



D I S T R I T O 8 COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



#15

PUBLICACIÓN SEMESTRAL
DE 64 PÁGINAS.
AÑO 8 · Nº15
TANDIL, PCIA. DE BUENOS AIRES
EJEMPLAR GRATUITO.
PROHIBIDA SU VENTA.





FORESTAL PICO

www.forestalpico.com.ar



Forestal Pico es una empresa que trabaja para brindarle **más y mejores servicios a sus clientes, ofreciendo soluciones junto a la calidad garantizada de sus productos.**

Atención personalizada y asesoramiento técnico profesional a cargo de un plantel altamente calificado.

Maquinarias de última generación para realizar planchado y corte a medida de chapas lisas en calibres que van desde los 0,40 y hasta los 3,2 mm.

Su infraestructura le permite mantener un stock permanente, optimizando tiempos de entrega y minimizando desperdicios.



Ruta Nacional 226 y Acceso a Base Aérea (7000) · Tel: (0249) 154578987 / 154380760
www.forestalpico.com.ar · depositotandil@forestalpico.com.ar

Revista CAPBA

Propietario:

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8

Cabecera distrital:

Necochea 425 - Azul (7300) - Tel. y fax: (02281) 431636

E-mail: revistacapba8@gmail.com

Delegaciones:

Azul: Necochea 425 (7300) - Tel. y fax: (02281) 431636

Olavarría: Rivadavia 2188 (7400) - Tel. (02284) 429787

Tandil: Arana 1016 (7000) - Tel. (0249) 444 5866

Saladillo: Sarmiento 3127 (7260) - Tel. (02344) 468477

Las Flores: Sarmiento 347 - Local 5 (7200) - Tel. (02244) 421427

Rauch: Moreno 334 (7203) - Tel. (02297) 4344737

Ayacucho: Av. Solanet entre Mitre y Alem (7150) - Tel. (0249) 4344806

Subdelegación Benito Juárez: Libertad 306 (7020) - Tel. (02292) 452055

Página web: www.capba.org.ar

Facebook: www.facebook.com/colegioarquitectosd8

IG: www.instagram.com/capba8

STAFF REVISTA

Director responsable: Arq. Claudio Coletta.

Consejo editor: Arq. Miguel Oberman.

Coordinación publicitaria: Arq. Manuel Aguerre, Arq. Miguel Oberman.

Coordinación, edición y redacción de contenidos: Silvina Fiszer Adler.

Dirección de arte y diseño: Agustín Medina.

Impresión: Pablo Ariel Zinik.

Colaboran en este número: Arq. Roberto Ashifu, Arq. Micaela Rocco, Arq. Lucila Fitipaldi, Arq. María Fernanda Cuevas, Arq. María Emilia Vulcano, Arq. Martín Gandolfo.

Agradecimientos:

A los profesionales y los especialistas que colaboraron con este número, que compartieron sus obras y su visión y nos permitieron conocer un poco más el quehacer del arquitecto en nuestro distrito. A quienes participaron en las actividades propuestas como talleres, cursos y salidas y nos contaron su experiencia. También a las empresas que nos acompañan y confían en nuestro trabajo con el aporte de su publicidad. Y a todos aquellos que se toman el tiempo de recorrer estas páginas, a través de las cuales buscamos abrir nuestras puertas y compartir con la sociedad nuestro día a día. ¡Gracias a todos!

Foto de tapa: Silvina Fiszer Adler.

El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8 apunta a ocupar un lugar preponderante en la región, convocar, contener, capacitar y apoyar a todos los colegas de las localidades que componen el distrito y abrir una puerta entre la comunidad y los profesionales.

La revista **CAPBA 8** es consecuencia de esa búsqueda. Se trata de un medio de comunicación de publicación semestral con una tirada de 1000 ejemplares de distribución gratuita.

Queda prohibido lucrar con esta publicación.

El **CAPBA 8** autoriza la reproducción parcial o total de su contenido siempre y cuando se cite la fuente.

Presidente:

Arq. Claudio Alejandro Colletta

Secretaria:

Arq. María Emilia Vulcano

Tesorero:

Arq. Diego Solavaggione

Vocales titulares:

Arq. Lucila Fittipaldi

Arq. María Cecilia Martínez

Arq. Elena Paola Tomas

Arq. Máximo Ciotta

Vocales suplentes:

Arq. Lisandro González Ojinaga

Arq. Anabella Sinnott

Arq. Francisco Álvarez

Arq. Néstor Enrique Picot

Delegado Consejo Superior:

Arq. Marcos Leonardo Barrionuevo

Secretario administrativo distrital:

Arq. Hernán Conte

DELEGACIÓN AZUL

Delegado:

Arq. Roberto Ashifu

Visadora:

Arq. Lucía Hernández

DELEGACIÓN OLAVARRÍA

Delegada:

