

 CAPBA

D8

D I S T R I T O 8

COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



PUBLICACIÓN SEMESTRAL
DE 64 PÁGINAS.
AÑO 7 · N°13
TANDIL, PCIA. DE BUENOS AIRES
EJEMPLAR GRATUITO.
PROHIBIDA SU VENTA.

#13



Los concursos se convirtieron en una de las apuestas fuertes del CAPBA D8. Durante los últimos tres años se llevaron a cabo un total de diez: diversos, inclusivos y abiertos a toda la matrícula, significaron para muchos profesionales la posibilidad de desarrollarse de manera positiva. Cada uno de ellos promovió, además, el buen diseño arquitectónico y el desarrollo urbano.

Vivienda LIPOLCC (octubre 2022); Plaza Tapalqué (septiembre 2022); Delegación Colegio Saladillo (agosto 2022); Hito Urbano Tandil (febrero 2022); Vivienda LIPOLCC (octubre 2021) Faro Verde Tandil (marzo 2021); Vivienda LIPOLCC (septiembre 2020); Premio Obra construida (julio 2020) y Ampliación Delegación Olavarría (junio 2020): muchas de estas obras ya fueron construidas y otras esperan concretarse dentro de poco tiempo. Todas fueron compartidas en las páginas de esta revista.

Queremos agradecer a todos los arquitectos que dedican su tiempo a pensar las propuestas y participar. También a las empresas y a las instituciones que confían en el CAPBA como medio para lograr el mejor proyecto posible mediante esta metodología. Por último, mencionar a todos aquellos que formaron parte en la instancia de evaluación: arquitectos, profesionales de otros rubros y funcionarios que se involucraron en el rol de jurados.

Revista CAPBA

Propietario:

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8

Cabecera distrital:

Necochea 425 - Azul (7300) - Tel. y fax: (02281) 431636

E-mail: revistacapba8@gmail.com

Delegaciones:

Azul: Necochea 425 (7300) - Tel. y fax: (02281) 431636

Olavarría: Rivadavia 2188 (7400) - Tel. (02284) 429787

Tandil: Arana 1016 (7000) - Tel. (0249) 444 5866

Saladillo: Sarmiento 3127 (7260) - Tel. (02344) 468477

Las Flores: Sarmiento 347 - Local 5 (7200) - Tel. (02244) 421427

Rauch: Moreno 334 (7203) - Tel. (02297) 4344737

Ayacucho: Av. Solanet entre Mitre y Alem (7150) - Tel. (0249) 4344806

Subdelegación Benito Juárez: Libertad 306 (7020) - Tel. (02292) 452055

Página web: www.capba.org.ar

Facebook: www.facebook.com/colegioarquitectosd8

IG: www.instagram.com/capba8

STAFF REVISTA

Director responsable: Arq. Claudio Alejandro Colletta

Consejo editor: Arqs. Agustina Lazarte, Nicolás Musante, Miguel Oberman

Coordinación publicitaria: Arqs. Agustina Lazarte, Nicolás Musante, Miguel Oberman

Coordinación, edición y redacción de contenidos: Silvina Fiszer Adler

Dirección de arte y diseño: Agustín Medina

Impresión: Pablo Ariel Zinik

Colaboran en este número: Arquitectos Roberto Ashifu, Manuel Aguerre, Marcos Barrionuevo, Diego Solavagione, Lisandro González Ojinaga.

Agradecimientos:

Desde este espacio el CAPBA D8 quiere agradecer el trabajo y el compromiso de las dos listas que participaron de las elecciones de autoridades y a todos los matriculados que participaron yendo a votar.

Foto de tapa: Volúmenes encastrados - obra Huellas contextuales.

El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8 apunta a ocupar un lugar preponderante en la región, convocar, contener, capacitar y apoyar a todos los colegas de las localidades que componen el distrito y abrir una puerta entre la comunidad y los profesionales.

La revista **CAPBA 8** es consecuencia de esa búsqueda. Se trata de un medio de comunicación de publicación semestral con una tirada de 1000 ejemplares de distribución gratuita.

Queda prohibido lucrar con esta publicación.

El **CAPBA 8** autoriza la reproducción parcial o total de su contenido siempre y cuando se cite la fuente.

Fe de erratas:

Con respecto a la nota publicada en la página 63 del número 12 de esta revista, titulada "Olavarría, una ciudad que se suma al circuito de audioguías", debió figurar el nombre de todos los autores del proyecto: Anabella Sinnott, Diego Riva, Esteban Lorenzini, Miguel Cilley, Mario Arabito y Gabriela Alsina. Además, participó como colaboradora Analía Ríos.

Presidente:

Arq. Claudio Alejandro Colletta

Secretaria:

Arq. María Emilia Vulcano

Tesorero:

Arq. Diego Solavagione

Vocales titulares:

Arq. Lucila Fittipaldi

Arq. María Cecilia Martínez

Arq. Elena Paola Tomas

Arq. Máximo Ciotta

Vocales suplentes:

Arq. Lisandro González Ojinaga

Arq. Anabella Sinnott

Arq. Francisco Álvarez

Arq. Néstor Enrique Picot

Delegado Consejo Superior:

Arq. Marcos Leonardo Barrionuevo

Secretario administrativo distrital:

Arq. Hernán Conte

DELEGACIÓN AZUL

Delegado:

Arq. Roberto Ashifu

Visadora:

Arq. Lucía Hernández

DELEGACIÓN OLAVARRÍA

Delegada:

Arq. Lorena Markovina

Visadora:

Arq. María Valeria Trapani

DELEGACIÓN TANDIL

Delegadas:

Arq. Micaela Rocco

Arq. María Fernanda Cuevas

Visadores:

Arq. Bárbara Vulcano Resta

Arq. Martín Andrés Gandolfo

DELEGACIÓN SALADILLO

Delegada:

Arq. Patricia González

Visador:

Arq. Matías José Salomón

DELEGACIÓN LAS FLORES

Delegada:

Arq. Mariángeles Pighini

Visador:

Arq. Daniel Elgue

DELEGACIÓN RAUCH

Delegada:

Arq. Romina Perrino Nieves

Visador:

Arq. Mario Dante Marín

DELEGACIÓN AYACUCHO

Delegado:

Arq. Andrés Peña

Visadora:

Arq. María Emilia Cabarro

SUBDELEGACIÓN BENITO JUÁREZ

Visador:

Arq. Sonia Cerecedo



06 Obras

Las obras publicadas en este número participaron del Premio CAPBA D8 de Arquitectura, una instancia más de estímulo, debate y premiación para los arquitectos del distrito.



12 Construyendo futuro

Cada vez son más los jóvenes que eligen volver, matricularse y hacer carrera en sus ciudades. Qué piensa esta nueva generación de profesionales.



14 Santiago de Chile, desde el GAM hasta sus puertas

La arquitecta Anabella Sinnott visitó el país vecino en 2014 y compartió con la revista CAPBA D8 su experiencia.



16 Tendencias

Croquiseros que no podés dejar de seguir en Instagram.



24 Base 3 Arquitectura: un desafío llamado Valle Escondido

Dentro de los proyectos del estudio que lideran Matías Arnaiz y Walter Paoletta se destacan las amplias casas emplazadas en uno de los barrios cerrados más destacados de la ciudad.



34 Un acercamiento al mundo del Pas De Calais

En la sede del CAPBA D8 de Tandil se llevó a cabo un encuentro a cargo de Silvia Cabezudo dedicado a conocer más de esta técnica.



36 Taller de acuarela

La artista, docente y emprendedora Mary Buchanan brindó un *workshop* para los matriculados del distrito y compartió sus conclusiones sobre el encuentro.



38 Ayacucho: sábados de paisajismo y una visita al paraje Solanet

Durante el último semestre del año se llevó a cabo en Ayacucho el taller Una nueva mirada al en diseño de jardines, a cargo de la licenciada en Diseño y Planificación de Paisajes Josefina Badie.



42 “Proponemos un Colegio a la comunidad”

La Coordinadora Distrital de la Secretaría de Hábitat, Cecilia Martínez, dio detalles del proyecto para crear consultorios barriales en el distrito.



44 Saladillo, más cerca de un edificio propio para su delegación

El CAPBA D8 dio a conocer el proyecto ganador del Concurso Provincial de Anteproyectos para la sede de la ciudad y para la remodelación del espacio verde público adyacente.



58 Quién fue Carmen Córdova, una mujer pionera en la arquitectura nacional

Integrante del grupo OAM y primera -y única- decana mujer de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, dejó su huella en la provincia con una obra en San Manuel.

Cuando el proyecto y la materialidad avanzan de forma conjunta

Las arquitectas María Cedarri y Lucila Fittipaldi proyectaron una vivienda familiar que se abre al sol y al jardín del área privada con una particular premisa surgida de las necesidades del cliente.

La vivienda se encuentra en una zona de quintas recientemente sub-dividida en terrenos de grandes dimensiones. En este caso, treinta y tres metros de frente y cuarenta y cuatro metros de fondo. Como premisa de trabajo, además de las necesidades propias de la familia, se planteó la inquietud de acelerar los tiempos de obra, descartando el uso del sistema Steel Frame por no contar con mano de obra local especializada. Por ese motivo las arquitectas decidieron llevar adelante un sistema de construcción mixto que se adaptara a la disponibilidad de mano de obra y a las características del proyecto. Proyecto y materialidad fueron, en el proceso, avanzando de forma conjunta.

Las arquitectas partieron por montar una gran cubierta y posteriormente definieron los espacios de la casa con grandes planos de construcción tradicional que, además de materializar su contorno y dar privacidad, ayudan a establecer los límites con el espacio público sin necesidad de sumar otro elemento.

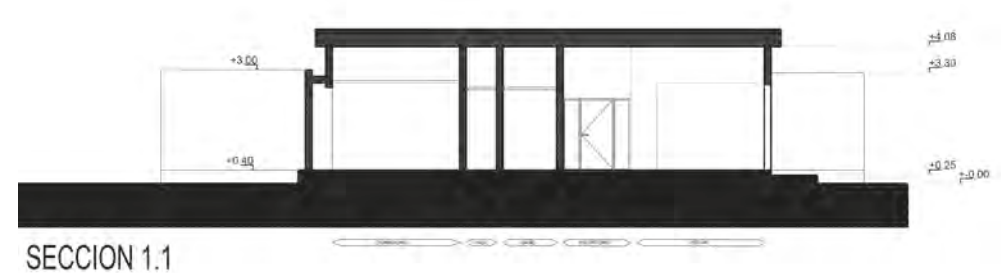
La vivienda genera con planos muy definidos una espalda hacia el espacio público para abrirse al sol y al jardín del área privada, pero se retira para ceder a la ciudad área que, en una segunda etapa de trabajo, será un jardín que hará su aporte a la vida urbana.

Se manejaron dos escalas: una más ajustada y separada del movimiento del espacio exterior de la vivienda que invita a la introspección para el área de los dormitorios; y otra en el área social que aprovecha la altura de la gran cubierta, integra funciones y se abre al sol y el jardín.

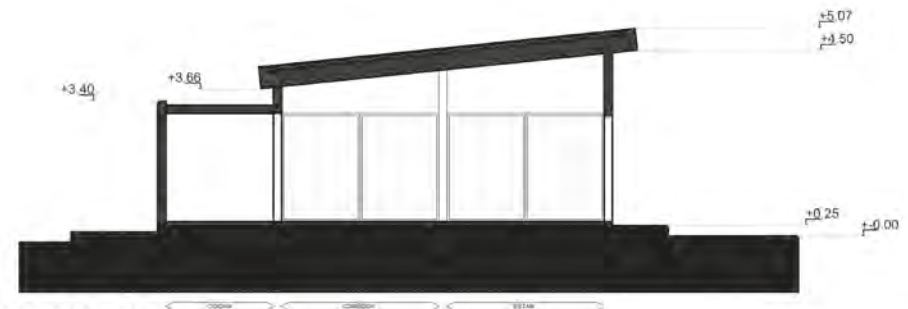
Fue una obra atravesada totalmente por la pandemia y los inconvenientes que esta situación generó, por lo que la evaluación de la economía en tiempos de obra quedó pendiente de verificar.

FICHA TÉCNICA

Designación de la obra: Casa Brown
Ubicación: Ayacucho
Año de proyecto: 2019
Año de construcción: 2020
Superficie construida: 161,37 m²
Autores: Arq. María Cedarri – Arq. Lucila Fittipaldi



SECCION 2.2





Las orquídeas, una casa en C

FICHA TÉCNICA

Designación de la obra: Las Orquídeas
 Ubicación: Tandil
 Superficie lote: 2463.00 m²
 Superficie cubierta y semicubierta: 241.70 m²
 Fecha de finalización: diciembre 2019
 Autora: Amanda Parma

La arquitecta Amanda Parma proyectó para los dueños de un complejo de cabañas una casa lindante con absoluta intimidad.

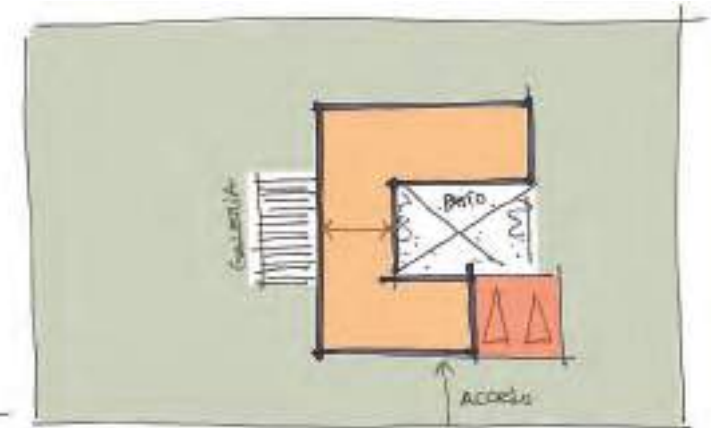
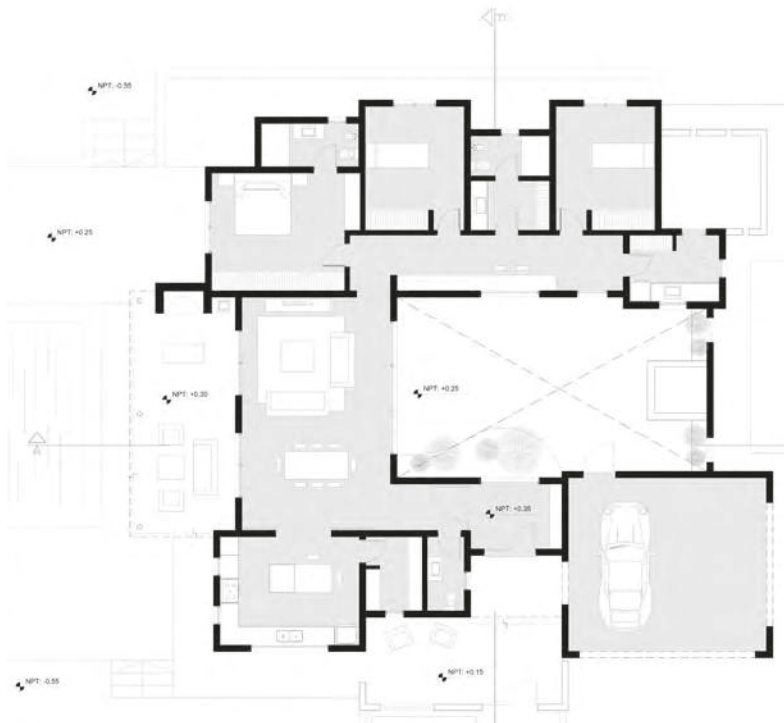
Las Orquídeas es una vivienda emplazada en un amplio lote de 70 x 35 metros, con retiros de frente y laterales, ubicado lindante a un complejo de cabañas. Los dueños de este complejo deseaban tener su hogar próximo, pero con una expansión exterior que les diera intimidad. Surge entonces la idea de "claustro", formado en este caso por un programa en "C" que aprovecha las mejores horas de sol y deja al reparo un patio interior de 6 x 10.

