Borghini también destacó el reencuentro pos pandemia –“Para nosotros lo más lindo es el reencuentro mensual. Y después de dos años de pandemia fue todavía mucho más emocionante volver a salir”, explicó- y recordó que además de recorrer el interior del país como grupo ya visitaron La Habana y Santiago de Chile. Luego, contó cómo eligen los puntos de encuentro. “Elegimos los lugares para las salidas básicamente si justifica que se junten 60 u 80 personas. Y yo, en lo personal, trato de no buscar siempre cosas lindas porque le busco la belleza donde no se ve”.





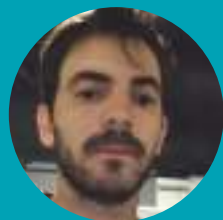


Por último, Silvia Álvarez Bello, una arquitecta que se destaca por hacer sus dibujos con una tablet, se mostró muy emocionada por la experiencia. “Acá en Tandil laburaron un montón para recibirnos y para que todo salga más que bien así que estoy muy contenta, muy feliz”, expresó. Para la arquitecta, ser croquiseros es sentir “pasión por el dibujo”. “Es lo que nos unió. Muchos de nosotros estudiamos arquitectura porque nos gustaba dibujar, después nos encantó estudiar arquitectura, pero nos unió esta pasión más allá del camino que cada uno tomó. Croquiseros es un espacio en donde además haces amigos porque es tan fuerte esto que se comparte que terminas haciendo amigos entrañables”, cerró.



# CONSTRUYENDO FUTURO

Cada vez son más los jóvenes que eligen volver, matricularse y hacer carrera en sus ciudades. Qué piensa esta nueva generación de profesionales.



**ROQUE BADIN**  
31 AÑOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA,  
URBANISMO Y DISEÑO (FAUD)  
DE LA UNIVERSIDAD DE MAR  
DEL PLATA (UNMDP)

📍 TANDIL

## -¿Por qué decidiste estudiar Arquitectura?

-Desde que iba a la escuela primaria le decía a mi mamá que cuando fuera grande quería hacer casas. Ya en la adolescencia decidí hacer la Secundaria en la E.E.S.T. N°2, donde obtuve el título de Maestro Mayor de Obras y luego ir a la UNMDP para estudiar Arquitectura.

## -¿Qué tipo de arquitecto te gustaría ser en el futuro?

-Mejor que el que soy ahora. Creo que si uno pone todo de sí para lograr las cosas, tarde o temprano se obtienen buenos resultados. Por otra parte, la arquitectura es una profesión muy completa de la cual vamos aprendiendo día a día y, ya sea por las nuevas tecnológicas y/o los nuevos materiales, los aprendizajes que obtenemos al relacionarnos con los clientes y la cotidianeidad de la obra, necesitamos seguir capacitándonos durante toda la profesión para justamente ser un buen profesional.

## -¿Cómo te inspirás? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

-Por suerte en estos momentos tengo la posibilidad de diseñar un par de viviendas. Suelo inspirarme recorriendo el lote, observando el entorno... las vistas, el asoleamiento. Soy de los que creen que el sitio donde se emplaza la vivienda es uno de los aspectos más importantes a la hora de diseñar un proyecto. Me considero un arquitecto bastante formalista así que mis referentes van por el lado de Zaha Hadid, Niemeyer y el estudio MVRDV, entre otros.

## -¿Cuál crees que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

-Creo que el rol de la arquitectura en la sociedad es mejorar la calidad de vida de las personas, ya sea por proyectar viviendas funcionales y con calidad constructiva o por desarrollar un funcionamiento más eficaz de las ciudades en cuestiones urbanas y circulatorias.

## -¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

-La utilización de las herramientas tecnológicas creo es el sello distintivo de la nueva generación. Casi todos los nuevos arquitectos saben utilizar al menos 4 o 5 softwares de representación y/o modelado 3D, renderizado y animación.

## -¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

-El nuevo edificio de la empresa Globant es la obra que, creo, va a ser un hito de la ciudad por varios años. Además, es muy similar a un proyecto que diseñé en la facultad así que va un poco por la línea de diseño que me gusta e identifica.

## -¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?

-No voy a negar que en algún momento de mi vida me encantaría hacer un edificio moderno como los de los estudios que nombre como referentes, pero creo que lo más importante es trabajar para mejorar la ciudad en todos los proyectos que uno tiene la suerte de hacer; ya sea diseñar una fachada de un comercio o proyectar un edificio de gran escala.



**ANTONELLA ITURBE**  
29 AÑOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO (FAU) -  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
LA PLATA (UNLP)

📍 OLAVARRÍA

## -¿Por qué decidiste estudiar Arquitectura?

-Desde muy chica me encanta el dibujo y el arte. Nunca se me cruzó por la cabeza específicamente la arquitectura, porque parecía algo imposible económicamente y por tener que mudarme a otra ciudad. Pero cuando llegó el momento de terminar el secundario y aunque ya estaba inscrita en otra carrera, leí el plan de estudios y me arriesgué. El dato de color es que el test vocacional me había dado gran porcentaje en carreras como arquitectura.



**-¿Qué tipo de arquitecta te gustaría ser en el futuro?**

-Me gustaría poder ser aquel profesional que mejore la vida cotidiana de las personas a través de mi trabajo, poder brindarles espacios confortables y funcionales. Pero también me gustaría ser un profesional al que todos puedan acceder. Dejar una marca positiva en el recuerdo de cada uno por el que pase.

**-¿Cómo te inspiras? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?**

-Por suerte hoy en día nuestra generación tiene muchísima información de todo tipo. Creo que las redes son la herramienta número uno. Suelo perderme en Instagram o Pinterest buscando algún disparador, aunque también suelo hacer cuestionarios a cada cliente que por lo general son punto de partida para inspirarme en lo que cada uno necesita. En cuanto a los referentes, no tengo uno en particular, aunque me gusta bastante el modo de proyectar de algunos estudios nacionales que intervienen mucho sobre la arquitectura familiar, así como también aquellos que plantean una arquitectura amigable pero en constante relación con el entorno natural.

**-¿Cuál crees que es el rol de la arquitectura en la sociedad?**

-Creo que el rol principal del arquitecto en la sociedad es transformar realidades aportando su conocimiento para resolver problemas y mejorar la calidad de vida de la sociedad, teniendo en cuenta la sustentabilidad y la necesidad de proteger los recursos naturales con que contamos.

**-¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?**

-Creo que el sello distintivo de nuestra generación es la versatilidad, la capacidad de adaptarnos a los desafíos que presentan los nuevos modos de habitar y las necesidades particulares de cada usuario, sin descuidar la relación con el entorno y naturaleza.

**-¿Qué obra te gusta de tu ciudad?**

-No tengo una en particular. Hay algunas construcciones, sobre todo a lo largo del Parque Mitre y vera del arroyo Tapalqué en toda la extensión que cruza de lado a lado nuestra ciudad, que presentan resoluciones super interesantes. Incluso muchas de ellas son de antaño y ya muestran rasgos de intervenciones modernas para la época en la que fueron construidas.

**-¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?**

-Quizás me gustaría que Olavarría contara con alguna obra que aporte un sello distintivo a la ciudad, algo que involucre la cultura y expresión pero que también pueda convertirse en un espacio de reunión y encuentro. La mayoría de las personas se han apropiado del parque en toda su extensión y creo que ese gesto geográfico debe ser aprovechado al máximo con arquitectura de calidad que pueda ser utilizada y no solo contemplada. Tal vez pueda ser demasiado amplio pero algún espacio polifuncional que permita albergar distintas funciones de acuerdo a lo que se necesite en determinado momento, pero mientras tanto sea un espacio de apropiación por la población en general.



**MARÍA EMILIA SALA**  
27 AÑOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y URBANISMO (FAU) –  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
LA PLATA (UNLP)

📍 AZUL / TRENQUE LAUQUEN

**-¿Por qué decidiste estudiar arquitectura?**

-Siempre me interesó la construcción, la estética, los espacios y lo que generan. En un inicio pensaba hacer diseño de interiores y tuve la palabra justa, en el momento justo: la de una arquitecta que un poco marcaba mis pasos a seguir, mi mentora y hoy colega M. Martinho. Ella fue quien me empujó en parte a la aventura de ser arquitecta. Sus palabras fueron claras: “La arquitectura incluye al interiorismo ¡y abarca mucho más!” y ese más es lo que hoy me hace disfrutar de la profesión.

**-¿Qué tipo de arquitecta te gustaría ser en un futuro?**

-Difícil pregunta. Creo que vamos redescubriéndonos todos los días; es increíble la cantidad de facetas que tenemos y cómo nos adaptamos a la demanda de nuestros tiempos. Que un arquitecto solamente construye es un concepto un poco arcaico. La realidad es que, hoy por hoy, nos hemos reinventado y nuestras incumbencias son innumerables. Así que podría decir que me veo respondiendo a las necesidades de la sociedad, ya sea materializando mis ideas o aportando lo que pueda a otras.

**-¿Cómo te inspiras? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?**

-¡Me inspiro mirando, mirando mucho! Camino por la calle y observo todo, viajo y observo con aún más atención: cómo son las ciudades, cuáles son sus aciertos, cuáles sus fallas, dónde está el potencial. Lo mismo con los edificios. También me ayuda la tecnología. Hoy basta con tener el celular al lado para buscar algo y poder usarlo como fuente de inspiración, aunque hay que saber qué mirar. Como referentes hoy, el ganador del premio Pritzker Francis Kere, Alberto Campo Baeza, a quien leo y sigo desde la universidad. Mis dos primeros libros de arquitectura fueron de él: “Pensar con las manos” y “La idea construida”. Aires Mateus, MVRDR, Buchner Brundler y Manuel Cervantes, entre muchos otros.

