

 CAPBA

D8

D I S T R I T O 8

COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



PUBLICACIÓN SEMESTRAL
DE 64 PÁGINAS.
AÑO 7 · Nº14
TANDIL, PCIA. DE BUENOS AIRES
EJEMPLAR GRATUITO.
PROHIBIDA SU VENTA.

#14



Aqua Sanitarios

f @ aquasanitariostandil 📞 249 4023432



PEISA
Calefacción + agua caliente



SANITARIOS | GRIFERÍAS | MUEBLES DE BAÑO | INSTALACIONES DE AGUA, CLOACA Y GAS

Tel: (0249) 445-4493 | aquasanitarios.com.ar | Av. del Valle N°470 (7000) TANDIL, Buenos Aires



Usted elige calidad. Nosotros también.

Nuestra Misión es ofrecer un servicio integral para la construcción, mejorando continuamente, para lograr la máxima satisfacción de nuestros Clientes, siendo una empresa rentable, sustentable, y que acompañe el crecimiento de nuestra comunidad.

Construimos cada día una sólida pirámide de valores:
Profesionalismo - Aprender - Compañerismo - Solidaridad - Respeto

☎: 249 4337945
ventas@materialestandil.com

(0249) 445-3629/1054
Urquiza 340, (7000) Tandil
Buenos Aires

f @ materialestandiloficial

Klaukol

ATRIM
REALZA TUS AMBIENTES

retak

**CERRO
NEGRO**

Revista CAPBA

Propietario:

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8

Cabecera distrital:

Necochea 425 - Azul (7300) - Tel. y fax: (02281) 431636

E-mail: revistacapba8@gmail.com

Delegaciones:

Azul: Necochea 425 (7300) - Tel. y fax: (02281) 431636

Olavarría: Rivadavia 2188 (7400) - Tel. (02284) 429787

Tandil: Arana 1016 (7000) - Tel. (0249) 444 5866

Saladillo: Sarmiento 3127 (7260) - Tel. (02344) 468477

Las Flores: Sarmiento 347 - Local 5 (7200) - Tel. (02244) 421427

Rauch: Moreno 334 (7203) - Tel. (02297) 4344737

Ayacucho: Av. Solanet entre Mitre y Alem (7150) - Tel. (0249) 4344806

Subdelegación Benito Juárez: Libertad 306 (7020) - Tel. (02292) 452055

Página web: www.capba.org.ar

Facebook: www.facebook.com/colegioarquitectosd8

IG: www.instagram.com/capba8

STAFF REVISTA

Director responsable: Arq. Claudio Coletta.

Consejo editor: Arq. Miguel Oberman.

Coordinación publicitaria: Arq. Manuel Aguerre, Arq. Miguel Oberman.

Coordinación, edición y redacción de contenidos: Silvina Fiszer Adler.

Dirección de arte y diseño: Agustín Medina.

Impresión: Pablo Ariel Zinik.

Colaboran en este número: Arq. Patricia González, Arq. María Ángeles Pighini, Arq. Lorena Markovina, Arq. Roberto Ashifu, Arq. Romina Perino Nievas.

Agradecimientos:

A todos los profesionales que colaboraron con su tiempo, sus proyectos y sus experiencias para esta nueva edición: son indispensables para que esta revista se consolide como material de consulta, como un aporte profesional y como una vidriera propia para dar a conocer el quehacer de los arquitectos en nuestro distrito. También a las empresas que nos acompañan y confían en nuestro trabajo con el aporte de su publicidad y, por último, a nuestros colaboradores, Silvina, Agustín y Pablo por su profesionalidad a la hora de realizar un producto de excelencia que nos permite compartir con la sociedad lo que sucede en el distrito.

Foto de tapa: Silvina Fiszer Adler.

El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8 apunta a ocupar un lugar preponderante en la región, convocar, contener, capacitar y apoyar a todos los colegas de las localidades que componen el distrito y abrir una puerta entre la comunidad y los profesionales.

La revista **CAPBA 8** es consecuencia de esa búsqueda. Se trata de un medio de comunicación de publicación semestral con una tirada de 1000 ejemplares de distribución gratuita.

Queda prohibido lucrar con esta publicación. El **CAPBA 8** autoriza la reproducción parcial o total de su contenido siempre y cuando se cite la fuente.

Presidente:

Arq. Claudio Alejandro Colletta

Secretaria:

Arq. María Emilia Vulcano

Tesorero:

Arq. Diego Solavagione

Vocales titulares:

Arq. Lucila Fittipaldi

Arq. María Cecilia Martínez

Arq. Elena Paola Tomas

Arq. Máximo Ciotta

Vocales suplentes:

Arq. Lisandro González Ojinaga

Arq. Anabella Sinnott

Arq. Francisco Álvarez

Arq. Néstor Enrique Picot

Delegado Consejo Superior:

Arq. Marcos Leonardo Barrionuevo

Secretario administrativo distrital:

Arq. Hernán Conte

DELEGACIÓN AZUL

Delegado:

Arq. Roberto Ashifu

Visadora:

Arq. Lucía Hernández

DELEGACIÓN OLAVARRÍA

Delegada:

Arq. Lorena Markovina

Visadora:

Arq. María Valeria Trapani

DELEGACIÓN TANDIL

Delegadas:

Arq. Micaela Rocco

Arq. María Fernanda Cuevas

Visadores:

Arq. Bárbara Vulcano Resta

Arq. Martín Andrés Gandolfo

DELEGACIÓN SALADILLO

Delegada:

Arq. Patricia González

Visador:

Arq. Matías José Salomón

DELEGACIÓN LAS FLORES

Delegada:

Arq. Mariángeles Pighini

Visador:

Arq. Daniel Elgue

DELEGACIÓN RAUCH

Delegada:

Arq. Romina Perrino Nieves

Visador:

Arq. Mario Dante Marín

DELEGACIÓN AYACUCHO

Delegado:

Arq. Andrés Peña

Visadora:

Arq. María Emilia Cabarro

SUBDELEGACIÓN BENITO JUÁREZ

Visador:

Arq. Sonía Cerecedo



06 Obras

Te mostramos distintas obras realizadas por arquitectos del distrito en varias de sus ciudades.



12 Tendencias

Tres cuentas de artistas conceptuales de la IA arquitectónica que tenés que conocer



22 Concurso Provincial de Anteproyectos · Delegación Saladillo



36 Sans Souci: el valor del patrimonio

Un equipo multidisciplinario integrado, entre otros profesionales, por arquitectos del D8 trabaja en un proyecto de puesta en valor del predio y el casco histórico.



42 Concurso Provincial de Anteproyectos · Delegación Tapalqué

Los arquitectos de Azul Hernán Conte y Roy Grosman se quedaron con el primer premio del Concurso Distrital de anteproyectos que impulsó la Municipalidad local.



50 Nuevas generaciones: Nicolás Marino

El arquitecto olavariense forma parte de la nueva generación de profesionales que está dejando su huella en la ciudad. Sus ideas, retos y definiciones, en este cuestionario.



56 Concurso Provincial de Anteproyectos · LIPOLCC

Con una premisa clara, los arquitectos Luciana Maqueda, Paola Renis y Tomás Medici idearon la casa que este año se alzó con el primer premio del Concurso Distrital de Vivienda Unifamiliar LIPOLCC.



62 Construir en todos los aspectos

Cada vez son más los profesionales que deciden incluir a su campo laboral la gestión.



64 Convenios y Beneficios

En el CAPBA D8 seguimos otorgando subsidios y ampliando los beneficios para nuestros matriculados.

Una esquina, el encuentro entre dos calles

La arquitecta Sonia Bertholet interpretó el sueño de tres hermanos que convirtieron un terreno familiar en un local comercial y un departamento.

Este proyecto viene de un sueño de tres hermanos y parte de un terreno familiar, espacio que su padre solía destacar: decía que las esquinas son hermosas por ser el encuentro de dos calles. Y así se trató de volver a darle importancia, generando un edificio ecléctico, poniendo en valor el patrimonio de muchos edificios desaparecidos en el centro y generando así en planta baja un local comercial y en la superior un departamento.

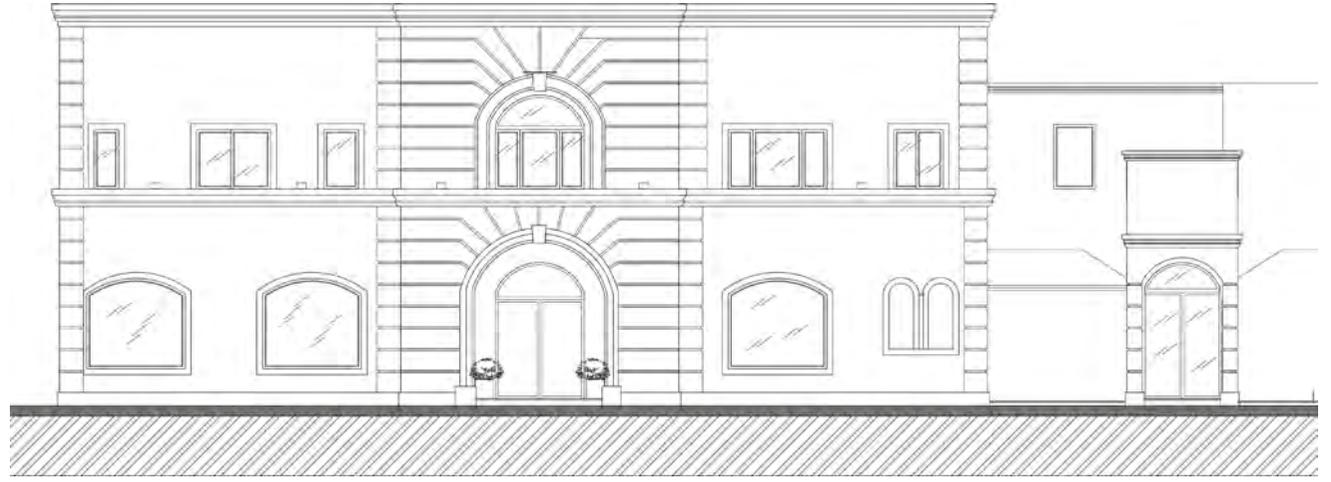


FICHA TÉCNICA

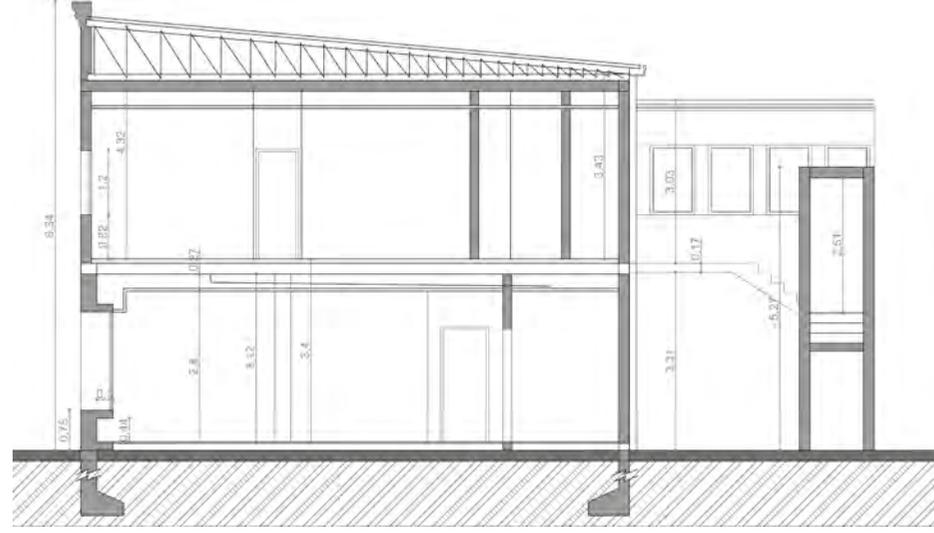
Designación de la obra: Proyecto Hermanos
Ubicación: Las Flores
Año de proyecto: 2020
Año de construcción: 2020
Superficie construida: Planta Baja Local Comercial, 90.50 m2. Planta Alta, 100 m2
Autor: Arquitecta Sonia Bertholet
Colaboradores: Ing. Carlos Miano
Estructuralista: Ing. Carlos Miano



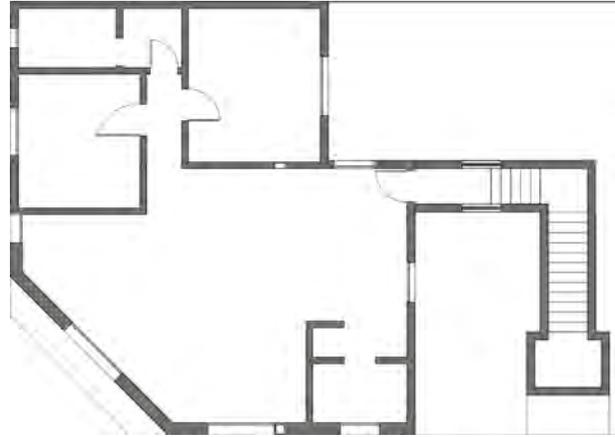
FACHADA



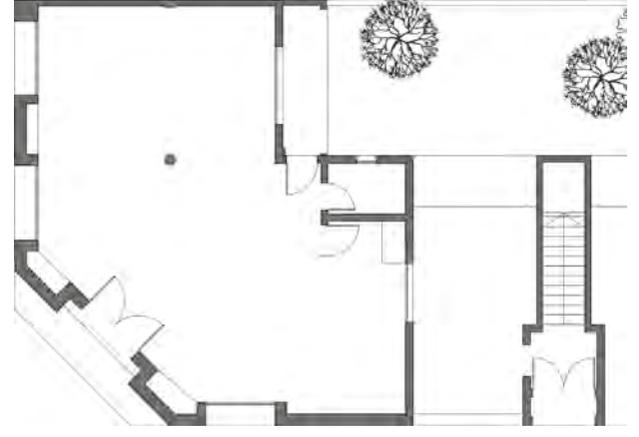
CORTE



PLANTA ALTA



PLANTA BAJA



Cuando la naturaleza aparece en el corazón de la ciudad

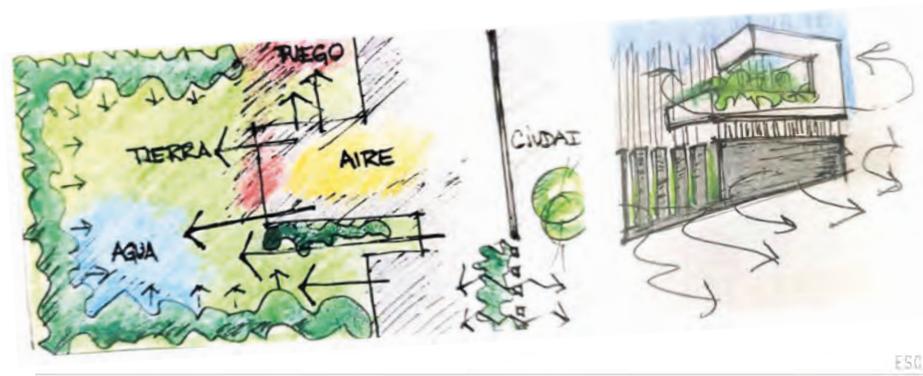
La arquitecta Mariana Rolando proyectó una casa en el casco urbano de Saladillo sin resignar privacidad, sustentabilidad y mucho verde.

FICHA TÉCNICA

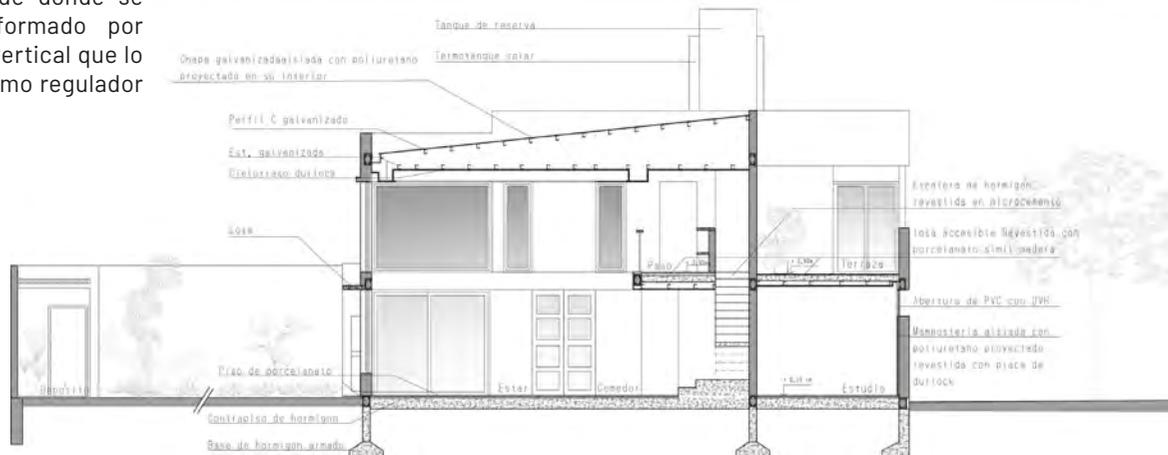
Designación de la obra: "CASA KB"
 Ubicación: Saladillo
 Año de proyecto: 2020
 Año de construcción: 2021-2022
 Superficie construida: 235 m²
 Autora: Arq. Mariana Rolando

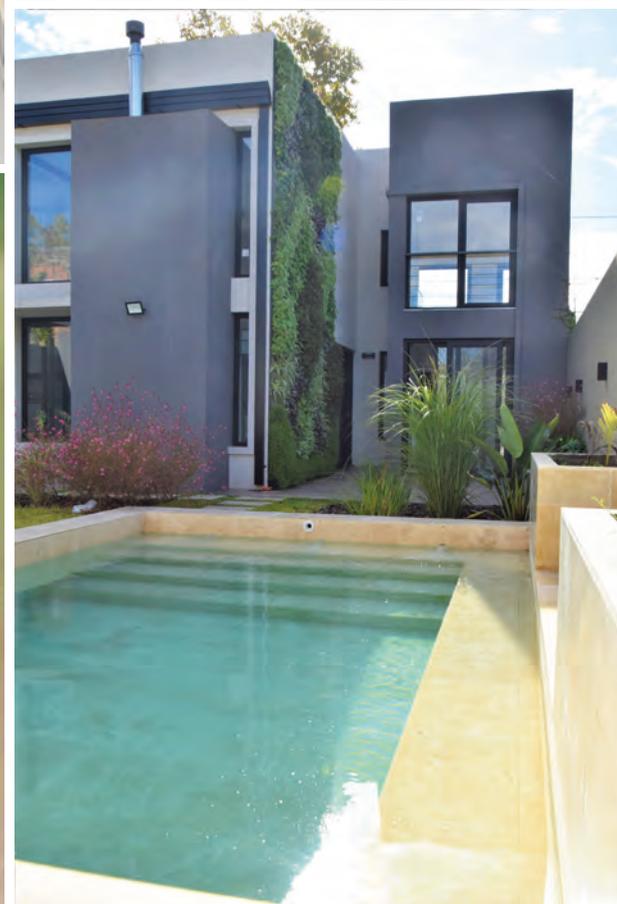
La vivienda se ubica en un lote de 13,75 m por 24,45 m y está situada a 400 metros de la plaza principal, en un barrio característico del casco urbano. Los propietarios deseaban disfrutar de la ubicación estratégica respecto al centro administrativo sin perder la privacidad, el contacto con la naturaleza y la sustentabilidad. Es por esto que la fachada se cierra en su planta baja mediante un plano que se descompone, generando un patio verde a modo de fuelle, mientras que su planta alta se conforma a través de una cinta blanca contenedora de una terraza central con amplias visuales.

La mampostería exterior está aislada mediante la proyección de espuma de poliuretano y todas las carpinterías son de pvc con DVH. La piscina es climatizada y las instalaciones están prevista para domótica e instalación de termotanque solar y pantallas.



El programa se vincula a través de planos simples y puros que incorporan los cuatro elementos de la naturaleza y se arman hacia el patio y centro de la vivienda donde se genera una doble altura desde donde se disfruta el pulmón verde formado por diferentes plantas y un jardín vertical que lo vincula en altura y funciona como regulador de temperatura.





Una forma sencilla con calidez e impacto visual

Los arquitectos Juan Manuel Savone y Mauricio Di Candia lograron, con la ampliación de AGROMAQ, un proyecto acorde a las exigencias del sector.

El proyecto surge con la necesidad de ampliación de AGROMAQ, una empresa con más de 20 años de trayectoria, y las nuevas exigencias de los mercados en el sector motor para las economías del interior: el campo.