Toda la circulación de la casa, desde el hall hasta el pasillo de los dormitorios, acompaña y vive este espacio exterior, que recibe la mejor luz del atardecer. La galería se ubica al NE en apertura al resto del lote.

El programa

En la primera barra de esta C, próxima a la calle, se ubican la cocina, despensa y toilette, en cercanía con el hall de acceso con la visión de dictar ocasionalmente cursos de cocina. En la barra vertical de esta C, el corazón de la casa, se encuentra el estar comedor. Es el espacio más vidriado, con vistas y salida hacia la galería y hacia el patio interior. Los 3 dormitorios se ubicaron en la barra trasera de la C, junto con el lavadero, para optimizar los recorridos de aseo y guardado de ropa.

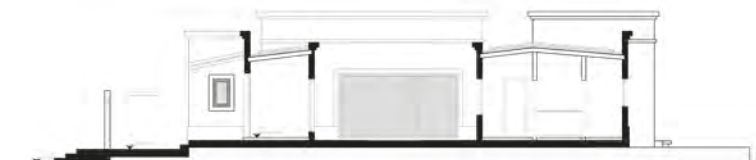
Si bien la vivienda cuenta con cuatro fachadas y un gran perímetro exterior que fue trabajado con paisajismo, hay un gran equilibrio con la intimidad de los interiores.



1 Diagrama



CORTE A-A



CORTE B-B



Un proyecto que pone en valor su contexto

Huellas contextuales fue seleccionado en la 18 Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires en la categoría equipamiento privado. La arquitecta Fiorella Bacchiarello, una de las creadoras de este complejo deportivo, compartió los detalles de la obra.

El procedimiento de este proyecto se enfoca en el contexto físico que lo rodea, entendido desde el concepto de Enric Miralles. Según Miralles, el proyecto debe ser una "acumulación productiva, con una condición generativa y no a partir de una lectura estilística, es decir, la elección de estilos determinados; se construyen instrumentos que dan coherencia al proyecto. No se debe proyectar a partir de la repetición sistemática de gestos formales, desde un estilo determinado, sino que se intenta encontrar una forma de operar". (Miralles,1995)

La interacción con el sitio es el tema principal de este trabajo. Se buscan estrategias para exponer cualidades que permanecen latentes en el lugar, es decir, que no estén visibles a simple vista. No existe hoja en blanco porque ya existe un terreno con manchas, líneas. Lo que hay que hacer es visibilizarlas, exponerlas, darles valor. Se estudia en planta, se producen dibujos que terminan en una acumulación y superposición; que luego son sometidos a un proceso de selección.

Este proceso dialogante no se trabaja por reducción, sino que busca revelar las multiplicidades y, por otro lado, las singularidades. En primer lugar, se estudian las elevaciones del terreno a partir de una grilla de

puntos; luego se estudian las huellas, marcas visibles en el terreno vacío. También se generan traslaciones desde el contexto lindante hacia el terreno a utilizar. Y por último, se estudia un objeto externo y se lo imprime de manera arbitraria en el sitio, lo cual hará reaccionar a los diferentes tipos de líneas. El objeto externo se somete a un proceso de geometrización para poder ser utilizado como material preciso.

El objeto está formado por volúmenes, planos, puntos. Cada uno de ellos conforma elementos en tres dimensiones. Esos elementos se fueron repitiendo y transformando. Cuenta con tres grandes volúmenes y un espacio intermedio que organizan la dinámica interna, a su vez son acompañados por planos en distintas disposiciones que a partir de la matriz de base generarán diversas secuencias de espacios.

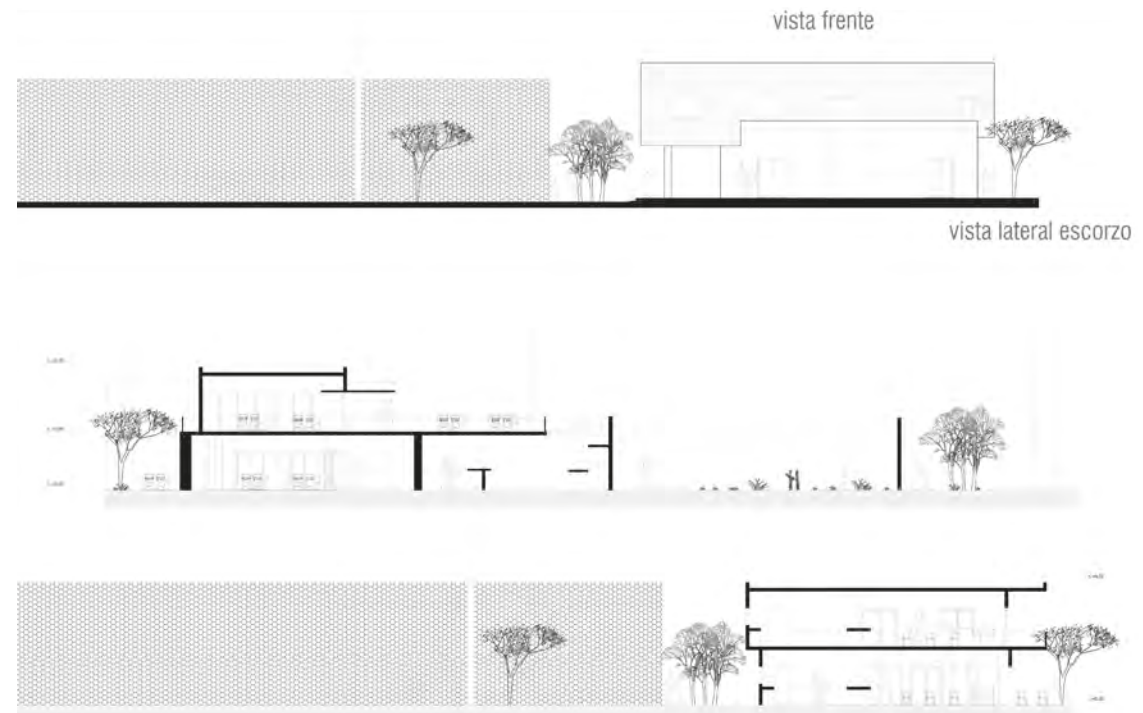
El programa es entendido como los requerimientos que existen por fuera de la disciplina, es decir, es una condicionante externa que modifica a las condiciones internas. El edificio propone un bar, un salón de eventos, canchas de fútbol sintético, vestuarios y oficinas. Todos estos espacios están posicionados de tal manera para que produzcan una secuencia, es decir, una experiencia espacial desde la ciudad hacia el predio.

El primer volumen es el que alberga el bar en planta baja. El segundo volumen se encuentra sobre el primero con una operación de desfasaje para producir espacios exteriores en la planta alta, y contiene el salón de eventos. El tercer volumen es más extendido, contiene oficinas, vestuarios y depósito.

Este último funciona de contención entre la ciudad y el predio, forma un espacio verde controlado que sirve como espacio previo a la cancha. Por último, el espacio intermedio es el conector entre los volúmenes y también con la ciudad. Este tiene expansiones del bar, en planta baja, y del salón de eventos en planta alta.

FICHA TÉCNICA

Designación de la obra: Huellas contextuales
Ubicación: Olavarría
Año de proyecto: 2020
Año de construcción: 2022
Superficie construida: 430 m²
Autores: Arq. Fiorella Bacchiarello, Ing. Raúl Oscar Bacchiarello, Ing. Raúl Bacchiarello, Inga. María Haydeé Peralta
Empresa Constructora: Tecnomel Steel Framing





volúmenes encastrados



volúmenes encastrados



articulador espacial



complejo deportivo desde canchas

CONSTRUYENDO FUTURO

Cada vez son más los jóvenes que eligen volver, matricularse y hacer carrera en sus ciudades. Qué piensa esta nueva generación de profesionales.



CARLA LASTRA
27 AÑOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
URBANISMO Y DISEÑO (FAUD)
DE LA UNIVERSIDAD DE MAR
DEL PLATA (UNMDP)

📍 BENITO JUÁREZ

-¿Por qué decidiste estudiar arquitectura?

-Siempre me incliné por lo artístico, desde muy chica me llamó la atención todo lo que tenía que ver con el arte y lo creativo. Lo que me motivó a inclinarme por esta profesión es que es una herramienta con la cual puedo proyectar espacios para que las personas disfruten, espacios significativos en su día a día. Soy muy consciente de la importancia de una vivienda a la hora de proyectarla y del rol que juega mi profesión en esa instancia. Es una carrera muy completa y me encanta que esté en constante evolución con la sociedad.

-¿Qué tipo de arquitecta te gustaría ser en el futuro?

-Me gustaría seguir siendo una arquitecta que nunca se canse de aprender, que sume a la sociedad. Siempre tener el ímpetu de

otorgar lo mejor de mí a todos los proyectos que se me propongan y la visión para poder comprender las necesidades del usuario y brindar soluciones.

-¿Cómo te inspirás? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

-La verdad es que una gran parte de mi inspiración deviene de observar, todo el tiempo. Me acuerdo que mis profesores decían que a medida que fuéramos avanzando en la carrera íbamos a desarrollar el ojo crítico, y así fue. Investigo mucho en redes y fotografío lo que me llama la atención y me da interés. En cuanto a mis referentes, puedo nombrar a Bjarke Ingels y MVRDV. Me interesa cómo buscan dar soluciones a las problemáticas contemporáneas, admiro la tecnología que han desarrollado para trabajar sobre su arquitectura y también me inspira la importancia que le dan a el desarrollo de los edificios sustentables.

-¿Cuál crees que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

-La arquitectura se genera en función de la conformación de la propia sociedad y es una expresión de la misma. El rol más importante es atender las necesidades

funcionales del habitante, pero a su vez con su expresión define la identidad de los lugares y las personas que los habitan.

-¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

-Yo creo que esta generación de profesionales está empezando a proyectar espacios más flexibles, con una visión más sustentable donde los edificios produzcan más energía que la que consumen, maximizando los espacios públicos, enhebrando a la vivienda con los espacios de ocio y trabajo. La sociedad está en evolución constantemente y por ende las ciudades también, por lo que los profesionales debemos acompañar esta evolución.

-¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

-No sé si podría seleccionar una obra en particular, lo que enriquece a Benito Juárez respecto a obras es su gran interés por el cuidado del patrimonio arquitectónico y la insistencia por su conservación. Me parece importante ya que contribuye a la identidad del lugar, es arquitectura que cuenta historia y es importante preservarlo. Si tengo que destacar obras de distintos rangos mencionaría al Palacio Municipal. La primera vez que la vi quede maravillada. A la lista le sumaría la vivienda que está en la calle Suipacha al 24, que tiene una fachada increíble donde

predomina el estilo ecléctico. En relación a los espacios públicos, señalaría la plaza Islas Malvinas. Lo interesante de esa plaza es que la diseñaron arquitectos de Benito Juárez cuando eran aun estudiantes producto de un concurso y es muy interesante ver como se generan los espacios a través del ladrillo visto.

-¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?

-Lo que plantearía para Benito Juárez sería una mejora en los espacios públicos existentes. Desde un lado más tangencial propondría un mayor cuidado a la vegetación y la conservación de la arboleda de una manera menos drástica de la que ya he presenciado en otros espacios de la periferia. Un claro ejemplo es el Parque Gugliemetti -se encuentra en la entrada de Juárez-: visualmente lo que me transmite es un espacio que está muriendo. En este espacio verde plantearía senderos peatonales e incentivaría a la realización de eventos comunitarios para darle vida a ese lugar, brindarles otra propuesta a los habitantes y así mejorar la cohesión social.



FLORENCIA ADORNO
28 AÑOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y URBANISMO (FADU)
DE LA UNIVERSIDAD DE
BUENOS AIRES (UBA)

📍 OLAVARRÍA

-¿Por qué decidiste estudiar arquitectura?

-Desde siempre me gustó el diseño y para mí la arquitectura -además de estar marcada por el diseño- se trata de poder dar sentido a los espacios, funcionalidad y con esto dar soluciones a necesidades de las personas. Dejar algo en los demás por medio de esta profesión.

-¿Qué tipo de arquitecta te gustaría ser en el futuro?

-La arquitectura es una profesión en donde tenemos diversas ramas a desarrollar, experimentar y enriquecer conocimientos. Creo que todas las experiencias que aportan para nuestro conocimiento son buenas y apoyarse en las nuevas tecnologías y herramientas gráficas nos permiten mejorar nuestro trabajo logrando un mayor entendimiento con las personas que solicitan nuestro servicio.

-¿Cómo te inspirás? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

-Hay muchas cuestiones que entran en juego a la hora de proyectar. Principalmente, es necesario saber escuchar y entender a quien nos solicita nuestro servicio, sus gustos y necesidades a resolver. En el mundo de la arquitectura como referentes tengo a Mies Van der Rohe, Le Corbusier y Frank Lloyd Wright, quienes representan a la arquitectura moderna enfatizando la función, simplicidad y racionalidad en sus proyectos y generando espacios flexibles e integradores. Ellos fueron precursores del concepto de

relacionar al hombre con el entorno en el que vive.

También Peter Zumthor, quien invita a explorar la arquitectura desde lo sensorial y lo vivencial con el espacio.

-¿Cuál crees que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

-Proporciona el entorno físico en el que vivimos, es una expresión creativa de lo que vive la sociedad, refleja los diferentes momentos que atraviesa la misma. La buena arquitectura entiendo que responde a las necesidades funcionales de la sociedad.

-¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

-La nueva generación de profesionales creo que tiene como objetivo en los tiempos que corren enfocar su trabajo a partir de la sustentabilidad/sostenibilidad, buscando optimizar recursos naturales y volviendo a los principios básicos de la buena arquitectura: la buena orientación de proyectos para mejor aprovechamiento de iluminación y climatización, por ejemplo. La arquitectura orientada a minimizar el impacto ambiental que generan las construcciones tanto en el medio ambiente como en las personas.

-¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

-Dentro de las obras que considero con mayor valor arquitectónico encuentro El Museo de las Ciencias, un edificio que propone acercarnos a la ciencia de una manera más dinámica e interactiva.

-¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?

-Ya que la arquitectura cumple un rol muy importante en lo social, creo que sería bueno poder desarrollar espacios que inviten a compartir con otros, donde las personas lo sientan propio y genere identidad.



FIORELLA BACCHIARELLO
28 AÑOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO (FAU) DE LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE
LA PLATA (UNLP)

📍 OLAVARRÍA

-¿Por qué decidiste estudiar arquitectura?

-Decidí estudiar arquitectura porque me interesaba el arte, pensaba en el arte multimedial. Pero también me interesaba la ingeniería, que es el otro extremo. Entonces investigando llegué a conocer la carrera de arquitectura que, podríamos decir, tiene relación con ambas disciplinas. Ahora a la distancia veo que ambas cosas que me gustaban es lo que se puede hacer cuando se entiende la carrera como un medio para luego hacer lo que a uno le movilizaba desde un comienzo.

-¿Qué tipo de arquitecta te gustaría ser en el futuro?

-Me gustaría ser una arquitecta que pueda integrar todas las ramas de la disciplina: investigación, docencia y profesión. Las dos primeras te mantienen en constante experimentación, entendiendo que la academia es el ámbito para explorar cosas que aún no se hicieron en la calle, y la profesión es el campo para ver cómo llevar esas cuestiones a la práctica. Es muy importante siempre reflexionar sobre lo que se hace en la profesión con sustento intelectual.