**-¿Cuál crees que es el rol de la arquitectura en la sociedad?**

-Creo que la arquitectura debe responder a las necesidades actuales y futuras. Un profesor decía: “Construir hoy, basado en el pasado, pero mirando al futuro”.

**-¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?**

-Entiendo que la capacidad de reinventarnos. A pesar de la enorme cantidad de profesionales, siempre hay algo, un hueco que llenar, una oportunidad para intervenir, así no sea la obra de tu vida, poder aprender y aportar tu granito de arena.

**-¿Qué obra te gusta de tu ciudad?**

-De mi ciudad, Azul, el Parque Municipal D. Faustino Sarmiento, al que además le tengo un cariño especial ya que fue, en partes, pensado y diseñado por mi bisabuelo Ángel Sala, en aquel entonces paisajista y artista. También la casa Squirru, así como tantas otras casonas que son de una riqueza cultural enorme.

**-¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?**

-En una ciudad con tanta historia, cultura arquitectónica y artística, sería un gran acierto un museo que reúna y ponga en valor todo lo que Azul tiene. A su vez generaría un nuevo polo turístico atractivo en nuestra ciudad. Los azuleños no conocemos el patrimonio que tenemos, ni siquiera lo cuidamos. No basta con una ordenanza que prohíba la demolición de los frentes, hay que ser más específico, resaltarlos, destacarlos y convertirlos en nuevos nodos dentro de la ciudad. Mantenerlos como están tampoco es cuidarlos.



# Tandil ya tiene su hito urbano

*El proyecto de Gonzalo Pérez y Fernando Urquiola surgió de un concurso de ideas realizado por el CAPBA D8.*



El diseño del Hito Urbano de que recordará los 200 años de Tandil ya tiene nombre, apellido y forma: el proyecto de los arquitectos platenenses Gonzalo Pérez y Fernando Urquiola, uno de los tres trabajos premiados y de los doce presentados en el marco del Concurso provincial de ideas Hito Urbano que realizó el Municipio de Tandil junto al CAPBA D8, fue el elegido para llevarse a cabo.

La entrega de diplomas y el cierre del concurso, que se realizó con el objetivo de encontrar el proyecto más representativo de la identidad y el patrimonio cultural de los tandilenses, se realizó el 5 de mayo en la sede del CAPBA D8 en Tandil con la presencia del intendente de la ciudad, Miguel Ángel Lunghi, y los arquitectos premiados. Cada uno de los tres equipos ganadores se llevó un premio de 160.000 pesos. Además, hubo una mención especial.

Luego de ponderar las propuestas urbanas por sobre los elementos escultóricos y de no considerar al hito como un monumento, el jurado resaltó el trabajo de Pérez y Urquiola como el más adecuado por haber considerado distintas escalas, por su relación con la trama urbana y por la presencia de elementos simbólicos como las agujas, que definen la topografía y establecen una referencia a la memoria colectiva: las sierras y el perfil urbano.

“Se pondera la utilización de los elementos que referencian los 20 años de manera contundente y a su vez etérea, generando por su escala un marco de acceso a la ciudad”, completó el jurado en el acta sobre el hito que se emplazará en el cruce de la avenida Espora y Primera Junta, un sector



donde, además del boulevard, se encuentra el denominado rombo de visibilidad. Según las autoridades, el trabajo seleccionado fue elegido “por su belleza, su rigurosidad técnica, su simpleza, las características de construcción y la facilidad de mantenimiento”.

El jurado estuvo conformado por Luciano Lafosse y Martín Paglione como representantes del Ejecutivo municipal; por Mario Civaleri como representante del Honorable Consejo Deliberante de Tandil; por el arquitecto Rodolfo Frolik como representante del CAPBA 8; por Lisandro González Ojinaga como representante de la Federación Argentina de Entidades de Arquitectos y por Mario Rasquete -quien ofició de presidente- como representante de los participantes.

## En primera persona: Gonzalo Pérez, ganador del concurso

-¿Cómo surgió la idea de participar?

-El Estudio OP arqs tiene un área que se dedica específicamente al desarrollo de concursos de ideas y proyectos, por lo que al enterarnos de la convocatoria de la Municipalidad de Tandil en conjunto con el CAPBA VIII, rápidamente definimos nuestra participación.

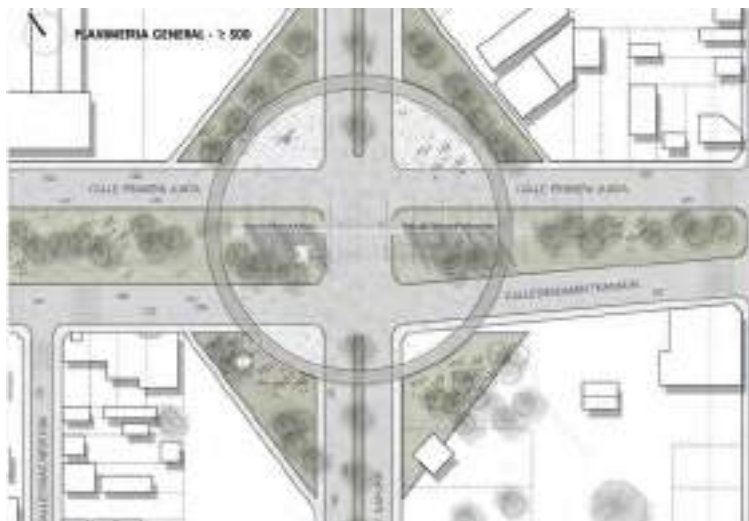
-¿Cómo fue la experiencia de proyectar un hito?

-Nos interesa la temática del espacio público y la relevancia que tiene en nuestras ciudades en relación con la disciplina. La ‘ciudad del día después’ o la ‘nueva realidad’ nos plantea su vigencia y nos confirma la importancia que adquiere en su caracterización como el ámbito de encuentro e interacción de las sociedades. El nuevo hito urbano para la ciudad de Tandil propone una reflexión donde se condensan intereses que atraviesan la sociedad, la ciudad y la arquitectura. Nos permitió además reflexionar sobre temas que

incorporan niveles de identidad y simbología de la región, en tanto respuesta a la instancia que requería este concurso.

-¿Qué significa este reconocimiento y el hecho de que la idea que proyectaron quede en la ciudad como monumento del bicentenario?

-Para nosotros la posibilidad de concretar este proyecto es realmente trascendente. La idea que se constituya como el acceso principal de la ciudad en la conmemoración de sus 200 años nos motiva a poner nuestros esfuerzos y energía en este nuevo desafío. Actualmente estamos a la espera de la confirmación para nuestra participación en el desarrollo del Proyecto Licitatorio, y nos interesa destacar la decisión del Municipio de Tandil junto al CAPBA VIII de hacer un concurso de ideas abierto a toda la matrícula provincial, entendiendo este sistema como el más transparente y democrático para la resolución de la obra pública. Es importante agregar que este Concurso lo realizamos en un equipo que conformamos con la arquitecta Marcela Orcaje, asociados con Fernando Urquiola, y con la colaboración de Johana Kleich, Nazareno Flores y Carlos Brizuela.



### Trabajo Premiado

**Autores:**  
Arq. Autor: Gonzalo Pérez  
**Asociado:**  
Arq. Fernando Urquiola  
**Colaboradora/Es:**  
Johana Kleich – Carlos  
Brizuela – Nazareno Flores

### Trabajo Premiado

**Autores:**  
Arq. Leandro Sbarra / Arq. Martin Sanchez Crocci  
**Colaboradoras/Es:**  
Arbulu Ramiro / Luciana Guadalupe Nancuqueo / Belloni, Florencia Amendo-la, Micaela / Garcia Ardito, Ademar / Franchini, Fidel / Etcheto, Federico Cuniberti, Juan







### Trabajo Premiado

**Autores:**

Arq. Mauro Omar Calviño/ Mag. Desarrollo Sustentable Arq. Omar Calviño/ Esp. D.S. Arq. Alejandra Inés Camerano

**Colaborador/Es:**

Dra. Nayme L. Calviño / Prof. Educación Física Nadia A. Calviño / Arq. Josefina Tapia



### Mención Honorífica

**Autor:**

Arq. Gerónimo Usandizaga









# TRES ESPACIOS, VARIAS MIRADAS

*Virginia López Rogero, Flora González y Fernanda Cuevas Bagú compartieron sus impresiones luego de visitar varias obras emblemáticas de Mar del Plata.*

Como parte de las actividades que retomó el CAPBA D8 luego de la pandemia, un grupo de arquitectos viajó a Mar del Plata y participó del reconocimiento de varias de sus obras más destacadas. La actividad, organizada en conjunto con el CAPBA D9, se centró en el recorrido del Primer Circuito Patrimonial Marplatense.

Durante la salida, el arquitecto Pablo Mastropasqua aportó información descriptiva y contextual de cada uno de los espacios, todos de valor patrimonial y de distintas corrientes y cortes históricos. Para esta edición de la revista del CAPBA D8, las arquitectas Virginia López Rogero, Flora González y Fernanda Cuevas Bagú compartieron sus impresiones sobre algunas de las obras de paseo a través de imágenes y reflexiones.