Con una ubicación privilegiada -sobre la Ruta nacional 205, arteria principal de conexión entre la ciudad de Saladillo y los principales puntos productivos de la zona y el país-, esta obra reformula la imagen de la firma con un mayor impacto visual mediante una fachada que supera los 40m de longitud y que integra la obra existente con una primera etapa finalizada hace varios años.

El nuevo programa aloja todas las funciones administrativas, permitiendo ampliaciones de personal y versatilidad en el funcionamiento. Se

mejora la atención al cliente creando un espacio de exposición amplio, con la calidez espacial adecuada. Por otra parte, la re-funcionalización de la obra existente facilita una mayor fluidez para la entrega, acceso, carga y descarga de productos.

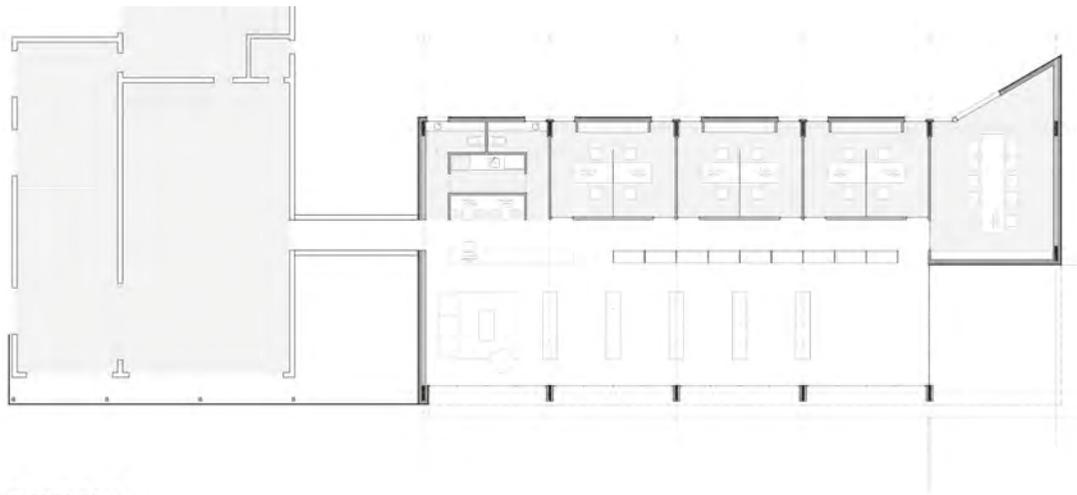
Se destacó el sector de acceso al público mediante un espacio semicubierto, en voladizo, que a su vez sirve como espacio de exposición exterior. A través de todo el salón de ventas, la fachada vidriada a la ruta permite el acceso de luz natural. Por su parte, el bloque de oficinas -al contrafrente- asegura iluminación natural en los espacios de trabajo. En los extremos encontramos el núcleo sanitario por un lado y la oficina gerencial por el otro, todos estos espacios vinculados a través de una amplia circulación privada.

El proyecto plantea una forma sencilla: sobre una platea de hormigón alisado emerge una estructura metálica que se reviste en chapa en su exterior, mientras que el interior se realiza con tabiquería de placa de yeso y muebles. Las premisas de una construcción rápida, de bajo coste y tiempo de mantenimiento, con mano de obra local y acordes a una imagen industrial, fueron las que llevaron el camino a las decisiones constructivas.

FICHA TÉCNICA

Designación de la obra: Casa central AGROMAQ Saladillo S.R.L
Ubicación: Ruta 205 km 181, Saladillo
Año de proyecto: 2021
Año de construcción: 2022
Superficie construída: 300 m2
Autores: Arq. Juan Manuel Savone / Arq. Mauricio Di Candia
Fotografías: Martín Pace





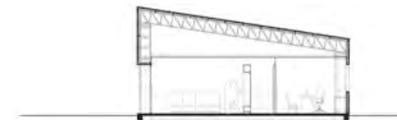
PLANTA BAJA



VISTA CONTRAFRENTE



VISTA LATERAL



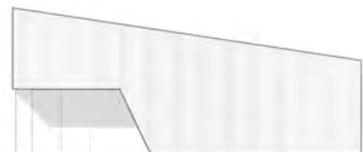
CORTE TRANSVERSAL



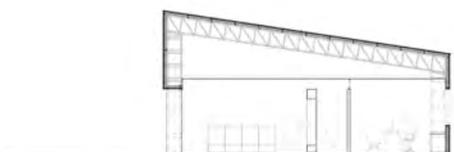
VISTA FRENTE



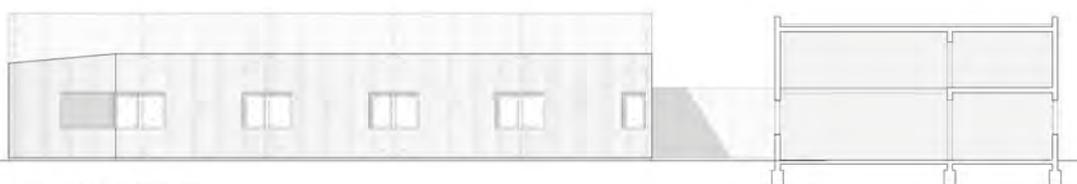
VISTA FRENTE



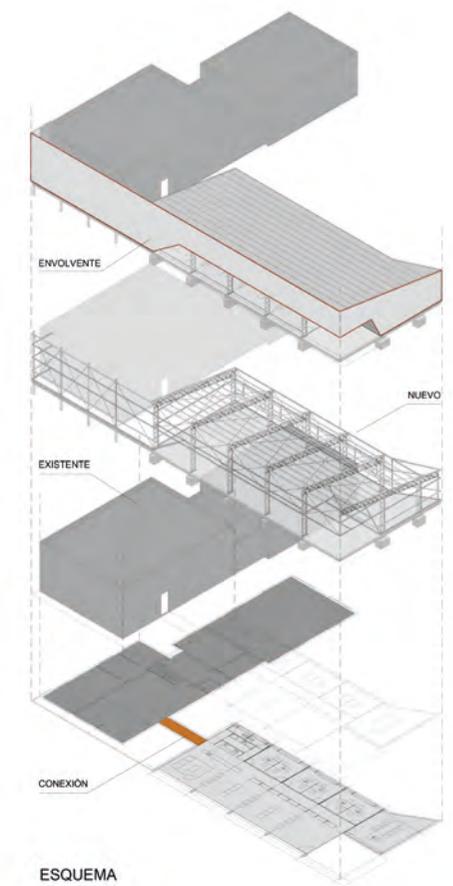
VISTA LATERAL



CORTE TRANSVERSAL



VISTA CONTRAFRENTE



ESQUEMA



TENDENCIAS

Tres cuentas de artistas conceptuales de la IA arquitectónica que tenés que conocer

La arquitectura siempre estuvo influenciada por los avances industriales y tecnológicos. En la actualidad, los profesionales se enfrentan a la posibilidad y el desafío de hacer uso de la Inteligencia artificial para potenciar sus proyectos. En esta edición, compartimos tres cuentas de arquitectos, diseñadores y artistas que resignificaron ciudades, edificios, construcciones, móviles, espacios comunes y pequeños ambientes gracias a programas como Midjourney o DALL-E. Y lograron resultados impactantes.



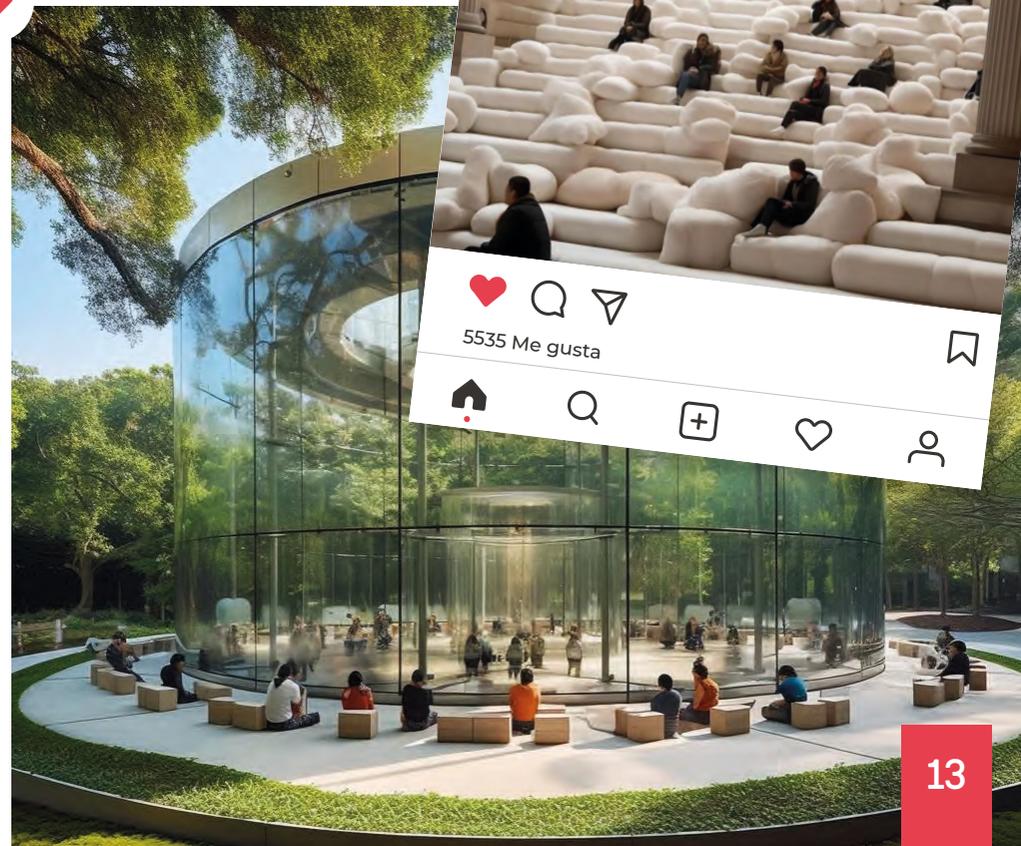
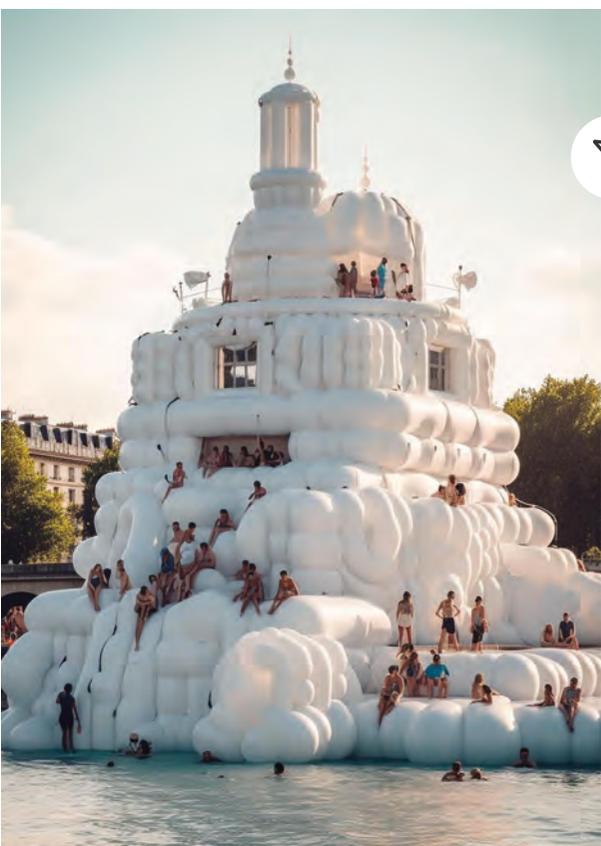
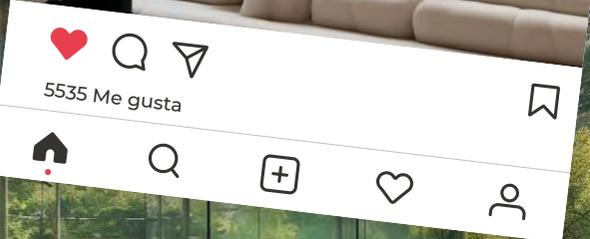
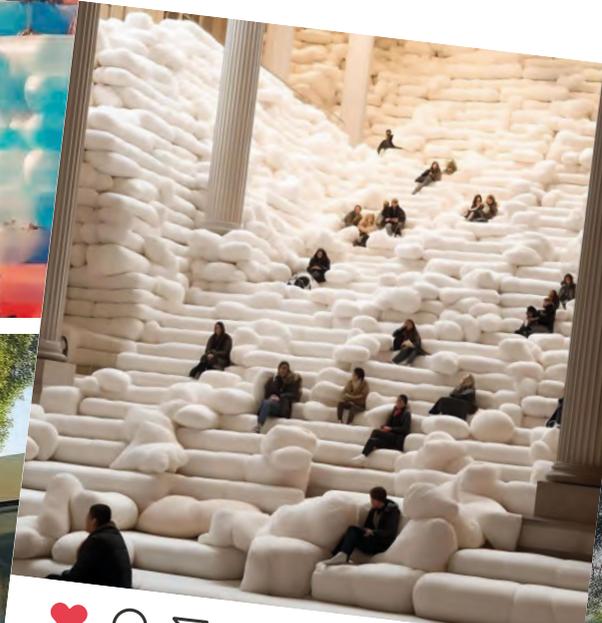
#número1

@ulises.studio

Ulises

Design studio crafting near-future architectures, poetic atmospheres and refined art direction.
Berlin based > collabs worldwide
www.ulises.work · linktr.ee/ulises.ai







#número2
.....
@ai.metaverse.cr 

Rolo
AI Concept Design Gallery
Architect & Senior 3D Artist
© 2022 - 2023 Rolando Cedeño de la Cruz.
linktr.ee/aimetaversecr





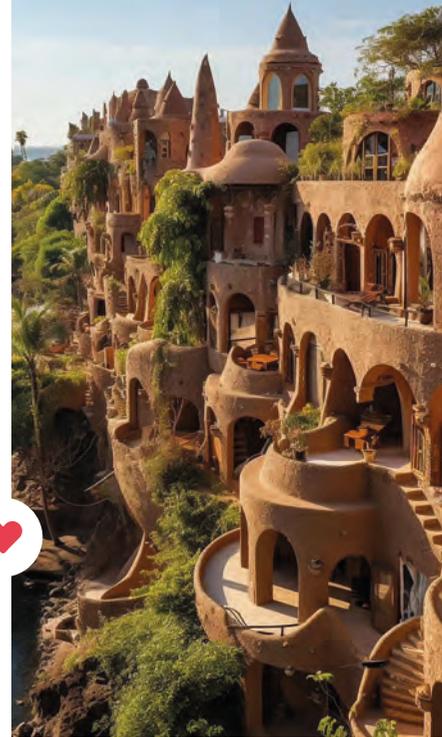
#número3

@hsnrgb

Hassan Ragab | بجور نسوح
Egyptian Designer/Architect/Conceptual
Artist in California.

For Work inquiries/Exhibitions/Press :
hsnrgb@gmail.com







CAN MANRESA S.A.

CONSTRUCTORA



MAIPÚ 215 - OF. 9
(7000) TANDIL
(0249) 442-4880

constructora@canmanresa.com.ar

 Constructora Can Manresa S.A

A LA HORA DE CONCRETAR TUS PROYECTOS



GAUCHO **MIX**
HORMIGON ELABORADO

 444-3871  15-435-0856  www.gauchomix.com.ar

- REVESTIMIENTOS SIMIL PIEDRA
- PISOS FLOTANTES
- PISOS VINILICOS SPC Y LVT
- PISOS DE MADERA
- BORDES Y PISOS ATERMICOS
- CERAMICOS Y PORCELANATOS



Don Felipe
PISOS & REVESTIMIENTOS

Cel. 0249 - 154 582921 | Rodriguez 1179 - Tandil



www.donfeliperevestimientos.com

 **Solisan**
SANITARIOS **Agua - Gas - Cloacas**

Grifería - Loza - Vanitoris - Piletas - Bañeras
Tanques - Bombas - Calderas - Radiadores
Amoblamiento y Mesadas para Cocina y Baño
Hidromasajes - Box de Ducha a Medida



H. Yrigoyen 930 - Tel.: (02281) 425170 - Azul - solisanguelvara@hotmail.com

 Solisan Sanitarios



CASA CENTRAL RAUCH

Cnel. Suárez 460

Tel.: 2297 442-712

Pedidos 249 456-8313

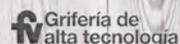
joseluisgonzalezsa@yahoo.com.ar

SHOWROOM TANDIL

Colectora L. Macaya 1153

Tel.: 249 401-9675

jlgstandil@gmail.com



www.joseluisgonzalezsa.com.ar



Envío SIN CARGO
RAUCH - TANDIL

2494022917

LUNES A VIERNES DE 8:30 A 13:00 Y DE 16:00 A 19:00 – SÁBADOS DE 9:00 A 13:00

Conesa 354

Souto Pinturas

Souto.pinturas



Ferretería
Artículos Rurales
Materiales de Construcción
Repuestos para Automotores

DARROS & CIA S.A.

Alem 650 - (7200) Las Flores - Pcia. Bs. As.

Tel: 02244-452154 / 450397 / Fax: 02244-452094 • email: darros@darros.com.ar



DE MARCELO GABRIEL LACHA

LA SOLUCIÓN EN
LA PROVISIÓN DE
HORMIGÓN ELABORADO

HORMIGÓN ELABORADO PUESTO EN OBRA

SIPLA RAUCH (Ruta Provincial N° 50)- Fracción 1 - Parcela 13, RAUCH

☎ 2494 59 1682

✉ lacharauch@yahoo.com.ar @g!mix.ok

Horarios: Lunes a viernes de 9 a 17hs y sábados de 9 a 12hs.



PUBLICITE SU COMERCIO

en nuestra próxima revista  **DB**

COMUNÍQUESE CON NOSOTROS por email a revistacapba8@gmail.com
o telefónicamente al: (0249) 444 5866



YESERÍA TRADICIONAL CONSTRUCCIÓN EN SECO

DISTRIBUIDORES OFICIALES DE  **DURLOCK**

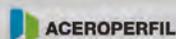
📍 AV. MACHADO 1047. TANDIL, BS. AS.

☎️ TE: 4436999 - WP: 0249 154281640

✉️ YESERIATANDIL@HOTMAIL.COM

📷 YESERIA TANDIL 📘 YESERIATANDIL

YEMACO ALPRESS CORRAL



la diferencia entre luz e iluminación...

Fabricio Cano
ARQUITECTO

www.iluminartetandil.com.ar

ALEM 1124 · (7000) TANDIL · TEL.: 442 0656 · CEL.: (0249) 154 55 0708
iluminartetandil@yahoo.com.ar

Victoria Renata Di Battista

AGRIMENSORA · MAT. CPA 2348

Topografía y Agrimensura

Cel.: (0249) 154362374

renatadibattista@gmail.com



☎️ (011) 15-62920389

📷 ARAUJO_CONSTRUCCIONES

✉️ ARAUJO.CESAR_012@HOTMAIL.COM



“Proyectar esta sede nos obliga a pensar sobre su rol en la sociedad”

Francisco Mazzocchi, Nicolás Mattarollo y Nicolás Quevedo se alzaron con el primer premio en el Concurso Provincial de Anteproyectos para la construcción de la Delegación Saladillo del CAPBA D8. Para el jurado, el proyecto resuelve con síntesis, oficio y sensibilidad los temas planteados en las bases. En una charla con esta revista, los profesionales compartieron el camino que los llevó al premio y destacaron la importancia de la arquitectura como herramienta de transformación.

-¿Cuáles son las características principales del edificio proyectado?

-El proyecto intenta crear un vínculo con la comunidad, el grupo de profesionales y la ciudad, ofreciendo un edificio poroso, democrático y abierto. El edificio busca superar la barrera del OBJETO para convertirse en un EDIFICIO-CIUDAD mediante la estrategia de vincularse fuertemente con su entorno. Se plantea como un proyecto flexible en cuanto a que contempla por un lado el crecimiento futuro a lo largo del tiempo, pero a su vez la capacidad para poder cambiar su uso sin problemas permitiendo diferentes configuraciones de armado. Además, plantea desde su concepción la posibilidad de independencia de funcionamiento de las diferentes áreas, así como también la posibilidad de funcionar en simultáneo.

-¿Aparecieron obstáculos durante la etapa proyectual que les resultaron difíciles de sortear?