-¿Cómo te inspirás? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

-No creo mucho en la inspiración. Sí creo en el trabajo proyectual metodológico. Elegir en cada proyecto qué temas de arquitectura se quieren trabajar y la inspiración en realidad es entenderlo y estudiar obras y diferentes disciplinas que puedan generar nuevas preguntas y nuevas

respuestas para los proyectos. Mis referentes, en este momento, son Miralles, Carme Pinós, Flores y Prats. Con ellos me represento en este momento.

-¿Cuál crees que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

-El rol de la arquitectura tiene que ver con poder generar experiencias en el habitar, no solamente responder a cuestiones funcionales sino entender que el habitar puede ser cambiante y que podemos generar un efecto en la persona que habita. Creo que hoy en día es necesario reflexionar acerca de que con una intervención por lo más mínima que sea podemos hacer arquitectura. Es importante entender esto para que nuestra profesión se revalorice y que también las personas piensen que todas pueden tener esta experiencia y que no es solamente una cuestión de los que más pueden.

-¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

-El sello distintivo puede ser que tenemos mucho acceso a la información y, por lo tanto, a autores diversos. Eso es importante para poder ver e identificarse con ellos y en relación a eso proyectar con mayor libertad.

-¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

-Me gusta mucho la terminal de Vázquez Brust, siempre me sorprende cada vez que la veo. El Colegio Nacional también. Y también hay una casa enfrente al Club Estudiantes que siempre desde chica me llamó la atención. Todas esas obras de Vázquez Brust.

-¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?

-Me gustaría poder hacer proyectos para revalorizar edificios abandonados o sin uso. Hacer una intervención para que pueda mejorar su entorno. Por ejemplo, hay uno frente al parque que podría generar un nuevo habitar de esa zona de la ciudad.



Santiago de Chile, desde el GAM hasta sus puertas

*La arquitecta Anabella Sinnott visitó el país vecino en 2014
y compartió con la revista CAPBA D8 su experiencia.*





Un reflejo de la historia política y social de Chile

El GAM es una síntesis de la historia política y social de Chile. Construido en 1972 para albergar la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas, UNCTAD III, el proyecto se materializó durante el gobierno de Salvador Allende. El edificio se levantó en tiempo récord: bastaron 275 días para terminar la obra. De inmediato se convirtió en un hito latinoamericano de modernidad y utopía constructivista, y la ciudadanía lo convirtió, a partir de su uso, en un punto de encuentro cultural. Así nació el Centro Cultural Metropolitano Gabriela Mistral.

El uso del edificio que impulsó el presidente socialista cambió de forma radical con el golpe de Estado de 1973: la junta militar decidió cerrar el espacio y convertirlo en un centro de operaciones. Lo llamó Edificio Diego Portales. En 1989, con la vuelta de la democracia, el espacio se convirtió en sede para congresos y encuentros, mientras la torre trasera albergó al Ministerio de Defensa.

En 2006 un incendio destruyó parte del edificio. El Gobierno de Michelle Bachelet se replanteó entonces el sentido del espacio y decidió volver a darle el uso original. El septiembre de 2010 el espacio fue rebautizado como Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM.

Los viajes son una oportunidad inmejorable para recorrer, observar y conocer la arquitectura de otros lugares. Más aún cuando la cámara de fotos funciona como compañera. Anabella Sinnott tuvo la oportunidad de conocer Santiago de Chile en 2014 y eligió para compartir con la revista del CAPBA D8 –además de su experiencia- sus sensaciones, las imágenes del Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) y su fascinación por las puertas.

-¿Qué importancia le das a la arquitectura cuando viajas?

-¡Bastante! A todos los lugares donde he viajado, por más cerca o chica que sea la ciudad, siempre trato de hacer un recorrido de arquitectura, más allá de que todo es arquitectura y en todos lados hay algo para ver. Siempre es un buen plan visitar o recorrer, desde un edificio hasta un parque. En ese viaje a Chile tuve la oportunidad de comprarme una cámara y pude registrar lo que me gustaba.

-¿Por qué elegiste esas obras para destacar y fotografiar?

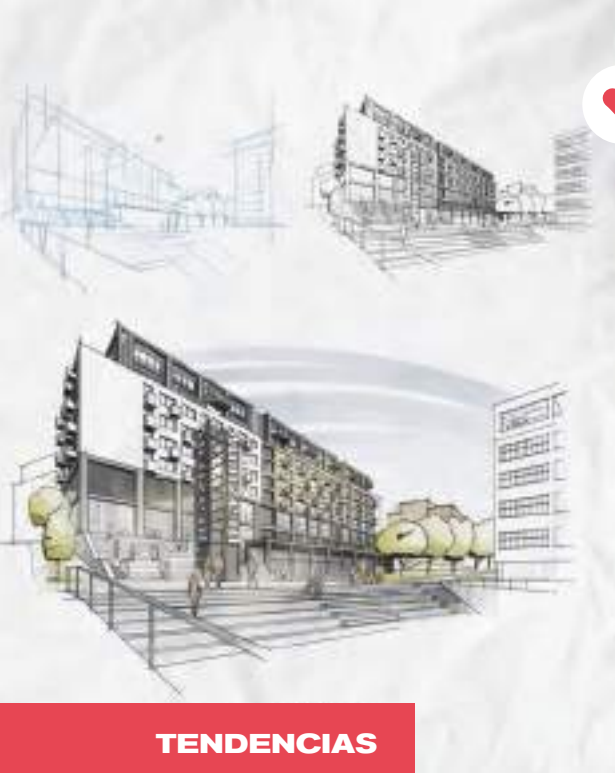
-El viaje a Santiago de Chile lo hice en el 2014. Una de mis mejores amigas se había ido a vivir allá y con otra amiga la fuimos a visitar. Cuando armamos el viaje, hice la listita de edificios a visitar, de los cuales a algunos pude ir y otros me quedaron pendientes. El Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM) fue una de las obras que por suerte pude recorrer. Quiero destacar el esfuerzo que hicieron mis amigas por acompañarme a cada uno de espacios. A veces somos la tortura de nuestros acompañantes de viaje porque lo que a nosotros nos interesa a ellos mucho no, pero el GAM valió la pena.

-¿Qué aspectos del GAM te llamaron más la atención?

-Ya pasaron varios años desde que hice la visita, pero recuerdo que es un edificio que te invita a visitarlo y recorrerlo, conformado por una gran cubierta con volúmenes sueltos que van generando diferentes espacios públicos, uno de ellos es el patio central en triple altura que te invita a permanecer. Recuerdo que tuvimos una hermosa experiencia en una de las salas del centro: recorriendo nos encontramos con un evento, no recuerdo de que era pero había desde comida molecular hasta una mesa con muchos elementos para armar algo. Fue algo diferente. En cuanto a la materialidad de la obra, se destacan el acero en diferentes versiones, los vidrios de colores, el hormigón y la madera.

-Además del GAM, en el viaje fotografiaste muchas puertas. ¿Por qué?

-Porque me empezaron a llamar la atención. En primer lugar, por la materialidad: todas las puertas son diferentes. También porque las puertas a veces cuentan la historia del edificio o da referencias de la construcción o del estilo, a veces cuentan lo que sucede del otro lado y a veces generan un misterio sobre lo que uno puede encontrar al cruzarlas. Todas las puertas son únicas y expresan algo. Y eso fue lo que quise rescatar.



TENDENCIAS

➤ Cinco cuentas de croquiseros que no podés dejar de seguir en Instagram

A pesar del avance de la tecnología, son muchos los arquitectos que eligen el lápiz –los marcadores, las témperas, las acuarelas, las tintas o las tizas, entre otros materiales– y el papel para plasmar sus ideas, inspirarse o reproducir sus obras favoritas. En esta oportunidad te recomendamos cinco cuentas que, además de mostrarte dibujos, comparten consejos, tutoriales y secretos para dibujar el mundo de la arquitectura.



#número1

@david_drazil

Sketch Like an Architect™

Architect Who Loves to Sketch
 Tips, Books & Courses on how to #SketchLikeAnArchitect
 Free Downloads, Books, Courses, YouTube and more
bio.site/david_drazil





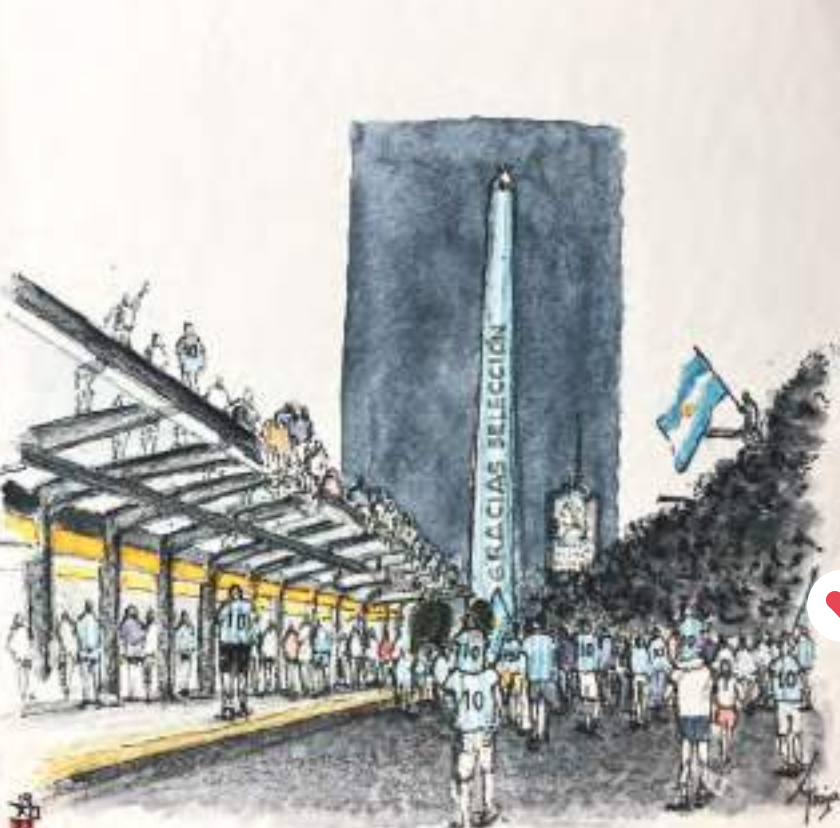
#número2

@arch_more

Architecture - Daily Sketches

Watch our tutorials on YouTube channel link
We share daily inspiring architecture mention
@arch_more on your work for us to publish
By @themodmin
youtube.com/themodmin



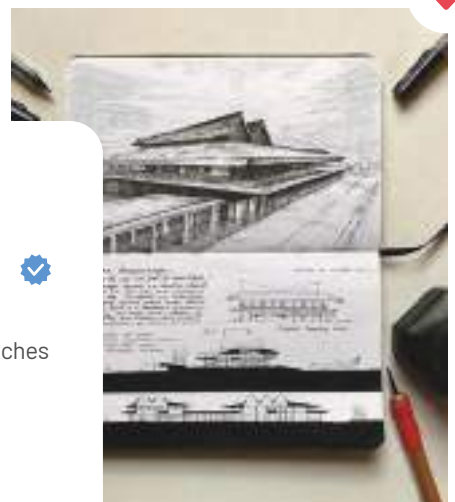
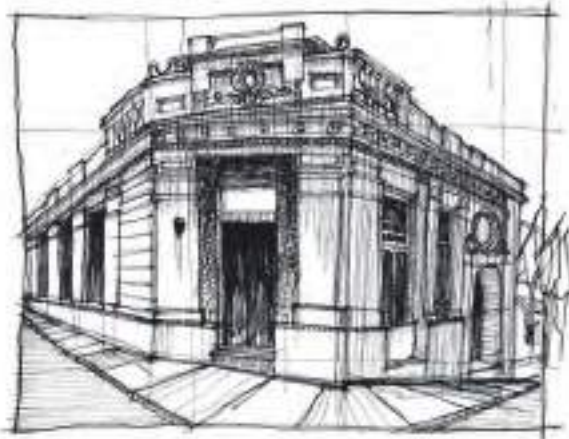


#número3

@adhemar.o.rioja

CroquisARQ

"Si no puedo dibujarlo, es que no lo entiendo"
A. E. @croquiserosurbanos @dimmaterial
#sketch #architect #teacher
#urbansketcher #buenosaires
adrioja.wixsite.com/croquisarq/home

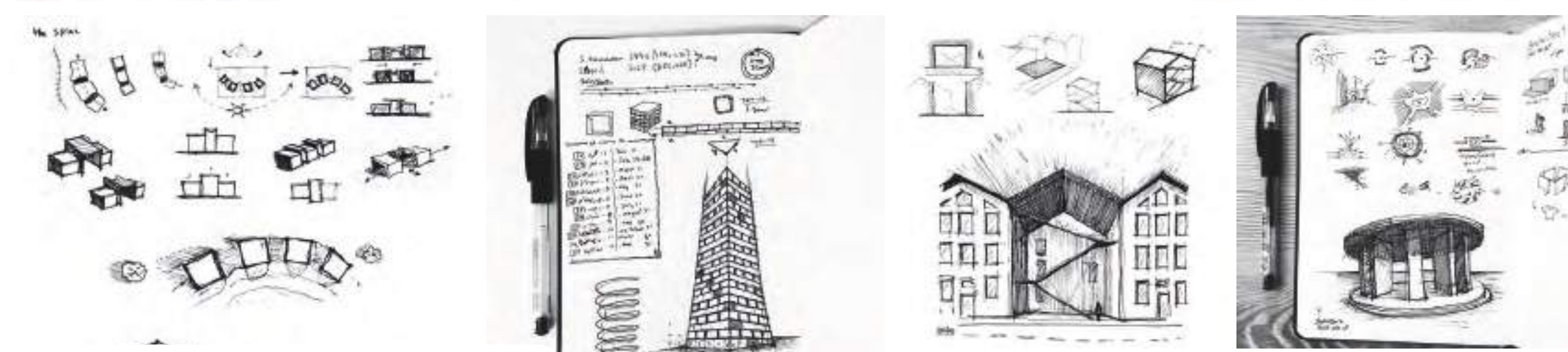
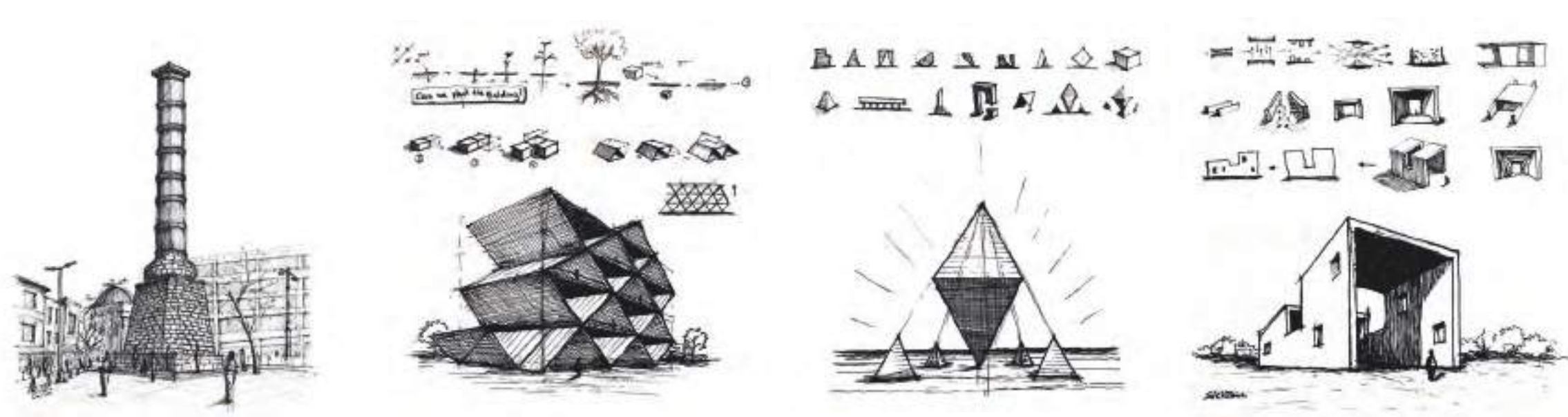




#número4
.....