Arq. Lorena Markovina

Visadora:

Arq. María Valeria Trapani

DELEGACIÓN TANDIL

Delegadas:

Arq. Micaela Rocco

Arq. María Fernanda Cuevas

Visador:

Arq. Nicolás Musante

DELEGACIÓN SALADILLO

Delegada:

Arq. Patricia González

Visador:

Arq. Matías José Salomón

DELEGACIÓN LAS FLORES

Delegada:

Arq. Mariángeles Pighini

Visador:

Arq. Daniel Elgue

DELEGACIÓN RAUCH

Delegada:

Arq. Romina Perrino Nieves

Visador:

Arq. Mario Dante Marín

DELEGACIÓN AYACUCHO

Delegado:

Arq. Andrés Peña

Visadora:

Arq. María Emilia Cabarro

SUBDELEGACIÓN BENITO JUÁREZ

Visador:

Arq. Sonia Cerecedo



06 Obras

Te mostramos distintas obras realizadas por arquitectos del distrito en varias de sus ciudades.



16 Un proyecto simple, ordenado y práctico

Los arquitectos Leandro Sbarra, Luciana Ñancucho, Eugenia Minoli y María Celeste Arouxet se alzaron con el primer premio del Concurso de vivienda unifamiliar LIPOLCC 2024.



32 Concursos: Arquitectura + Pintura

Durante el segundo cuatrimestre del 2023 volvió el ya clásico concurso de pintura del CAPBA D8.



38 Patrimonio: Valor + identidad

Con el eje puesto en la importancia de la formación en relevamiento, intervención y creación de informes técnicos, el arquitecto y especialista Pablo Matropasqua brindó un curso destinado a todos los profesionales del distrito.



40 Sans Souci: cada vez más cerca de su puesta en valor

El equipo multidisciplinario que trabaja en el predio culminó una nueva etapa de relevamiento.



48 Tendencias

Dos cuentas que combinan a la perfección arquitectura, fotografía y perspectiva que no te podés perder



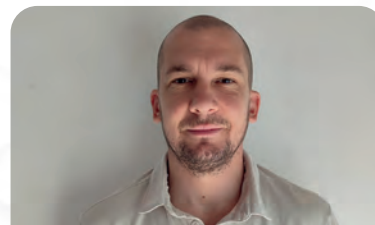
50 Casa FOA: una salida entre colegas para ampliar miradas

Un grupo de arquitectos del Distrito 8 viajó a Buenos Aires para recorrer la edición número 39 de Casa FOA, la tradicional exposición de diseño, arquitectura, paisajismo e industria.



56 Residencia en arquitectura hospitalaria

Con el objetivo de lograr mejoras en las obras que beneficien a pacientes y trabajadores, se puso en marcha el programa en el Hospital Materno Infantil Argentina Diego.



60 Nuevos matriculados

Un edificio contemporáneo y moderno en una manzana atípica

El estudio guadagna | arquitectos ideó un edificio compacto de cinco viviendas donde alguna vez funcionó el estadio del Club y Biblioteca Ramón Santamarina.

El edificio MAYO es un edificio compacto de cinco viviendas ubicado en un lote entre medianeras de 10 metros de frente por 16 metros de fondo. Se encuentra emplazado en un pasaje sobre una manzana atípica en el consolidado entramado urbano. Dicha manzana actualmente está en proceso de completamiento. Entre los años 1936 y 1997 funcionó allí el estadio del Club y Biblioteca Ramón Santamarina. En las calles perimetrales todavía se vislumbran vestigios de los muros de contención de lo que alguna vez fue la casa del Gigante de las Sierras.

El volumen del edificio toma la altura máxima definida por código, dando lugar la planta baja libre y una caja elevada de tres niveles y terraza jardín con equipamientos comunes por encima. El hall de acceso se resolvió con un patio semicubierto y bicicletero. A modo de recordar el proceso de obra, se colocó el cartel utilizado en el cerco y se dejó el hormigón a la vista encofrado con placas fenólicas. El portón metálico tamiza las visuales y el ingreso de luz natural hacia el hall.

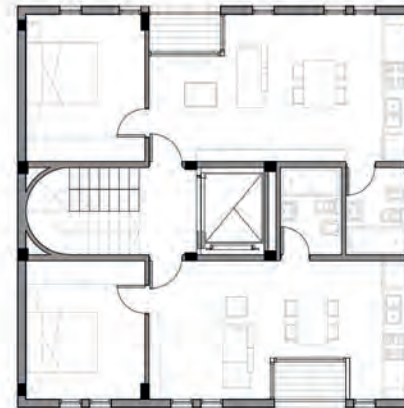
En cuanto a las plantas de vivienda, se trata de los niveles 1 y 2, que aloja dos unidades por piso. Estas viviendas toman la totalidad del ancho del lote. Las unidades que dan al frente reciben la orientación NO y las del contrafrente se potencian por las visuales al

sistema serrano. En el tercer nivel el armado es atípico, ya que se trata de un piso entero. Esta decisión se basa en las necesidades programáticas de sus propietarios.