-Como todo proyecto, el concurso nos presentó dificultades proyectuales y de

logística. Para empezar, nuestro equipo está conformado por personas que viven en diferentes lugares, y el desarrollo de toda la propuesta fue realizado de forma íntegra por nosotros, lo que llevó a un intercambio y un nivel de comunicación constante. En ese sentido, el trabajo significó un nivel de organización extra en relación a los horarios, el proyecto en sí y los trabajos propios. En cuanto al proyecto, el tema que más discusión y debate nos presentó fue la toma de partido, la relación e integración entre el edificio propiamente dicho y la plaza. Llegamos a la conclusión de que el edificio debía ser flexible, dinámico en el tiempo e interconectado, y que tenía que permitirle a cada miembro del CAPBA D8 delegación Saladillo un espacio de desarrollo individual dentro de un soporte colectivo.

-¿Qué aspectos o valores se plantearon como innegociables desde el principio?

-Dentro de nuestro modo de abordar el proyecto (edificio-ciudad, edificio independiente), la idea de etapabilidad y

simultaneidad de usos fue una parte fundamental a la hora de partir con la idea principal; ambos conceptos llevaron, como resultado, a un edificio moderno pero austero. Creemos que esa puede ser la clave para entenderlo como realizable y adaptable a las necesidades y los requerimientos del Colegio. La simultaneidad de usos que requería el programa nos llevó a desarrollar una organización totalmente funcional a cada una de las necesidades mencionadas en las bases. Por último, para la idea de la etapabilidad en sentido horizontal, la estrategia fue ir “ganando terreno” al baldío, tanto en el Colegio de Arquitectos como en el espacio público adyacente, logrando un crecimiento simultáneo entre los dos programas.

-¿Qué les pareció la devolución del jurado? ¿Tomaron nota de las sugerencias?

-Creemos que captó la idea principal del proyecto, haciendo hincapié en la resolución sintética entre el espacio público y la Delegación, la simpleza y sencillez constructiva y la imagen contemporánea

lograda. Las sugerencias nos dieron a entender que el camino que tomamos era el correcto y que debíamos apoyarnos en eso para lograr un desarrollo técnico con el objetivo de poder concretar la obra.

-¿Por qué decidieron participar del concurso? ¿Cómo se formó el equipo?

-Decidimos participar, porque creemos en el sistema democrático de concursos, donde lo importante son las ideas de los proyectos, por encima de las personas y de los nombres que lo realizan. En cuanto al equipo, somos tres arquitectos egresados de la Universidad Nacional de la Plata entre 2018 y 2019 que venimos desarrollando juntos varios concursos para estudiantes y para profesionales. Además, compartimos varios años como colaboradores y dibujantes proyectistas en el estudio Bares Bares Bares Schnack en la ciudad de City Bell. Creemos en la arquitectura como una herramienta de transformación en aspectos sociales, políticos, económicos y tecnológicos, y esta se enriquece infinitamente más con un equipo



de varias personas. Creemos en la toma de decisiones en grupo y que todas las opiniones aportan no solo al proyecto sino también a la creatividad y el desarrollo intelectual de todos los miembros del equipo, llegando así al mejor resultado posible.

-¿Qué expectativas tenían?

-Las expectativas a la hora de realizar un concurso van variando a lo largo de su realización. Al principio se destacan el entusiasmo y la motivación, a pesar de que encarar un proyecto nuevo siempre implica muchas horas de trabajo. A medida que el proyecto fue tomando forma y fueron planteadas las líneas que queríamos que se mantengan y sean innegociables, las expectativas fueron creciendo, principalmente en base a la confianza que teníamos en estas ideas. A la hora de la entrega, con el proyecto terminado y a la espera de la decisión del jurado, las expectativas se transformaron en anhelo e ilusión, y finalmente se concretaron. Estamos muy orgullosos de haber realizado el

concurso, concretar el proyecto y por último conseguir el primer premio.

-¿Por qué piensan que se eligió este proyecto?

-Principalmente por la relación edificio-ciudad y su adecuada escala, que sin perder la funcionalidad propia del Colegio de Arquitectos, brinda nuevos espacios de encuentro y espacios públicos para la comunidad, convirtiéndose en un edificio convocante para Saladillo, un lugar de reunión donde la sociedad pueda debatir sobre su porvenir.

-¿Qué significó para ustedes hacer esta obra?

-Proyectar esta sede nos obliga a pensar sobre su rol en la sociedad, y en el peso que ésta posee desde el punto de vista de ser el representante de un grupo de profesionales que dará forma a nuestra ciudad futura. El colegio deberá no solo contener el programa administrativo, sino que debe transformarse en un espacio de encuentro, charlas,

discusiones, intercambio entre colegas acerca de la toma de decisiones que afectan a la ciudad; un espacio en el que todos estén en igualdad de condiciones para definir y dar forma a esa ciudad futura. Estamos orgullosos de haber sido elegidos para proyectar nuestros futuros lugares de pertenencia y esperamos aportar nuestras ideas para mejorar las ciudades.

-¿Qué importancia le dan a la realización de concursos por parte del CAPBA en el distrito?

-Los concursos siempre plantean oportunidades para poder reflexionar diferentes escalas y temas que venimos discutiendo como arquitectos. Creemos que este sistema es el que mejores resultados da y le brindan a nuestra profesión la herramienta del debate para ir progresando en estas ideas y su materialización. Creemos que es de central importancia continuar con la realización de concursos y esperamos al próximo para participar.

PRIMER PREMIO

Autores: Nicolás Quevedo, Francisco Mazzocchi y Nicolás Ariel Mattarollo

SEGUNDO PREMIO

Autor: Camila Pecina.

Colaboradores: Giovanni Pemintel Lines, Juan Pablo Porco, María Fernanda Paz, Natali Lecot y Halima Ghetti.

TERCER PREMIO

Autores: Marcelo Gabriel Diego, Carla Beatríz García y Alejandro Sago.

Colaboradores: Eugenia Minoli y Ariel Olivares.

Asesor arquitectónico: Tomás Oscar García.

Menciones

1. Autores: Marcela Orcaje y Gonzalo Pérez.

Asociado: Fernando Urquiola.

Equipo de proyecto: Florencia Santillán, Lucio Ceci, Carlos Brizuela, Nazareno Flores.

2. Autores: Marcela Orcaje y Gonzalo Pérez.

Asociado: Fernando Urquiola.

Equipo de proyecto: Florencia Santillán, Lucio Ceci, Carlos Brizuela, Nazareno Flores.

3. Autor: Leandro Sbarra.

Colaboradores: Joaquín Traverso, Giovanni Pemintel Lines, Micaela Carciarona y Franco Ali.

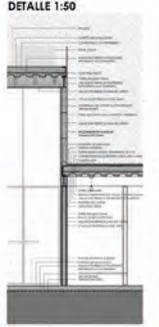
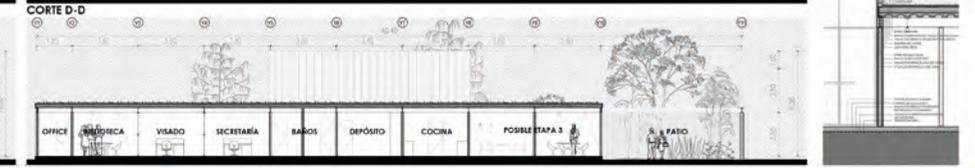
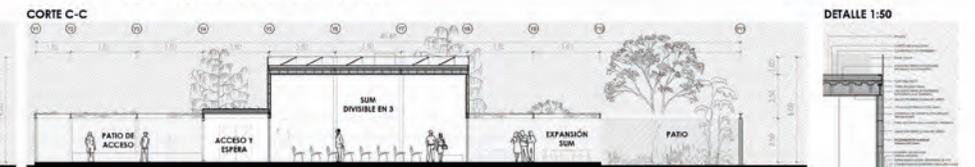
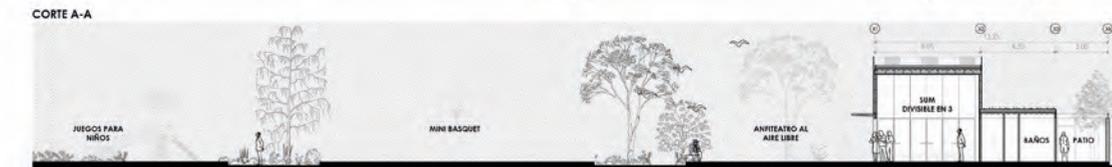
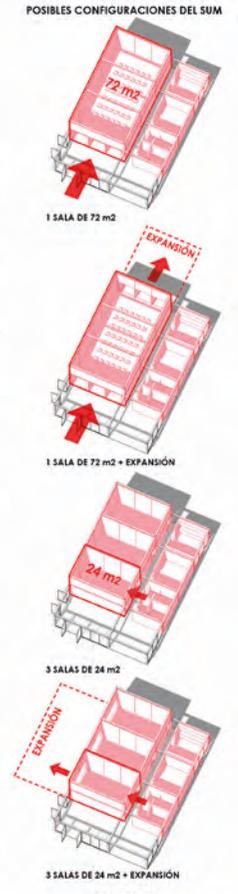
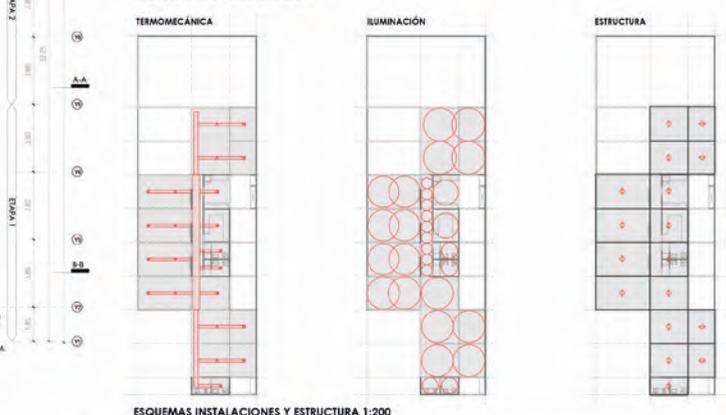
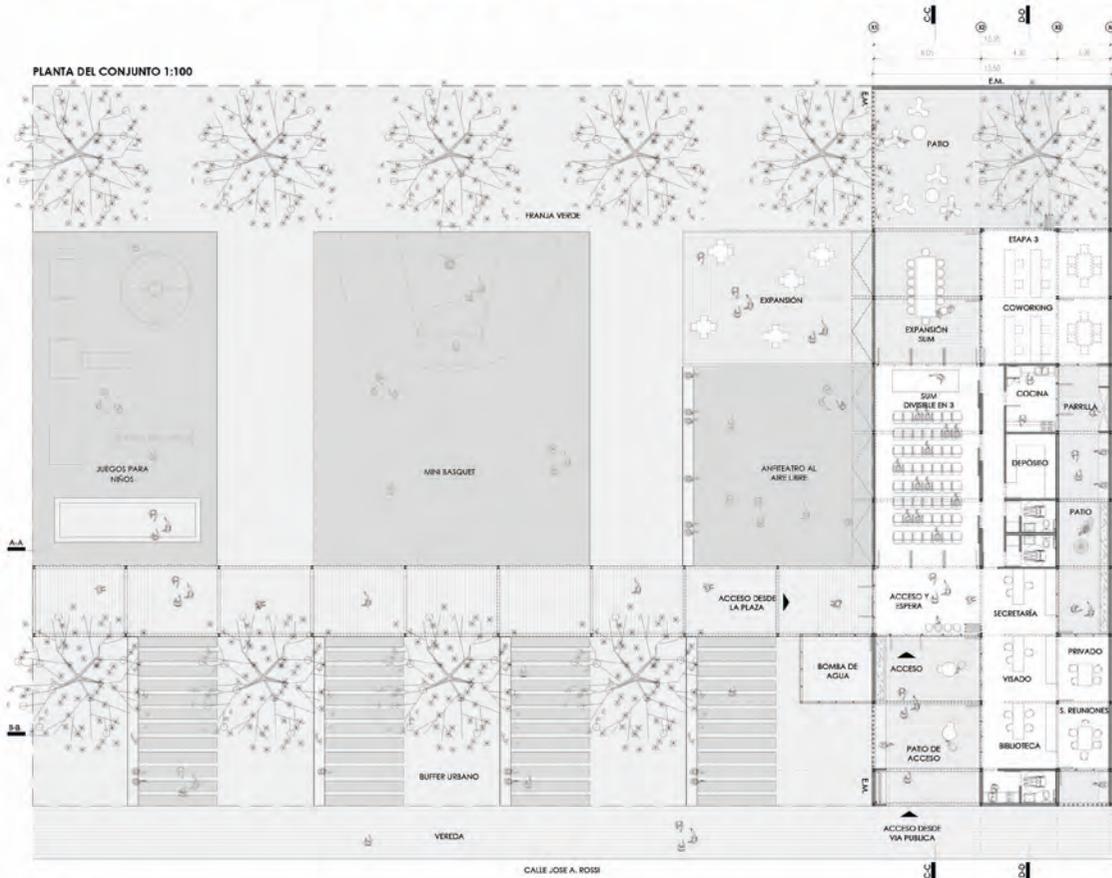
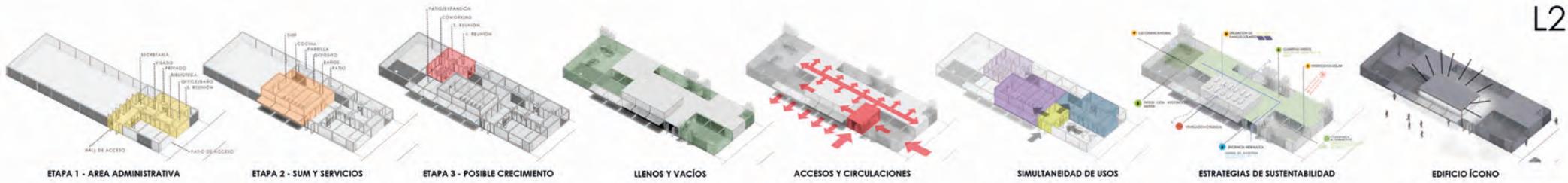
4. Autores: Esteban Córdova, Mariano Gómez Blanco, Mauro Bavaro y Gabriel Galeno.

Colaboradores: Fabrizio Aiello, Lucía Del Moro, Martina Castelanich.

Asesor bioclimático: Luciano Dicroce.

5. Autor: Blas Obregón.

Colaboradores: Leandro Vogel y Martín Bravi Constantino.





SEGUNDO PREMIO • Autor: Camila Pecina



00. CONFIGURACIONES SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO Y EQUIPAMIENTO URBANO - CONVERGENCIA.



INSERCIÓN URBANA: El proyecto se integra en el tejido urbano existente, respetando la estructura de lotes y la configuración de espacios públicos. Se busca generar un espacio público que funcione como un eje de conexión entre los diferentes sectores del barrio, promoviendo la integración social y el uso compartido de los espacios.

RELACIÓN CON EL ENTORNO: El proyecto se integra con el entorno urbano existente, respetando la estructura de lotes y la configuración de espacios públicos. Se busca generar un espacio público que funcione como un eje de conexión entre los diferentes sectores del barrio, promoviendo la integración social y el uso compartido de los espacios.

ESTRATEGIA PROYECTUAL: El proyecto se integra en el tejido urbano existente, respetando la estructura de lotes y la configuración de espacios públicos. Se busca generar un espacio público que funcione como un eje de conexión entre los diferentes sectores del barrio, promoviendo la integración social y el uso compartido de los espacios.

CUMPLIMIENTO DE PROGRAMA: El proyecto se integra en el tejido urbano existente, respetando la estructura de lotes y la configuración de espacios públicos. Se busca generar un espacio público que funcione como un eje de conexión entre los diferentes sectores del barrio, promoviendo la integración social y el uso compartido de los espacios.

INDEPENDENCIA FUNCIONAL: El proyecto se integra en el tejido urbano existente, respetando la estructura de lotes y la configuración de espacios públicos. Se busca generar un espacio público que funcione como un eje de conexión entre los diferentes sectores del barrio, promoviendo la integración social y el uso compartido de los espacios.

FLEXIBILIDAD: El proyecto se integra en el tejido urbano existente, respetando la estructura de lotes y la configuración de espacios públicos. Se busca generar un espacio público que funcione como un eje de conexión entre los diferentes sectores del barrio, promoviendo la integración social y el uso compartido de los espacios.

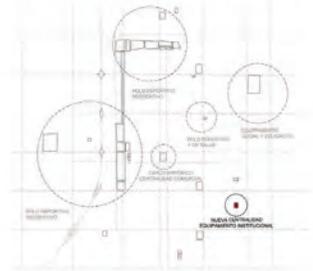
ETAPABILIDAD: El proyecto se integra en el tejido urbano existente, respetando la estructura de lotes y la configuración de espacios públicos. Se busca generar un espacio público que funcione como un eje de conexión entre los diferentes sectores del barrio, promoviendo la integración social y el uso compartido de los espacios.

AHORRO ENERGÉTICO: El proyecto se integra en el tejido urbano existente, respetando la estructura de lotes y la configuración de espacios públicos. Se busca generar un espacio público que funcione como un eje de conexión entre los diferentes sectores del barrio, promoviendo la integración social y el uso compartido de los espacios.

ECONOMÍA DE RECURSOS: El proyecto se integra en el tejido urbano existente, respetando la estructura de lotes y la configuración de espacios públicos. Se busca generar un espacio público que funcione como un eje de conexión entre los diferentes sectores del barrio, promoviendo la integración social y el uso compartido de los espacios.

LEGADAJE INSTITUCIONAL: El proyecto se integra en el tejido urbano existente, respetando la estructura de lotes y la configuración de espacios públicos. Se busca generar un espacio público que funcione como un eje de conexión entre los diferentes sectores del barrio, promoviendo la integración social y el uso compartido de los espacios.

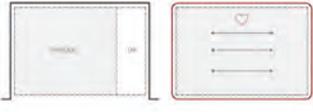
01. CONEXIONES URBANAS / INSERCIÓN EN EL TEJIDO



IMPLANTACIÓN APERTURA DEL ESPACIO PÚBLICO

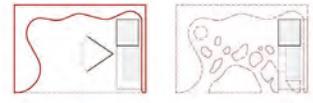


02. ESTRATEGIAS PROYECTUALES: PLAZA + EDIFICIO



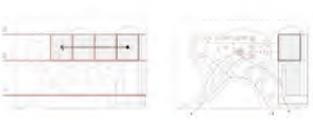
SITUACIÓN ACTUAL: LOTES SEPARADOS

INTERGRACIÓN: CONSOLIDACIÓN DE CORAZÓN DE MANZANA



BUFFER NATURAL "ABRAZO VERDE"

EDIFICIO PLAZA: BURBUJAS DE NATURALEZA VIVA



FUJILE PROGRAMÁTICO: INTEGRACIÓN DE VERTICALES PASAJOS, REVALORACIÓN DE PLAZA AUTÓCTONA Y EXPLANADA DE EVENTOS

EQUIPAMIENTOS TRANSITORIOS RECORRIDO

03. ETAPABILIDAD: VERSATILIDAD DE CRECIMIENTO TIPOLOGICO



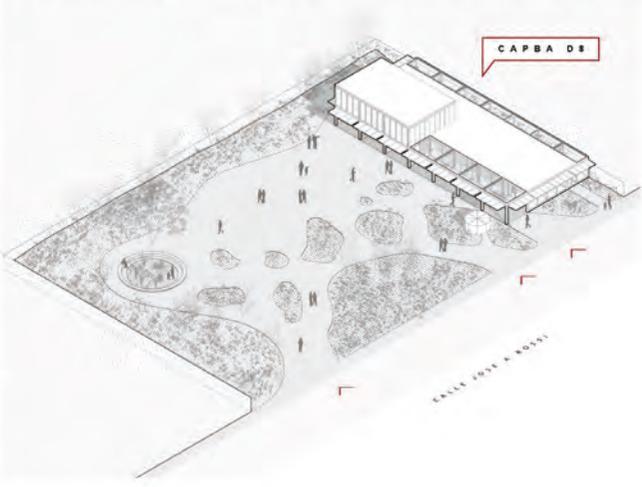
ETAPA 1: En esta etapa se proyecta la construcción del espacio ADMINISTRATIVO para el funcionamiento de CAPBA D8.

ETAPA 2: En esta etapa se proyecta la construcción del 200, el cual será utilizado por los multiplicados y también estará abierto al público.

ADAPTABILIDAD: Se plantea generar una propuesta que cuente con características de versatilidad tipológica, las cuales nos permitirán modular a lo largo del tiempo, adaptándose a las necesidades futuras del Colegio de Ingenieros.

FUTURO CRECIMIENTO: Luego de realizada la construcción de las primeras dos etapas de proyecto, se podrá planificar la construcción de una tercera etapa que considere el cumplimiento de la tipología proyectada, de esta modo se integrará una envolvente exterior que defina el lenguaje arquitectónico y permita conectarse a Talleres Co-working.