## VIRGINIA LÓPEZ ROGERO

### CASA SOBRE EL ARROYO

#### -¿Cómo describirías la obra?

-Indescriptible, no sabría resumir. La vi mil veces en fotos, imágenes y planos, pero era la primera vez que la visitaba, y de todas formas fue una sorpresa.

#### -¿Qué fue lo que más te gustó de ella?

-La casa tiene un diseño peculiar y muy propio, auténtico diría, más allá de lo repetitivo del racionalismo (en mi opinión aclaro). Con estos comentarios siempre hay que atajarse un poco (risas). La idea, la estructura y cómo llevaron a cabo el proyecto, contextualizando ubicación y momento histórico, es una verdadera hazaña.

#### -¿Qué aspectos proyectuales te sorprendieron más?

-Sin duda la implantación es lo que más destaca. La casa vive el entorno y con arquitectura sin tener que transformarse en algo escultórico.

#### -¿Qué características técnicas se destacan?

-Aventanamiento hacia las cuatro fachadas, un ala pública y otra privada, pero con el mismo diseño.

#### -¿Cómo analizas la elección de los materiales?

-No pudimos entrar porque están en plena reconstrucción, y afuera predomina el hormigón que siempre es buena elección y más aún en 1940.

#### -¿Qué sensación te dejó recorrerla?

-Al haber recorrido la obra desde el exterior y de lejos porque está en construcción y había personas trabajando adentro, no podría hablar de sensaciones. La visita en este caso fue más visual. Sin embargo, estar ahí y poder verla después de haberla repasado tantas veces a través de imágenes me causó un gran impacto. Y quiero resaltar un dato que me gustó mucho, un dato grato y a la vez indignante. En seis años de

cursada hemos visto la Casa del puente en varias oportunidades y en ninguna de esas ocasiones se hizo mención alguna a Delfina Gálvez Bunge, esposa y compañera de Amancio Williams y coautora de la casa. Siempre es el nombre de él en revistas, publicaciones y menciones y ahora, cuando entrás al predio, está el cartel de obra original con el nombre de los dos. Eso me hizo querer un poco más a la casa. Me gusta ese injustamente nuevo lugar que están recibiendo muchas mujeres dentro de la historia de la arquitectura que habían sido invisibilizadas. Me parece muy bueno haber podido encontrar a alguien de mí mismo género -con las distancias de la época porque debe haber sido mucho más difícil aquel entonces, aunque todavía se la considera una profesión de hombres- en un lugar destacado históricamente.





PH: Virginia López Regero

## VILLA VICTORIA

### -¿Cómo describirías la obra?

-La verdad es que disfruté un montón recorrer esta obra. Al ser una obra privada y muy lejana al estilo marplatense, me resonó mucho más por el lado social e histórico que por el lado arquitectónico en el sentido estricto de la palabra. En ese sentido, me pareció un cocoliche. Un capricho. La obra es inevitablemente linda a la vista y pintoresca, por más que arquitectónicamente pueda ser vetada por todos lados.

### -¿Qué fue lo que más te gustó de ella?

-El predio está muy bien conservado, me gusta imaginar que también estaba así cuando estaba ocupado por su dueña y en su ajetreo cotidiano. Es un viaje en el tiempo muy tangible. De la decoración, puedo decir que amé fuerte los empapelados. La casa está bastante bien mantenida, teniendo en cuenta que tiene 110 años de

construida, y los empapelados están muy bien, tienen un gran trabajo de restauración y recuperación, y por lo que nos contó Mastropasqua, son todos del movimiento Arts and Craft de William Morris, movimiento de los principios del Art Nouveau que a mí me encanta, aunque sea una época de la arquitectura que muchos caracterizan como "infame", y para mí es todo lo contrario.

### -¿Qué aspectos proyectuales te sorprendieron más?

-La mezcla de estilos, recurrir a estilos antes que desarrollar un proyecto. Comprar el modelo terminado y no la caja para armar. Casa de estilo colonial inglés, casa de servicio, con una cornisa tipo italiana medio un neo renacimiento y una especie de casa de huéspedes de estilo francés... por decir nuevamente el estilo predominante. Raro pero muy lindo de apreciar obviamente.

### -¿Qué características técnicas se destacan?

-Me parece interesante que la casa principal es

una casa prefabricada, importada y que fue trasladada prácticamente ensamblada según entiendo.

### -¿Cómo analizas la elección de los materiales?

-Es apropiado el uso de la madera por la zona costera pero en cuanto a la arquitectura... historia de ayer y hoy. Importamos porque la verdadera ley primera es que si es de afuera es mejor... como los monoambientes que la posguerra nos dejó. Por lo menos Villa Victoria es un espectáculo digno de ser visto.

### -¿Qué sensación te dejó recorrerla?

-Estos lugares me permiten hacerme un cuento propio de quien los habitó, de situaciones que allí sucedieron, además de sus pros y sus contras. Haber estado allí le dio un gran marco teórico en mi cabeza a una de las mujeres más influyentes de Argentina a principios del siglo pasado y todo eso por la manera de habitar.





## FLORA GONZÁLEZ Y FERNANDA CUEVAS BAGÚ (OUSÍA ARQUITECTAS)



### CASA SOBRE EL ARROYO

#### -¿Cómo describirían la obra?

-La Casa sobre el Arroyo es una obra icónica que representa fuertemente el Movimiento Moderno en Argentina, el cual marcó una nueva forma de entender y de hacer arquitectura. La obra simboliza el vínculo entre la racionalidad moderna y la naturaleza, enfatizando sus formas y espacios con el entorno, embelleciéndolo sin invadirlo. Su forma, su estructura y sus materiales interactúan de manera amable con el sitio donde se encuentra y con la esencia que nos transmiten sus espacios.

#### -¿Qué fue lo que más les gustó de ella?

-Es una obra que nos dio mucha emoción poder recorrerla, vivirla e imaginar cómo sería la idea proyectual para esta vivienda. Creemos que, aunque es una obra representativa del Movimiento Moderno en nuestro país, posee ciertas características que difieren de los conceptos formales que tenemos sobre este tipo de arquitectura. La obra logra dialogar perfecta-

mente con su contexto natural, mimetizando su volumen de gran dimensión para fundirse en el paisaje. Esa es una de las características que más nos gusta de esta obra y que sentimos que la hacen destacarse en relación a sus semejantes dentro del estilo.

#### -¿Qué aspectos proyectuales les sorprendieron más?

-En cuanto a lo proyectual, la vivienda evidencia una tipología arquitectónica que hace referencia a la tradicional vivienda porteña tipo "Casa Chorizo", generando una serie de espacios lineales que se abren a una galería y se vinculan con el exterior. Su resolución estructural es una de las características principales para destacar. La casa se construye en un hermoso parque con un arroyo que lo atraviesa y que mediante un gran arco de hormigón logra conectar las dos partes del terreno, permitiendo seguir el curso del arroyo. Sobre el arco, se apoya el gran volumen lineal que acompaña su curvatura y que marca en sus extremos los accesos a la vivienda.

#### -¿Qué características técnicas se destacan?

-La estructura está diseñada en tres dimensiones, formada por formas geométricas puras que actúan de manera integral y no como un grupo de figuras yuxtapuestas. Sus elementos principales son: la curva que vincula las dos partes del arroyo, el volumen prismático que se posiciona sobre el arco marcando su horizontalidad y el plano superior que funciona como cubierta-terraza y que enmarca la composición. Este esquema permite que sus ambientes interiores se desarrollen longitudinalmente y se relacionen con los árboles mediante ventanales que recorren todo su perímetro, logrando la apertura de los espacios y su interacción con el contexto natural.

#### -¿Cómo analizan la elección de los materiales?

-Los materiales fueron cuidadosamente seleccionados y estudiados para producir el menor impacto posible con su entorno. El hormigón armado fue el material principal, estudiado por ensayos en laboratorios, para otorgarle un

aspecto significativo. Se seleccionó el hormigón vibrado, el cual se martelinó en su exterior y se trató químicamente para dejar a la vista en la construcción sin recubrimientos. El interior de la casa está casi íntegramente construido en placas de madera, las cuales fueron realizadas en un taller de carpintería, montadas y luego desarmadas para trasladarlas a la obra y realizar su montaje definitivo. Los materiales elegidos son materiales nobles, que le dan una impronta característica a la obra y que se relacionan adecuadamente con su contexto exterior sin modificarlo ni alterarlo, otorgándole tonalidades, texturas y contrastes naturales generados por el paso del tiempo.

#### -¿Qué sensación les dejó recorrerla?

-La sensación de recorrer la obra es de emoción, calma y confort. Al ingresar al parque sentimos trasladarnos a un sitio lejano al movimiento urbano y al ruido que caracterizan a una ciudad de las dimensiones de Mar del Plata. Fue como estar en un sitio en completa calma interactuan-





do con la belleza de los árboles, el sonido de la naturaleza y en su recorrido encontrar una gran obra de arquitectura que no invade, sino que se fusiona perfectamente con el sitio y nos trasmite que hay una manera válida de hacer arquitectura pensando en la experiencia y la vivencia de los espacios que habitamos.