Al calor de la pandemia de COVID-19, las terrazas han ganado un gran protagonismo en la vida urbana: actúan como refugio, espacio de disfrute o como espacio de trabajo al aire libre. Por tal motivo, el cuarto y último nivel contiene dos terrazas. A la orientación NO solarium con parrilla y duchas, al contrafrente otra terraza con baño, laundry y expansión. Se trata de una reformulación del patio propio en altura.

El edificio está materializado con una estructura de hormigón armado y los cerramientos con mampostería de ladrillo cerámico hueco y terminación de revestimiento plástico blanco. Como un hecho sensorial, el color no sólo define lo que vemos, sino también cómo nos sentimos o como pensamos. Finalmente, ya sabemos que modifica la productividad, inspira la toma de decisiones y modela nuestra perspectiva. Para enfatizar los llenos y vacíos, haciendo soporte de luces y sombras, se optó por pintar de color verde esmeralda el interior de los balcones, acentuando así la caja blanca perforada contenedora de las unidades.

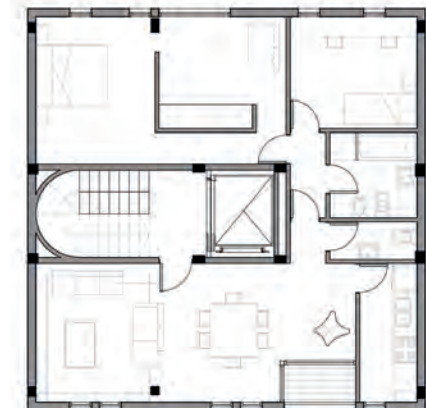
La vivienda apaisada permite vistas más largas, mayor entrada de luz y una mejor percepción de amplitud. El color blanco, las rajaduras vidriadas de piso a techo y el detalle del color, le atribuyen al edificio MAYO una estética contemporánea y sencilla.



planta tipo piso 1



planta tipo piso 2



planta tipo piso 3

FICHA TÉCNICA

Designación de la obra: Edificio MAYO
 Ubicación: Tandil
 Año de proyecto: 2020
 Año de construcción: 2021 / 2022
 Superficie construida: 435 m²
 Autores: guadagna | arquitectos
 Roberto Guadagna - Eugenia Guadagna - Nicolás Guadagna
 Colaboradores: Ing. Nicolás Panozzi
 Fotos: Arq. Luis Barandiaran



Una casa austera que se conecta con el paisaje

Con la premisa fundamental de poder apreciar la naturaleza y lograr un estado de equilibrio entre el entorno construido, guadagna | arquitectos proyectó una vivienda en un amplio territorio natural.

Casa PECE se ubica en el pedemonte del sistema serrano de Tandilia, uno de los más antiguos del mundo, en Argentina. La casa se encuentra en un barrio cerrado a 15 kilómetros de la ciudad, en un entorno que lleva a abandonar la actividad urbana y facilita el desarrollo de programas más distendidos y conectados con el paisaje.

El terreno de esquina, con medidas 46 metros por 41 metros, con orientación SE-NO, dejaba muy definida la implantación y la idea de partido de la vivienda. El hecho de contar con un terreno amplio dio la posibilidad de orientar y ubicar el proyecto con total libertad. La decisión fue cerrarse al frente y lateral S-SE, tomando todo el ancho del terreno para lograr las mejores visuales hacia las sierras, potenciando también las virtudes de todas las orientaciones.

Respetando los retiros obligatorios del barrio, al retirarse de frente cuatro metros y de un lateral tres metros, se ganó en intimidad. A su vez, un conjunto de árboles añosos delimita virtualmente los límites del terreno hacia una de las calles y genera un espacio de luces tamizadas y sombras para disfrutar en cualquier época del año.

El proyecto se estructura en función de potenciar el paisaje mediante una casa de

disposición lineal. El vagón corrido de casa PECE ocupa el máximo posible del frente del terreno, cubriendo y descubriendo el paisaje a medida que el programa y las orientaciones así lo requieren. Dicha implantación en el terreno, mirando desde el frente hacia el fondo o desde el fondo hacia el frente, propone distintas secuencias y visuales cruzadas. Hacia las sierras el paisaje se enmarca y se mantiene detenido, hacia el horizonte el campo marca la inmensidad de la llanura pampeana.

El encargo fue hacer una casa de materialización austera, diseñada y comfortable para disfrutar del crudo invierno tandilense y de los fuertes soles de verano. El programa: dormitorio principal en suite, dormitorio para huéspedes, un baño que sirva tanto hacia el interior como al exterior y gran área social cubierta y semicubierta. Los arquitectos decidieron, entonces, generar una fachada principal, que se podría denominar contrafrente, completamente orientada hacia el norte, donde se vuelcan cada uno de los ambientes que conforman la vivienda.