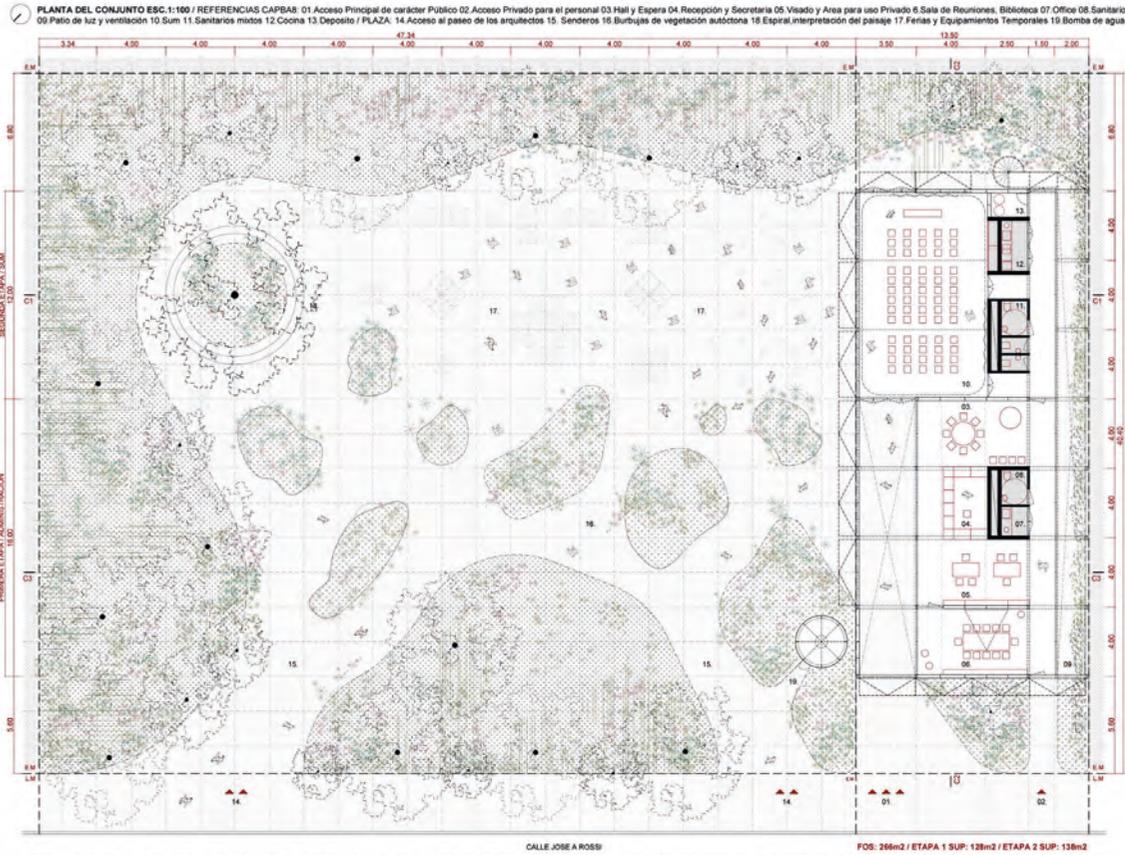
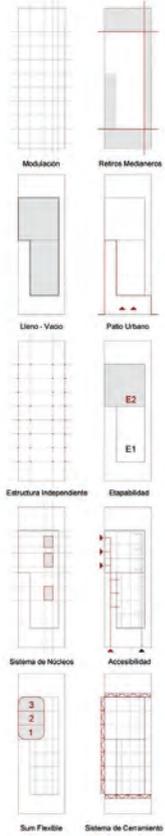
04. PERSPECTIVA AXONOMETRICA DE CONJUNTO "EDIFICIO PLAZA"



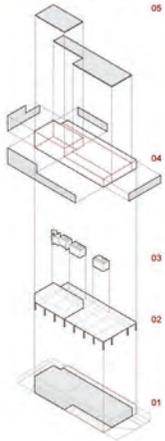
CAPBA D8

CALLE 1000 N° 1000

ESTRATEGIAS PROYECTUALES



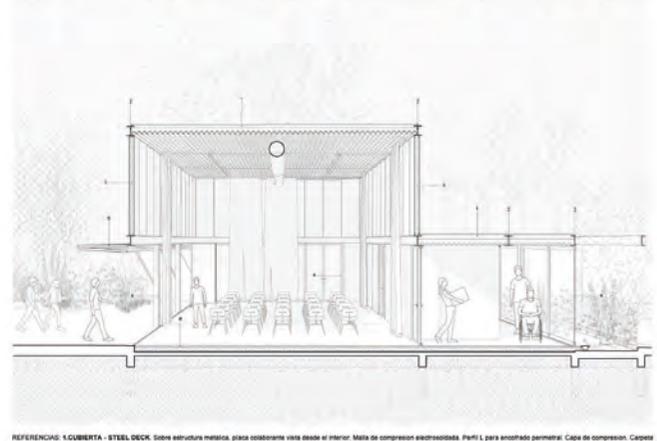
PARTES DEL SISTEMA



01 Contenedor Espacial 02 Estructura Modular 03 Nódulos de Servicios 04 Sistema de Cerramientos laterales 05 Cubiertas



CORTE TRANSVERSAL PERSPECTIVADO: ELEMENTOS QUE COMPONEN EL SISTEMA CONSTRUCTIVO



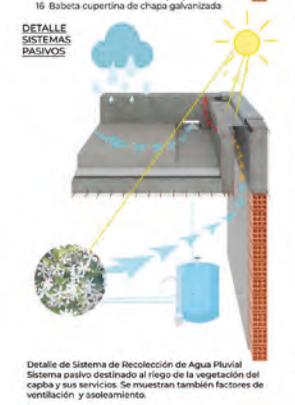
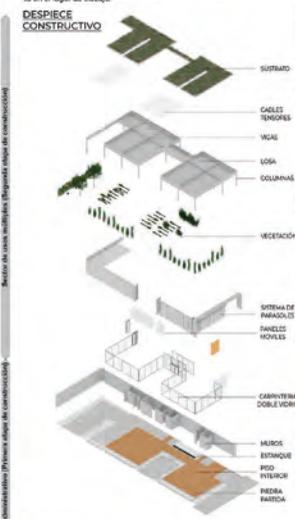
REFERENCIAS 1 CUBIERTA - STEEL DECK. Sólido estructura metálica, placa colaborante vista desde el interior. Malla de compresión adosada al perfil L para anclaje perimetral. Cabe de compresión. Capes de inyección con pendiente. Anclaje Hidráulico 2 ESTRUCTURA METALICA. Columnas: Perfilas normalizadas IPN 120. Vigas de borde lateral: Perfilas C 120. Tablas a volar: según espesor estructural. Color gris acero. Fundaciones a Sello: según estudio de suelos 3 ENVOLVENTE VERTICAL. Sólido frame. Revestimiento exterior: chapa lisa mate modulada cada 30cm. PVC 100x20 3 cada 50 cm. Anclaje termocautín. C08: Aluminio: tuboflujos. Revestimiento exterior de chapa lisa mate modulada cada 30cm 4 CARPINTERIAS: Aberturas de aluminio anodizado. Bornerías 150x20mm. Vidrio DVA de seguridad 3+3 con cámara de aire inerte 5 PELL: Estructura metálica de perfilas laterales. Sistema propiamente tratado con guías laterales. Chapa lisa galvanizada. Modulación 600x600. Sólido: agua de encausado. Contrapeso 10" A" en 15 cm. Carpeta Hidrofluj y de nivelación. Hormigón alisado sobre malla sika 2 mm con junta de dilatación cada 1.5m. terminación alisado antidecayente.



TERCER PREMIO · Autores: Marcelo Gabriel Diego, Carla Beatríz García y Alejandro Sago.



LA ENVOLVENTE
 El sistema de fachada propuesta funciona como una doble piel (parapisos de PVC + carpinterías con DVA) que proporciona una imagen homogénea. Este sistema que ayuda a controlar tanto la ventilación como la incidencia del sol sobre los espacios interiores. Entre ambos pisos se introduce un jardín con vegetación que ayuda a regular la temperatura interior. La envolvente exterior formada por un patrón repetitivo de placas colocadas en forma vertical se pegan con paneles de hormigón armado hechos in situ que aseguran durabilidad y un bajo mantenimiento, estas piezas van a estar ancladas hacia a una viga en la parte inferior como a una base en la superior de la misma profundidad que los paneles.
 Todo el carpintería que linda con el espacio público, es transparente. Esto permite que el edificio se ilumine con luz natural, que los transeúntes obtengan una idea de las funciones del edificio y que desde cada sala del CAPBA se distribuya de las vistas del parque y la vegetación.
 Se colocan carpinterías con grandes paneles de vidrio controlado de paso a batiente con doble vidrio termico laminado en ambas caras que favorecen la atenuación acústica, la ventilación natural y también la flexión espacial del adentro y el afuera cuando se lo requiere.
 Por el tamaño de las superficies vidriadas se plantea la utilización de cortinas que regulen la entrada de luz natural y que impidan el deslumbramiento en el lugar de trabajo.





MEMORIA DESCRIPTIVA

- La nueva sede de la Delegación SALADILLO del C.A.P.B.A. S, debe materializar una propuesta arquitectónica - urbana, que garantice su IMAGEN INSTITUCIONAL expresiva de la dimensión cultural de los arquitectos, en relación a la comunidad de Saladillo. Esta relación debe asociarse al concepto, que el edificio, trascendiendo su propio marco, para ser parte del todo urbano, que, por su presencia, debe convertirse en un "hito urbano".

- La propuesta garantiza la INDEPENDENCIA FUNCIONAL de la Administración, en atención de los matriculados, en horarios fijos, y el S.U.M., con actividades socio-culturales, para matriculados y la comunidad, en horarios móviles y diversos.

- Se propone, asimismo, UNA FUERTE RELACION VISUAL con el Espacio Verde Adyacente, PLAZA de los arquitectos, desde el cual se logra un acceso franco, al sector común de las dos etapas previstas. La propuesta debe resolver la UNIDAD FORMAL, de cada una de las etapas y del total de las mismas, dicho de otro modo, considerando cada etapa como terminada, tanto en el plano funcional como estético.

- Se ha considerado fundamental la idea de FLEXIBILIDAD en el armado de los espacios con actividades específicas, por modificaciones futuras, sean éstas por cambios de organización o tecnológicos, apoyados en los servicios previstos. La FLEXIBILIDAD buscada, se logra con una solución arquitectónica-estructural de PLANTA LIBRE.

- La ETAPABILIDAD, fue de gran significación a la hora de decidir la organización de las actividades del programa y la definición del sistema de movimientos y expansiones.

- En la definición de la Tecnología Constructiva tradicional, con cretado "in situ", fue determinante la idea del mismo empleo de MATERIALES DE LA ZONA y MANDO DE OBRA LOCAL. La propuesta arquitectónico-estructural, permite un crecimiento eventual y futuro.

- El proyecto garantiza la ACCESIBILIDAD UNIVERSAL, para personas con discapacidad motriz (empleados, arquitecto o público en general), sin ningún tipo de "barrera arquitectónica". En relación al AHORRO ENERGÉTICO, a través de fuentes renovables, se ha previsto la instalación de paneles solares.

COLEGIO Y PLAZA, constituyen una unidad. El proyecto debe garantizar su funcionamiento independiente o integrado.

La propuesta de diseño de la PLAZA, atiende al uso comunitario del espacio verde a escala barrial como urbana, con espacio recreativo para niños, adultos y adultos mayores.

Desde el punto de vista PAISAJÍSTICO, se propone un plano verde sobre la medianera sustrata, de la mayor extensión, y una propuesta arbórea, arbustiva y herbácea, rica en especies autóctonas, apropiadas al clima de Saladillo, que garantice una paleta de colores, y que de un valor estético atrayente. Tales como "jacarandá" de floración violeta, "liquidambar" de hojas rojizas, y "ginkgo biloba", árbol de la sabiduría, de hojas amarillentas.

CIRCULACIÓN

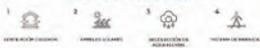
Los ingresos se dan a través de Calle Rossi, y sobre la plaza, a través de los patios del CAPBA.

Se propone una circulación lineal a través de un pasillo, el cual de un lado se encuentra servido, y del otro servido. Este último separado por paneles modulares, para la flexibilidad de los espacios.

PROGRAMA

Administración, oficinas de atención al matriculado, S.U.M., con actividades socio-culturales, tales como conferencias, teleconferencias, cursos de actualización profesional, etc. son algunas de las principales actividades que se desarrollarán. El proyecto resuelve el programa de necesidades planteadas con criterio de flexibilidad.

ESTRATEGIAS PASIVAS



CRECIMIENTO POTENCIAL

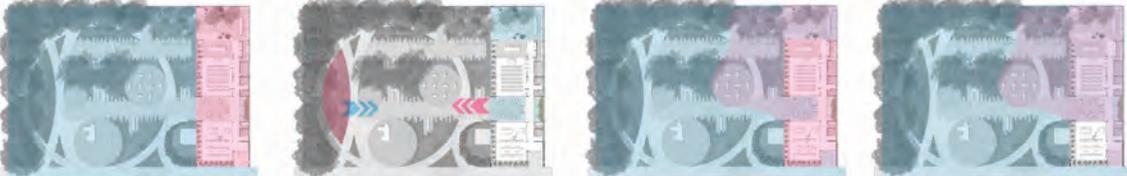
Los patios del CAPBA son un posible espacio de crecimiento, al igual que en el primer nivel, al que se accedería construyendo una escalera y un ascensor hidráulico, garantizando así la accesibilidad universal, como se muestra en el esquema.



EL CAPBA Y LA CIUDAD

FUNCIONES EXTRA PROGRAMÁTICAS

Se propone dotar tanto a la Plaza como al Colegio de variados usos. Si la gente usa la plaza y el CAPBA, el sitio se animará día y noche, y se conectará con su entorno de mejor forma que si solo existiera un uso institucional.



Colegio y Plaza constituyen una unidad, garantizando su funcionamiento independiente o integrado. El Colegio en horario sin actividad debe poder estar cerrado y abrirse cuando lo disponga, manteniendo la posibilidad de una futura medianera si el municipio diera otro destino al predio de la Plaza.

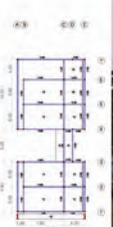
Así como el CAPBA tiene espacios de integración con la Plaza, el proyecto de la Plaza da respuesta como espacio verde a escala barrial y urbana, con áreas recreativas para niños y adultos. Cuenta con un anfiteatro para eventos musicales, teatrales o peñas comunitarias, generando una relación entrecruzada entre Plaza-ciudad y el CAPBA.

Esta relación programática entre ambos espacios (público/privado) genera una tensión que da como resultado una estrecha vinculación entre ambos, potenciando el efecto de apropiación.

En días y horarios que el CAPBA no funcione, el espacio administrativo se puede cerrar y aislar con un panel correizable. El resto del edificio se puede abrir para que se desarrollen actividades que convenga a gente ajena a la profesión. La circulación que conecta todo el edificio se vuelve público para facilitar la conexión entre los servicios y el flujo de personas que lo visitan.

ESTRUCTURA

La estructura de hormigón armado está formada por losas que descansan sobre vigas invertidas con una luz máxima de 8m, las cargas transmitidas por las vigas son canalizadas por columnas hasta la cimentación. Se plantea la ejecución de las losas con encofrado de placas lisas que servirán como terminación. En la medianera S.O. en donde se ubican los servicios del edificio se propone un sistema de doble viga, con una separación entre arcos de 20 cm que servirá para iluminar estos locales, además se plantea dejar cada 2 metros una perforación transversal de 5cm en la viga que sirva para ventilación y que provoque un movimiento ascendente del aire por convección natural (efecto chimenea). La altura total en todo el edificio de piso terminado a fondo de losa es de 3 metros. Tanto los paramentos acampanados del frente como los del lateral se plantean también de hormigón armado hecho en el lugar y anclados a una viga de fundación en la parte inferior y a una losa en la superior del mismo espesor que el panel.



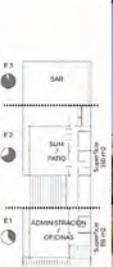
ETAPABILIDAD

La ETAPABILIDAD, fue de gran significación a la hora de decidir la organización de las actividades del programa y la definición del sistema de movimientos y expansiones.

Tanto en las dos etapas del programa, como una eventual tercer etapa, fueron concebidos como proyectos completos en sí mismos, y pensados como conjunto arquitectónico en su evolución en el tiempo. Su desarrollo lineal, acompaña la forma del terreno, posibilita crecimientos posteriores y las dos etapas previstas en el programa, hasta completar el F.O.S. permitido por los indicadores urbanísticos municipales, incluyen un eventual crecimiento en planta alta.

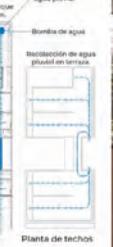
El volumen propuesto para la segunda etapa, es un espacio polivalente destinado a exposición, conferencias, charlas, ciclos de cine, etc, este espacio puede abrirse al barrio, creando otra vía de acceso desde la plaza e independenciándose del área administrativa del CAPBA.

El edificio admite una tercera etapa de ampliación en el primer piso, colocando una escalera y un ascensor hidráulico en el centro del edificio.



CAPTACIÓN DE AGUA PLUVIAL

El objetivo es captar el agua de lluvia que cae sobre el edificio, filtrarla, conducir hasta un tanque cisterna y almacenarla, para que esté disponible para el riego de toda la vegetación que hay en la parcela. La captación y el primer filtrado se produce sobre la losa y se conduce por pendiente hacia diferentes puntos de la cubierta, en donde se encuentran unas algas globos de desague que arrojan el agua sobre un estante y rellenas de plantas en el terreno. En estos puntos de captación, el agua es nuevamente filtrada por grava de diferente granulometría y conducida hasta el tanque cisterna. Por medio de una bomba automatizada el agua es distribuida sobre los sectores del terreno parqueados.



ILUMINACIÓN

Se propone que la ubicación de las luminarias en el SUM como en la administración, estén dispuestas regularmente, para favorecer cambios en la distribución del mobiliario o de los puestos de trabajo, sin necesidad de que genere inconvenientes en la iluminación. Esta disposición otorga uniformidad lumínica, que reduce las sombras y los fuertes contrastes.

Se plantea una iluminación de mayor eficiencia energética con tubos led en los espacios de trabajo y spot led empujables, en la circulación, servicios y zona de acceso. La vegetación de la envolvente también será iluminada.

Para optimizar el consumo se propone una iluminación sensorizada, que adapte su intensidad a la iluminación exterior o al movimiento.

Por el tamaño de superficies vidriadas, se plantea la utilización de cortinas que regulen la entrada de luz natural y que impidan el deslumbramiento en el lugar de trabajo.