## ESPACIO CULTURAL UNZUÉ

### -¿Cómo describirían la obra?

-El edificio Unzué es una de las obras emblemáticas de la ciudad de Mar del Plata que se destaca por su historia, su escala y su emplazamiento dentro de la ciudad, otorgándole un gran valor arquitectónico y patrimonial. Planificado en pabellones de estilo ecléctico con influencia de las vanguardias modernas de principios del siglo XX, es un edificio que se caracteriza por ser austero en cuanto a su estética exterior y lujoso en su interior, en especial en la capilla y oratorio.

### -¿Qué fue lo que más les gustó de ella?

-A diferencia de otras obras que visitamos, ésta en particular nos compartió parte de su identidad y su importancia al recorrerla. Si bien reconocemos como importantes sus características funcionales, estéticas y morfológicas, creemos que es una obra con mucha carga emocional e histórica, la cual la transforma en toda una experiencia al vivenciar sus espacios.

### -¿Qué aspectos proyectuales te sorprendieron más?

-Es un edificio que posee una tipología arquitectónica clásica desde lo morfológico y proyectual. Cumple con las reglas esenciales de la simetría y proporción, dándole un aspecto monumental y de orden arquitectónico. Es ecléctico en sus formas y disposición de los espacios, generando pasillos y espacios curvos que se van descubriendo dentro de su recorrido. Por su impronta y su identidad nos sorprendió la disposición de los aventanamientos generando espacios bien iluminados con vistas agradables hacia el mar y hacia el jardín que rodean los volúmenes dispuestos en el predio.

### -¿Qué características técnicas se destacan?

-Se destaca la estructura muraria continua, compuesta por mampostería de ladrillos comunes y periferia de hierro oculto, interrumpida por ventanas que no solo ofrecen iluminación natural sino también ventilación cruzada. Para la época, se destaca la cubierta plana como resolución constructiva, la cual remata en una cornisa curva de ladrillos. Cada una de estas características y resoluciones fueron estudiadas en profundidad para la restauración y puesta en valor del edificio, con el fin de conservar sus cualidades y en algunos casos, como en lo estructural optimizar su funcionamiento.

### -¿Cómo analizan la elección de los materiales?

-En el conjunto, se reconoce el uso de materiales nobles como madera, piedras y mármoles. La decoración interior estaba realizada en madera tallada a mano y en diferentes tipos de mármoles que fueron realizados en talleres de Francia e Italia. Los ornamentos eran figuras geométricas y follajes realizados en bronce. Se utilizaron

además materiales tradicionales como el ladrillo y materiales modernos como el hierro. Los materiales fueron cuidadosamente seleccionados, aportando calidez e impronta a cada uno de sus espacios. Creemos que la elección de los materiales está directamente relacionada con la funcionalidad y jerarquía de sus espacios, y es por esto que se le otorga gran majestuosidad a lo que tiene que ver con lo religioso.

### -¿Qué sensación les dejó recorrerla?

-Nos generó admiración desde el punto de vista patrimonial e histórico. Desde lo perceptivo, más allá de que su uso cambió con el tiempo, su esquema compositivo genera una cierta frialdad con la estructuración y ritmo de sus espacios. Es una obra que genera nostalgia con mucha carga emocional.



## *Globant Iconic Building:* un edificio innovador, sustentable y creativo

En una actividad organizada por el CAPBA D8, un grupo de arquitectos visitó la obra del edificio inteligente que la empresa Globant construye en Tandil. La nueva sede del gigante del software está emplazada en el corazón de la ciudad serrana. Ideado por los arquitectos de Marantz Arquitectura, F9studio y Alric Galindez Arquitectos, se trata de un edificio de gran impacto en la región, innovador, sustentable y creativo. Dos de los profesionales que participaron del recorrido compartieron sus impresiones con la revista del CAPBA D8.





Bruno Andolfatti

**-¿Cómo describirías la obra?**

-Vanguardista, con los máximos niveles de exigencia tanto en normativa, calidad de material, ejecución de obra, tecnología y sustentabilidad.

**-¿Qué aspectos son los que más te llamaron la atención de este proyecto?**

-Fueron varios, principalmente aspectos tecnológicos, sustentables y constructivos. En este sentido, por mencionar algunos ejemplos: el sistema BMS (Building Management System); el generador eléctrico de 500KVA para evitar que el edificio se quedé sin energía eléctrica -si mal no recuerdo estaba sobre abastecido ya que para funcionar requiere de alrededor de 300KVA-; la alimentación por media tensión y su conversión a baja tensión en el mismo lugar; el grado de exigencia en las solicitaciones de la elaboración del hormigón y los varios ensayos previos (Hormigón H40 con escorias de altos hornos). Por otra parte, respecto a los aspectos sustentables, la opción por paneles solares que abastece un 20 por ciento de la energía eléctrica y la predisposición de Usina Tandil para, en caso de no ser ubicados en el propio edificio, instalarlos en parque solar para compensar el consumo y el sistema de canaletas (tipo acequias) de recolección de agua de lluvia y su reutilización para distintos usos secundarios.

**-¿Qué sensación te dejó recorrer la obra?**

-Una sensación de armonía entre sustentabilidad y tecnología, un edificio luminoso, de espacios abiertos, donde se siente cómo se integra el vínculo interior-exterior.

**-¿Cómo crees que se integra a su entorno?**

-Creo que es un aspecto bastante subjetivo. Mirándolo desde el exterior, no deja de ser un edificio en altura con una volumetría virtualmente prismática si se quiere. No obstante, considero que está en armonía con el entorno y evidencia la tecnológica de punta que lo caracteriza. Desde el interior tiene característica de "mirador", una vista impresionante hacia las sierras. Eso me asombró. En definitiva, me da la impresión de que se integra dando una clara relación interior-exterior.

**-¿Qué aporte, a nivel arquitectónico, crees que le puede hacer a la ciudad?**

-Aporta y promueve una arquitectura moderna, progresista y se posiciona como ícono en tecnología de punta en Tandil, acompañando el desarrollo del destacado polo tecnológico que caracteriza a la ciudad.



PH: Arq. Enrique César Rodríguez





PH: Arq. Enrique César Rodríguez

## Rocío Asimi

### -¿Cómo describirías la obra?

-Es un edificio de tecnología avanzada, con su diseño vanguardista y la sustentabilidad como premisa.

### -¿Qué aspectos son los que más te llamaron la atención de este proyecto?

-Me llamo la atención la logística y rigurosidad que aplicaron en las etapas de construcción para lograr las diferentes certificaciones. Y la cantidad de recursos dispuestos para alcanzar los objetivos.

### -¿Qué sensación te dejó recorrer la obra?

-Me pareció inspirador recorrer los diferentes espacios proyectados para trabajar/descansar, cambiando totalmente la idea de los espacios que tenemos asociados al trabajo. Desde cualquier punto del edificio se puede interactuar visualmente con el exterior, reconociendo la ciudad donde está insertado el edificio.

### -¿Cómo crees que se integra a su entorno?

-Desde su implantación en el territorio no me parece que tenga relación con el entorno inmediato, sino que se ve más como una edificación en sí misma. La materialidad de la fachada, la piel que utiliza y cómo envuelve a esta gran pieza arquitectónica hace que desde el campo visual humano no impacte demasiado con el entorno inmediato, y en menor medida, acompaña al entorno inmerso en la modernidad de la edificación en contraste con lo existente.

### -¿Qué aporte, a nivel arquitectónico, crees que le puede hacer a la ciudad?

-Creo que va a ser un ejemplo arquitectónico de estudio referente de la ciudad y que va a dejar un precedente para futuros edificios -ya sean públicos/privados-, principalmente en la utilización de tecnologías renovables.

# Celebrar, compartir y difundir

Con el objetivo de celebrar los diez años del I+D+i, el instituto inauguró el 6 de marzo en la sede del CAPBA D8 de Tandil la muestra "Propuestas para nuestras ciudades".

La exposición reúne los trabajos realizados por los profesionales que participaron de las distintas ediciones de los Premios Estímulo. Luego de su paso por la ciudad serrana, los trabajos fueron exhibidos en las sedes de Rauch y seguirán rotando por las diferentes localidades que componen el distrito.



# El I+D+i cumplió diez años: trabajos que dan voz

*Más de 80 profesionales pasaron por este espacio, investigaron y generaron propuestas que proyectan soluciones a las distintas problemáticas de nuestras ciudades. Diego Riva, coordinador del instituto, hizo un balance de esta primera década.*



## -¿Qué balance hacés de estos diez años del I+D+i?

-Al ser los primeros de 10 años lo primero que uno aprecia es haber logrado generar el espacio y dar continuidad a una idea que, si bien se fue modificando y adaptando con el tiempo, logró plasmarse y tomar forma.

## -¿Qué momentos fueron los más gratificantes?

-Cada vez que unos de los trabajos realizados dentro del I+D+i fue reconocido con un premio a nivel provincial y se destacó entre cientos de trabajos, se generó un momento muy gratificante. Más allá del premio en sí mismo, es gratificante también el reconocimiento a un esfuerzo y al tiempo invertido en aportar ideas para mejorar nuestras ciudades. También que esas ideas demuestren tener el sustento profesional para competir de igual a igual con trabajos desarrollados en ámbitos académicos de toda la provincia.

## -¿Cómo se plasmaron hasta el momento en la sociedad los trabajos realizados?

-Este es uno de los puntos más complejos de gestionar. Obviamente por la dimensión

de los trabajos desarrollados (en su mayoría de carácter urbano) la implementación de los proyectos o ideas conlleva un trabajo de gestión que excede a la competencia de un sólo actor social (en este caso el CAPBA). Sin embargo, varias de las propuestas han tenido buena recepción dentro de la comunidad y se han logrado ejecutar, aunque sea en parte.