La casa se extiende hacia las sierras a través de una galería, que tiene una altura de 2.26 metros, menor que el interior de la vivienda, lo cual acentúa la horizontalidad del proyecto y a su vez brinda mayor protección a la incidencia

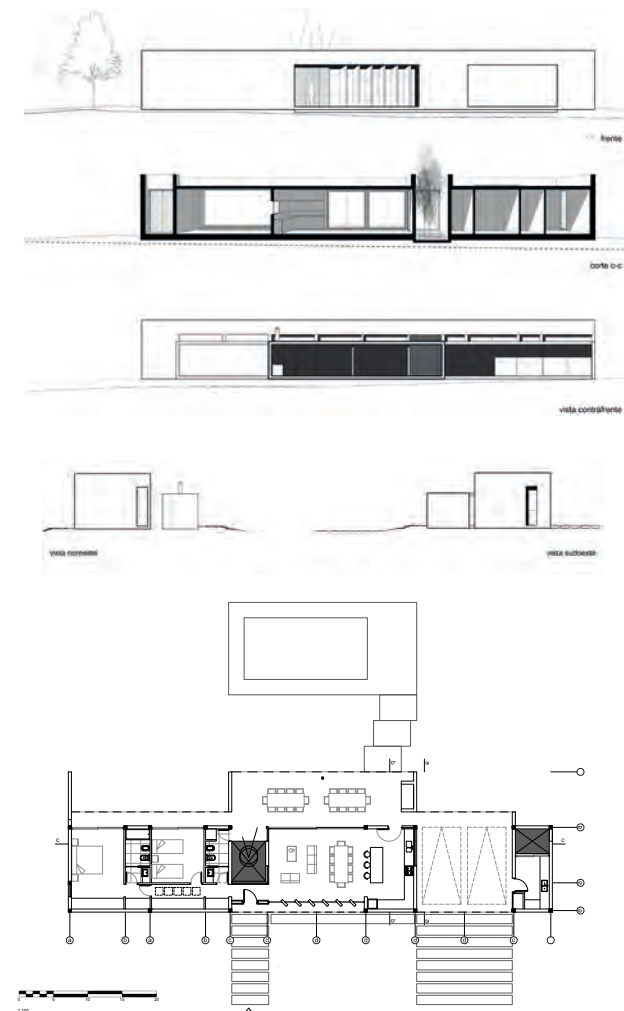
solar. El cerramiento del contrafrente se materializó por medio de grandes aventanamientos corredizos que al abrirse unifican los espacios interiores con la galería, acentuando la relación interior-externo. De este modo, la apertura permite ampliar el sector social de la vivienda a un gran espacio semicubierto en estrecha relación con el exterior, que incluye la parrilla.

La fachada sur es, en cambio, una fachada más cerrada, con bandas verticales de mampostería con orientación E y unas rajadas de carpintería de piso a viga para ganar visuales al espacio común del barrio, situado frente a la calle. La ubicación de los espacios se resuelve en función de generar el área social en el centro de la vivienda. Articulados por un patio interno, se agrupan en un extremo los dormitorios, mientras en el otro extremo se ubican los locales de servicio como el garaje semicubierto y el lavadero.

En cuanto a materialidad, tal el pedido de austeridad, se utilizó un sistema constructivo tradicional mixto: estructura modular de hormigón armado y ladrillo cerámico hueco enlucido. La premisa fundamental fue apreciar la naturaleza y lograr un estado de equilibrio entre el entorno construido, la piscina y el área verde natural aportando su dimensión.

FICHA TÉCNICA

Designación de la obra: Casa PECE
Ubicación: Tandil
Año de proyecto: 2021
Año de construcción: 2021 - 2022
Superficie construida: 220 m²
Autores: guadagna | arquitectos
Roberto Guadagna - Eugenia Guadagna - Nicolás Guadagna.
Colaboradores: Ing. Nicolás Panozzi
Fotos: Arq. Luis Barandiaran