FLEXIBILIDAD

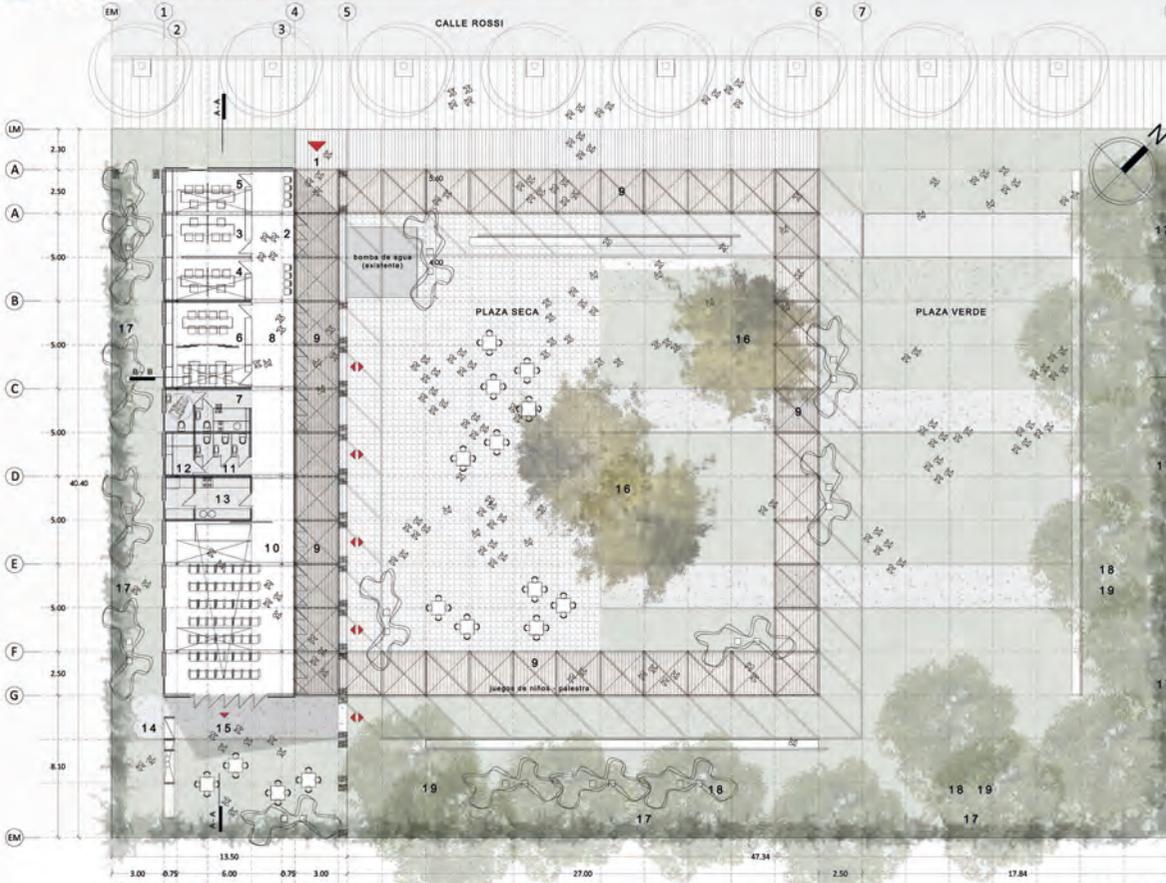
La modulación de la estructura permite que el edificio sea lo suficientemente flexible como para permitir que las funciones se intercambien, muten, crezcan o se reduzcan según la demanda. La redistribución espacial se puede realizar rápidamente y con poco esfuerzo.





la CASA de CAMPO

CONCEPTO: El sitio de la casa de los arquitectos en Saladillo ofrece un entorno periurbano con construcciones que constituyen un perfil de baja densidad y la particularidad de presentar volúmenes que en general, se despegan de alguno o varios de sus bordes. En paralelo, las ideas en torno a la temática nos conducen a la búsqueda de una síntesis conceptual y la posibilidad de reinterpretar las constantes presentes en la historia de la disciplina. La CASA DE CAMPO, entendida como una tipología que se desprende como variación de la tradicional 'casa chorzito' en Argentina y la región, consiste en la configuración de una serie de habitaciones en hilera que se vinculan por medio de una galería, pero que a la vez se diferencia por implantarse con independencia de los bordes de los predios y establecer un enclave de refugio en entornos con presencia mayoritaria del vacío. El proyecto trabaja sobre la reinterpretación de esta TIPOLOGÍA en clave contemporánea, y extiende sus componentes principales para definir el diseño de la PLAZA. En la conformación del par integrado por la sede de la Institución y la Plaza Pública, nos permite consolidar un cuerpo aislado de sus límites y en relación directa con ese nuevo espacio para la ciudad. Se pretende producir un área de referencia en el sector, una nueva pisada que otorgue la requalificación del barrio a partir de la mínima intervención. Así, el conjunto establece la configuración de un prisma único que se vincula con un sistema de PERGOLAS hacia el espacio público y conforma una galería urbana, que define un espacio de planta cuadrada y consolida el ámbito de encuentro y reunión del espacio público.



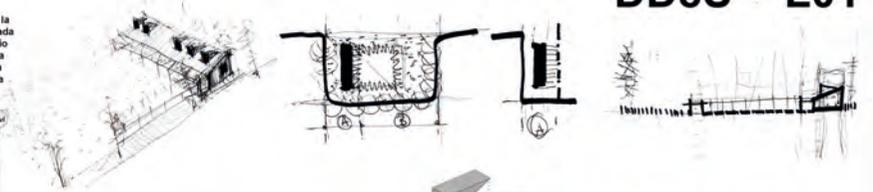
NIVEL 0

ETAPA 1: 1. ACCESO CAPBA - 2. ACCESO / ESPERA - 3. SECRETARÍA / ARCHIVO - 4. VISADO / ARCHIVO - 5. PRIVADO - 6. SALA DE REUNIONES / BIBLIOTECA
7. BAÑOS / OFFICE - 8. CIRCULACIÓN - 9. PERGOLA GALERÍA

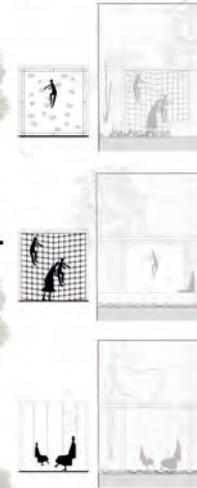
ETAPA 2: 10. SALA DE USOS MÚLTIPLES - 11. BAÑOS AMBOS SEXOS - 12. DEPOSITO - 13. COCINA - 14. PARRILLA - 15. PATIO

ESC. 1:100

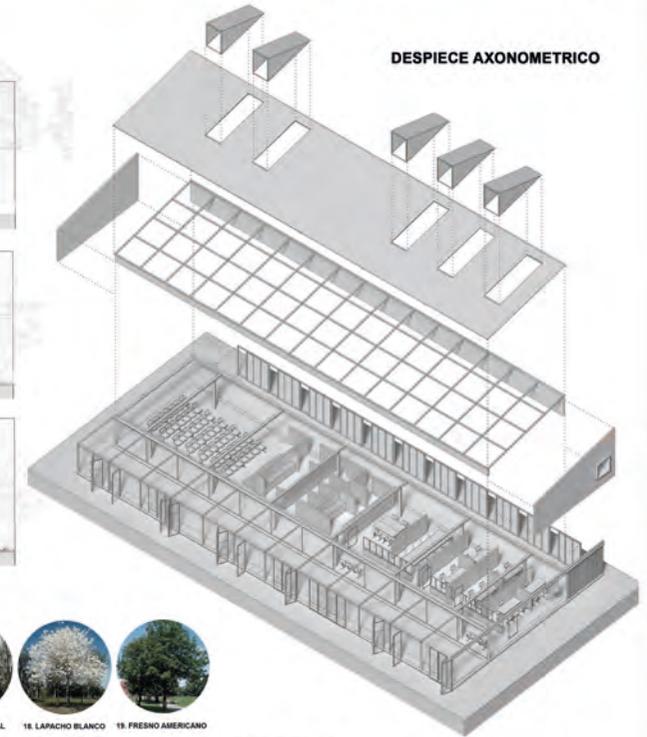
DD8S - L01



SECTOR LUDICO



DESPIECE AXONOMETRICO



ARBOLES



HERBACEAS



SUBARBUSTIVAS

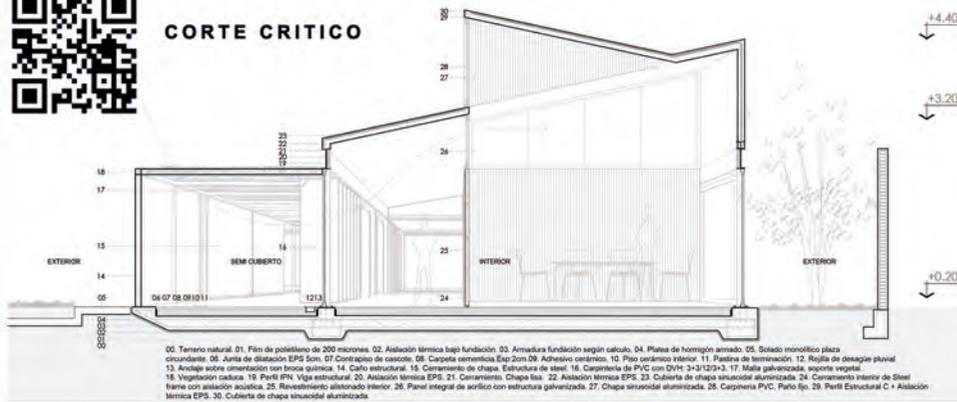


Mención I • Autores: Marcela Orcaje y Gonzalo Pérez.

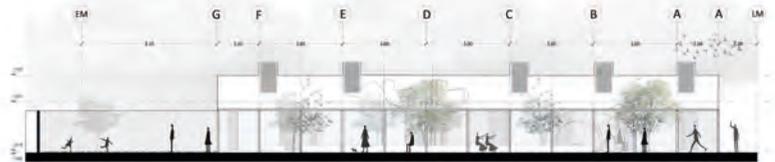
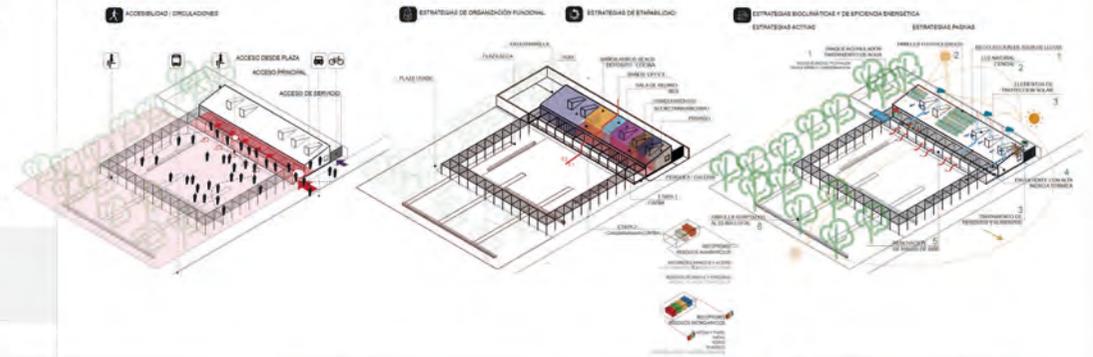




CORTE CRITICO

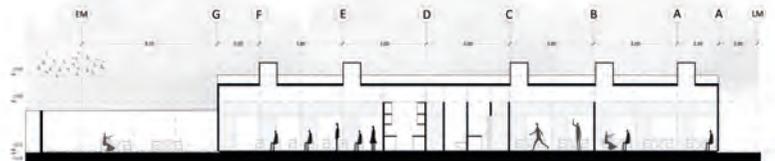


ESQUEMAS



VISTA desde la PLAZA

1:100



CORTE A - A

1:100



VISTA calle ROSSI

1:100



CORTE B - B

1:100





Mención 2 · Autores: Marcela Orcaje y Gonzalo Pérez.



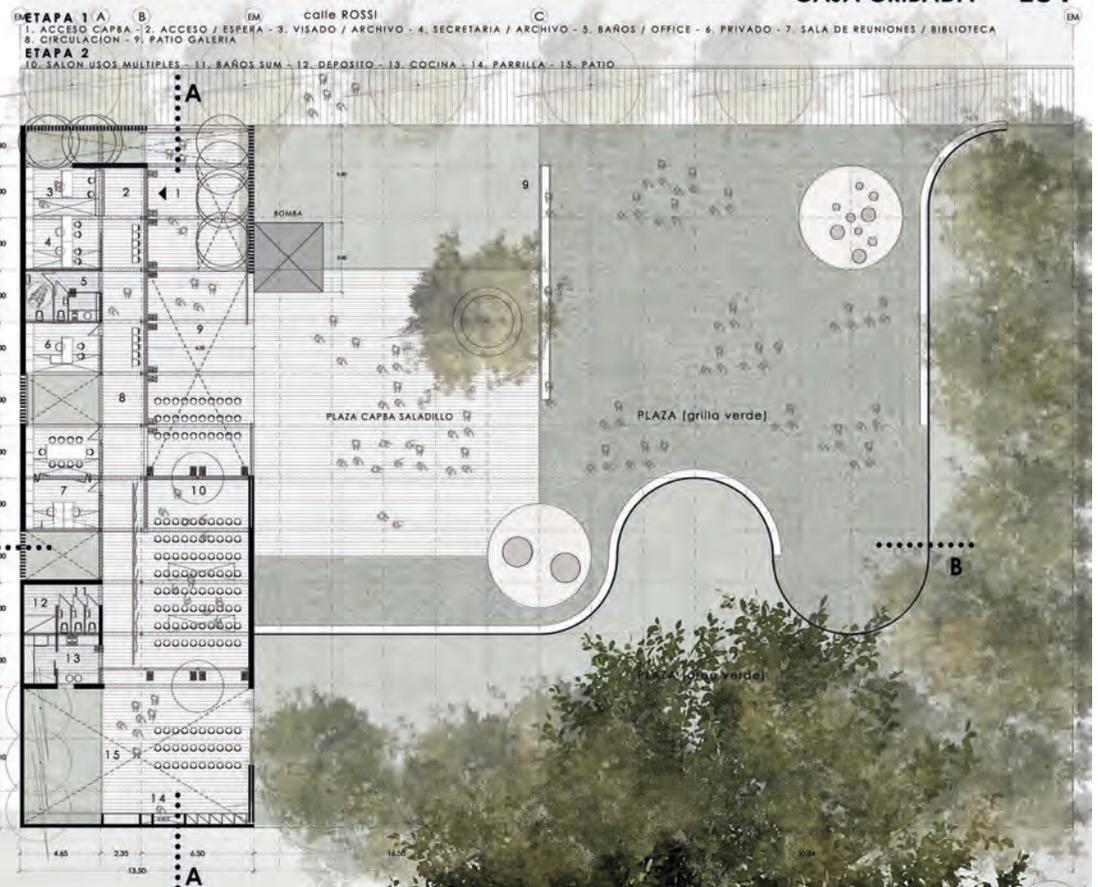
1. SEN DE CAMPO - 2. CHILCA TANDILENSE - 3. ZAMPA - 4. MALVA BLANCA - 5. CARQUEJA - 6. PLANTAGO TANDILENSE - 7. VIRA VIRA - 8. CROMOLAENA - 9. CROMOLAENA ALTA - 10. GYTTIS - 11. CROMOLAENA

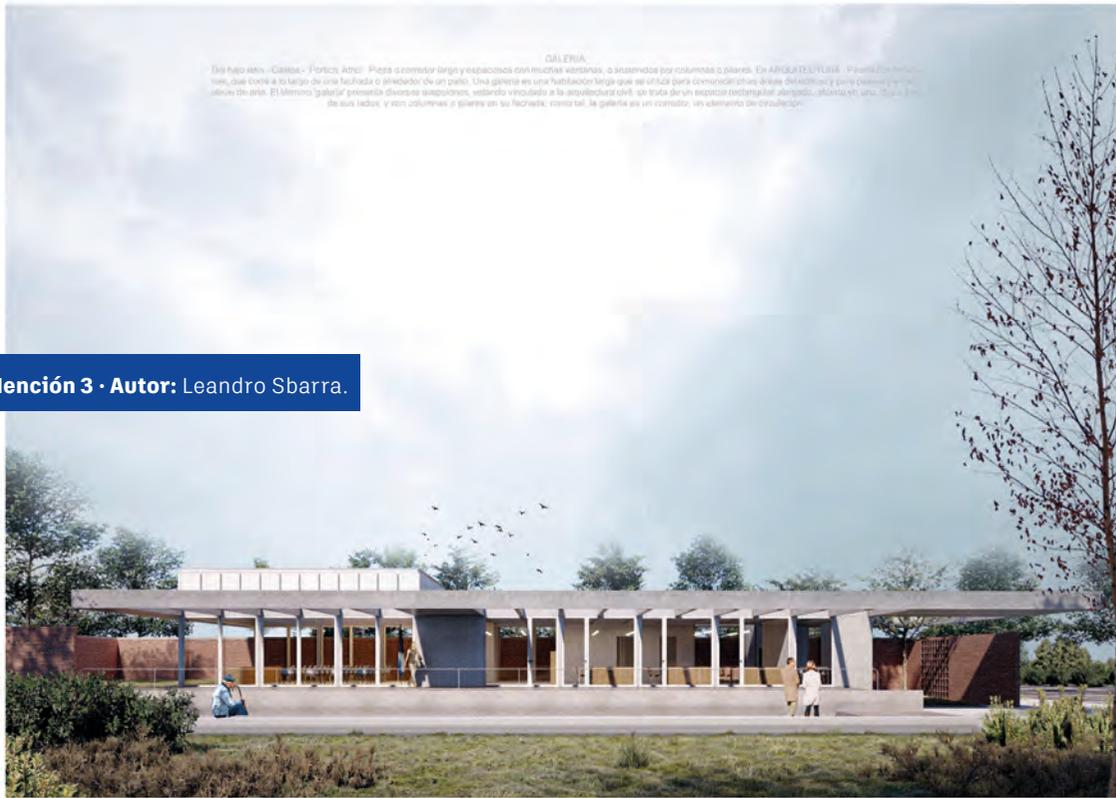


PLANTA CAPBA 8 - SALADILLO (+ 0.20)

ESC. 1:100

CAJA CRIBADA - L01





GALERÍA

El alto nivel - Calles - Forjas, Atrio - Plaza a comer largo y espacios con muchas ventanas, o sin ellas por columnas o pilares. En ARQUITECTURA y PLAZA, el espacio público, que desde el lado de una fachada o alrededor de un patio. Una galería es una habitación larga que se utiliza para conectar otros bloques, secciones y otros espacios y niveles de un edificio. El mismo 'galería' presenta diversos espacios, estando vinculada a la arquitectura civil, ya sea de un espacio rectangular alargado, girando en una 'U' o 'L' o de sus lados, y sus columnas y pilares en su fachada; como tal, la galería es un corredor, un elemento de circulación.

Mención 3 · Autor: Leandro Sbarra.

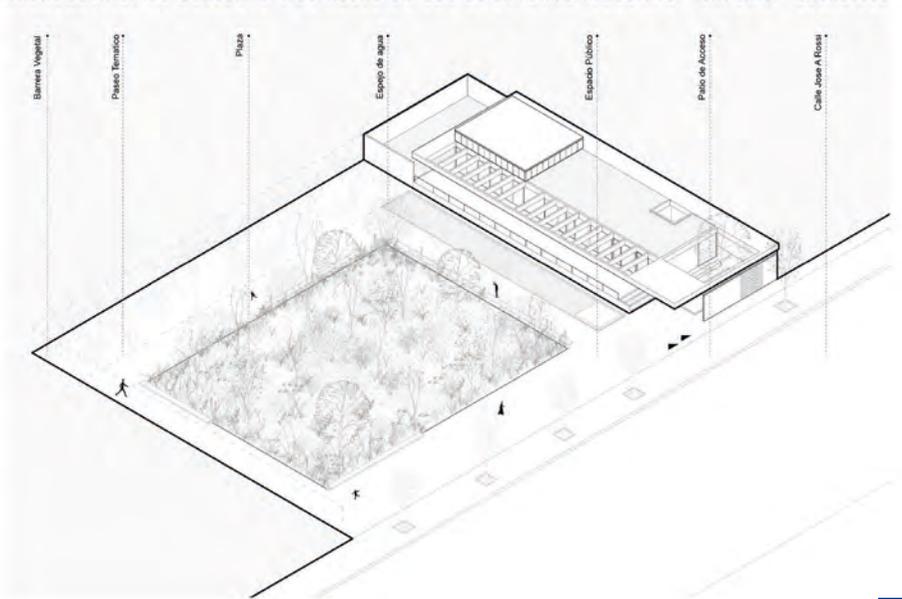
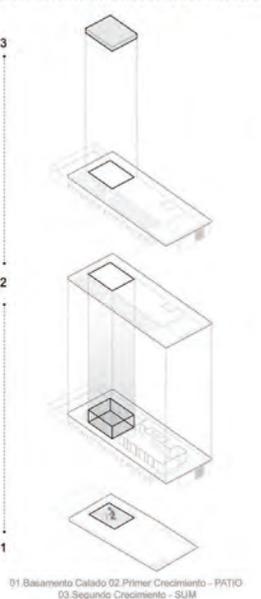


"LA PLAZA" REFERENCIAS CONCEPTUALES DE PROYECTO RELACIONES ENTRE EDIFICIO Y PLAZA SECUENCIA DE ETAPABILIDAD DEL EDIFICIO AXONOMETRICA DE CONJUNTO Y SU RELACION CON EL ENTORNO INMEDIATO - CAPBA 8 - SALADILLO

"LA PLAZA"
 La plaza es un espacio de encuentro y de intercambio social. Es un espacio público que permite el encuentro, los intercambios, la diversión en sus actividades. Es un espacio que permite el encuentro, los intercambios, la diversión en sus actividades. Es un espacio que permite el encuentro, los intercambios, la diversión en sus actividades.



"CAPBA D8"
 El edificio es un espacio de encuentro y de intercambio social. Es un espacio público que permite el encuentro, los intercambios, la diversión en sus actividades. Es un espacio que permite el encuentro, los intercambios, la diversión en sus actividades.