## -¿Qué argumento utilizarías para invitar a otros arquitectos a participar?

-Más allá del objetivo de proyectar una propuesta concreta urbana y/o arquitectónica, el I+D+i tiene como objetivo generar un espacio de discusión e intercambio. Un espacio que en localidades como las del D8, donde no hay facultades de arquitectura y urbanismo, es necesario para suplir, por lo menos en parte, esas actividades de "taller" que caracterizan a la profesión. Por otro lado, estos intercambios son intergeneracionales: se dan entre colegas recién recibidos y colegas con mayor experiencia. Esta situación en muchos casos significó una puerta de entrada al mercado laboral para varias arquitectas y arquitectos.

## -¿Como surgió la idea de la muestra?

-La muestra surgió porque en el año 2021 el I+D+i cumplió diez años, pero por la pandemia y las limitaciones del distanciamiento social, preventivo y obligatorio (DPSO) tuvimos que retrasarla hasta el 2022. Además, surgió como un medio para visibilizar el trabajo que hacen los colegas. Al ser abierta a toda la comunidad e itinerante -se va a replicar en varias Localidades del distrito- buscamos que las ideas propuestas sean un puntapié para impulsar nuevos intercambios no sólo en una localidad y con colegas, sino interregionalmente e interdisciplinariamente.

## -¿En qué consiste?

-En una muestra impresa de 16 trabajos realizados entre los años 2011 a 2021, que van desde proyectos arquitectónicos, intervenciones urbanas e investigaciones sobre patrimonio construido hasta el desarrollo de aplicaciones para smartphones. También cuenta con información digital, a la cual se puede acceder a través de códigos QR.



**-¿Qué repercusiones tuvieron?**

-Por ahora es muy reciente para medir repercusiones, pero en principio ya está cumpliendo uno de los objetivos: se han acercado nuevos profesionales para integrar los equipos de trabajo. También el haber innovado al utilizar videomapping para "contar lo que pasaba dentro del Colegio en su fachada" fue un aspecto que tuvo buena recepción e interesantes repercusiones. Por otro lado, varias de las localidades del distrito han solicitado la muestra para exponerla en sus delegaciones.

**-¿Por qué crees que es importante dar a conocer estos trabajos a la comunidad?**

-Porque los arquitectos damos a conocer nuestras opiniones sobre la ciudad con trabajos; con gráficos y láminas, con croquis y dibujos; con plantas y perspectivas. Esas son la forma que tenemos de comunicarnos y dar a conocer nuestra postura. Una postura que se fue nutriendo durante estos años del saber de más de 80 profesionales (no sólo arquitectos ya que se realizaron trabajos interdisciplinarios) y que han ido investigando varias de las problemáticas de nuestras ciudades para proyectar soluciones. Es por ello que estos trabajos, ahora, nos dan voz.



CRECIMIENTO DE LA TRAMA URBANA  
Azul 2011



INTERVENCIÓN EN LA FF.CC  
Olavarría 2011



REFUNCIONALIZACIÓN DE LA ZONA DE LA ESTACIÓN  
Tandil 2011



EL ARROYO DE BARRERA A CONECTOR  
Azul 2012



CRECIMIENTO EN EL ÁREA NORTE DE LA CIUDAD  
Tandil 2012

3º PREMIO ESTÍMULO



ESTRATEGIAS URBANAS DE INTERVENCIÓN PARA EL DESARROLLO DE UNA CIUDAD POLICÉNTRICA  
Tandil 2013



REVANCHA URBANA  
Tandil 2016  
MENCIÓN PREMIO ESTÍMULO



ENCUENTRO DEL EQUILIBRIO URBANO PARQUE NORTE  
Tandil 2017



DOS EJES, UNA CIUDAD EQUITATIVA  
Saladillo 2018



SUTURA DE DOS ESPACIOS URBANOS  
Tandil 2018



VÍAS DE INTEGRACIÓN Y DESARROLLO  
Tandil 2019  
3º PREMIO ESTÍMULO



AUDIO GUÍA GPS  
Rauch y Tandil 2020



VIVIENDA AGRUPADA EN PANDEMIA  
Tandil 2020



LA UNIVERSIDAD EN CIUDADES INTERMEDIAS  
Saladillo 2020



CENTRO INTEGRADO DE ADULTOS MAYORES  
Olavarría 2021



EL PATRIMONIO COMO MEDIO DE PROMOCIÓN DE LA ARQUITECTURA DISTRITAL  
Olavarría, Rauch y Tandil 2021  
MENCIÓN ESTÍMULO



ENCUENTRO DEL EQUILIBRIO URBANO PARQUE NORTE  
Tandil 2017





## Delegación Rauch + 10 años I+D+i

Con la presentación de la exposición Propuestas para nuestras ciudades, una muestra itinerante con la que el I+D+i celebra sus diez años llevando sus trabajos a las distintas ciudades del distrito, Rauch inauguró su nuevo espacio. Del evento participaron el coordinador del I+D+i, Diego Riva; el presidente del CAPBA D8, Claudio Colletta; Diego Solavaggiione, tesorero de la institución; Emilia Vulcano, secretaria del CAPBA D8 y Anabella Sinnott, delegada de Rauch.



# Gabriela Alsina

---

–¿Cómo te enteraste de la existencia del I+D+I y de los Premios Estímulo?

–¿Cómo definirías el trabajo que se realiza en este ámbito?

–En reuniones en el Colegio de Arquitectos de Tandil llevadas a cabo por consultas desde el Municipio sobre la temática del área protegida ZP, nos llegaron las primeras informaciones sobre la creación del instituto y la propuesta del Premio Estímulo. A partir de ese momento y formando parte de distintos grupos, fuimos trabajando en distintas problemáticas.

–Es un trabajo sumamente enriquecedor tanto para el profesional que interviene como para la comunidad a la que se le presentan nuevas propuestas sobre problemáticas o requerimientos actuales y reales de su ciudad. Faltaría que los organismos gubernamentales se involucren y coordinen más con los Institutos de cada distrito para así lograr un mayor acercamiento para el aprovechamiento integral de todos estos trabajos.

–¿Por qué decidiste participar?

–Me interesó la posibilidad de estudiar y analizar más profundamente temas relacionados con el entorno inmediato donde vivimos y la posibilidad de compartir y debatir sobre diferentes problemáticas urbanas de nuestra ciudad.

–¿Como impacta esta experiencia en tu carrera?

–El Premio Estímulo es más relevante por el estímulo que despierta en los profesionales a participar en temáticas de índole local que responden a necesidades de nuestra comunidad, que por el reconocimiento en sí mismo. Por esto es muy importante su difusión e incentivo. Esta experiencia reavivó la importancia que significa el trabajo grupal con colegas y de manera interdisciplinaria al momento de generar un pensamiento más diversificado e integrador. Esto nos permite crecer de manera sostenida en nuestra profesión.

## En primera persona

Gabriela Alsina y Ana Ricarda Levy son arquitectas, viven en Tandil y cuentan con un extenso recorrido en el instituto. Juntas participaron en varios proyectos: la refuncionalización de la zona de la Estación (2011), un trabajo de reconversión urbana; la re zonificación del Sector Norte de la ciudad (2012); en estrategias para ordenar el crecimiento de la ciudad, y así surgió el trabajo sobre Ciudades policéntricas (2013) y en un trabajo que se denominó Revancha Urbana (2016) donde se propuso darle empuje a una zona postergada de la ciudad.

Gabriela, por su parte, trabajó también en el proyecto Sutura de dos espacios urbanos (2018), donde se planteó la intervención en la Zona Norte como partida para potencializar y revitalizar los usos de los espacios verdes públicos; en una propuesta para modificar el recorrido del tren de cargas que se dirige a la nueva estación de cargas de Cerro Chato y transformar el viejo recorrido (2019); en el desarrollo de circuitos de audioguía sobre el patrimonio arquitectónico enfocado al turismo de Tandil, condicionado por el distanciamiento social (2021) y en su desarrollo en la ciudad de Olavarría (2022).



# Ana Levy

---

–¿Cómo te enteraste de la existencia del I+D+I y de los Premios Estímulo?

–Me enteré en el Colegio de Arquitectos de Tandil a través del arquitecto Diego Riva, quién me invitó a una primera reunión informativa sobre el Premio Estímulo que acababa de crearse.

–¿Por qué decidiste participar?

–Durante mis años de formación en la universidad las materias relacionadas con el urbanismo fueron mis preferidas. Una vez recibida fue difícil realizar trabajos de esa área, sólo el pequeño aporte que cada uno realiza desde el ámbito privado en la conformación de la ciudad. La posibilidad de discutir conjuntamente con otros colegas la planificación de la ciudad me pareció muy interesante y fue lo que me llevó a aceptar la invitación a participar. Me parece importante que los arquitectos hagamos una pausa en nuestra tarea diaria y dediquemos tiempo a repensar la ciudad y procurar generar proyectos tendientes a mejorar la calidad de vida de los integrantes de nuestra comunidad.

–¿Cómo definirías el trabajo que se realiza en éste ámbito?

–Todas las ciudades que conforman los diferentes distritos del CAPBA, en mayor o menor medida presentan problemáticas similares; año a año a través del Premio Estímulo los profesionales de las distintas ciudades son convocados a trabajar con el objetivo de establecer un ámbito de investigación y reflexión a través de proyectos formulados de forma conjunta. Se trata de poner en agenda los problemas que enfrenta la ciudad, buscando soluciones factibles.