@sketch_architecture_ 

Architectural sketches
Account dedicated to architectural sketches (students and architects).
TAG #sketch_architecture



#número5

@salehaarchitect

Saleh Alenzawe | يوازن علما حل اص
 An architect
 Studio @saa_salehalenzawe architect
 Conceptual design/ Design Development
 -Courses :Sketching/ Revit
 youtube.com/shorts/jwXpF47rx0U





YESERÍA TRADICIONAL CONSTRUCCIÓN EN SECO

DISTRIBUIDORES OFICIALES DE  **DURLOCK**

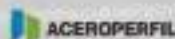
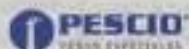
📍 AV. MACHADO 1047. TANDIL, BS. AS.

☎️ TEL: 4436999 - WP: 0249 154281640

✉️ YESERIATANDIL@HOTMAIL.COM

📷 YESERIA TANDIL 📺 YESERIATANDIL

YEMACO ALPRESS CORRAL



la diferencia entre luz e iluminación...

Fabrizio Cano
ARQUITECTO

www.iluminartetandil.com.ar

ALEM 1124 · (7000) TANDIL · TEL.: 442 0656 · CEL.: (0249) 154 55 0708
iluminartetandil@yahoo.com.ar

Victoria Renata Di Battista

AGRIMENSORA - MAT. CPA 2348

Topografía y Agrimensura

Cel.: (0249) 154362374

renatadibattista@gmail.com



GAUCHO MIX

HORMIGÓN ELABORADO

COMPROMETIDOS CON LA CALIDAD Y
EL MEJOR SERVICIO



Tel. (249) 154350856 / (249) 154005502

www.gauchomix.com.ar / gauchomix@hotmail.com

Planta: Acceso Base Aérea Ruta 226 Km 229.5 - Tandil

Administración: Canadá 684 Depto. 1 - Tandil



Grifería - Loza - Vanitoris - Piletas - Bañeras
Tanques - Bombas - Calderas - Radiadores
Amoblamientos y Mesadas para Cocina y Baño
Hidromasajes - Box de Ducha a Medida



H. Yrigoyen 930 - Tel.: (02281) 425170 - Azul - solisanguelvara@hotmail.com

  Solisan Sanitarios

PUBLICITE SU COMERCIO

en nuestra próxima revista  CAPBA 

COMUNÍQUESE CON NOSOTROS por email a revistacapba8@gmail.com
o telefónicamente al: (0249) 444 5866

LOS CEDROS MATERIALES

MATERIALES GRUESOS Y DE TERMINACIÓN
ATENCIÓN EN OBRAS



Los Cedros Materiales

■ PORCELANATOS ■ REVESTIMIENTOS

■ SANITARIOS ■ GRIFERÍAS

📍 UGALDE 319 - TANDIL

📞 249 449-7288 - 249 463-1705

loscedrosmateriales@gmail.com



**JOSE LUIS
GONZALEZ**

S.A.

Sonamos tu casa



CASA CENTRAL RAUCH

Cnel. Suárez 460

Tel.: 2297 442-712

Pedidos 249 456-8313

joseluisgonzalezsa@yahoo.com.ar

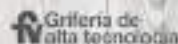


SHOWROOM TANDIL

Colectora L. Macaya 1153

Tel.: 249 401-9675

jlgstandil@gmail.com



www.joseluisgonzalezsa.com.ar



NUEVAS GENERACIONES / TANDIL

Base 3 Arquitectura: un desafío llamado Valle Escondido







Dentro de los proyectos del estudio que lideran Matías Arnaiz y Walter Paoletta se destacan las amplias casas emplazadas en uno de los barrios cerrados más destacados de la ciudad. El camino que los llevó hasta allí, el rol que cumplen hoy en día y sus definiciones sobre esta nueva generación de profesionales.

Fueron compañeros de escuela, amigos en el colegio, eligieron la misma profesión y luego de vivir cada uno sus propias experiencias, decidieron formar junto a otro amigo de toda la vida, Diego Solavaggione, Base 3. Desde Mar del Plata, en Tandil, juntos o separados por algunos cientos de kilómetros, hacer carrera, aprender y trabajar para traducir ideas en espacios siempre fue la premisa. Incluso, cuando por obra del destino pusieron un pie como arquitectos en Valle Escondido hace más de 15 años y no se fueron más. Hoy, además de algunas casas con su firma y varias más en construcción, forman parte de la comisión de arquitectura del exclusivo barrio privado, uno de los más destacados de Tandil. Un martes cualquiera, durante una mañana movida, Matías Cesar Arnaiz y Walter Oscar Paoletta hicieron un alto en su día de trabajo para charlar con la revista del CAPBA D8 de sus inicios y compartir su visión sobre la profesión.





De la escuela técnica a Valle

Arnaiz, Solavaggione y Paoletta se conocieron en la Escuela Técnica. Walter y Diego fueron incluso compañeros de jardín. Cuando llegó el momento de pensar en el futuro, los tres se anotaron para estudiar arquitectura: Diego en Buenos Aires, Walter y Matías en Mar del Plata. Con el título bajo el brazo, se dispersaron y comenzaron a trabajar en distintas empresas hasta que, en 2007, cada uno en una ciudad distinta, decidieron crear Base 3. Después de proyectar y construir algunas casas, varios departamentos y llevar adelante reformas, llegó la experiencia en Valle Escondido. Fue el desembarco de Matías en un importante estudio de la ciudad lo que los llevó hasta allí. Hoy, muchos años después –a los 44 años–, Matías y Walter siguen proyectando y dirigiendo, sin desentenderse de la parte constructiva.



“Con Matías hacemos obras afuera pero nuestro fuerte está acá adentro”, cuenta Walter sentado en el restaurante del country club, golf y resort, y agrega que hasta allí llegaron cuando el espacio se estaba desarrollando. “Estar todo el día acá adentro y tener muchas obras nos llevó a formar parte de la comisión de arquitectura del barrio”. Sobre el espacio, destaca el entorno, los terrenos, la necesidad de trabajar a partir de determinados procesos por el suelo y codo a codo con otros profesionales como los agrimensores y el tipo de proyecto que se puede realizar en ese contexto, algo difícil de encontrar en otro lugar.

¿Por qué Valle es un reto constante para esta dupla de profesionales? Las obras, todas de lujo por la cantidad de metros cuadrados que se deben construir, por los diseños y por las terminaciones, están construidas sobre un terreno muy particular. “El mayor desafío son los lotes, la piedra, el terreno en sí –destaca Paoletta-. En todas las obras salir de la Tierra ya es un desafío. No encontrás un lote igual. Eso hace que cada una tenga su particularidad. El proceso de salir de la tierra en Valle Escondido es un desafío diferente a cualquier otra cosa”.





Algunas definiciones sobre la profesión

-¿Por qué decidieron estudiar arquitectura?

-Es una vocación que descubrimos cuando éramos chicos. Siempre tuvimos la oportunidad de recorrer distintos tipos de obras y eso fue lo que nos terminó motivando al momento de elegir esta profesión.

-¿Cuánto hay de ustedes en sus proyectos?

-Nosotros no buscamos que los proyectos nos representen, buscamos más que nada dar respuesta al cliente y que los represente a ellos.

-¿Cuál es el sello del estudio?

-Podría ser la optimización del espacio y la funcionalidad de cada proyecto. Al trabajar mucho fuera del casco urbano hacemos hincapié en las orientaciones, el entorno y en vincular el interior con el exterior, tanto visual como espacialmente.



-Una de las palabras que más se escuchan en la actualidad es sustentabilidad. ¿qué lugar ocupa en sus proyectos?

-En muchas de nuestras obras estamos previendo y dejando preinstalaciones para energías sustentables, todavía muy caras para la inversión inicial. Pero de a poco los costos están siendo más accesibles.

-¿Cuál es el principal objetivo al proyectar una obra?

-Siempre decimos que nosotros tenemos que estar convencidos de las propuestas que presentamos, pero al que le tiene que gustar más que nada es al cliente, el que la va a vivir todos los días.

-¿Hay una buena y una mala arquitectura?

-Es muy subjetivo. Creemos que algunas son más lindas o funcionales que otras, pero no creemos que sea buena o mala arquitectura.





-Muchos arquitectos de tu camada están realizando obras distintas en la ciudad, lo que impacta en lo que se podría llamar la arquitectura local. ¿Qué creés que se destaca de la nueva generación? ¿Hay algo que los une?

-Creo que con cada nueva generación se ven cosas distintas. Además de la imagen creemos que la sustentabilidad es algo que nos está empezando a unir.

-¿En qué aspectos se diferencian de la camada anterior?

-Hoy se proyecta y se construye con otras tecnologías. La diferencia no está en la camada de arquitectos sino en la época en la que cada uno se desarrolló y ejerce.

-¿Qué aspectos les gustan de la vieja escuela y qué creen que la actual supera?

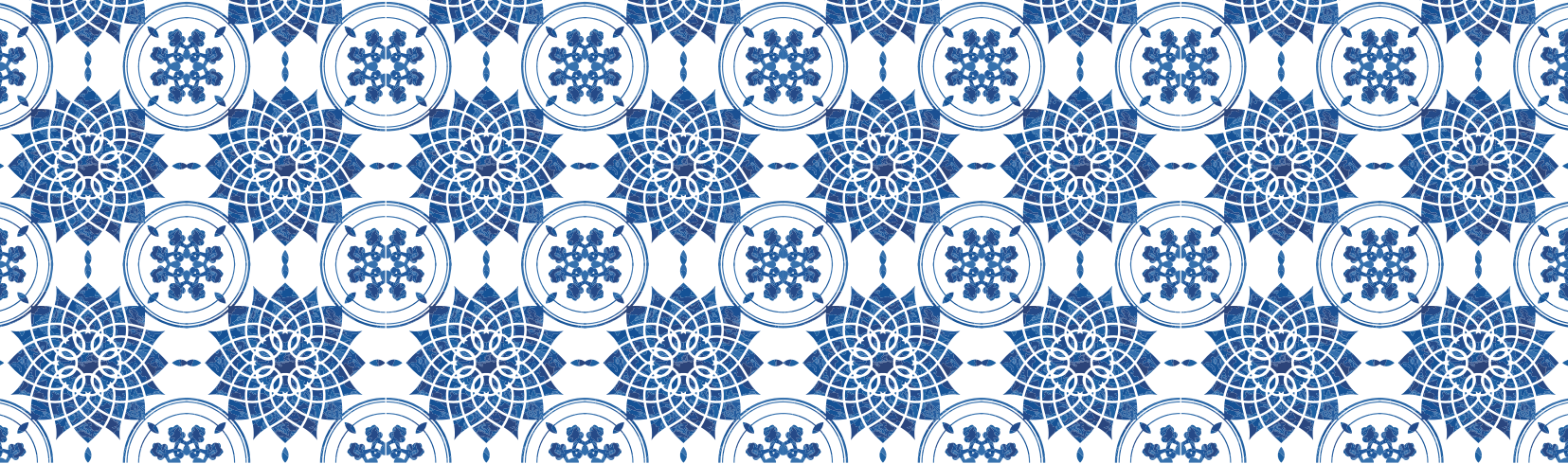
-Cada una tiene sus cosas, son distintas épocas. Es como comparar a Maradona con Messi, dice Matias con su euforia mundialista.

-¿Sienten que son parte de esta nueva generación?

-Sin dudas.







TALLER DE CERÁMICA

UN ACERCAMIENTO AL MUNDO DEL PAS DE CALAIS

En la sede del CAPBA D8 de Tandil se llevó a cabo un encuentro a cargo de Silvia Cabezudo dedicado a conocer más de esta técnica.

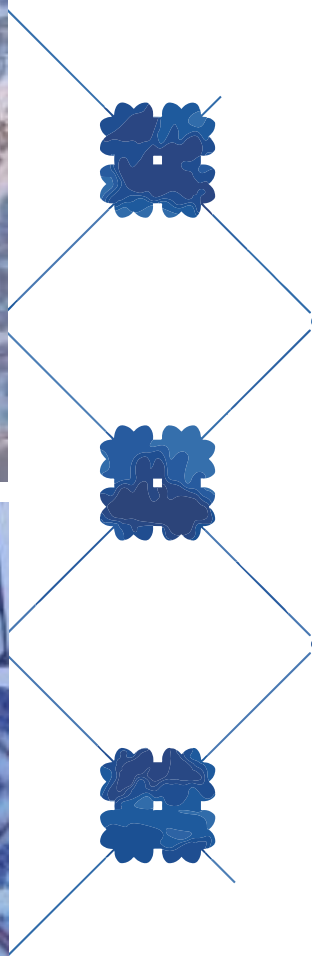
Durante el mes de agosto se realizó, en la sede de Tandil del CAPBA D8, un encuentro para conocer más sobre los antiguos azulejos franceses Pas De Calais. Con la docente Silvia Cabezudo al frente del encuentro, los participantes recorrieron la historia de este afamado revestimiento y se prestaron al juego de intentar reproducir su esencia y generar una recreación actualizada.

Con el planteo de la institución de armar un taller creativo con la cerámica como temática, Cabezudo ideó una propuesta que relaciona el arte y la arquitectura. "A mí me gusta investigar sobre revestimientos y pensé que los azulejos Pas De Calais podían ser un punto de movida. Luego de armar una exposición con la historia y como es que llega a Buenos Aires, hicimos un intento de reproducción y, usando los mismos colores y la misma técnica, abrimos el juego a

otras cosas", confió la docente. Además, en el encuentro hablaron del Museo del Azulejo de Montevideo y de la influencia francesa en el Río de la Plata.

Durante el encuentro, del que participaron ocho arquitectos, se mostró, se explicó y se aplicó esta técnica de esmaltado muy valorada en los azulejos del siglo XIX. El trabajo se planteó sobre azulejos en bizcocho industriales. La propuesta fue de valoración y de aplicación más tradicional o estructurada, sin dejar de lado la resolución creativa. Además, se puso en práctica la técnica de aplicación, se analizaron los colores que desarrollan los óxidos y esmaltes aplicados a la cerámica, se trabajó con plantillas y se enseñó a usar los pinceles y se hicieron recreaciones a partir de un tema específico.





¿Cuál es el punto en común entre este tipo de técnica y la arquitectura? “El punto en común es que los revestimientos se dan en función de la arquitectura y, en este caso, de la historia. Me gusta porque tiene que ver con lo identitario aunque no esté muy difundido”, explicó Cabezudo. “A las participantes les dejo una experiencia, una conexión con coleccionistas, y también con alguien que hace joyas a partir de esa temática”, dijo después sobre el aporte que dejó el taller en los concurrentes.

Silvia Cabezudo estudió en la Escuela de Cerámica de Tandil y trabajó durante 33 años como docente en el Centro Polivalente de Arte. Luego de jubilarse se dedicó de lleno a su taller, con producción, pero también con talleres para adultos.

“RECUPERAMOS LA FRESCURA QUE TE DA EL ARTE”



La artista, docente y emprendedora Mary Buchanan brindó un workshop para los matriculados del distrito y compartió sus conclusiones sobre el encuentro.

La propuesta fue clara: tomar un pincel, agua y acuarelas y dejarse llevar. Y el encuentro resultó un éxito. Durante el segundo semestre del 2022 se realizó en la sede de Tandil del CAPBA D8 un workshop de acuarela, a cargo de la profesora Mary Buchanan. 18 arquitectos participaron del encuentro, y dejaron en claro gracias a la propuesta la afinidad que existe entre la profesión y el arte.

-¿Cómo surgió la idea de hacer un taller?

-Me llamaron del Colegio, me propusieron hacer un workshop y me pareció espectacular.

-¿Cuál fue la propuesta?