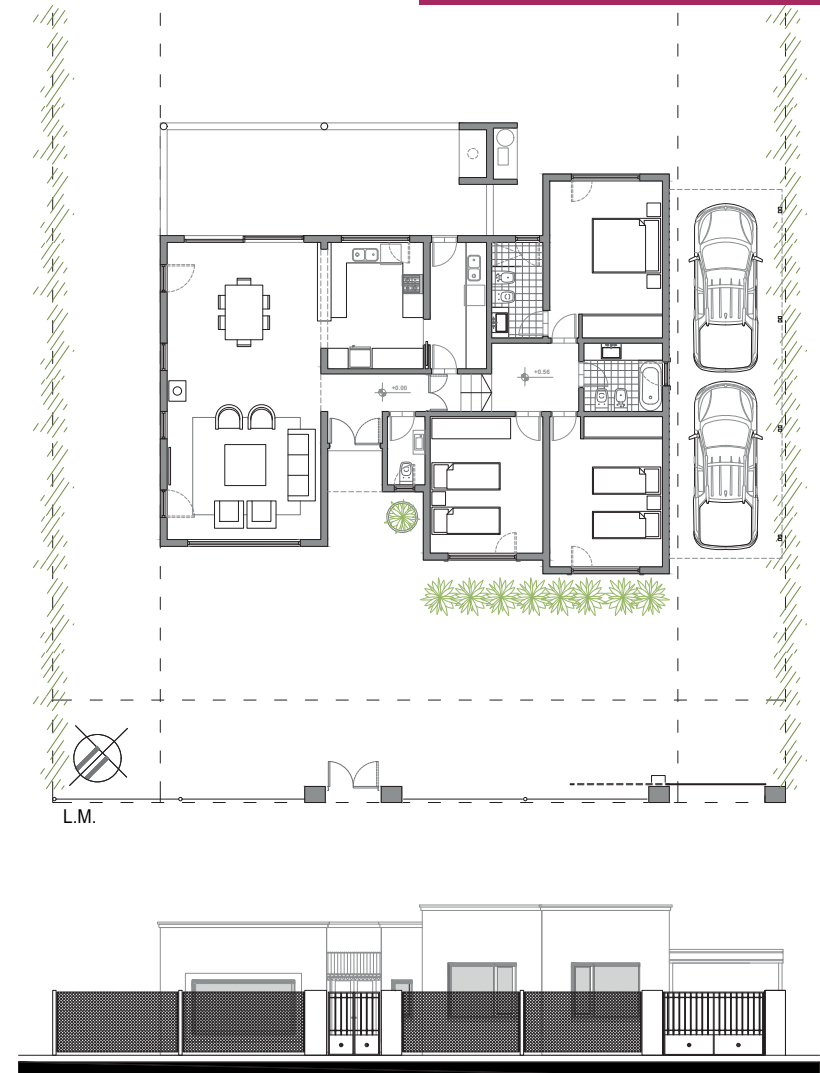
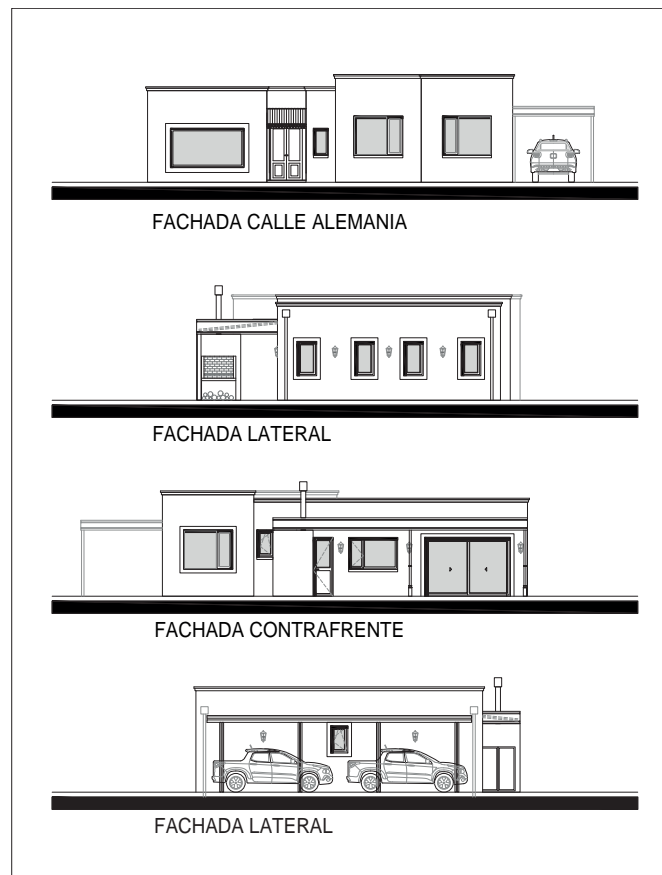
Una casa compacta, funcional y muy luminosa

La arquitecta Agustina de la Cal proyectó en un lote periurbano con vistas a las sierras una vivienda que dialoga con su entorno.

La vivienda se implanta en un lote periurbano con vistas a las sierras de Tandil. Dejando retiros laterales de ambos lados, la casa se modula en cuatro tiras que buscan la relación frente/fondo de la vivienda con su entorno, garantizando ventilación y asoleamiento.

Debido a la presencia de un fuerte desnivel transversal a la planta, se decidió separar el sector público del privado mediante 3 escalones, logrando así mismo más privacidad.