–¿Cómo impacta esta experiencia en tu carrera?

–La labor del arquitecto suele ser bastante solitaria con respecto a la relación con los colegas, cada uno trabaja aislado en su estudio. Este tipo de experiencias permite que profesionales de diferentes generaciones y de distinta formación nos reunamos para pensar juntos la ciudad, aportar cada uno su punto de vista y su experiencia. Para mí es una práctica muy grata y sumamente enriquecedora compartir propuestas, inicia-

tivas, debates, discusiones y talleres con arquitectos de diferentes distritos con el único interés de mejorar nuestro lugar en el mundo. Siempre se aprende algo del otro.

–¿Qué importancia creés que tiene este tipo de trabajos para la comunidad?

–Los proyectos tienen dos instancias, la primera es en la que nos abocamos a trabajar para la presentación requerida para el Premio Estímulo, o sea decidir el sitio que vamos a intervenir, realizar el correspondiente relevamiento, efectuar propuestas, debatirlas en los diferentes encuentros con los asesores del Consejo Superior; para por último presentar el trabajo final. En todo este tramo del trabajo siempre está presente el bienestar de la comunidad que ocupa el espacio intervenido. Luego de dicha presentación el jurado evalúa, determina los premiados y realiza una devolución con las críticas a la propuesta presentada. A partir de ahí comienza una segunda instancia, la más importante para la comunidad, que es la que corresponde a la gestión, para que no quede solamente como una propuesta en papel. En cada trabajo evaluamos cuales son

las entidades municipales, provinciales o nacionales que están involucradas en el proyecto, para su posible concreción. Éste es el principal y más difícil desafío que presenta el Premio Estímulo. Con alguno de los trabajos tuvimos la oportunidad de presentarlo en el municipio, a los diferentes presidentes de bloques y logramos ser escuchados. Algunas de las propuestas pudieron llevarse a cabo. La planificación urbana está atravesada por la política, que impacta en la toma de decisiones. Creo que debemos profundizar nuestra tarea en ese aspecto para que seamos tenidos en cuenta en la agenda de temas referentes a la planificación de la ciudad.



Nuevas generaciones

# La arquitectura, una mezcla de arte y técnica

*Franco Nonini Milesi tiene 32 años y pertenece a las nuevas generaciones de jóvenes arquitectos que buscan dejar huella en su ciudad. En una charla con la revista CAPBA D8, nos contó sobre sus referentes, su forma de trabajar y su forma de entender la profesión.*







**-¿Por qué decidiste estudiar arquitectura?**

-Porque siempre me gusto, desde muy chico y a donde vaya, mirar detalles constructivos. Además, me gusta mucho no solo proyectar una obra sino un trabajo en sí.

**-¿Cómo te formaste?**

-Me formé en la Universidad de Buenos Aires, y me metí en el mundo de la obra y la construcción allá hasta que volví a mi ciudad. En Olavarría comencé a trabajar con un amigo maestro mayor de obras. Él me enseñó muchísimo de este trabajo.

**-¿Cuál fue tu trabajo más importante?**

-Trato de ponerle el mismo énfasis a todos los trabajos encargados, todos me parecen igual de importantes a la hora de ponerme a trabajar.

**-¿Tenés referentes?**

-Tengo miles de referentes. Saco muchísima información de internet, de material bibliográfico y de la misma revista del CAPBA, según el trabajo que tenga que hacer. Pero como no sigo una corriente en particular, se puede decir que no tengo un referente claro. Sí me gustan mucho las obras y como define los espacios, no en materialidad, Luciano Kruk.

**-¿Cómo te inspirás?**

-Puede venir en cualquier momento: parado en un semáforo, esperando en la cola de un supermercado o simplemente sentado en un parque quizá se me viene a la cabeza cómo resolver un detalle constructivo o incluso cómo resolver una planta que no me cerraba. Es muy loco pero me pasa. Además, miro sin querer a muchos referentes en la vida cotidiana, en vivo y en directo, y en redes sociales.

**-¿Cuánto hay de vos en tus proyectos?**

-Trato de explotar al máximo la idea, según el cliente y los recursos que haya. Además de pensar en cada detalle como si fuera para mí.

**-¿Cuál es tu sello personal, el que hace reconocible una obra tuya?**

-Creo que no tengo un sello personal todavía. Hace pocos años que transito en esta linda profesión. Creo que mis obras igualmente se parecen mucho entre sí por una cuestión funcional, de materialidad, y de proyectos de encargo parecidos. Me gusta jugar con los espacios, poder lograr el famoso interior/ exterior, el asoleamiento del lugar, que me parece el factor fundamental a la hora de proyectar un edificio.

**-¿Qué es la arquitectura para vos?**

-La fuente generadora de espacios habitables, una mezcla de arte y técnica que nos permite proyectar o construir un espacio de habitar de carácter público o privado.

**-¿Cuáles son los retos de la arquitectura en la actualidad?**

-Saber usar los materiales indicados para cada lugar, para lograr una mejor sustentabilidad ya que para mí es materia fundamental a la hora de encarar un proyecto de arquitectura, también por una cuestión de presupuesto.

**-¿Qué tipos de proyecto son los que más te gusta encarar?**

-No tengo uno en particular, trato de ponerle el mismo énfasis a todas las obras. Si me gustaría mucho hacer una obra pública.

**-¿Cuál es tu principal objetivo al proyectar una obra?**

-Que el cliente quede conforme y que de cada obra aprenda siempre algo nuevo.

**-¿Hay una buena y una mala arquitectura?**

-No creo que se separe en buena y mala, si creo que se generan espacios a veces donde a través de los años quedan estancos al hablar de urbanismo. Generalmente proyectos inmobiliarios.

**-¿Sentís que sos parte de una nueva generación de arquitectos?**

-Creo que sí. Tenemos muchas herramientas nuevas que antes no existían. El manejo de nuevas tecnologías agiliza mucho el trabajo, tanto en horas de trabajo como en potenciar y expresar la idea hasta el final, siempre con una vuelta de rosca. Siento que la tecnología es el factor principal a la hora de hablar de diferencias en arquitectos de hace simplemente una década atrás y los de la actualidad, además de la diversidad de nuevos materiales. Al hablar de arquitectura, creo que todos los colegas en el fondo llegamos a lo mismo como primera medida: la satisfacción de uno como profesional en su trabajo. Todos buscamos dejar al cliente conforme con una obra entregada en tiempo y forma. Y que cada obra siempre sea para nutrir experiencias nuevas.

**-¿En qué aspectos crees que se diferencian de la camada anterior?**

-Como mencioné anteriormente, en el aspecto de la tecnología y los nuevos recursos de trabajo, la maqueta al 3d por ejemplo y los nuevos programas de diseño y programación de tareas y cómputos y presupuestos.

# Vivienda on demand

*El arquitecto Andrés Montero se alzó con el primer premio del Concurso de vivienda unifamiliar LIPOLCC 2021 gracias a un proyecto novedoso, un producto capaz de satisfacer las múltiples y diversas demandas que surgirán de los deseos y necesidades de los futuros usuarios. Compartimos parte de su memoria descriptiva y su visión.*







En pleno siglo XXI debemos cambiar la forma de pensar y de concebir la vivienda. Los cambios socio-culturales son cada vez más y se dan a mayor velocidad, por lo que no estamos en condiciones de prever cómo repercutirán esos cambios a las viviendas que hoy estamos construyendo durante toda su vida útil.

Ante esta realidad debemos dejar de lado las lógicas estrictamente funcionalistas con las que hemos venido pensando y realizando las viviendas, por la simple razón de que las funciones son variables y muchas veces imprevisibles en el tiempo.

En este caso, a la realidad contemporánea se suma, como condición fundamental, el desconocimiento absoluto de quienes serán los futuros usuarios de la vivienda. Esto genera que desde un primer momento podrán ser muy diversas las necesidades de los habitantes.

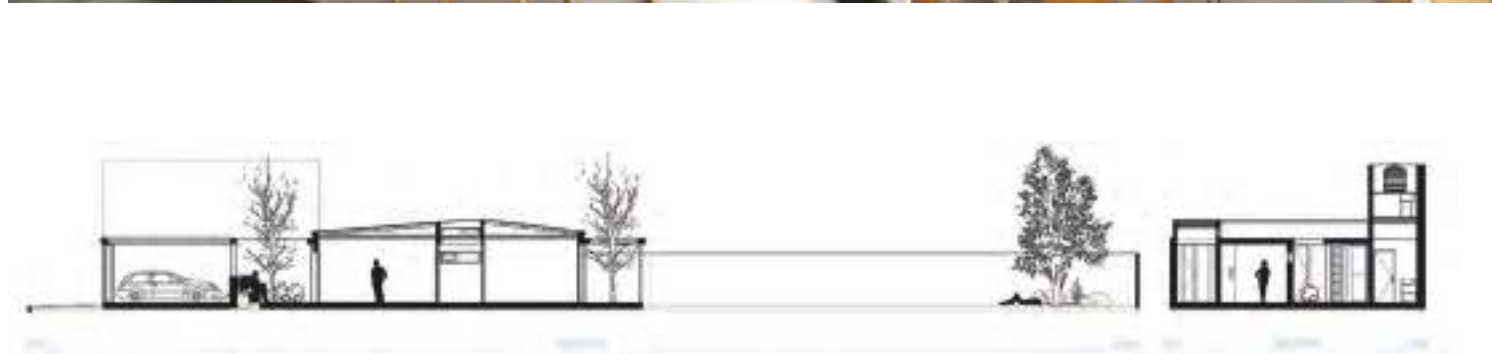


## El usuario participe en la definición de los espacios

Lo que llamamos programa de necesidades (siempre temporal) en este caso no se encuentra definido por quienes habitarán la casa, por lo que la respuesta adecuada es un producto con alto grado de adaptabilidad que permita al usuario involucrarse en la configuración del espacio. Resulta fundamental que la vivienda permita que la organización espacial definitiva sea definida por el usuario de la misma para garantizar que responda a sus necesidades específicas. Esto permitirá una mejor apropiación y mayor sentido de pertenencia con la nueva casa.