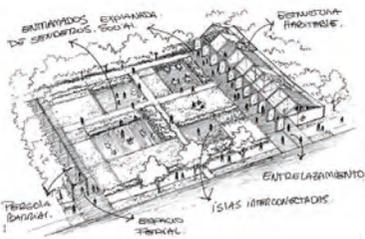
ESCUELA DE LA CIUDAD



IMPLANTACIÓN



1. Estructura habitable 2. Explanada social 3. Entrelazamiento 4. Islas interconectadas 5. Entramado de senderos 6. Espacio ferial 7. Pergola barrial

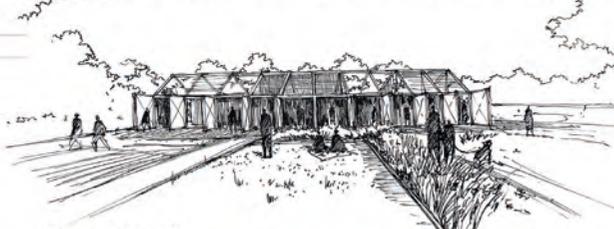


PROPUESTA

Nuestra propuesta intenta crear una comunidad entre ciudadanos, arquitectos, y múltiples disciplinas para brindar un entrelazamiento social y así lograr una interacción que revitalize lazos en la construcción de sentido, conocimiento, como una escuela abierta, participativa, para que su fruto se refleje en las futuras construcciones aportando soluciones sensibles y respetuosas para la comunidad.

Pensamos en crear un colegio de arquitectos que ponga el foco en la formación y el intercambio social y cultural, siendo una estructura abierta que invita a la comunidad a participar y que pueda ser un aporte para Saladillo tener una "escuela de la ciudad". Por otro lado, la plaza pública se ha diseñado para entremezclarse con el edificio y compartir esa idea de construcción colectiva. Tanto el exterior (plaza) como el interior (edificio) se superponen y fusionan en un pasaje-galería creado como articulador, que conecta ambas partes y las entrelaza en un espacio flexible y dispuesto a albergar diversas actividades donde confluyen no solo la disciplina específica sino diferentes actores, grupos vecinales, artistas, expositores, etc.

La arquitectura debe estar al servicio de la comunidad, y el edificio lo demuestra con un gesto de apertura, máxima transparencia y conectividad, para borrar los límites entre lo público y lo privado, y poder así retroalimentarse con actividades de la comunidad Saladillense hacia los profesionales responsables de construir desde la arquitectura una mejor ciudad, y a la inversa generando actividades y talleres relacionadas a la profesión que cualquier vecino pueda disfrutar e intervenir, aportando en la construcción colectiva de identidad.



Estructura Habitable

Para lograrlo se propone una grilla espacial metálica, una gran "estructura habitable" muy permeable, un esqueleto liviano que invita a ser conquistado por el vecindario, donde los sectores específicos del colegio se recuestan linealmente contra un lateral, dejando así un pasaje abierto conectado a la plaza.

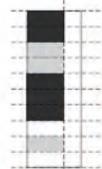
Un portal se abre para que la ciudad fluya hacia el interior de la manzana, creando así una continuidad desde la calle que se introduce en un espacio exterior contenido, con carácter y atmósfera de un pasaje urbano.

Por otro lado, el cerramiento lateral medianero puede rebatirse por completo para quedar totalmente integrado a la plaza pública, compartiendo una explanada para eventos, actividades, exposiciones, etc.

MODULACIÓN



LLENO / VACIO



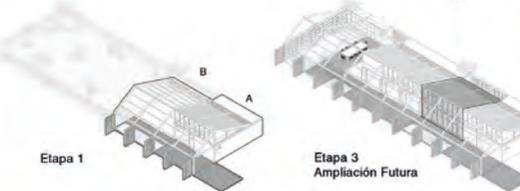
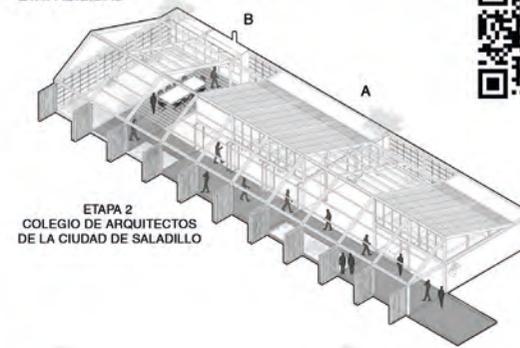
RELACIONES



ENTRELAZAMIENTO



ETAPABILIDAD



Mención 4 · Autores: Esteban Córdova, Mariano Gómez Blanco, Mauro Bavaro y Gabriel Galeno.



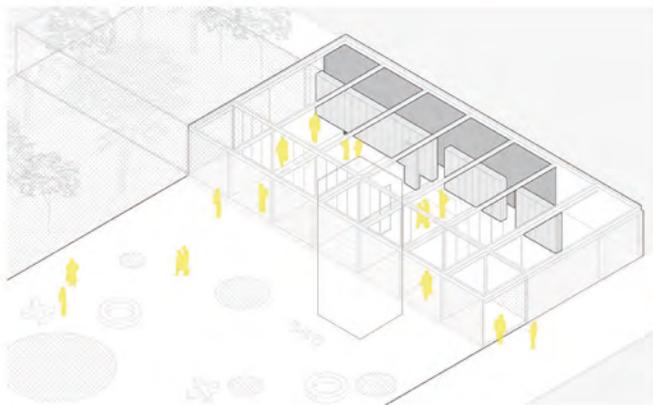
Planta de conjunto



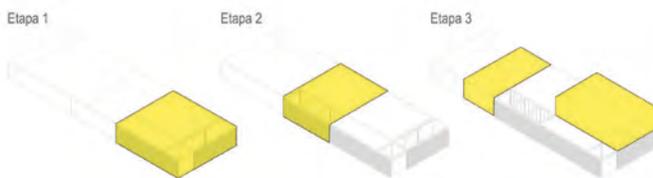
Mención 3 · Autor: Blas Obregón.



Corte de conjunto



Etapabilidad



La propuesta se presenta como un conjunto que integra la unidad. Los juegos claros entre la horizontalidad del colegio, el prisma vertical y la ampliación del espacio de vereda que conforma la plaza, devuelven una imagen concisa, sensata y formal que se vuelve interesante en su variedad. Siendo capaz de albergar cualquier tipo de evento/actividad que se alimente de esta impronta. Los límites de la ciudad se disuelven por la porosidad natural de la envolvente edilicia, materializada con cerramientos livianos y en el sentido horizontal que favorecen la apertura del campo visual. Así, el colegio se hace cargo de la peculiar situación geográfica en la que se posa, absorbe al espacio urbano y se hace de él para su existencia. Devolviéndole, al mismo, todo su contenido. El edificio y la plaza se configuran a fin de potenciar la lectura del tejido abierto del sector, contribuyendo no solo a la construcción paisajística del lugar sino también a subrayar la incidencia positiva de su carácter ambiental identitario.





Sans Souci: el valor del patrimonio

Un equipo multidisciplinario integrado, entre otros profesionales, por arquitectos del D8 trabaja en un proyecto de puesta en valor del predio y el casco histórico

Cuidar, preservar y proteger el legado cultural, social y arquitectónico, esos espacios cargados de historia, vivencias y recuerdos, fundamentales para la construcción de una memoria colectiva. Revalorizar el patrimonio cultural para, como señala la UNESCO, sirva de fuente de vida e inspiración. Con ese norte se puso en marcha en Tandil, durante el primer semestre del 2023, el proyecto de relevamiento y diagnóstico para la puesta en valor de la Estancia Sans Souci, una obra arquitectónica de más de 110 años de antigüedad.

El proyecto, impulsado por la Dirección de Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires en articulación con Nación, contempla la reconstrucción histórica, los relevamientos, el diagnóstico de estado y la elaboración de documentación previa para la puesta en valor de una de las estancias más antiguas de Tandil.



El lugar

Ubicado sobre la calle Aeronáutica Argentina, el predio de Sans Souci cuenta con más de 60 hectáreas en donde se destaca un amplio sector forestado. Allí, con un cuidado diseño paisajístico, se pueden distinguir grandes arboledas de ejemplares provenientes de diversos lugares del mundo. La obra arquitectónica, por su parte, es una casona de tres pisos que tiene más de 110 años de antigüedad y resalta por su estilo normando de gran residencia pampeana. Además, a diferencia de otras construcciones de la época, la obra incluyó diversos avances tecnológicos significativos: una usina propia, calefacción central, ascensor, teléfono, pararrayos y una sirena de alarma.



Un trabajo multidisciplinario

Si bien el proyecto fue impulsado por el diputado nacional Rogelio Iparraguirre y su presentación ante el Consejo Federal de Inversiones avanzó gracias a la Dirección de Patrimonio Cultural y su director, Pedro Delheye, fue un equipo multidisciplinario de profesionales el que tomó la posta de trabajo. El arquitecto elegido para coordinar el proyecto fue el marplatense Pablo Mastropasqua, quien luego se puso en contacto con el CAPBA D8 y el CAPBA D9 con la intención de realizar una convocatoria de profesionales interesados en patrimonio y en un proyecto de relevamiento y puesta en valor.

“La convocatoria se abrió, no solamente al Colegio de Arquitectos, también se hizo partícipe desde el primer llamado -y me pareció interesante hacerlo de esa forma- al Colegio Ingenieros. Se hizo una convocatoria por las diferentes redes de cada institución y los interesados se presentaron con currículum. Quedaron seleccionados dos colegas arquitectos y dos ingenieros. También incorporamos un historiador reconocido de Tandil, justamente especializado en la zona pampeana, que es Antonio Ferrer, y una Magister en Arte y Sociedad, más ligada

a la relación entre el arte y el conjunto de la sociedad de Tandil, que es Nayla Llantada”, le contó a esta revista Mastropasqua.

“Tenemos un equipo de siete arquitectos, dos investigadores, uno de historia y uno de cultura, y dos ingenieros”, agregó el arquitecto. Mientras Ferrer y Llantada integran el equipo del área histórico social, los arquitectos Paula Amicone, Gustavo Alberto Aranguren, Hugo Daniel Brugnera, Fernanda Cuevas Bagú, Agustín Vicente Morazzo -quien también es paisajista- y Agustina de la Cal y los ingenieros Álvaro Boga y Nicolás Panozzi forman parte del equipo del área técnica constructiva.





Ideas para el futuro

A pesar de que es preciso contar con un diagnóstico certero y culminar con el proyecto de relevamiento, se sabe que el edificio -que pertenece a la Dirección Provincial de Escuelas- formará parte del proyecto urbanístico Sans Souci, una iniciativa de la provincia y de Nación para construir 416 viviendas y 360 lotes con servicios, un centro de salud, un jardín de infantes y una escuela secundaria.

¿Qué rol podría cumplir en ese marco la antigua casona del lugar? Mastropasqua ensayó algunas posibles ideas. “Cuando Delheye se enteró que las tierras de San Souci iban a ser parte del proyecto de viviendas su idea fue darle una característica de lugar de encuentro cultural para este nuevo barrio y para Tandil en general. No es solamente el casco de la estancia, sino también el entorno paisajístico alrededor del casco, que es muy importante porque el paisajismo de ese espacio está planificado y también es patrimonio. Lograr que eso sea un pulmón de este barrio y un espacio verde público de Tandil sería interesante”, completó. En la actualidad, en los edificios anexos funciona la Tecnicatura Superior en Paisajismo.

Por su parte, Guadalupe Garriz, concejala de Tandil con experiencia en el área de restauración patrimonial y una de las impulsoras del proyecto, resaltó la impor-

tancia de los trabajos de puesta en valor del edificio. “San Souci forma parte de un proyecto de desarrollo urbanístico modelo para la Provincia de Buenos Aires. Es un predio que excede al castillo y hoy nos encontramos en una realidad en donde próximamente gran parte del entorno de ese edificio va a transformarse. Se trata de un “crecimiento muy importante para la ciudad”, le explicó a esta revista.

Lo que se hizo

“Tandil alberga un lugar único, con múltiples historias: una estancia reconocida por su arquitectura y su paisajismo, ejemplo de la concentración terrateniente del momento; un espacio de encuentro y comunidad; una escuela superior agraria femenina; una comisaría; centros de formación y educación de ciudadanos locales y regionales; normativas destinadas a su salvaguardia”, concluye el escrito que figura como punto de partida del proyecto. “Es la estancia Sans Souci, entonces, un importante eslabón que constituye la historia de Tandil y forma parte de la memoria y la identidad de la ciudad. Como bien señala Pierre Norá ‘el patrimonio cultural se nutre constantemente de la historia, pero también de las características y virtudes de la memoria colectiva’”, cierra.

Breve historia de Sans Souci

José Santamarina y su mujer Sara Wilkinson fueron quienes mandaron a construir en 1910 la gran casona que engalanó durante más de 40 años las 69 hectáreas del predio que bautizó Sans Souci, tierras que José heredó del empresario agrícola Ramón Santamarina, su padre. El pequeño palacete de tres pisos y tecnología de avanzada para la época se levantó con materiales que fueron traídos exclusivamente de Europa: mientras el mármol de Carrara revestía los baños y las plata de las griferías relucía, un ascensor conectaba todos los pisos y la calefacción era por sistema central.

Fue luego de la crisis de la década del 30 que la suerte de la casona cambió: Sarah Wilkinsson, junto a su nuevo esposo, decidieron vender la casa, pero no obtuvieron ninguna oferta acorde a sus deseos. Según la investigación del equipo que trabaja en la puesta en valor, en 1949 y en respuesta a la demanda social por la educación rural, el peronismo bonaerense pone en marcha en el predio de Sans Souci la Escuela Superior Agraria Femenina de Tandil.

En 1960, el edificio quedó en manos del Ministerio de Educación de la Provincia de Buenos Aires, y allí comenzó a funcionar el Instituto Superior de Enseñanza Rural (ISER), una institución modelo para la época. La intervención militar al predio, en 1976, terminó expulsando a los alumnos y cerrando el Instituto definitivamente. El lugar pasó a depender operativamente de la Policía Bonaerense y en la actualidad la Justicia investiga lo sucedido allí durante la dictadura, ya que existen testimonios que lo señalan como uno de los centros clandestinos de detención de la zona. Desde la recuperación de la democracia, en 1983, hasta la actualidad, el lugar pertenece al Ministerio de Educación.



Fotografía de la Estancia Sans Souci. Archivo colección Pierroni - Museo Histórico Fuerte Independencia - (Magister Nayla Llantada - Licenciado Eduardo Ferrer)





El barrio Sans Souci

El 12 de mayo de 2023, el gobernador de la Provincia de Buenos Aires, Axel Kicillof, viajó a Tandil para presentar, junto al ministro de Desarrollo Territorial y Hábitat de la Nación, Santiago Maggiotti, un proyecto de desarrollo urbanístico, ambiental, sanitario y educativo en el predio de Sans Souci. Con una inversión prevista de \$1.400 millones, el Estado Nacional planea transformar las 20 hectáreas del predio en un barrio con 364 lotes con Servicios Procrear II a ser adjudicados mediante sorteo que se realizará a través de los créditos hipotecarios del Programa. También se planea otorgar otro crédito para la construcción de una vivienda en cada uno de esos lotes.

Además de las viviendas, se planteó un nuevo Centro de Atención Primaria de la Salud, una escuela secundaria y un jardín de infantes. El proyecto incluye la ampliación de la planta de tratamiento cloacal y un entorno con numerosos espacios verdes.



La plaza Raúl Alfonsín de Tapalqué: un ejercicio con forma de desafío

Los arquitectos de Azul Hernán Conte y Roy Grosman se quedaron con el primer premio del Concurso Distrital de anteproyectos que impulsó la Municipalidad local. En una charla con esta revista, contaron cómo fue la experiencia, por qué son fundamentales los concursos para los profesionales y qué significó resultar ganadores.



CONCURSO DISTRITAL DE ANTEPROYECTOS
NO VINCULANTE
PLAZA RAUL ALFONSIN | TAPALQUE

PROMOTOR
Municipalidad de Tapalqué

ORGANIZADOR
Colegio de Arquitectos de la Pcia de Bs. As. D8

1° PREMIO: \$240.000 + Diploma
(Pesos doscientos cuarenta mil)

2° PREMIO: \$80.000 + Diploma
(Pesos ochenta mil)

Menciones honoríficas | Diplomas

CALENDARIO

- 08 DE SEPTIEMBRE: Apertura
- 26 DE SEPTIEMBRE: Fecha límite primer ronda de consultas
- 27 DE OCTUBRE: Fecha límite de inscripción
- 03 DE NOVIEMBRE: Recepción de los trabajos

concursos@capba.info

CAPBA D8 **TAPALQUE** **FADEA** **STC**



PRIMER PREMIO: AUTORES:
ARQ. ROY GROSAN, ARQ. HERNÁN CONTE



-¿Cómo se enteraron del concurso?

Roy: -Por el grupo de difusión del Colegio de Arquitectos que tenemos de Azul. Lo comunicaron por ese medio. Y fue una linda idea. Yo justo estaba haciendo un curso que dictaba Hernán de modelado 3D y pensé qué mejor que encarar un concurso con el profe. Me pareció interesante hacerle la propuesta y ver si estaba interesado en encarar el desafío. Hernán me dijo que sí y ahí surgió todo.

Hernán: -Nos conocimos en Tapalqué. Estábamos trabajando en la construcción de un barrio que por inconvenientes de la empresa no se continuó pero quedamos

con muy buena relación y con ganas de hacer algo juntos. En ese momento apareció el concurso.

-¿ya habían participado antes de algún concurso arquitectónico, ya sea separados o juntos?

Hernán: -Juntos no, por separado sí: yo había hecho un par de concursos.

-¿Qué desafíos implicó proyectar un espacio público como una plaza?

Hernán: -Fue un ejercicio bastante desafiante porque si bien nosotros ya socialmente desde pequeños hemos habitado y

utilizado plazas, en el momento de tener que diseñar uno se pregunta qué es lo que deseaba que tenga la plaza de mi barrio, una plaza para usar yo. Y dentro del proyecto, cuando uno arranca con el plano vacío, hay un montón de incógnitas que después se van resolviendo por la solicitud del programa. Las bases nos fueron determinando y tirando distintas ideas, distintos parámetros a tener en cuenta. En base a eso, empezamos a generar nuestra propia idea de lo que es una plaza, buscar variables y mirar ese espacio desde distintos puntos de vista para tratar de llegar a un resultado que cumpla tanto con el programa del concurso como con nuestra idea de lo que queríamos de una plaza.

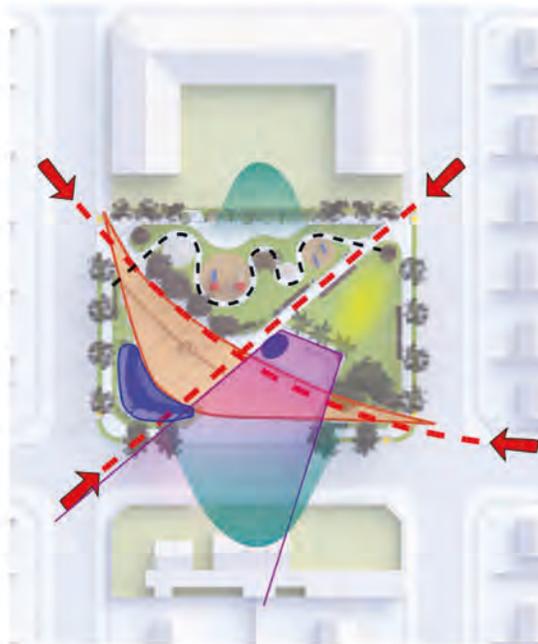
Roy: -Tampoco había un programa definido, sino que tuvimos que proponerlos nosotros.

-¿Eso les dio más libertad a la hora de elegir qué hacer?

Roy: -Yo creo que sí.

Hernán: -La libertad es lo que a veces también te juega en contra. No tener bordes, límites... Está bueno como concepto pero en el momento de proponer es un desafío.

La idea generadora se sustenta a partir de la creación de una diagonal Oeste – Este reflejando la circulación peatonal que el jardín genera, ubicando una plataforma sobre elevada en forma perpendicular a esta, vinculándola con dicho establecimiento y generando un espacio hacia la calle que, de ser necesario, sirva como platea.