Construida en etapas, su proceso nos permitió tomar decisiones como la galería, resuelta en chapa traslúcida y una estructura de tablas de madera, que tamiza la luz solar. El resultado es una casa compacta, funcional y muy luminosa.



Designación de la obra: Casa Alemania
 Ubicación: Tandil
 Año de proyecto: 2018
 Año de construcción: 2021/2022
 Superficie construida: 140m2 cubiertos 69m2
 semicubiertos
 Autor/es: Arq. Agustina de la Cal
 Colaboradores: Arq. Guido Magneres, arq.
 Carolina Shedden
 Fotografía: Maxi Gamboa





ARAUJO
CONSTRUCCIONES
HORMIGÓN ARMADO

☎ (011) 15-62920389

📧 ARAUJO_CONSTRUCCIONES

✉ ARAUJO.CESAR_012@HOTMAIL.COM

A LA HORA DE
CONCRETAR
TUS PROYECTOS



GAUCHO **MIX**
HORMIGÓN ELABORADO

☎ 444-3871 📱 15-435-0856 🌐 www.gauchomix.com.ar

insel

CLIMA

El clima *ideal* es el de tu *hogar*

CALDERAS | RADIADORES | PISO RADIANTE | TERMOTANQUES
BOMBA DE CALOR | AIRE ACONDICIONADO |
CLIMATIZADORES DE PISCINA | ENERGÍA SOLAR

DONDE ESTAMOS

Tres Arroyos

Chacabuco 549
(2983) 420232

Bahía Blanca

Sarmiento 1221
(291) 5703648

Azul

Yrigoyen 751
(2281) 654042

Coronel Suárez

Rivas 315
(2926) 400229

Tandil

(2494) 52 6204

Necochea

(2262) 49 4363



SoliSan

SANITARIOS Agua - Gas - Cloacas

Grifería - Loza - Vanitoris - Piletas - Bañeras
Tanques - Bombas - Calderas - Radiadores
Amoblamientos y Mesadas para Cocina y Baño
Hidromasajes - Box de Ducha a Medida



H. Yrigoyen 930 - Tel.: (02281) 425170 - Azul - solisangueara@hotmail.com

  Solisan Sanitarios

OBRAS DE NIVEL REQUIEREN
LOS MEJORES EQUIPAMIENTOS



JOHNSON
AMOBLEMENTOS

PATAGONIA
FLOORING

dkdekit

JOHNSON AMOBLEMENTOS
Cocinas, Placards y Vestidores
Nuevo Showroom 2024!
Las Heras 951, Tandil
@johnsontandil

PATAGONIA FLOORING
Pisos, Revestimientos y Decks
Alem 1586, Tandil
@patagoniaflooring.tandil

DECO DEKIT
Muebles para tu casa y empresa
Las Heras 951, Tandil
@dekitmueblesycocinas



**YESERÍA TRADICIONAL
CONSTRUCCIÓN EN SECO**

DISTRIBUIDORES OFICIALES DE **DURLOCK**

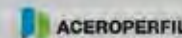
AV. MACHADO 1047. TANDIL, BS. AS.

TE: 4436999 - WP: 0249 154281640

YESERIATANDIL@HOTMAIL.COM

YESERIA TANDIL YESERIATANDIL

YEMACO ALPRESS CORRAL



iluminarte

la diferencia entre luz e iluminación...



Fabricio Cano
ARQUITECTO

www.iluminartetandil.com.ar

ALEM 1124 · (7000) TANDIL · TEL.: 442 0656 · CEL.: (0249) 154 55 0708
iluminartetandil@yahoo.com.ar

Victoria Renata Di Battista

AGRIMENSORA · MAT. CPA 2348

Topografía y Agrimensura

Cel.: (0249) 154362374

renatadibattista@gmail.com

Calderas

Radiadores

Piso Radiante

Split

Sist. Centrales

Ablandadores de Agua

Climatización de Piscinas

SURREY

BAXI

TRIANGULAR

Líder en Calefacción & Agua Caliente

BGH



climatizarte

AIRE ACONDICIONADO Y CALEFACCION



VENTA, INSTALACIÓN Y SERVICE

**MATERIALES PARA
INSTALADORES**

SAN MARTIN 970 | TANDIL | TEL.: (0249) 422-0323 | WWW.CLIMATIZARTETANDIL.COM.AR

Elegance Hotel
MAR DEL PLATA - TANDIL - TRES ARROYOS

TC INGENIERIA

INGENIERO CIVIL - TIMAR COPELLO

PROYECTO Y CÁLCULO DE ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN ARMADO, PRETENSADO Y ESTRUCTURAS METÁLICAS.