-La idea fue traer algo nuevo al Colegio de Arquitectos. La acuarela es una técnica que está muy relacionada con la creatividad y con la espontaneidad, porque surgen cosas que a lo mejor uno nunca imaginó. El agua hace un poco su camino, y el taller me pareció muy enriquecedor para la creatividad del arquitecto.

-¿Qué contenidos se trabajaron?

-Les enseñé a trabajar con la acuarela desde

cero: cómo se maneja, cómo se usa, el efecto que hace el agua, base seca, base húmeda... hay un montón de cosas. Y estuvo bueno. Hay muchos arquitectos o paisajistas que trabajan mucho con la computadora, con el AutoCad y un poco se perdió el costado artístico de la profesión, o esa frescura que te da el arte. Y eso lo recuperamos.

-¿Qué temática trabajaron?

-Trabajamos con imágenes botánicas porque la idea era hacer algo distinto y a mí me gusta mucho. Pero lo lindo es que la técnica de la acuarela se aplica de forma muy similar en todas las temáticas.

-¿Qué aspectos del quehacer del arquitecto pudiste observar en los alumnos a la hora de pintar?

-Yo creo que para ser un artista lo primero que tenés que tener es la capacidad de observación, y el arquitecto es curioso y observador. Desde mirar por ejemplo una planta, los colores que tiene... es muy perceptivo. Y eso me parece lo fundamental. También creo que es fundamental la sensibilidad, y eso se ve en el resultado también.



-¿Qué punto en común podés encontrar entre la arquitectura y el arte?

-La sensibilidad la creatividad de los arquitectos, el animarse a hacer algo que no existía. También, al momento por ejemplo de trabajar con acuarelas, la capacidad de correrse un poquito de lo que se ve y dejar aflorar las emociones que salen sin querer. El arte y la arquitectura me parece que siempre van de la mano.

-¿Qué aporte puede hacer la técnica de la acuarela al trabajo del arquitecto?

-Yo creo que cuando trabajamos con el agua surgen cosas que uno no esperaba, y estar abierto a que eso pase está buenísimo. La capacidad de asombro, y también aceptar lo impredecible.

-¿Cómo evalúas la experiencia?

-Yo siempre creo que es súper positiva. En todos los talleres que doy la gente se va muy contenta y eso me parece muy gratificante. Y en este caso muchos me escribieron porque surgieron un montón de preguntas. También me mandaron fotos de lo que hicieron en sus casas. Resultó ser contagioso, generó ganas de pintar y eso me parece que está buenísimo.

Ayacucho: sábados de paisajismo y una visita al paraje Solanet

Durante el último semestre del año se llevó a cabo en Ayacucho el taller “Una nueva mirada en el diseño de jardines”, a cargo de la licenciada en Diseño y Planificación de Paisajes Josefina Badie.

La capacitación se cerró con una visita a El Cardal, un espacio emblemático de la ciudad. La arquitecta Lucila Fittipaldi compartió con la revista del CAPBA D8 cómo surgió la capacitación y dio detalles de la salida.





En los inicios de la nueva Delegación del CAPBA en Ayacucho, cuando pensamos la impronta que queríamos darle a este espacio, surgió la idea de que no sea solo un lugar administrativo y un ámbito en donde los profesionales tengamos la posibilidad de seguir capacitándonos y mejorando como profesionales. Queríamos que también fuera, esencialmente, el marco para que quienes compartimos esta disciplina tengamos un punto de encuentro y reunión para intercambiar experiencias, fortalecer vínculos y generar nuevos proyectos.

Intentando cumplir estos objetivos es que iniciamos en el mes de junio el curso presencial “Una nueva mirada en el diseño de jardines” dictado por la paisajista local Josefina Badie. De este curso participaron matriculados de Ayacucho y también colegas de la ciudad de Tandil que se acercaron cada sábado, interesados por la propuesta.

En el primer módulo que abordamos en 2022, ya que por el entusiasmo que generó el taller le daremos continuidad el 2023, pudimos obtener nuevas herramientas para el diseño de espacios exteriores y también conocer los referentes más reconocidos del tema, aunque tal vez lo más valioso fueron los intercambios posteriores a cada clase.



Un recorrido por el paraje Solanet

Como cierre de este primer módulo decidimos organizar una visita a La Estancia El Cardal, que se encuentra en el paraje rural Solanet, lugar significativo para la historia de Ayacucho y cuna de Gato y Mancha, protagonistas de la mayor proeza ecuestre de la historia.

En un día de pleno sol fuimos recibidos por sus dueños, Oscar Emilio Solanet y Teresa Marino, y mientras almorzábamos en la matera de la Estancia, Teresa y Graciela, guía turística local, nos fueron compartiendo un poco de la historia y el valor de este lugar.

En breves palabras, fue Emilio Solanet, padre del actual dueño y veterinario de profesión, quien tuvo la iniciativa de rescatar, en tiempos de caballos mestizos, una raza que se

encontraba en estado puro, con su genética fuerte y sana en campos de la Patagonia: la raza criolla.

Con un claro objetivo, en los inicios de 1900 Solanet realizó viajes a la provincia de Chubut y recorrió distintas tolderías en la Cordillera para la selección de yeguas que finalmente traería a su campo para la reproducción. El resultado fue por demás satisfactorio ya que de El Cardal surgieron los mejores exponentes de esta raza que se volvieron campeones en cada suelo que pisaron.

En el año 1925, el suizo Aimeé Tschifelly le propuso a Emilio Solanet realizar, con dos ejemplares de esta raza, una travesía que permitiera demostrar la fortaleza y el rendimiento de estos caballos. Ese mismo año partieron, desde el barrio de Palermo en Buenos Aires, Aimeé junto a Gato y Mancha con destino a Nueva York. Y así fue que "...soportando climas adversos, alturas donde

respirar era doloroso, sufriendo fiebres intensas, rodeando ríos torrentosos, transitando caminos inaccesibles, abriendo picadas en la selva, sedientos al cruzar ríos desiertos..." tres años después, en el año 1928, cumplieron con el objetivo que se habían propuesto recorriendo la Quinta Avenida de Nueva York y recibidos por una multitud que los ovacionó.

Como parte de la visita también recorrimos el añoso parque que le hace de marco a la casona, de estilo normando, que cuenta con una innumerable cantidad de objetos (instrumentos veterinarios, planos, cartas, fotos) que dan testimonio de las historias compartidas. Estos lugares y estas personas son testimonio vivo y guardianes de la historia de Ayacucho, preservarlos y difundirlos es responsabilidad de todos por esto es que desde el Colegio quisimos hacer nuestro pequeño aporte.



En primera persona

Dos arquitectas que participaron de la salida compartieron sus impresiones luego de recorrer El Cardal.

Lourdes

Tuvimos una excelente jornada guiada y acompañada por sus propietarios. Cabe destacar su calidez y amabilidad al contarnos anécdotas y recorrer cada rincón de su estancia donde radica parte de nuestra historia. Me pareció muy interesante cómo los espacios exteriores, con su vegetación y recorridos, dan marco y contienen a cada elemento que conforman este casco histórico, teniendo como figura destacada la casa principal que se mantiene intacta a sus orígenes. Muy bello de observar.

Cecilia

La historia se hizo presente en nuestra visita a este lugar tan trascendente y destacado del partido de Ayacucho. El paisaje creado por el hombre allá a inicios del siglo 20 conforma un marco perfecto para las construcciones de trabajo y vida familiar. Pudimos disfrutar del recorrido por el importante parque con especies añosas acompañados por Teresa y Graciela, propietaria y encargada de la oficina de turismo municipal, respectivamente. Las excelentes anfitrionas, junto a Oscar -descendiente directo y dueño actual de la estancia El Cardal- nos remitieron a otros tiempos haciéndonos partícipes de muchas y variadas anécdotas familiares que involucraron personajes de la historia local y nacional. En nuestra visita se puso de manifiesto cómo el diseño del paisaje, en diálogo directo con el diseño arquitectónico, construyen espacio que potencia la calidad de vida de todos.





“Proponemos un Colegio abierto a la comunidad”

La Coordinadora Distrital de la Secretaría de Hábitat, Cecilia Martínez, dio detalles del proyecto para crear consultorios barriales en el distrito.

Con el objetivo de impulsar un proyecto que contempla la creación de consultorios barriales para brindar asistencia profesional a quienes necesiten mejorar sus viviendas, Cecilia Martínez, Coordinadora Distrital de la Secretaría de Hábitat, se reunió con el Subsecretario de Hábitat de la Comunidad, Rubén Pascolini. Del encuentro también participó el delegado al Consejo Superior, Marcos Barrionuevo. En una charla con esta revista, Martínez dio detalles del proyecto y habló del impacto que puede generar tanto para los profesionales como para la sociedad.

-¿Cómo surgió el proyecto que propone crear consultorios barriales?

-La idea surge a raíz de escuchar unas experiencias llevadas a cabo por el Distrito 9 en el marco de una capacitación que se hizo en el año 2021 por la Secretaría de Vivienda y Hábitat del Colegio de Arquitectos. Nos resultó una experiencia muy interesante y por ello, a través de Daniel Delpino -el arquitecto titular de esa secretaría- se la trasladamos a Rubén Pascolini, Subsecretario de Hábitat de la Comunidad, un área que depende del Ministerio de Desarrollo de la Comunidad de la Provincia de Buenos Aires. Al escuchar la propuesta, Pascolini se mostró muy entusiasmado y nos propuso generar convenios para llevar a cabo este proyecto.

-¿Qué es un consultorio barrial y cuál es su objetivo?

-Un consultorio barrial es un espacio formado por un equipo itinerante de profesionales arquitectos que ofrecen a quienes lo necesiten una ayuda para mejorar cuantitativa y cualitativamente su vivienda. La idea es que estos profesionales actúen, en principio, en diferentes barrios. En el distrito 8 contamos con tres partidos que tienen, según el relevamiento del RENABAP del 2018, alrededor de 25 barrios populares con deficiencias edilicias y de infraestructura. Tandil cuenta con 10 barrios, y Olavarría y Azul, con 7. Por este motivo nuestro objetivo es conformar este equipo para llegar a mejorar la calidad de vida de los vecinos de estos barrios.

-¿Cómo se planea su funcionamiento?

-Todavía estamos en la etapa de diagramación, pero estamos pensando en una serie de cuatro instancias de consultas por familia, donde se llegue a un resultado con una propuesta concreta. Todo esto se corona con un programa de Mejoramiento Habitacional que ofrece la Subsecretaría de Hábitat de la Comunidad, que consiste en un subsidio de, actualmente, 100.000 pesos y un microcrédito del mismo monto para que aquellos beneficiados puedan comprar los

materiales. Se terminaría completando el ciclo, donde primeramente reciben asesoramiento, un pequeño proyecto y la culminación con la compra de materiales y la optimización de dichos recursos.

- ¿Se conocen otras experiencias sobre espacios de este tipo?

-Sí, como mencioné anteriormente, el Distrito 9 ha venido llevando a cabo esta práctica, y también el Distrito 4 viene trabajando de manera similar. En ambos distritos hay muchos colegas involucrados en la resolución de problemas habitacionales, realizando una gran tarea de abordaje.

-¿Qué actores participan del proceso?

-El equipo formado por arquitectos, la organización o cooperativa que trabaja en el territorio y les vecinos, preferentemente aquellos que viven en barrios populares, o que necesitan mejorar su condición habitacional.

-¿Cuál es el objetivo de estos espacios?

-Por un lado, acercar al Colegio con sus profesionales y su expertise a la comunidad, que muchas veces opta -por desconocimiento o por razones económicas- por no acudir a nosotros. Y, por otro, facilitar la inserción del recién matriculado, que comienza a desempeñar su profesión. Consideramos necesario plantear nuestro rol social y, en consecuencia, proponemos un Colegio abierto a la comunidad, donde todos los matriculados tengan igualdad de oportunidades, haciendo hincapié en aquellos que recién inician.

-¿En qué situación está el proyecto?

-Actualmente estamos trabajando en la elaboración de los

convenios en base a los modelos aportados por la Subsecretaría de Hábitat. Luego harán el circuito legal correspondiente por las distintas áreas del gobierno y, en dos meses, estaremos firmándolos para comenzar a trabajar en el territorio.

-¿Qué impacto buscan generar tanto a nivel individual como a nivel social?

-Por un lado, la apertura del Colegio hacia la comunidad, que nos permita tener un dialogo fluido y un ida y vuelta constante. Y a nivel individual, que el matriculado pueda adquirir experiencia en materia profesional y como actor en relación con el entorno del que es parte, fundamentalmente con el hábitat popular que tiene una lógica de ocupación del territorio y una manera de habitarlo distinto al promedio de la comunidad. Creemos también que va a ser muy enriquecedor porque nos va a permitir interactuar con realidades distintas a las que estamos acostumbrados.

-¿Qué importancia tiene este proyecto para el CAPBA y para las ciudades del distrito?

-Para el CAPBA, en este caso el Distrito 8, es muy importante porque significa la articulación de un organismo colegiado con un organismo estatal que hoy en día está ofreciendo una multiplicidad de programas relacionados con la realidad de una comunidad. De alguna manera, sienta un precedente que nos va a poder permitir replicarlo en las otras localidades del distrito y en otros distritos también. Vamos a arrancar con 50 mejoras habitacionales, y a medida que vayamos resolviendo, iremos ampliando el programa y la incorporación de nuevos barrios donde trabajar.



Concursos

Saladillo, más cerca de un edificio propio para su delegación

El CAPBA D8 dio a conocer el proyecto ganador del Concurso Provincial de Anteproyectos para la sede de la ciudad y para la remodelación del espacio verde público adyacente.

SALADILLO, AGOSTO 2022

CONCURSO PROVINCIAL DE ANTEPROYECTOS

PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA DELEGACIÓN
SALADILLO DEL CAPBA - D8

PROMOTOR Municipalidad de Saladillo	ORGANIZADOR Colegio de Arquitectos de la Pcia de Bs. As. D8	COORDINACIÓN GENERAL Secretaría de Concursos de CAPBA.
---	---	--

1° PREMIO: \$ 590.000 (Quinientos noventa mil)
2° PREMIO: \$ 180.000 (Pesos ciento ochenta mil)
3° PREMIO: \$ 90.000 (Pesos noventa mil)

CALENDARIO

- 18 DE AGOSTO: Apertura.
- 22 DE AGOSTO: Fecha límite primer ronda de preguntas
- 31 DE AGOSTO: Fecha límite segunda ronda de preguntas
- 30 DE SEPTIEMBRE: Fecha límite inscripción
- 14 DE OCTUBRE: Cierre de Concurso - Recepción de los trabajos

concursos@capba.info






Los arquitectos Nicolás Quevedo, Francisco Mazzocchi y Nicolás Mattarollo se quedaron con el primer premio del Concurso Provincial de Anteproyectos para la construcción de la sede del CAPBA D8 en la ciudad de Saladillo y el espacio verde público que se encuentra junto al lote. La obra se llevará a cabo en el predio ubicado en calle Rossi, entre Martín Fierro y J. V. González.

En sus proyectos, los arquitectos que participaron del concurso debían responder de manera racional a las condiciones climáticas locales procurando desde el diseño y la tecnología constructiva adoptada el ahorro de fuentes de energía no renovables. También se les pidió lograr flexibilidad en relación a la posibilidad de ampliación de la futura delegación y contemplar una economía de recursos en el posterior mantenimiento. Además, el proyecto debía cumplir en todos sus espacios y resoluciones técnicas con las normas de accesibilidad para personas con discapacidades.

El concurso fue promovido por la Municipalidad de Saladillo y organizado y coordinado por el CAPBA D8.