ESQUEMA IDEA GENERADORA

- Vinculación con Plaza
- Circulaciones generadoras
- Espacio multiuso, escenario - platea
- Espacio Conmerorativo
- Identidad
- Recorrido recreativo
- Encuentro social y expresión artística
- Descanso y relax



ESPACIOS VERDES



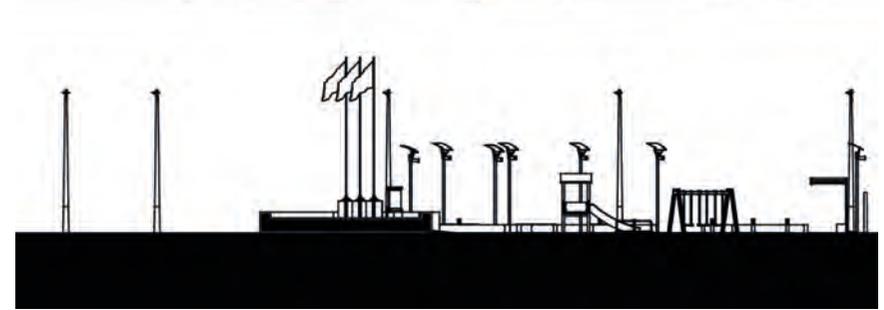
CIRCULACIONES



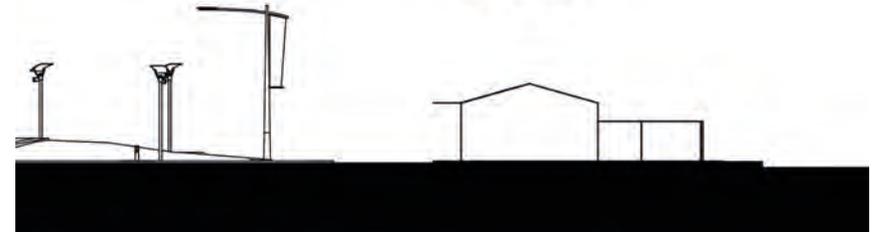
Sobre la esquina Sur se propone un sector que refleje la identidad mediante una alegoría al paisaje de Tapalqué, representado por un conjunto formal laguna-barranco-titora

Detrás del escenario se ubica un espacio verde más libre donde se pueda disfrutar del césped o tomar sol.

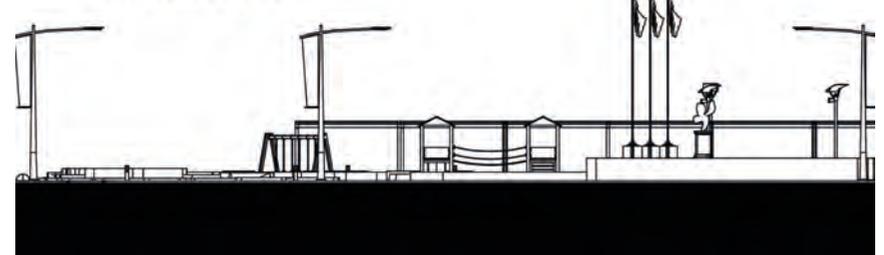
Sobre la medianera con la futura escuela se dispone una pérgola que sirve como protección del sol. Las personas que acompañen a jugar a los niños en el sector de juegos aldeaño, pueden mirarlos desde allí sentados a la sombra.



CORTE A-A



VISTA DESDE JARDIN



-¿Cuáles fueron los obstáculos más difíciles de abordar a la hora de proyectar?

Hernán: -Yo creo que lo más complejo fue trabajar con una plaza de media manzana y sabiendo que un lado va a ser ciego. Del otro lado está previsto hacer una escuela, pero nosotros no teníamos más datos que esto. La situación de tener un borde que no se sabe de qué manera se va a constituir también nos limitó o hizo que se complejizara aún más la solución de la plaza.

-¿Qué importancia le dan a este tipo de oportunidades como un concurso dentro de la profesión?

Hernán: -Yo creo que son muy buenas como ejercicio para ver programas que en lo privado no se suelen ver. Es muy difícil tener la oportunidad de desarrollar una plaza teniendo un estudio privado o trabajando de forma particular. Hacer concursos públicos permite que profesionales como nosotros, que tenemos estudios de

arquitectura particulares y trabajamos de forma individual, podamos trabajar sobre programas complejos como por ejemplo el desarrollo de una plaza.

-¿Tenían algún tipo de expectativa? ¿Los sorprendió el primer lugar?

Hernán: -Sí, por supuesto que nos sorprendió. En lo personal yo quedé muy conforme con el resultado más allá de si se daba o no un premio en el concurso.



Roy: -La realidad es que estábamos medio apretados de tiempo, como suele suceder antes de una presentación, y nos tiramos el lance. Le dimos una vuelta de rosca en las últimas horas y quedamos conformes. Había fe de que estábamos presentando algo lindo.

-¿Por qué creen que el jurado eligió este proyecto en particular?

Hernán: -Creo que puede ser porque cumplimos bastante con lo que se solicitaba en las bases. Fuimos relevando punto por punto, viendo si dábamos cumplimiento a todo lo que se pedía y estaba todo. Creo que eso debe haber pesado en la decisión.

Roy: -Creo también que es un proyecto realizable y que no tiene un presupuesto elevado. Era algo acotado, llevable a la realidad.

¿Qué significó para ustedes a nivel personal y a nivel profesional haber ganado y que eventualmente se construya la plaza?

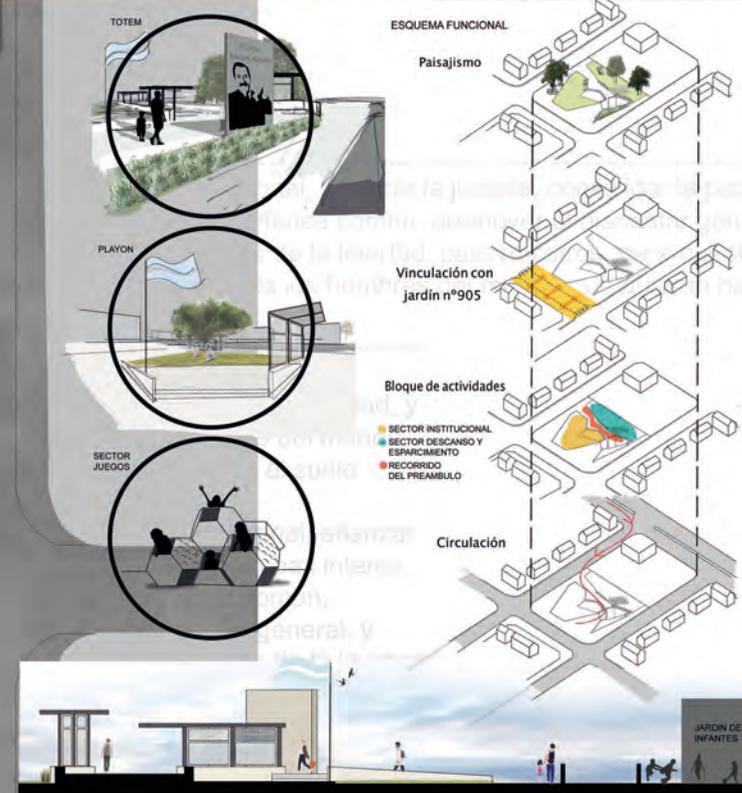
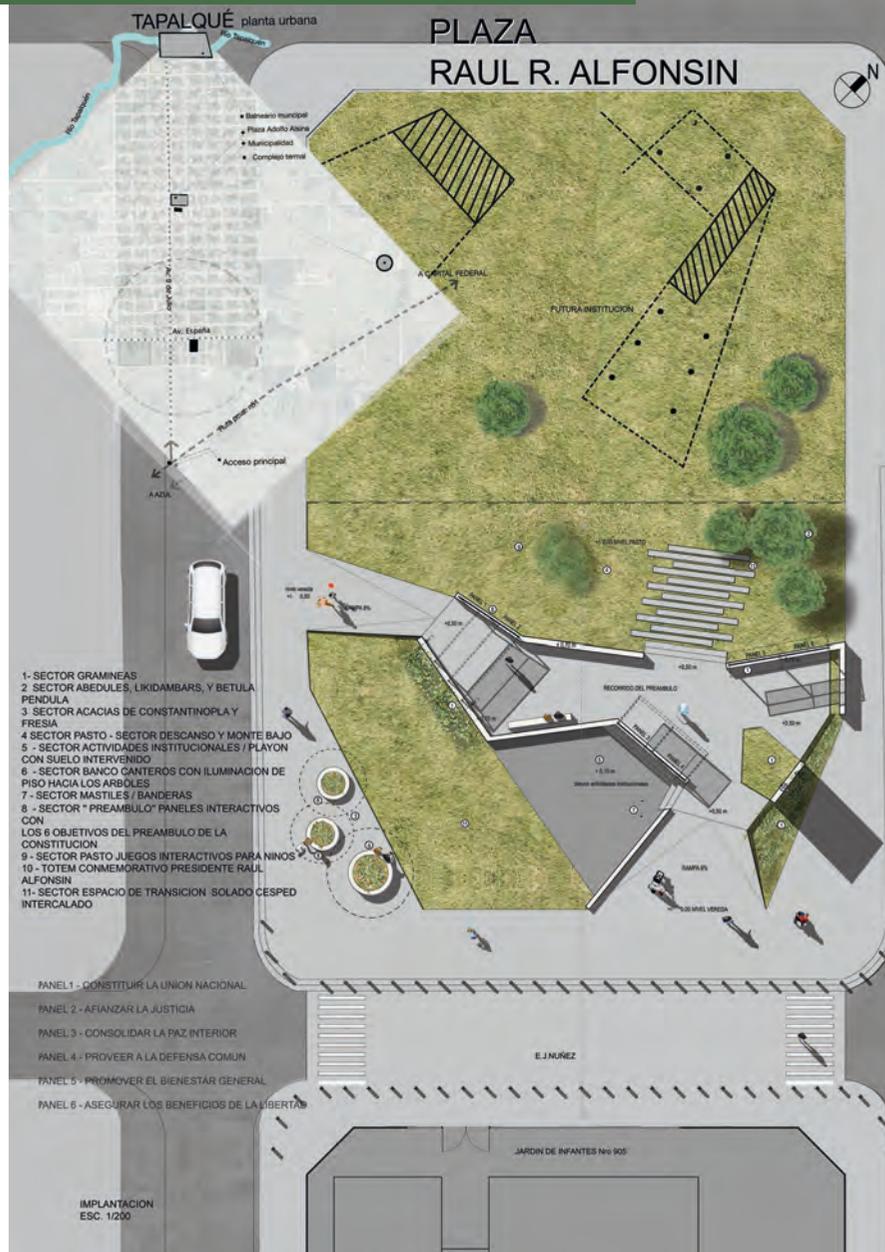
Roy: -Para mí es una reivindicación, sentir que uno va por el camino correcto. El balance es positivo. Fue una linda experiencia y es un incentivo para seguir trabajando juntos y compitiendo.

Hernán: -Es una satisfacción enorme y una caricia a la autoestima profesional. Los años de estudio, de desempeño son reconocidos por los propios colegas y eso la verdad alegra mucho, se siente muy bien.

Roy: -Sobre todo es lindo recibir el apoyo de los colegas. Compartimos un grupo con los diferentes arquitectos de Azul y la verdad se recibió buena onda por parte de la mayoría y fue un lindo cierre de año.

Hernán: -Fue junto con el Mundial, salimos campeones y ganamos el premio.





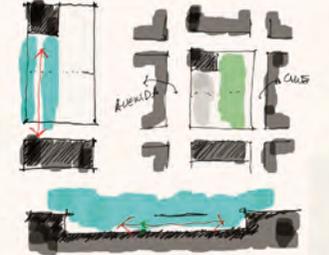
MENCIÓN ESPECIAL: AUTORES:
ARQ. LISANDRO GONZÁLEZ OJINAGA, ARQ. JUAN PEDRO JAURENA



Concurso distrital de anteproyectos
PLAZA RAUL ALFONSIN -TAPALQUE

Entendemos a la plaza RAUL ALFONSIN como una pieza vital para vincular los establecimientos educativos y como una oportunidad para generar un espacio de encuentro social, creando espacios de apropiación ciudadana tanto para el ocio, la recreación como para celebración del retorno a la democracia.

Su entorno, si bien se encuentra actualmente conformado predominantemente por viviendas unifamiliares, posee una serie de particularidades a tener en cuenta: por un lado que su perímetro se encuentra definido por dos Avenidas al nor- oeste y por dos Calles al sur-este, y por otro la existencia de un Jardín de Infantes frente a una de sus calles y el predio para la implantación de la futura Escuela como lindero.



Motivo por el cual el proyecto debe mitigar las barreras físicas existentes entre los establecimientos educativos, así como diferenciar las características propias de su entorno inmediato.

La propuesta se conforma mediante un solado (playón cívico) con forma de bandera argentina, que posado sobre el terreno (manta verde) vincula los establecimientos educativos y desmaterializa sus límites. Sobre el solado, y siguiendo las ondulaciones de la bandera, se materializan: una pérgola, que con desniveles por debajo conforma bancos y un escenario, y un espejo de agua entendido como monumento, desde donde se alzan los mástiles con las banderas dando respuesta a los usos solicitados y la identidad necesaria para que Plaza Raúl Alfonsín no sea una Plaza más de la ciudad de Tapalqué.



Nuevas generaciones
· Olavarría ·

Nicolás Marino: “Mi generación tiene la fortuna de la información casi infinita”

El arquitecto olavarricense forma parte de la nueva generación de profesionales que está dejando su huella en la ciudad. Sus ideas, retos y definiciones, en este cuestionario.



-¿Por qué decidiste estudiar arquitectura?

-La decisión no fue fácil: a los 18, me resultaba difícil saber qué me gustaba para hacer el resto de la vida laboral. Sin embargo, la balanza se inclinó por el lado de la creatividad y el diseño, que eran dos cosas que me movilizaban desde niño.

-¿Cómo te formaste?

-Me formé como arquitecto en la Universidad de Mar del Plata.

-¿Cuál fue tu trabajo más importante?

-Mi trabajo más importante es criar y educar a mis hijos de la mejor manera. Pero si de arquitectura hablamos, fueron varios... entre ellos una casa de varios metros y un edificio que estaba ya empezado y que tuve que terminar.

Hoy en día ya realizó esos trabajos con más naturalidad, pero los que te mencioné, me tocaron por suerte a una edad temprana y con poca experiencia.

-¿Cómo te inspirás? ¿Tenés referentes?

-La realidad es que no tengo un referente constante sino que trato de ir cambiando a través del tiempo para aprender nuevas cosas y generar más experiencia.

-¿Cuánto hay de vos en tus proyectos?

-Yo creo que los proyectos son 50 por ciento del cliente y 50 por ciento propios, o por lo menos es lo que siento generalmente ya que uno también diseña a partir de su experiencia en lugares y en situaciones.



-¿Cuál es tu sello personal, el que hace reconocible una obra tuya?

-Me gusta mucho generar patios internos en los proyectos para generar espacialidad e iluminación. No creo que en lo estético tenga alguna distinción.

-¿Qué es la arquitectura para vos?

-La arquitectura es una forma de vida: uno la lleva a cualquier ámbito en el cual está. El ser humano vive desde sus inicios en espacios arquitectónicos, desde una cueva hasta los grandes rascacielos.

-¿Cuáles son los retos de la arquitectura en la actualidad?

-El principal reto y creo que es indiscutible: generar arquitectura sustentable. No solo con materiales y tecnología, sino también con resoluciones espaciales.

-¿Qué lugar ocupa la sustentabilidad en tus proyectos?

-Trato de involucrarlo en el contexto que me toca trabajar lo más que se pueda.



-¿Qué tipos de proyecto son los que más te gusta encarar?

-Me gustan mucho las refacciones y ampliaciones, ya que generalmente me dejan enseñanzas del pasado y uno no vivió en la construcción. Me gusta desarmar casas y ver qué criterios se usaban para resolver las diferentes situaciones constructivas y de diseño. Además de analizar cómo las personas que viven en la actualidad se adaptan con las características de la vida actual.

-¿Cuál es tu principal objetivo al proyectar una obra?

-Lograr algo que me guste y que cumpla con las expectativas del cliente. Que la “negociación” del gusto del cliente con el profesional sea de la mejor manera.

-¿Hay una buena y una mala arquitectura?

-Sin duda sí... la arquitectura dentro de un mismo contexto es buena y mala... también es subjetiva y los motivos que puedo dar son muy propios, pero creo que el proceso de diseño es para pocos. No todos tenemos la sensibilidad de generar situaciones espaciales dentro y fuera del objeto de diseño.



Nueva generación

-Muchos arquitectos de tu camada están realizando obras en la ciudad distintas, lo que impacta en lo que se podría llamar la arquitectura local. ¿Qué crees que se destaca de la nueva generación, tu generación, de arquitectos?

-Creo que mi generación tiene la fortuna de la información casi infinita, y eso hace que no haya un estilo definido entre los diferentes arquitectos.

-¿Creés que hay algo que los une?

-No.

-¿Qué tipo de obras crees que deberían dejar de existir y cuáles deberían multiplicarse?

-Creo que todas las obras tienen un por qué, que generalmente se hace porque alguien lo permite o le conviene... La realidad es que si la obra está bien diseñada y colocada en un lugar pensado previamente puede ser real.

-¿Qué aspectos te gustan de la vieja escuela y que crees que la actual supera?

-Lo que me gusta de la vieja escuela es el perfil más artístico que tenían los arquitectos y la compañía de personas con oficio para realizar las obras. En la actualidad, la ventaja que tenemos como dije antes es el acceso a la información y a los recursos tecnológicos.

-¿Cuál es la motivación como nueva camada de arquitectos?

-Mi motivación es distinguir a la arquitectura en la generación de la ciudad. Es decir, mostrar siempre las cualidades de nuestra profesión a través de las mismas obras.

-¿Sentís que sos parte de una nueva generación de arquitectos?

-Sí, eso parece. Esperemos ser una buena generación, sobre todo con compromiso y dándole el valor que tiene.





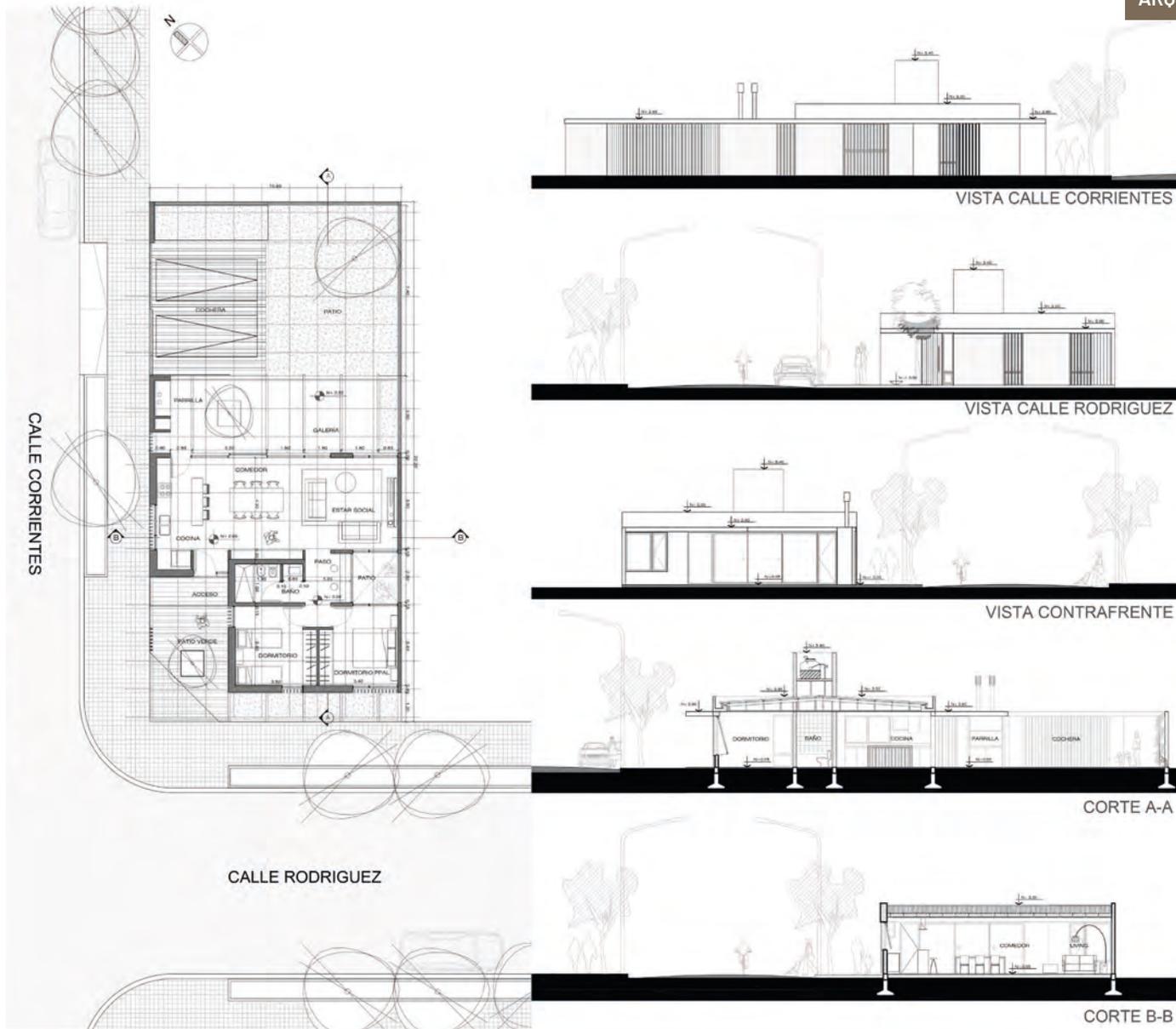
LIPOLCC 2022



Un aporte a lo urbano que enriquece el espacio público

Con una premisa clara, los arquitectos Luciana Maqueda, Paola Renis y Tomás Medici idearon la casa que este año se alzó con el primer premio del Concurso Distrital de Vivienda Unifamiliar LIPOLCC. En una charla con la revista del CAPBA D8, los profesionales hablaron del proceso de pensar una vivienda sin un futuro habitante establecido y de la importancia de este tipo de eventos.