WhatsApp: 0221 - 534-9692 | Instagram: @TCINGENIERIA | Location: AZUL

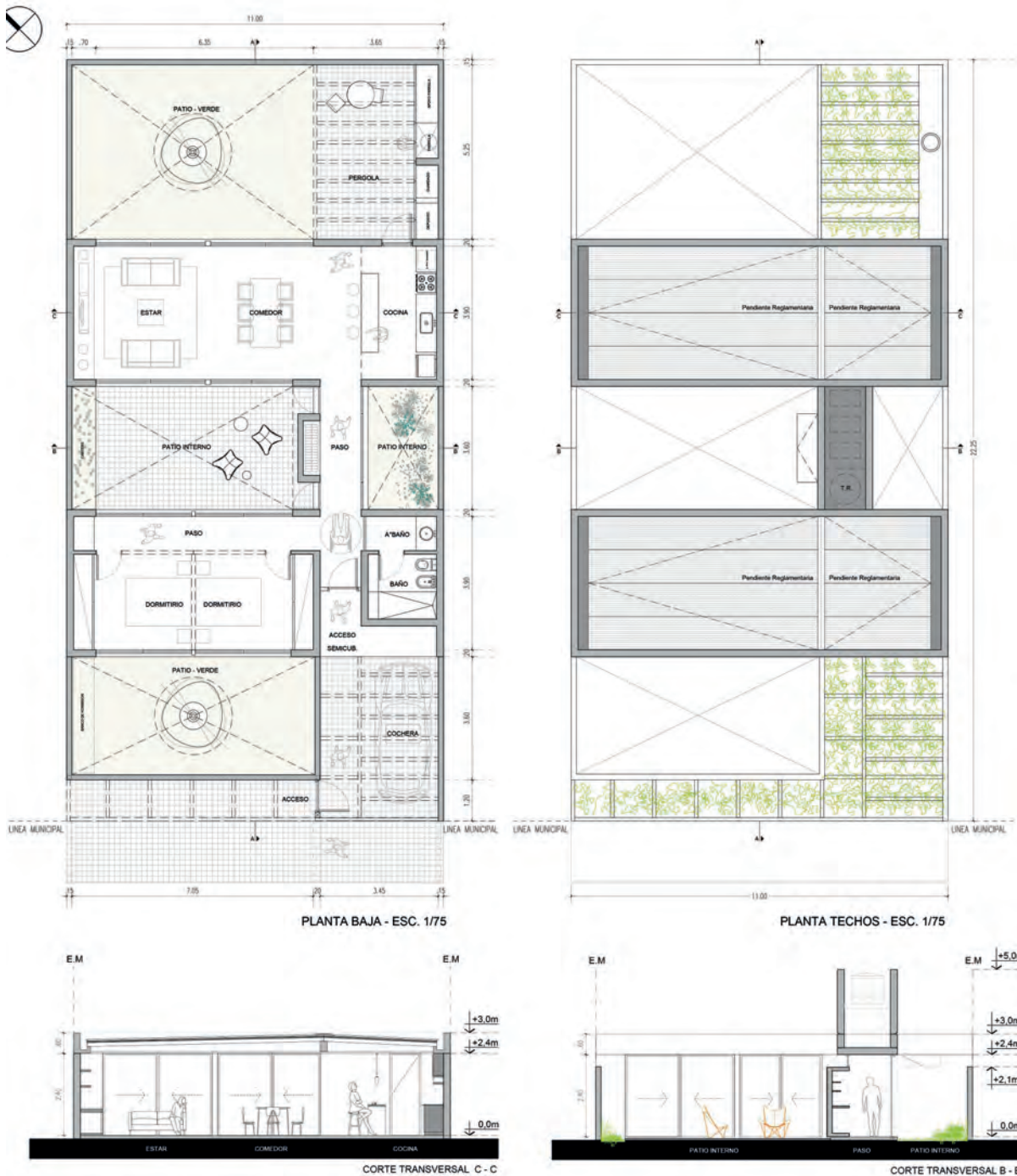
PUBLICITE SU COMERCIO
en nuestra próxima revista **D8**

COMUNÍQUESE CON NOSOTROS por email a revistacapba8@gmail.com
o telefónicamente al: (0249) 444 5866

LIPOLCC

Un proyecto simple, ordenado y práctico

Los arquitectos Leandro Sbarra, Luciana Ñancuqueo, Eugenia Minoli y María Celeste Arouxet se alzaron con el primer premio del Concurso de vivienda unifamiliar LIPOLCC 2024. Compartimos parte de su trabajo, como también los proyectos del segundo puesto y las cinco menciones.



Primer premio

Según la crítica del jurado, integrado por la arquitecta Anabella Sinnott, el arquitecto Roberto Guadagna y el arquitecto Sebastián Quiñones, esta propuesta resuelve de forma simple, ordenada y práctica las necesidades del programa.