MEMORIA DESCRIPTIVA

El PLAZA y el PABELLO, se sitúan en la zona de desarrollo urbano de la ciudad de Córdoba, en el barrio de San Martín, en el lote 10 del loteo 10, con una superficie total de 10.000 m². El terreno está rodeado por el loteo 10 al norte, el loteo 11 al sur, el loteo 12 al este y el loteo 13 al oeste. El terreno está rodeado por el loteo 10 al norte, el loteo 11 al sur, el loteo 12 al este y el loteo 13 al oeste. El terreno está rodeado por el loteo 10 al norte, el loteo 11 al sur, el loteo 12 al este y el loteo 13 al oeste.



BANDAS PROGRAMÁTICAS



ACCESOS Y RELACIONES



ORGANIZACIÓN DE LA PLAZA



VOLUMEN Y FORMA DEL PABELLO



PERSPECTIVA AEREA DEL COMPLEJO



PERSPECTIVA 360º DEL PLAZA



PERSPECTIVA 360º DEL PLAZA



PERSPECTIVA 360º DEL PLAZA



PERSPECTIVA INTERIOR DEL PABELLO



PERSPECTIVA INTERIOR DEL PABELLO



PERSPECTIVA INTERIOR DEL PABELLO



PERSPECTIVA 360º DEL PLAZA



04. CONSIDERACIONES SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO Y SU PARTICIPACIÓN EN EL DISEÑO URBANO / CONSIDERACIONES

INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS Y METAS

DEFINICIÓN DE ESPACIO PÚBLICO

COMPONENTES DEL ESPACIO PÚBLICO

CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO

CONCLUSIONES

REFERENCIAS

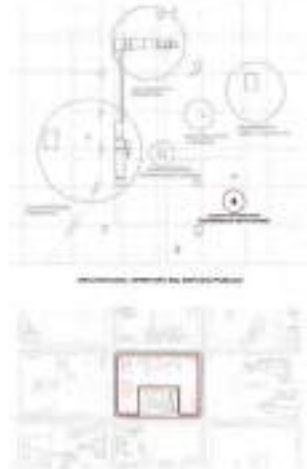
EXHIBICIONES

OTROS DATOS

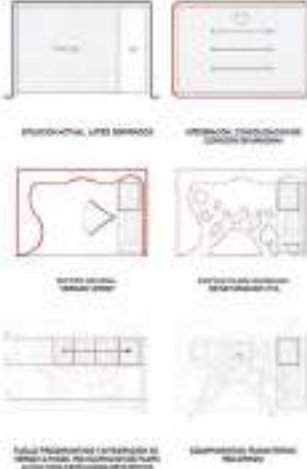
CONCLUSIÓN DE RESULTADOS

AGRADECIMIENTOS

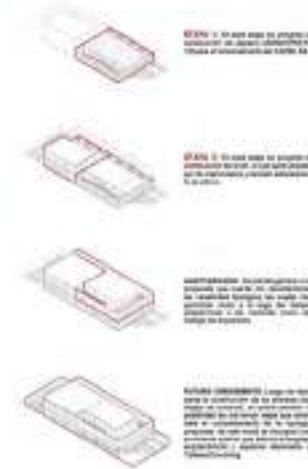
05. CONEXIONES URBANAS / INTERVENCIÓN EN EL TERCER



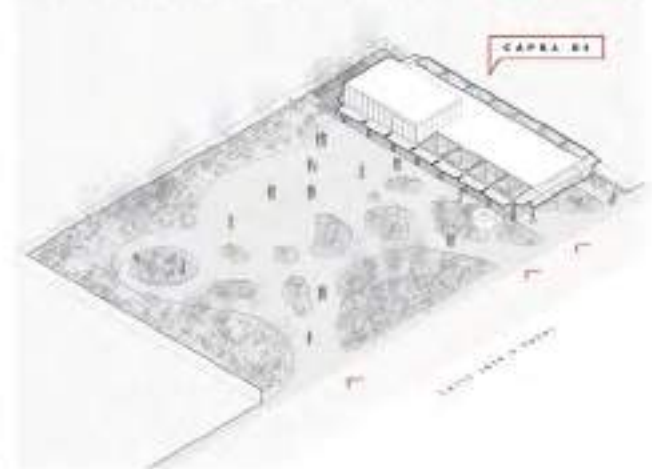
06. ENTRADAS PROYECTUALES: PLAZA / EXTERIORES



07. SISTEMAS DE MANEJO DE AGUAS Y DRENAJE



08. PERSPECTIVA ASIMÉTRICA DE CONJUNTO "EDIFICIO PLAZA"





MEJORA DESCRIPCIÓN

- La mejora sobre el funcionamiento del edificio se logra a través de la implementación de una serie de estrategias de diseño que buscan optimizar el uso de los recursos y mejorar el confort de los usuarios.
- El programa se integra con el entorno urbano y se convierte en un espacio público que promueve la interacción social y el bienestar de la comunidad.
- El edificio se convierte en un modelo de sostenibilidad que inspira a otros proyectos de la ciudad.

LA EMPRESA se ha comprometido a ser una de las líderes en innovación y sostenibilidad en el sector de la construcción y el desarrollo urbano.

EL PROGRAMA se integra con el entorno urbano y se convierte en un espacio público que promueve la interacción social y el bienestar de la comunidad.

LA EMPRESA se ha comprometido a ser una de las líderes en innovación y sostenibilidad en el sector de la construcción y el desarrollo urbano.

ESTRUCTURA

La estructura del edificio se diseña para ser flexible y adaptable a los cambios de uso y configuración de los espacios interiores. El sistema de columnas y vigas se diseña para ser modular y permitir la expansión del edificio en el futuro.



ETAPABILIDAD

La etapa de construcción se divide en fases que permiten la entrega progresiva de los espacios y la adaptación del edificio a las necesidades de los usuarios. El edificio se puede utilizar en etapas parciales, permitiendo la flexibilidad de uso y la adaptación a los cambios de configuración.



CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL

El sistema de captación de agua pluvial permite la recolección y almacenamiento del agua de lluvia para su uso en riego, limpieza y otros fines. El sistema se diseña para ser eficiente y sostenible, reduciendo el consumo de agua potable y promoviendo la conservación del medio ambiente.



ILUMINACIÓN

El sistema de iluminación se diseña para ser eficiente y sostenible, utilizando tecnologías de bajo consumo y aprovechando la luz natural. El sistema se adapta a las necesidades de los usuarios y promueve el bienestar y la productividad.



FLEXIBILIDAD

El edificio se diseña para ser flexible y adaptable a los cambios de uso y configuración de los espacios interiores. El sistema de columnas y vigas se diseña para ser modular y permitir la expansión del edificio en el futuro.



EL CAPRA y LA CIUDAD

El edificio se integra con el entorno urbano y se convierte en un espacio público que promueve la interacción social y el bienestar de la comunidad.

EXPLICACIÓN

El programa se integra con el entorno urbano y se convierte en un espacio público que promueve la interacción social y el bienestar de la comunidad.

PROGRAMA

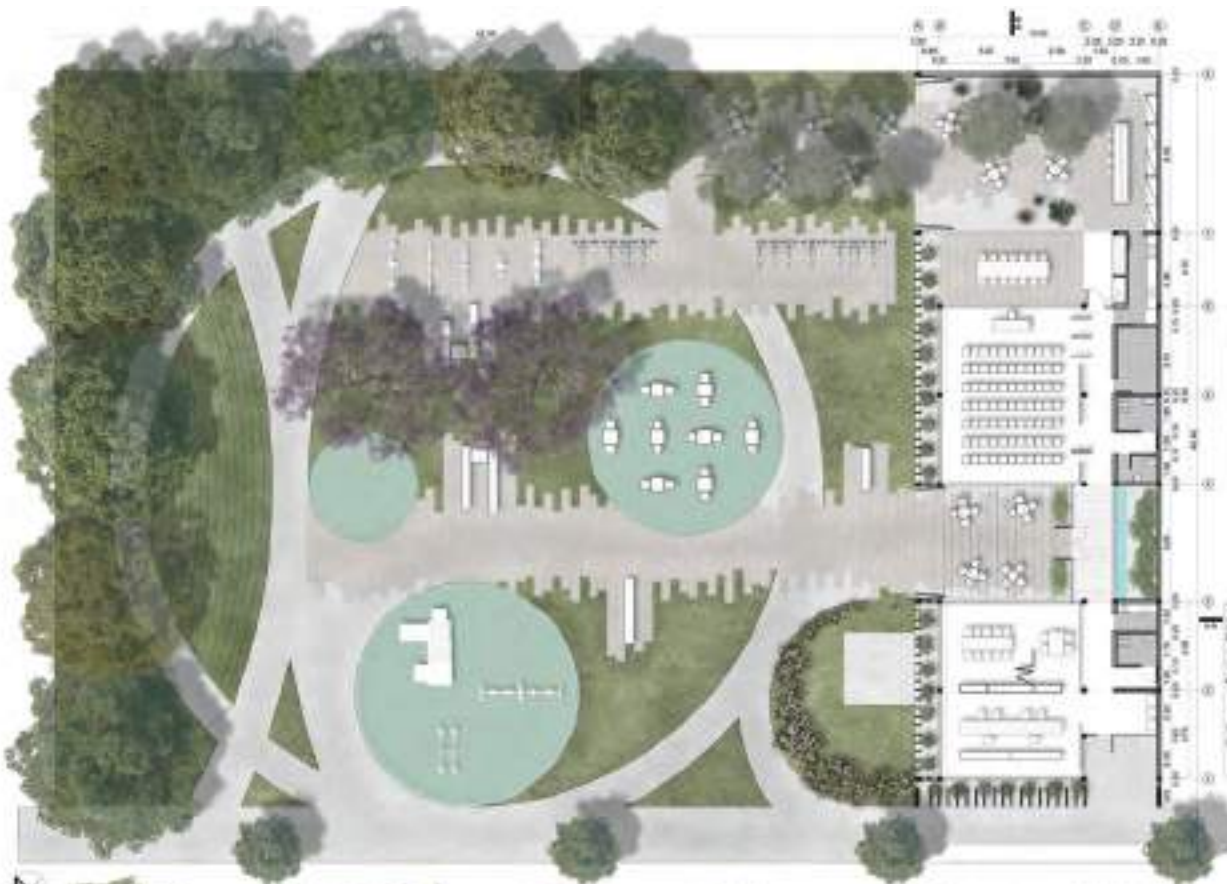
El programa se integra con el entorno urbano y se convierte en un espacio público que promueve la interacción social y el bienestar de la comunidad.

EFICIENCIAS PASIVAS

El sistema de captación de agua pluvial permite la recolección y almacenamiento del agua de lluvia para su uso en riego, limpieza y otros fines.

CRECIMIENTO POTENCIAL

La etapa de construcción se divide en fases que permiten la entrega progresiva de los espacios y la adaptación del edificio a las necesidades de los usuarios.



FACADA CALLE ROSSI



CORTE A-A



FACADA DESDE LA PLAZA



CORTE B-B

LA ESCUELA

El proyecto de esta escuela busca ser un espacio que permita a los niños y niñas vivir una experiencia educativa que sea significativa y que les permita aprender a través de la experiencia. El proyecto se basa en la idea de que el aprendizaje debe ser un proceso continuo y que se debe dar lugar a través de la experiencia. El proyecto se basa en la idea de que el aprendizaje debe ser un proceso continuo y que se debe dar lugar a través de la experiencia.

SERVICIO CONSTRUCTIVO



DETALLE CONSTRUCTIVO



DETALLE SISTEMAS ENLACE



Detalle de Sistema de Fijación de Agua Pluvial. Sistema de fijación de agua pluvial que permite la captación del agua y su recolección. Se muestra el sistema de fijación de agua pluvial y su recolección.

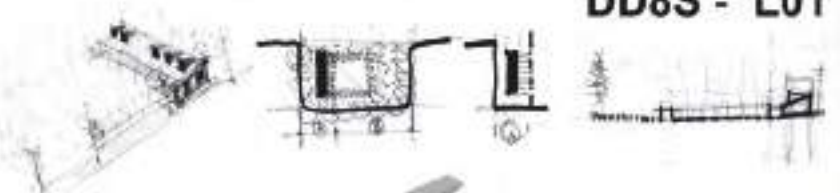




la CASA de CAMPO

CONCEPTO: El valor de fuerza de los ambientes en Bariloche ofrece un ambiente paradisíaco con construcciones que conviven en paz y de baja densidad y la posibilidad de permitir ambientes que se generen, se desarrollen de alguna u otra forma de sus bordes. En paralelo, las ideas en torno a la temática nos condujeron a la búsqueda de un ambiente conceptual y la posibilidad de entender los contextos presentes en la tradición de la disciplina. La CASA DE CAMPO, entendida como una tipología que se desarrolla como una variación de la tradicional "casa-campo" en Argentina y Uruguay, consiste en la configuración de una zona de habitabilidad en un sitio que se resuelve por medio de una granja, privilegia a la vez un ambiente por su belleza y establece un ambiente de integración entre los ambientes naturales y el ambiente construido. El proyecto involucra varias la construcción de una FERIA LOCAL en un área con pendiente, y además una construcción principal para definir el espacio de la PLAZA. En la configuración del perímetro por la parte de la vía pública y la Plaza Pública, nos permitieron considerar un espacio abierto de gran belleza y en relación directa con el nuevo espacio para la ciudad. Se pretende producir un área de referencia en el barrio, una intervención que sirva para la revalorización del barrio a partir de la misma intervención. Así, el concepto establece la configuración de un espacio tanto que se vincula con un sistema de PERICULAS hacia el espacio público y establece una plaza urbana que define un espacio de gran belleza y convoca al barrio de visitantes y usuarios del espacio público.