PRIMER PREMIO: AUTORAS/ OR:
ARQ. LUCIANA MAQUEDA, ARQ. PAOLA RENIS, ARQ. TOMÁS MEDICI



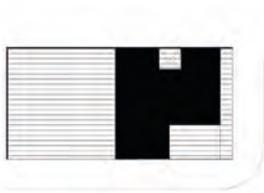
-¿Cómo se enteraron del concurso?
-Nos enteramos porque estamos siempre mirando la página del CAPBA, sus novedades y los artículos que suben a la web.

-¿Suelen participar?
-Sí, nos interesa mucho participar. Creemos que es un desafío para nuestra profesión y que son un dispositivo que nos interpela a dar posibles soluciones. En definitiva, nos pregunta cuál es tu mejor respuesta frente a una necesidad programática y determinadas condicionantes.

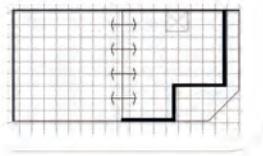
-¿Por qué decidieron participar de este concurso en particular?
-Porque nos parece atractiva la temática y el modo ingenioso en que LIPOLCC desarrolla su rifa anual sobre la base de una vivienda como primer premio.

-¿Pesa el hecho de pensar una vivienda para un futuro habitante que desconocen?
 -Es atractivo pensar una vivienda con las características de flexibilidad y la reformulación que hoy requiere, ya que los grandes cambios sociales podemos verlos reflejados en las diversas conformaciones parentales. “La composición de los hogares no es uniforme, ni en la vida de un ser humano en particular, ni en el conjunto de la sociedad...” En este sentido, “se hace necesaria una revisión profunda derivada, especialmente de los paradigmas contemporáneos, según criterios de sostenibilidad y atendiendo a una conformación de la sociedad más diversa y menos jerárquica”.

-¿Cuáles fueron los obstáculos más difíciles de abordar?
 -El de pensar una vivienda para un futuro habitante que desconocíamos, ya que los lineamientos adoptados para la vivienda en cuestión buscan brindar máxima habitabilidad, ambigüedad, versatilidad y funcionalidad de una manera que pudiera abarcar y/o contener mayor pluralidad de modos de vida y permitir transformaciones de bajo costo que brinden soluciones a los diversos cambios.



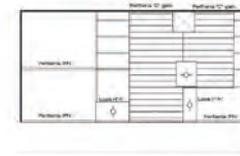
ESQUEMA LLENOS Y VACIOS



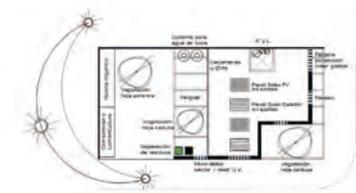
PARTIDO - GRILLA - MÓDULO



ESQUEMA ESPACIAL DE USOS



ESQUEMA ESTRUCTURA



ESQUEMA SUSTENTABLE / BIOCLIMÁTICO

ESQUEMAS DE TRANSFORMACIONES

ESTAS REPRESENTAN ALGUNAS POSIBLES RECONFIGURACIONES DE USO POR PARTE DEL USUARIO



TERCER 3º DORMITORIO Ó ESPACIO MULTIFUNCIONAL



ESPACIO LABORAL Y/O COMERCIAL



ESPACIO ESTUDIO



-¿Y los desafíos que más disfrutaron?
-El trabajo en equipo.

-¿Cómo describirían el proyecto?

-El planteo indaga, entre otros, sobre el concepto de aportar a lo urbano enriqueciendo el espacio público. En este contexto, se plantea la idea de jerarquizar la esquina con el valor significativo que la caracteriza. Para ello se optó por maximizar este lugar, no solo en su tamaño, sino que además decidimos dotarlo de características espaciales distintivas que fomenten el encuentro y la permanencia cotidiana. Es por esto que se vacía el plano uso por abajo, brindando un lugar sombreado y beneficiado por la vegetación, que se recompone morfológicamente por arriba, en la convergencia de las líneas municipales. El partido adoptado busca resaltar de forma contundente una relación interior-exterior, basada especialmente en un buen asoleamiento y la jerarquización de las visuales propias, estableciendo convenientemente diferentes

gradientes de intimidad y de flexibilidad. El programa se resuelve a través de una única planta, tal lo solicitado, siendo una vivienda cúbica que optimiza los recorridos circulatorios, dado que maneja como elementos organizadores las áreas de servicio y un patio a modo de aire y luz. De esta manera, se articulan las funciones servidas solicitadas y se propicia que las mismas cuenten con absoluta flexibilidad y fugas visuales. Éstas, por último, permiten el acondicionamiento del interior mediante la entrada de luz y la ventilación natural.

-¿Qué importancia le dan a este tipo de oportunidades dentro de la profesión?

-Mucha ya que los concursos son enriquecedores a nivel personal, grupal y profesional.

-¿Qué expectativas tenían?

-Siempre están las expectativas de sacar el primer premio, pero más allá del resultado siempre sirve pensar y repensar las

cosas para continuar en un proceso de permanente evolución. Sabemos que es difícil, ya que siempre se presentan muchos equipos a cada convocatoria.

-¿Por qué piensan que se eligió este proyecto?

-Creemos que lo eligieron por la imagen arquitectónica y la resolución diferente de la esquina, que busca integrarse con el entorno permitiendo un diálogo fluido y estableciendo diferentes gradientes de intimidad y de flexibilidad.

-¿Qué significó para ustedes hacer esta obra?

-Estamos muy conformes con los resultados finales y ansiosos porque pronto se arranque la obra, para ver el proyecto plasmado en su totalidad.

SEGUNDO PREMIO: AUTORES:

ARQ. LISANDRO GONZÁLEZ OJINAGA, ARQ. JUAN PEDRO JAURENA



CONCURSO DISTRITAL DE ANTEPROYECTOS VIVIENDA UNIFAMILIAR LIPOLCC 2022

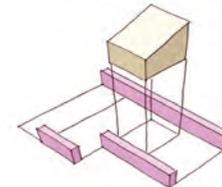


El desafío de proyectar una vivienda contemporánea nos conduce necesariamente a la revisión del concepto de vivienda, así como de los sistemas o criterios que utilizamos a la hora de proyectar. Es necesario reinterpretar la vivienda más allá del ámbito estrictamente privado, potenciando las actividades compartidas, así como la relación y mejora de las estructuras urbanas. Por ello, la vivienda ha de proyectarse con respuestas de máxima ambigüedad y versatilidad funcional, de manera que pueda cobijar la enorme variedad de modos de vida y permitir una mayor capacidad de transformación, con costos mínimos, tanto económicos como técnicos.

En este caso nos encontramos ante el desafío de proyectar una vivienda sin conocer su usuario o usuarios, necesidades y preferencias, que nos permitan realizar un programa de necesidades acorde. Pero por otro lado tenemos conocimiento de su entorno, de viviendas bajas, barriales, con retiros de los ejes medianeros y línea municipal, donde el vacío predomina sobre el lleno.

Es por este motivo que la propuesta se centra en la resolución de estos dos puntos, uno bien conocido y el otro completamente desconocido.

El proyecto se desarrolla adoptando un sistema de muros/buche, que pensados como planos y ubicados estratégicamente dan respuesta al entorno, la esquina, y sirven a su vez de apoyo y límite al espacio único generado. Por otro lado, y ubicado en el centro de la propuesta, se encuentra el núcleo/interno, que se encarga tanto de articular el espacio, para cada usuario se pueda apropiar del mismo según sus necesidades, como de dotar de la luz natural cenital a la composición.



LIPOLCC 2022

CON LA FINALIDAD DE CONTINUAR EL CARÁCTER MURARIO E INTROVERTIDO, RESULTADO DE TRATAR DE LOGRAR UNA CIERTA PRIVACIDAD DESDE EL EXTERIOR DE LAS CALLES, LA CASA INTENTA ABRIRSE AL BARRIO A TRAVÉS DE UNA EDIFICACIÓN ATRACTIVA, DE ESCALA DOMÉSTICA Y CON UN LENGUAJE CONTEMPORÁNEO MEDIANTE UN JUEGO DE VOLÚMENES CUIDADOS Y PERMEABLES DESPLAZADOS UNOS DE OTROS EN CUYOS RETIROS SE CONFORMAN CANTEROS CON VEGETACIÓN.



LA DISPOSICIÓN SOBRE EL LOTE DEL VOLUMEN EDIFICABLE CORRESPONDE A LA DECISIÓN DE LIBERAR LA MAYOR SUPERFICIE AL PATIO DE MAYOR TAMAÑO HACIA LA MEJOR ORIENTACIÓN. LA ESTRATEGIA PROYECTUAL SE BASÓ EN REALIZAR SUSTRACCIONES A DICHO PARALELEPÍPEDO LOGRANDO DE ESTA MANERA CONFORMAR DISTINTOS VADOS QUE TIENEN SUS DISTINTOS OBJETIVOS CORRESPONDIENTES AL PROGRAMA DE NECESIDADES Y A LA RELACIÓN DE LOS DISTINTOS ESPACIOS INTERIORES CON EL ESPACIO EXTERIOR.



IMPLANTACION ESC. 1:500



PLANTA ESC. 1:100

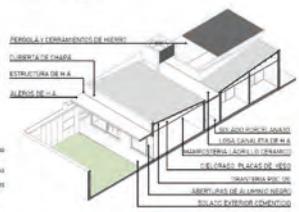


VOLUMEN EDIFICABLE

SUSTRACCIONES - GENERACION DE VADOS



ESPACIOS VERDES



VEREDA Y FRENTEADERO DE VEREDA
 CUBIERTA DE CHAPAL
 ESTRUCTURA DE M.A.
 ALICATA DE M.A.
 MURADO Y PISO DE CEMENTO
 MURADO Y PISO DE CEMENTO

ASOLEAMIENTO Y VENTILACIONES CRUZADAS



PUBLICO - PRIVADO



VISTA CALLE RODRIGUEZ (SUGGESTE) ESC. 1:100



VISTA CALLE CORRIENTES (NOROESTE) ESC. 1:100



VISTA NOROESTE ESC. 1:100



CORTE LONGITUDINAL ESC. 1:100



CORTE TRANSVERSAL ESC. 1:100



Construir en todos los aspectos

Cada vez son más los profesionales que deciden incluir a su campo laboral la gestión. Tres arquitectos de la nueva generación de profesionales nos cuentan por qué decidieron sumarse al CAPBA D8, cómo es su experiencia y qué expectativas tienen.



Fernanda Cuevas Bagú TANDIL

-¿Qué rol ocupás dentro del Colegio y hace cuánto tiempo lo ejercés?

-Mi rol actualmente es el de delegada administrativa y lo ejerzo desde principios de este año. Comencé a venir al Colegio para aprender el manejo interno a fin del 2022 y en enero de este año ya comencé en mi puesto actual como secretaria.

-¿Cómo surgió tu interés en la gestión?

-Considero que la arquitectura nos da la posibilidad de poder ejercerla y vivirla de diferentes maneras. Tiene muchas facetas y todas ellas muy interesantes desde los distintos roles que nos toque ejercer. El interés o el objetivo principal siempre es construir, y cuando se habla de construir es en todos los aspectos. Es interesante poder aprender lo que comprende o de qué manera se vincula el desarrollo de nuestras tareas profesionales. Desde la gestión de las mismas, se puede entender la arquitectura como un todo, ya que se generan situaciones o intercambios muy interesantes. Además, y sobre todo, incorporamos conocimientos al estar generando constantemente vínculos, ya sea dentro del

equipo o con quienes se acercan al Colegio diariamente por consultas, ayuda o para realizar los trámites correspondientes.

-¿Por qué decidiste participar en el CAPBA y cómo surgió la oportunidad?

-La oportunidad surge porque me ofrecieron ser parte de la gestión y del equipo que se encontraba trabajando hasta el momento. La decisión de participar tiene que ver con un desafío a nivel personal y profesional. Me resultó interesante poder ser parte de un lugar que hasta el momento había observado desde afuera y que sentí que me iba a hacer crecer tanto en lo profesional como en lo personal, como mencionaba anteriormente. Creo en el trabajo en equipo, creo que nuestra profesión es muy amplia y siempre hay cosas nuevas para aprender y experimentar. Creo que esta es una de ellas y, al día de hoy, me ha aportado conocimientos que no tenía y que fortalecen mi rol como arquitecta. Disfruto el poder transmitir también lo que uno aprende y poder ayudar a los que lo necesitan diariamente, o sobre todo a los que recién comienzan en este camino de ser arquitectos.

-¿Qué aspectos creés que le puede aportar esta nueva camada de arquitectos al trabajo en el CAPBA?

-Como en todas las instituciones o lugares, considero que cuando las personas que lo conforman se van renovando o van llegando personas nuevas, las mismas llegan también con nuevas ideas, nuevas formas, nuevos planteos. Las nuevas generaciones aportan ideas muy positivas y sobre todo intercambios desde nuevas perspectivas. Los aspectos que creo que podrían aportar positivamente son la simpleza, la funcionalidad y las ideas de encuentro para compartir conocimiento o para incorporar nuevos.

-¿Qué servicios o proyectos, además de las funciones administrativas, te gustaría desarrollar dentro del Colegio y a cuáles te parece importante darle continuidad?

-Todas las funciones y proyectos dentro del Colegio me parecen súper interesantes, ya que cada una de ellos aporta al conocimiento. Lo que me parece muy importante es, además del trabajo que se hace diariamente es poder

planificar cursos, capacitaciones, charlas, encuentros. Considero que los encuentros, más allá de la temática que se trate en cada uno de ellos, son espacios muy ricos. Los momentos de encuentro hoy en día son muy importantes para el desarrollo personal y profesional. Poder conocernos, vincularnos, compartir experiencias y dudas hace que nuestra profesión se pueda ejercer plenamente. Tanto en el Estudio como en la Obra, nuestro trabajo siempre se trata de compartir y saber trabajar en equipo y creo que esa es la mejor manera de poder ejercer tan lindo rol, desde el compartir, transmitir y generar espacios donde entre colegas podamos crecer, compartiendo y no guardando el conocimiento. Esas son algunas de las premisas importantes que me gustaría que tenga continuidad dentro de este lugar. El Colegio, después de la Facultad es el lugar donde uno tiene que recurrir en su camino como Arquitecto. Hay que seguir construyendo y aportando nuevas ideas para este espacio de encuentro, para que nos acompañe en el desarrollo de tan linda profesión.

Andrés Peña AYACUCHO



-¿Qué rol ocupás dentro del Colegio y hace cuánto tiempo lo ejercés?

-Soy delegado de la localidad de Ayacucho desde el mes de enero.

-¿Cómo surgió tu interés en la gestión?

-Mi interés surgió desde pequeño: siempre me gustó el diseño y la arquitectura. Sin embargo, el mayor conocimiento o acercamiento lo tuve en la facultad.

-¿Por qué decidiste participar en el Colegio de Arquitectos y cómo surgió la oportunidad?

-Decidí participar hace más de seis años porque creo, y estoy convencido, de que tenemos que ser partícipes del Colegio para poder hacer que el mismo llegue a la gente y que ellos mismos conozcan el rol del arquitecto en la sociedad. La oportunidad surgió cuando me propusieron formar parte de la lista para ser representante de la localidad.

-¿Qué aspectos creés que le puede aportar esta nueva camada de arquitectos al trabajo en el CAPBA?

Yo creo que esta nueva camada de arquitectos pueden traer ideas innovadoras con respecto a las redes sociales. También puede ayudar a lograr un mayor acercamiento de los profesionales y mantener una conexión o un vínculo más cercano mediante las nuevas tecnologías.

-¿Qué servicios o proyectos, además de las funciones administrativas, te gustaría desarrollar dentro del Colegio y a cuáles te

parece importante darle continuidad?

Me gustaría poder aportar y/o brindar capacitaciones simples sobre representación 3D y también brindar ayuda a nuevos matriculados para que ellos tengan un mayor acercamiento a la obra en sí, ya que en el periodo de estudio ese acercamiento casi no existe. De este modo, podría contarles mis experiencias y que ellos las puedan tomar o no para su carrera laboral.

Patricia González SALADILLO

-¿Qué rol ocupás dentro del Colegio y hace cuánto tiempo lo ejerces?

Mi rol actualmente en el colegio de arquitectos es el de delegada de la ciudad de Saladillo, y desarrollo esta función desde Enero de 2023.

- ¿Cómo surgió tu interés en la gestión dentro del mundo de la arquitectura?

Mi interés en la gestión surgió a través de un colega, el Arq. Lisandro González Ojinaga quien en ese momento cumplía la función de Delegado y mediante su participación nos fue mostrando, invitando e integrando a las distintas actividades y propuestas que se iban dando a lo largo del desarrollo de su función. Me parece de total importancia el mantener y lograr el vínculo con los matriculados y la sociedad donde nos desempeñamos, lo que nos permite una mayor participación general.

-¿Por qué decidiste participar en el Colegio de Arquitectos y cómo surgió la oportunidad?

Decidí participar porque no solo me intereso como desafío, sino porque sabía que con esta gestión se puede proponer, se puede hacer y creo que eso fue lo que me dio la seguridad y el entusiasmo de querer formar parte del equipo de trabajo para trabajar para todos los matriculados.

La oportunidad de participar en el colegio, surge a través de la propuesta del equipo de trabajo, con el objetivo de generar participación de todos los que formamos parte.

- ¿Qué aspectos crees que le puede aportar esta nueva camada de arquitectos al trabajo en el CAPBA?

Creo que esta nueva camada de arquitectos puede aportar muchísimo, estas nuevas generaciones avanzan constantemente en cuanto a tecnologías, actualizaciones de programas de trabajo, investigaciones...etc. y esta buenísimo ya que nuestra profesión así lo requiere. Creo que todos estos avances le permiten al CAPBA ir también cambiando, y adaptarse a los nuevos requerimientos y necesidades de los matriculados, lo que también es transferido mediante el intercambio con los que hace un poco más de tiempo que estamos en esta profesión.

-¿Qué servicios o proyectos, además de las funciones administrativas, te gustaría desarrollar dentro del Colegio y a cuáles te parece importante darle continuidad?

Estoy muy contenta y cómoda con la función

que hoy me toca desarrollar, no me puse a pensar todavía en realizar otra función puntual, si me gustaría seguir trabajando. Actualmente tenemos muchos proyectos y sabemos que tenemos mucho por hacer, para y por los matriculados.

Creo que hay que darle continuidad a las capacitaciones y actualizaciones constantes, me parece que es una herramienta que juega un papel primordial, que es el proceso mediante el cual adquirimos los conocimientos y habilidades para interactuar en el entorno laboral, mantenernos insertos y cumplir con el trabajo que se nos encomienda.



Nuestros beneficios para los matriculados



En el CAPBA D8 seguimos otorgando subsidios y ampliando los beneficios para nuestros matriculados.

A lo largo de los últimos años y con el objetivo de brindar cada vez mejores prestaciones, el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires, Distrito 8 sumó beneficios para sus matriculados. Entre estos beneficios se encuentran los subsidios, ayudas en forma de apoyo financiero para los distintos momentos de la vida que puede llegar a afrontar un profesional.

Dentro de los subsidios que ofrece el CAPBA D8 se encuentran el subsidio de Nacimiento, el subsidio por adopción, el subsidio a los 25 años, el subsidio a la salud, el subsidio por fallecimiento y el subsidio por fertilización.

Otro de los aportes que hace el CAPBA con el fin de mejorar el desarrollo profesional de los matriculados es **brindar un seguro de responsabilidad civil. Se trata de un servicio que brinda la compañía Seguros Bernardino Rivadavia Cooperativa Limitada.**







25 **elBULEVAR**
AÑOS ABERTURAS