## La modificación de la vivienda a lo largo del tiempo

Un soporte adaptable permitirá que la vivienda vaya acompañando las distintas etapas de la vida de sus usuarios y dando respuestas a los cambios de necesidades que con el tiempo se van generando.







## La ampliación de la vivienda

Las mutaciones de las necesidades de los habitantes de una vivienda suelen generar también la necesidad de que esta amplíe su superficie. La mayor parte de las viviendas en las que habitamos se ven sometidas a procesos de ampliación durante su vida útil, por lo que resulta necesario prever esta situación para facilitar los crecimientos y así reforzar su capacidad de dar respuesta a los requerimientos. Recursos utilizados en pos de lograr mayor adaptabilidad de la vivienda.

Una vivienda flexible no es sólo una gran caja vacía, sino una organización estratégica de partes, en donde la fina y precisa

relación establecida entre territorio, acceso y núcleo húmedo resultan determinantes.

La presente propuesta busca ser una respuesta a los conceptos desarrollados anteriormente. Una vivienda pensada como un sistema que permita un importante grado de adaptabilidad con ciertas reglas de juego, reemplazando así la idea de "vivienda tipo" por la de vivienda adaptable. Se plantea un soporte flexible e inacabado que el usuario se encargará de completar, en función de sus particulares criterios y de sus cambiantes necesidades.

En los gráficos de presentación se podrá ver la configuración de ese sistema y se desarrollarán a modo de ejemplo sólo algunas alternativas de armado, que no pretenden ser un catálogo completo de variantes (la simple combinación de los ejemplos presentes en los gráficos generan otras

opciones de armado) sino sólo una breve muestra del potencial que la vivienda tiene para permitir variadas organizaciones espaciales, siempre garantizando una relación directa y de dormitorios con baño y de estar/comedor con cocina.

"El autor ofrece al usuario, en suma, una obra por acabar: no sabe exactamente de qué modo la obra podrá ser llevada a su término, pero sabe que la obra llevada a término será, no obstante, siempre su obra, no otra, y al finalizar el diálogo interpretativo se habrá concretado una forma que es su forma, aunque esté organizada por otro de un modo que él no podía prever completamente". Umberto Eco: "Obra Abierta" (1962).

# Compacidad, flexibilidad, luz natural

*Los arquitectos Tomás Medici, Mauricio Miguel Distéfano y Luciana Maqueda, con la colaboración de Miguel Ángel Medici, idearon una obra vanguardista que se alzó con el segundo premio.*



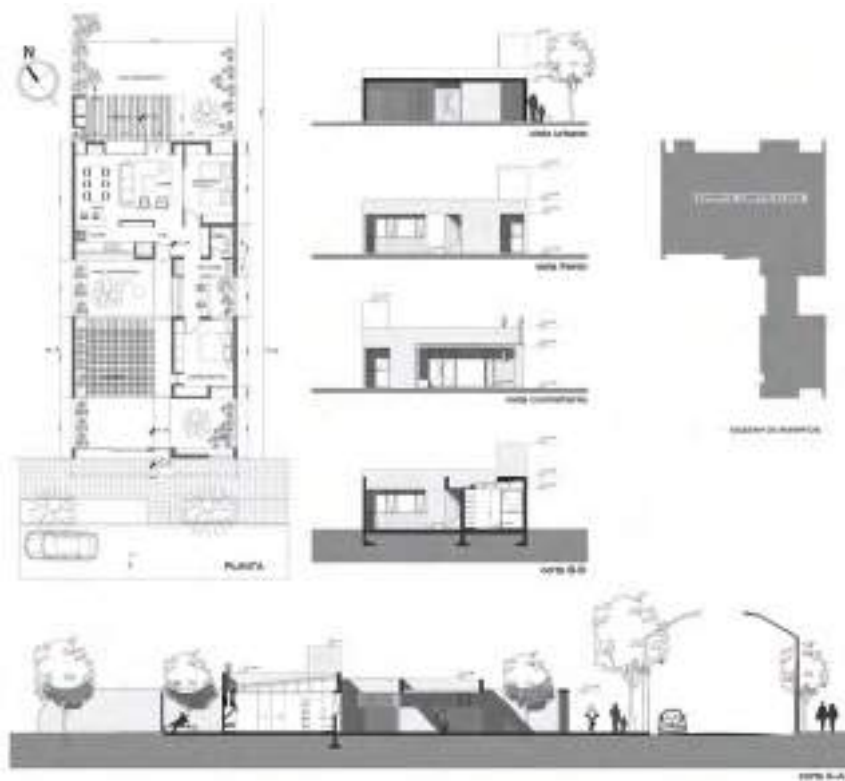
La propuesta se concibe como una vivienda simple y de materiales nobles, debiendo integrarse a un entorno barrial, predominantemente residencial. La idea se resuelve desde la transparencia a través de una clara organización del programa en una planta, con muchísima flexibilidad en sus espacios, generando un recorrido articulado con un patio que recibe y en el andar con otro más íntimo. Un patio social extrovertido, con vistas hacia la calle. Una vivienda vinculada a diferentes patios que poseen diferentes escalas espaciales.

El programa, por su parte, se organiza a través de un "juego" de llenos y vacíos que permite el acondicionamiento pasivo del interior mediante la entrada de luz y la ventilación natural a la totalidad de los

espacios interiores. Posee ventilación cruzada vinculada a los espacios verdes. Los mismos se utilizarán para plantar vegetación acorde al lugar.

En cuanto al carácter y la materialidad de la obra, es una casa moderna en su concepción, de construcción simple y tradicional. Los materiales constitutivos utilizados son de uso cotidiano y se encuentran a la mano de quien construye habitualmente. Se resuelven los muros exteriores de mampostería de ladrillo cerámico, la estructura es de hormigón armado y pisos cementicios uniformes de diferentes terminaciones, según sea su uso, exterior o interior. Carpinterías de aluminio negras con DVH, cubierta de chapa ondulada y losa.





La fachada es un elemento que resume varios aspectos; por un lado, el tema de la imagen arquitectónica, que busca integrarse con el entorno, permitiendo un diálogo fluido sin descuidar el aspecto relativo a la seguridad y es el elemento con el cual se delimita lo estrictamente público de lo privado. Dentro de este último, se organizan la espacialidad en torno a una promenade o recorrido arquitectónico, que va estableciendo diferentes gradientes de intimidad y de flexibilidad.

Todo el espacio social más público está fuertemente vinculado con el gran patio cotidiano hacia donde expande el espacio anterior citado, hacia el cual confluyen las visuales, el asoleamiento y las ventilaciones y hacia donde se vuelca la propuesta,

que a su vez propone diversas actividades al aire libre.

Por último, en relación a la estructura, el espacio y la sustentabilidad, se buscó formular condiciones espaciales y ambientales que permitieran el beneficio de los recursos programáticos, formales y energéticos. Los materiales utilizados siguen un criterio sustentable, es decir de noble envejecimiento, fácil mantenimiento y mínimo costo energético en sus técnicas de industrialización.

**“... lo que intenta la arquitectura no es hacer esto o aquello; más bien es poner espacios que amparen la imprevisibilidad de la vida, que pueda ser esto, siendo otra cosa”.**

**- PAULO MENDES DA ROCHA**

# Saladillo: una distinción a la obra pública

*El CAPBA D8 destacó a la Dirección de Proyectos de la ciudad por la construcción de la una biblioteca y el equipamiento edilicio de la pileta local.*

Con el objetivo de distinguir a la Dirección de Proyectos del Municipio de Saladillo por dos obras públicas realizadas en la localidad de Del Carril, Claudio Colletta, presidente del CAPBA D8, se reunió con el jefe comunal de la ciudad, José Luis Salomón. Desde la institución, se destacó la construcción de la Biblioteca Víctor Freiberg y la realización de vestuarios y una oficina para la pileta municipal, dos proyectos que apuntan a mejorar la vida de todos los habitantes de la ciudad.

Del encuentro, que se llevó a cabo el 28 de marzo, participaron también Anabella Fasano, subsecretaria de Servicios Públicos; Albertina Di Iulio, directora de Estudios y Proyectos; Lisandro González Ojinaga, delegado del CAPBA D8 en la ciudad; Mariana Rolando, vocal del CAPBA y Matías Salomón, Subsecretario de Obra Pública y visador del CAPBA D8.

En 2021, el CAPBA D8 lanzó un concurso distrital de arquitectura construida a partir del cual se premiaron obras concluidas de profesionales matriculados. En el rubro Obra Pública los jurados destacaron dos trabajos de Saladillo: la obra de la Biblioteca Víctor Freiberg de la localidad de Del Carril que recibió una mención, y la construcción de los vestuarios y oficina que se realizaron en el predio de la pileta, también en Del Carril.