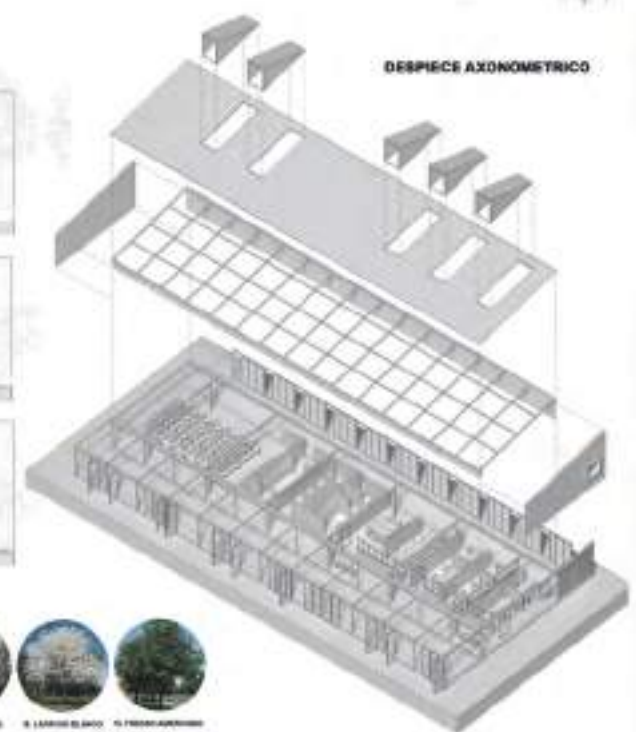
DD8S - L01



SECTOR LUDICO



DESPIECE AXONOMETRICO



ARBOLES



HERBACEAS

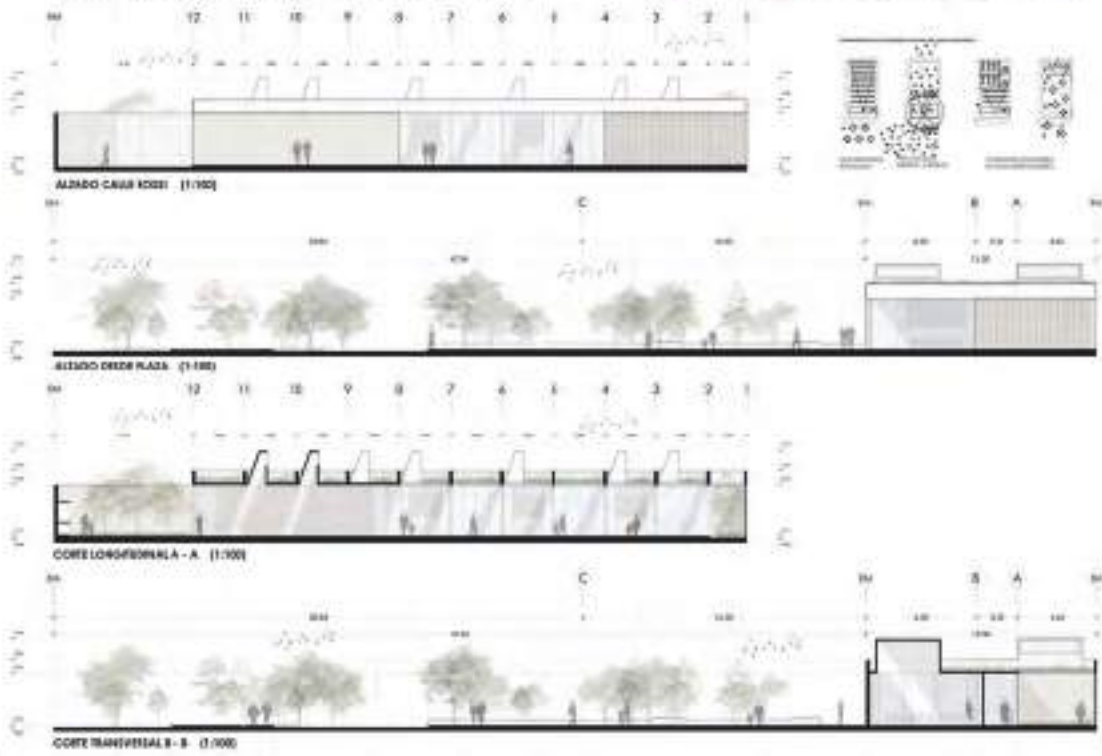
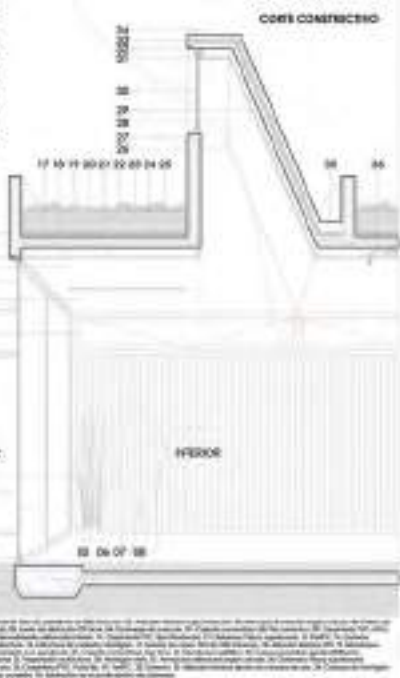


GRAMINACEAS



NIVEL 0
ETAPA 1: 1. ACCESORIO CARRO - 2. ACCESORIO ESPERA - 3. SECRETARIA / ARCHIVO - 4. VESTIBULO / ARCHIVO - 5. PRINCIPAL - 6. SALA DE REUNIONES / BIBLIOTECA
 7. SALA DE TRABAJO - 8. COCINA - 9. PASEO DE LA GALLERIA
ETAPA 2: 10. SALA DE GRAN REUNION - 11. SALA DE GRAN REUNION - 12. DEPÓSITO - 13. COCINA - 14. PASEO - 15. PASEO







"GALERÍA"

El proyecto se desarrolla en un terreno que presenta una gran variedad de usos y actividades. El objetivo principal es crear un espacio que sea capaz de albergar una gran variedad de actividades y que sea capaz de generar un sentido de comunidad y pertenencia. El proyecto se desarrolla en un terreno que presenta una gran variedad de usos y actividades. El objetivo principal es crear un espacio que sea capaz de albergar una gran variedad de actividades y que sea capaz de generar un sentido de comunidad y pertenencia.

"LA PLAZA"

La plaza es un espacio que se encuentra en el corazón del proyecto. Es un espacio que se encuentra en el corazón del proyecto. Es un espacio que se encuentra en el corazón del proyecto. Es un espacio que se encuentra en el corazón del proyecto.

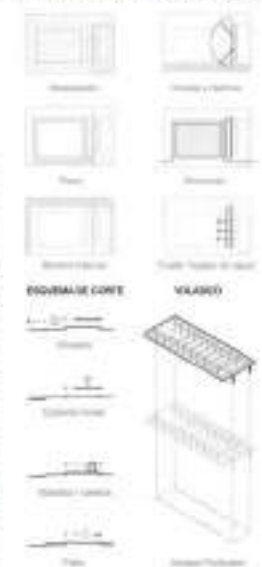
"CAPSA DE"

La capsula de... es un espacio que se encuentra en el corazón del proyecto. Es un espacio que se encuentra en el corazón del proyecto. Es un espacio que se encuentra en el corazón del proyecto. Es un espacio que se encuentra en el corazón del proyecto.

REFERENCIAS CONCEPTUALES DE PROYECTO



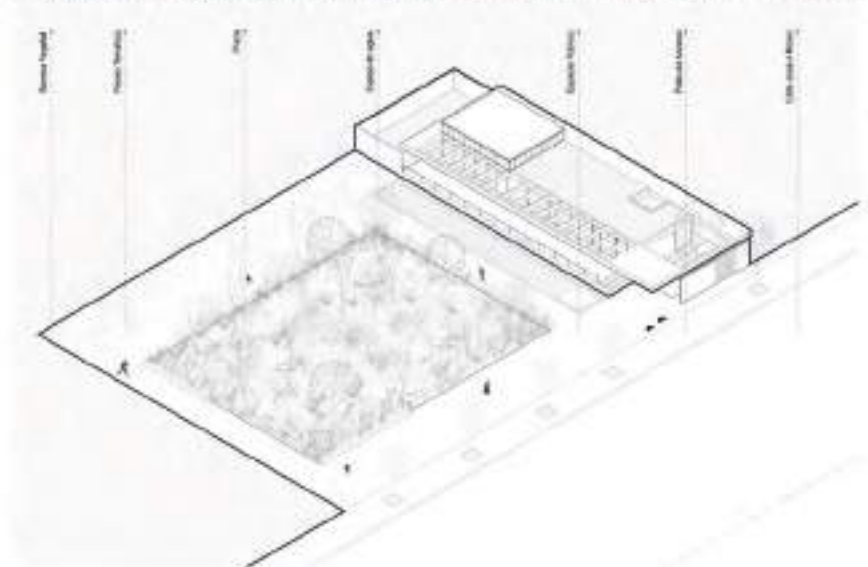
RELACIONES ENTRE EDIFICIO Y PLAZA



SECUENCIA DE ESTABILIDAD DEL EDIFICIO



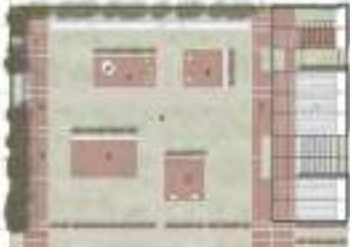
ARQUITECTURA DE CONJUNTO Y SU RELACION CON EL ENTORNO INMEDIATO - ESPRA B - BALBOVILLO



ESCUELA DE LA CIUDAD



IMPLANTACIÓN



1. Elemento habitable 2. Fachada móvil 3. Elementos de alta permeabilidad 4. Elemento de entrada 5. Espacio libre 6. Parque infantil



PROPUESTA

Desde su propuesta intenta crear una comunidad entre ciudadanos, arquitectos, y múltiples disciplinas para brindar un entendimiento social y así lograr una vibración que invite a ser en la construcción de sentido, conocimiento, como una escuela donde participas, para que su fruto se refleje en las futuras generaciones aportando experiencias nuevas y rescatando para la comunidad.

Permanece en un nivel de arquitectura que ponga al foco en la formación y el intercambio social y cultural, desde una estructura simple que invite a involucrarse y participar y que pueda ser un espacio para fomentar una "escuela de la ciudad". Por otro lado, la idea busca en la variedad para aproximarse con el edificio y compartir espacios de construcción colectiva. Tanto el espacio interior como el exterior buscan ser inspirador y fomentar un uso plural-guerra creado como espacios, que sirvan a otros países y los sirvan a un espacio flexible y adaptable a otros contextos educativos donde confluyan los más de disciplinas específicas como: arte, ciencias, música, deportes, etc.

La intención es crear un espacio de aprendizaje y el edificio lo acompaña con un gesto de apertura, invitando a la comunidad y a la ciudad, para tener los límites entre la escuela y la ciudad, y poder ser entendido como un indicador de la normalidad. Asimismo, busca los profesionales responsables de generar desde la arquitectura una mejor ciudad, o a la inversa generar acciones y acciones relacionadas a la profesión que cualquier ciudad puede disfrutar e integrar, aportando en la construcción de sentido en la ciudad.



Estructura Habitable

Para lograrlo se propone una gran estructura habitable, una gran estructura habitable, muy por encima de un espacio que invite a ser entendido por el usuario, desde los valores específicos de cada espacio y rescatando los valores de la ciudad, desde un espacio simple, inspirador y la gente.

Un punto es abrir para que la ciudad tenga más el acceso de la vivienda, creando así una comunidad desde la calle con un espacio en un espacio exterior, abierto, con gente y atraído a un espacio urbano.

Por otro lado, el elemento que también puede ser usado por cualquier ciudad, como elemento de apoyo a la vida pública, rescatando una experiencia para todos, invitando a experimentar.

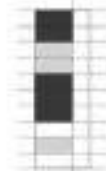
MODULACIÓN



RELACIONES



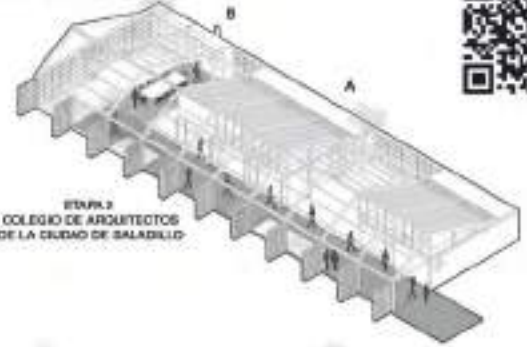
LLENO/VACIO



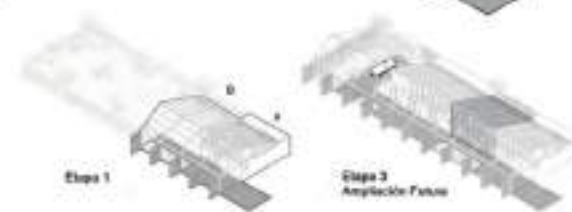
ENTRELAZAMIENTO

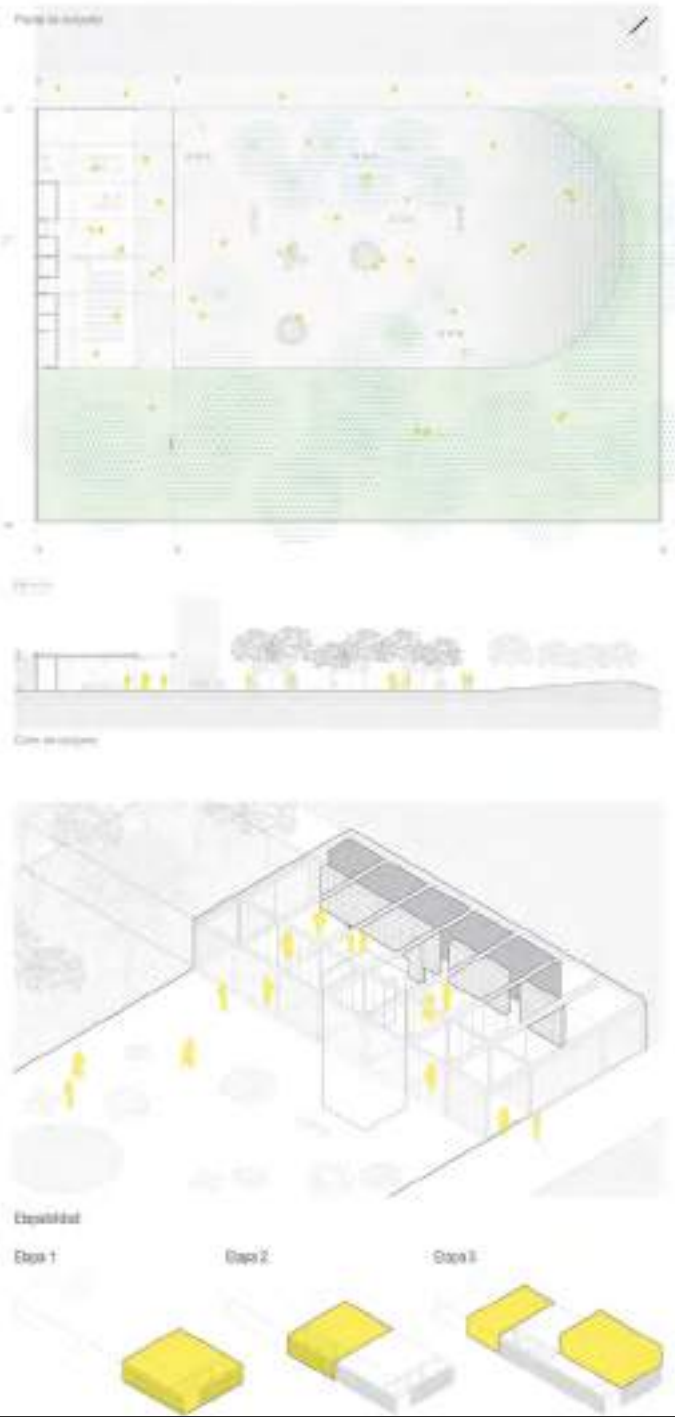


ETAPABILIDAD



ETAPA 2
COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA CIUDAD DE SALADILLO





La propuesta se presenta como un elemento que integra la ciudad. Los juegos de volúmenes entre la horizontalidad del cobertizo, el atrio vertical y la ampliación del espacio de verde que conforma la plaza, abstrayendo una imagen sencilla, serena y firme que se vuelve interesante en su variedad. Serán capaz de albergar cualquier tipo de actividad que se desarrolle en este espacio. Los límites de la ciudad se disuelven por la porosidad natural de la envolvente exterior, materializada con elementos internos y en el sentido horizontal que favorecen la apertura del espacio más allá. Así, el cobertizo se hace cargo de la posición espacial geográfica en la que se posa, resalta el espacio urbano y se hace de él parte su actividad. Desdoblándose, al mismo, todo su contenido. El edificio y la plaza se configuran a fin de potenciar la lectura del sitio objeto del sector, contribuyendo no solo a la construcción polivalente del lugar sino también a subrayar la incidencia positiva de su condición ambiental temprana.





Quién fue Carmen Córdova, una mujer pionera en la arquitectura nacional

*Integrante del grupo OAM y primera -y única- decana
mujer de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo,
dejó su huella en la zona con una obra en Napaleofú.*





Cementerio Parque Mar del Plata, 1968



Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján, 1966



A Carmen Córdova se la recuerda por ser la primera -y única- decana mujer de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Pero Córdova fue mucho más que eso: fue protagonista de una carrera plagada de obras y proyectos, fue una mujer aguerrida en un mundo donde las mujeres más trascendentales fueron obviadas de la historia e incluso, muchas veces, apartadas de las firmas de los planos de gran cantidad de casas y edificios que luego se volvieron íconos culturales. Fue una mujer que no se conformó con el lugar que la sociedad le tenía destinado y fue por más. Y dentro de su enorme carrera, dejó su huella en los alrededores del distrito 8: una obra que los habitantes de Napaleofú -y quienes decidan visitar la ciudad- disfrutan de cerca.

Córdova nació en Buenos Aires en 1929. Criada en el seno de una familia progresista -su padre fue el escritor Cayetano Córdova Iturburu y su madre, Carmen de la Serna, era la tía del Che Guevara-, creció rodeada de literatura y arte. Quizá esa influencia fue la que la llevó a estudiar durante 14 años en el Conservatorio Nacional de Danza y a sumergirse con gran compromiso en el mundo de la escritura y la pintura. Ya como estudiante de arquitectura en la UBA, durante el último tramo de su carrera, conoció a Horacio Baliero durante

unas clases de pintura a cargo del renombrado Emilio Pettoruti. Colegas, pares y confidentes, se enamoraron, se casaron, tuvieron tres hijas y formaron una sólida sociedad arquitectónica donde los dos fueron protagonistas.

Con la participación de Baliero y Córdova, en 1948 se creó la Organización de Arquitectura Moderna, un grupo de profesionales argentinos que buscó tanto participar en los centros de estudiantes de arquitectura como vincularse con personalidades - Amancio Williams, Antoni Bonet y Tomás Maldonado, entre otros- y generar proyectos. Además, crearon una editorial y convirtieron su sede -de la calle Cerrito- en uno de los espacios de debate más vanguardistas de Buenos Aires.

“Puedo decir que a partir de entonces me convertí para siempre en lo que daría en llamar una chica moderna, pensante, militante de la estética de Max Bill, un gurú insustituible de la gute form (diseño intemporal) en materia de ideas y diseño”, recordaron en el programa Aquí y ahora, espacio de arquitectos, la definición de Carmen en primera persona. En OAM, Córdova también conoció a los jóvenes estudiantes Justo Solsona y Ernesto Katzenstein, con quienes tiempo después dio sus primeros pasos como docente en la cátedra de Wladimiro Acosta.

Como representantes de la revista Nueva Visión -un proyecto surgido del corazón de la OAM-, Córdova y Baliero viajaron seis meses a Brasil. Gracias a esa experiencia, quedaron muy impactados por el trabajo de Niemeyer, influencia que luego se puede ver en el proyecto con el que concursaron -y con el que ganaron- en 1961 para construir el Cementerio Parque de Mar del Plata, una obra que incluyó un ala para cementerio israelita, tristemente transformado en capilla con el golpe militar en 1966. Aquel entonces Córdova tenía apenas 30 años y un recorrido envidiable para cualquier profesional.

En una entrevista que le brindó a Vivian Acuña en 2006, Córdova contó cómo combinó su carrera y su pasión por la arquitectura con la llegada de sus hijas y los primeros años de maternidad. “Yo me había acostumbrado a proyectar con panza; tenía que alejarme y dibujar de lejos para darle lugar en el tablero; así que tuve tres hijas y durante los tres embarazos y los partos dibujé y trabajé mucho en el estudio. Tenía tal juventud que podía pasarme toda la noche dibujando y después de darme una ducha en mi casa y tomar un café, volver al estudio a dibujar. ¡Una pasión de todos!, no solamente mía”, recordó.

Una profesional en todos los ámbitos

El renombrado cementerio de la ciudad costera es apenas una obra más del legado que dejaron Córdova y Baliero. Dentro de sus trabajos más reconocidos se encuentra también el Colegio Mayor Universitario Hispano Argentino Nuestra Señora de Luján en Madrid, un proyecto al cual accedieron luego de ganar un concurso y mudarse, en 1966, a España. El edificio fue declarado patrimonio por el gobierno español en 2004. Unos años después, en 1969, la pareja llevó adelante junto a Alberto Casares el proyecto de 155 viviendas en Centenario, Neuquén, para el Ministerio de Bienestar Social de la provincia de Neuquén (1969).

En paralelo, Córdova fue construyendo un recorrido dentro del ámbito académico. Como muchos de sus compañeros de la OAM arrancó como docente universitaria. Sin embargo, luego de La noche de los bastones largos, decidió abandonar el cargo. Poco tiempo después se fue del país. Pero un día volvió, y decidió que también era momento de volver al mundo universitario. Así, en 1986 fue elegida Secretaria Académica de la FAU bajo el decanato de Juan Manuel Borthagaray, cargo que ocupó por dos períodos consecutivos.

La influencia de Córdova fue clave: durante su primera experiencia en la gestión, se crearon las carreras de Diseño Gráfico y de Diseño Industrial. Tiempo después, en 1989, la oferta académica se volvió a ampliar: en 1989 sumaron Diseño de Indumentaria y Textil, Diseño de Paisaje y Diseño de Imagen y Sonido. En este último Córdova trabajó junto a la arquitecta Graciela Raponi. En 1994, en una votación unánime, fue elegida decana de la FADU. Sin embargo, ante la impotencia y la imposibilidad de poner en práctica sus ideas, renunció de forma irrevocable en 1996. Córdova fue la primera y sigue siendo la única mujer en alcanzar el cargo más importante de la FADU.

Lejos de las aulas y los tableros, Córdova se dedicó a escribir. En 2001 editó Memorias de modernidad, un manifiesto personal y disconforme con un mundo global que no le gustaba. “¿Por qué escribir? Porque tal vez el mundo de hoy no me gusta, así de sencillo, no me gusta. Odio la globalización de la miseria, la exclusión, la injusticia, la desigualdad de oportunidades, el hambre, la tortura, la muerte. Amo la vida, la salud de la risa”, escribió.



Grupo OAM. Arriba, de izquierda a derecha: Francisco Bultrich, Eduardo Polledo, Alicia Cazzaniga y Jorge Goldemberg. Abajo, de izquierda a derecha: Horacio Baliero, Carmen Córdova y Jorge Grisetti. En la foto no aparecen otros miembros del estudio, como Juan Manuel Borthagaray, Alberto Casares Ocampo y Gerardo Clusellas.1953

El sello de Córdoba en Tandil: Casa Moore de la Serna

Autores:

Baliero Horacio, Casares Ocampo Alberto, Córdoba Carmen.

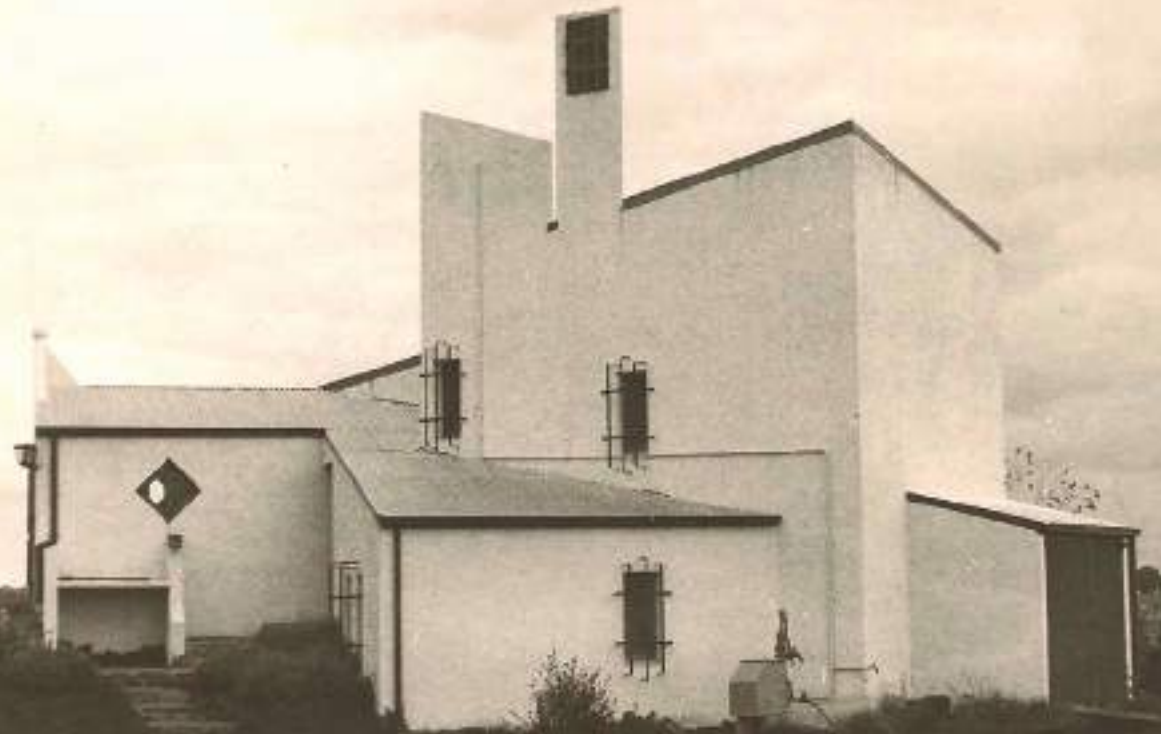
Ubicación:

Napaleufú, Buenos Aires, Argentina,

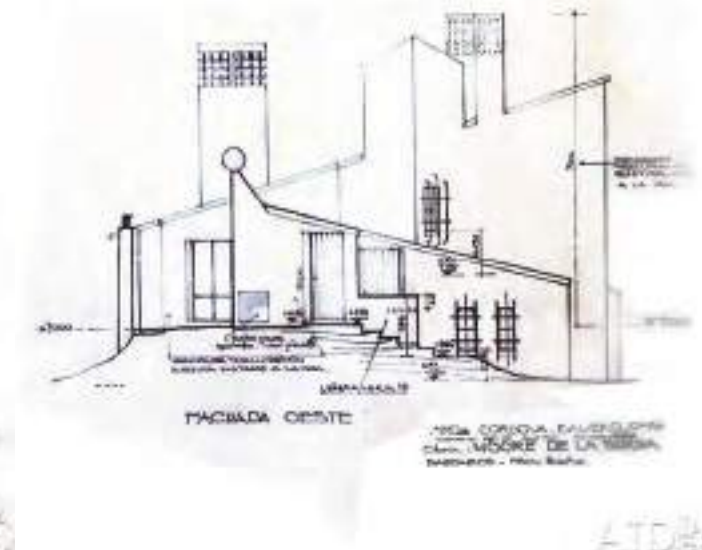
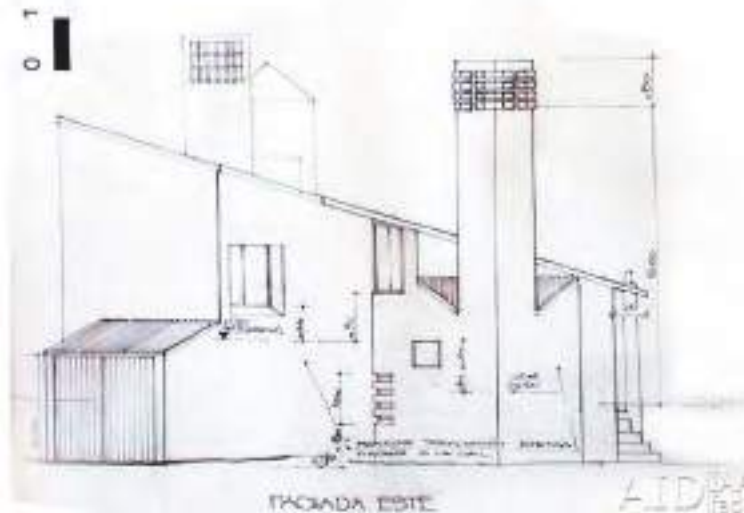
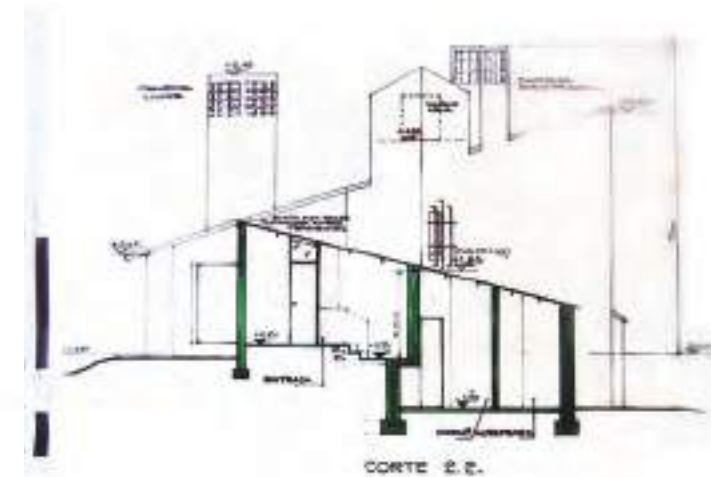
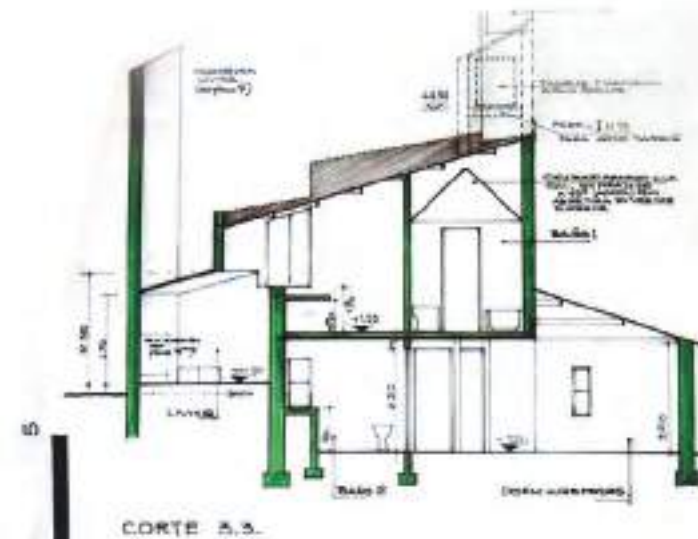
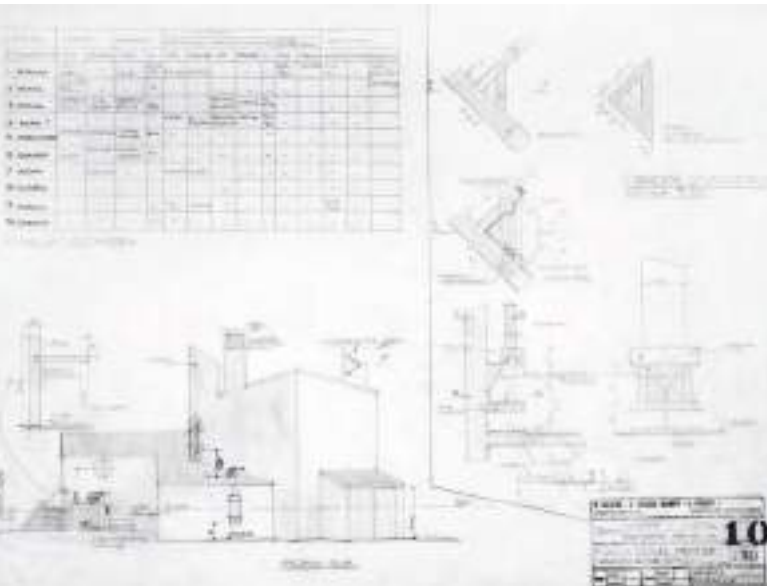
Fecha: 1972

El campo donde se emplaza la obra está cerca de Tandil, en dirección a Balcarce. Se trata de una zona de viento y frío, por eso no hay galerías ni lugar para tomar sol. Según los documentos del estudio Baliero Córdoba, la clienta quería las vistas al lago, por eso la fachada sur es tan cerrada: sólo unas ranuras para crear una ventilación cruzada. En invierno y verano está sola y vive ahí, por eso Baliero concentró todo donde está el hogar.

Fuente: Archivo de Imágenes Digitales / FAD



El sello de Córdoba en Tandil: Casa Moore de la Serna









25 ANNI el BULEVAR
ABERTURAS