Luego de felicitar al Intendente por ambos trabajos, Colletta entregó un ejemplar de la revista donde están publicados los dos proyectos y dos placas para colocar en las obras distinguidas. Además, se realizó la entrega de los premios particulares a los profesionales de la Dirección de Proyectos del municipio local.



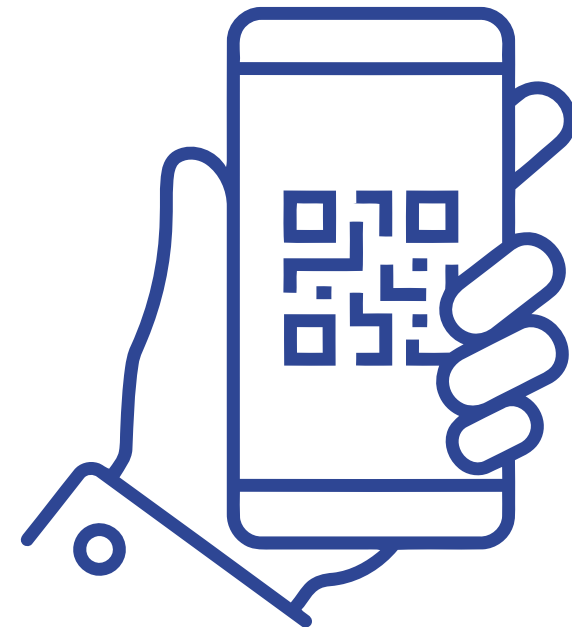
De izq. a derecha: Anabella Fasano, Albertina Di Iulio, Claudio Colletta, José Luis Salomón, Lisandro González Ojinaga, Mariana Rolando y Matías Salomón.





# Premio estímulo 2021: Arquitectura y ciudad para el siglo XXI

*Compartimos dos de los proyectos que se realizaron en el marco del I+D+i y fueron parte de esta nueva entrega del ya tradicional concurso que busca promover la investigación y la innovación a través de ideas, iniciativas y proyectos desarrollados como trabajo colaborativo.*





# Olavarría, una ciudad que se suma al circuito de audioguías

Los arquitectos Gabriela Alsina, Luciano Dinamarca, Diego Riva y Anabella Sinnott, con la colaboración de Tomás Jorgensen, incluyeron un recorrido más al proyecto desarrollado en el marco del Premio Estímulo 2021.

Con la premisa de que el uso de audioguías para realizar recorridos turísticos sustentables relacionados con el patrimonio cultural y natural en las ciudades contribuye a la revitalización y/o generación de nuevos trabajos, revaloriza y preserva el patrimonio y aumenta las posibilidades de comunicación e intercambio social en la comunidad, el equipo de arquitectos que llevó adelante el proyecto para utilizar una plataforma gratuita que permita usar audioguías en Tandil y Rauch sumó a la propuesta a la ciudad de Olavarría.

El procedimiento es simple: con la aplicación bajada en los celulares, se tiene acceso a la audioguía. Abierta la aplicación se puede visualizar el camino de recorrido elegido y sus diferentes paradas. En cada uno de estos puntos hay información significativa del lugar, fotos, gráficos e historias ya sea en forma auditiva como visual. La aplicación permite también interactuar con el usuario a través de comentarios, preguntas de reafirmación de los conceptos y juegos. Para acceder rápidamente a la información sobre un objetivo también se pueden escanear los códigos QR vinculados a la misma.

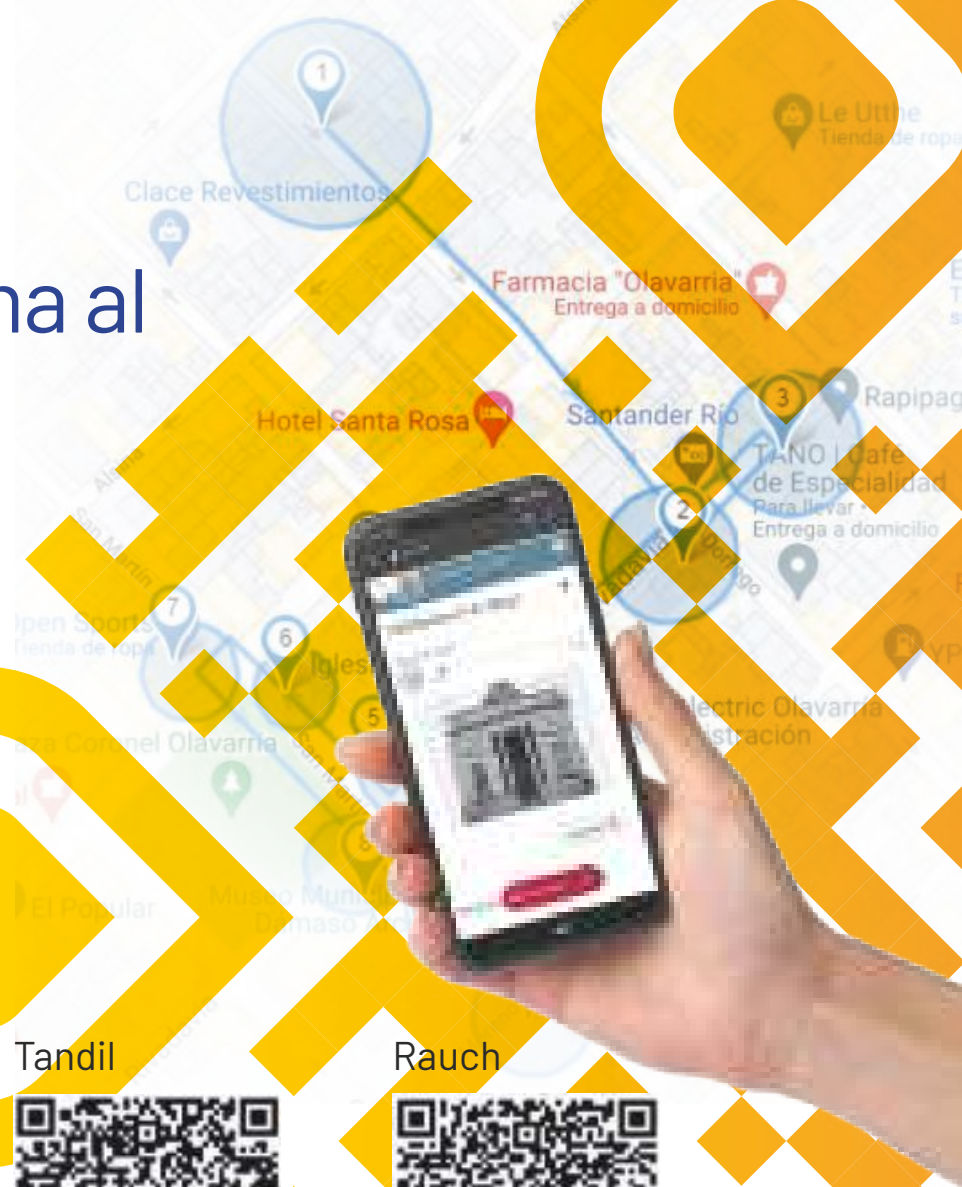
Olavarría



Tandil



Rauch





# Un Centro integrado para adultos mayores seguro e innovador

*El arquitecto José Luis Arguiñera proyectó en el marco del Premio Estímulo 2021 un espacio que contempla todas las necesidades de la tercera edad*

Con la premisa de crear un espacio para los adultos mayores innovador, seguro y que contemple tanto sus necesidades físicas como sociales, el arquitecto José Luis Arguiñera -con la colaboración de su par española Berta Liliana Brusilovsky- proyectó en el marco del Premio Estímulo 2021 un Centro residencial integrado en la ciudad de Olavarría.

El espacio fue pensado para ofrecer un servicio diferente a partir de una estructura formal y funcional adaptada a una vida residencial que permita a sus habitantes mantenerse activos a través de la posibilidad de contar con relaciones cercanas y actividades estimulantes. Además, el proyecto se

desarrolló desde el principio teniendo en cuenta la ley nacional de accesibilidad N° 24.314 y la ley Provincial de la Provincia de Buenos Aires de Geriátricos N° 14.263. En consecuencia, el proyecto es accesible para personas con discapacidad al medio físico y accesibilidad cognitiva para personas con problemas del espectro cognitivo.

Para su desarrollo, se seleccionó un predio de dos manzanas ubicado en la planta urbana de la ciudad, cercano a una de las rutas de acceso, la 226, y a 20 cuadras aproximadamente del Hospital Municipal Dr. Héctor Cura. El lugar tendrá departamentos con amplios dormitorios, cocina, comedor, estar,

lavadero y baños accesibles, un edificio de oración y un edificio de geriátrico. En otra parte del lote se llevará adelante un edificio de forma singular donde estará la parte de ocio de los adultos mayores.

Las dos manzanas de lote que comprenden el Centro tendrán, además, grandes sectores arbolados como lo son todo su perímetro para darle mayor independencia y privacidad, pero sobre todo, una mejor calidad de vida gracias a los árboles y arbustos de distintas tipologías, colores y olores. Se podrán encontrar jardines terapéuticos, juegos y lugares de recreación en el exterior.







25 *el* BULEVAR  
AÑOS ABERTURAS