La planta de arquitectura se desarrolla a través de dos volúmenes paralelos a la línea municipal, donde una comprende el área privada y la otra el área pública (aprovechando la totalidad del ancho del terreno, alojando cocina - comedor - estar de correctas dimensiones), unidos estos volúmenes por una circulación principal, resolviendo ambientes flexibles e integrados, y una franca relación interior-exterior.

Se valora la resolución arquitectónica de los tres diferentes tipos de patios de calidad espacial que garantizan una correcta ventilación cruzada. Uno de carácter público, en el frente; otro entre volúmenes, semi-público; y un último de fondo expansión del área social. Resuelve de manera original, simple y contemporánea la fachada utilizando materiales nobles.

Cumple con los requerimientos de las bases, salvo por el lavadero, pero que tiene fácil resolución y ubicación sin hacer cambios significativos en la propuesta planteada.

Si bien el anteproyecto contempla en su diseño canalón de hormigón armado en la cubierta, se observa su factibilidad de resolución de las mismas con gárgolas de desagüe para descargas de agua pluvial. También la propuesta incluye sistemas de eficiencia energética según indican las bases del concurso", especifica la devolución.

SUPERFICIE CUBIERTA



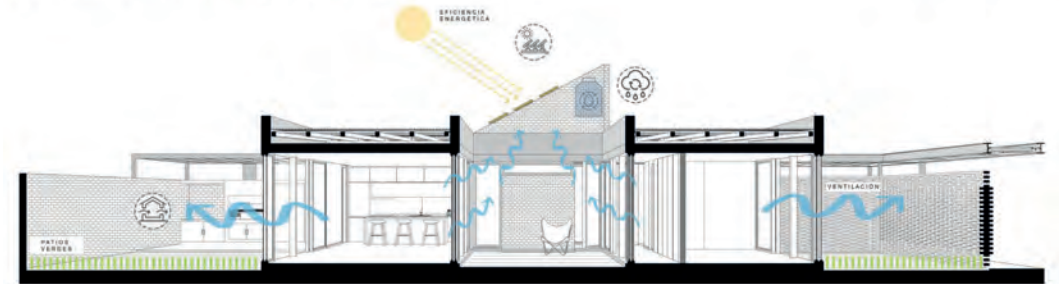
SERVICIOS / MEDIANERA



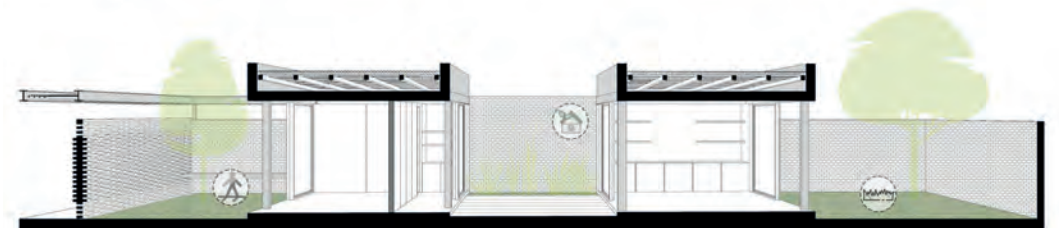
CIRCULACIÓN PPL Y SEC.



SISTEMAS PASIVOS - SUSTENTABILIDAD



PATIOS - ESPACIOS VERDES



ESP. PÚBLICO - PRIVADO



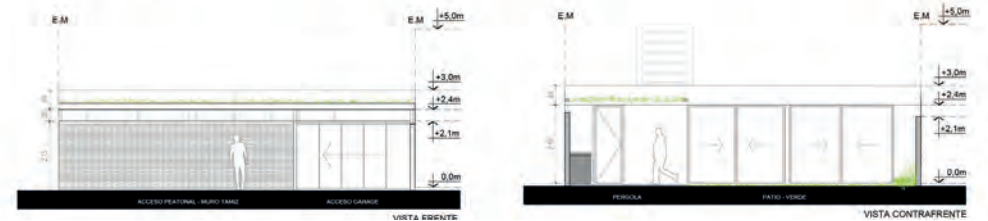
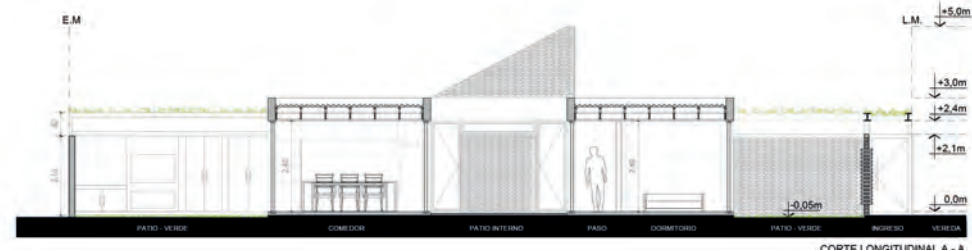
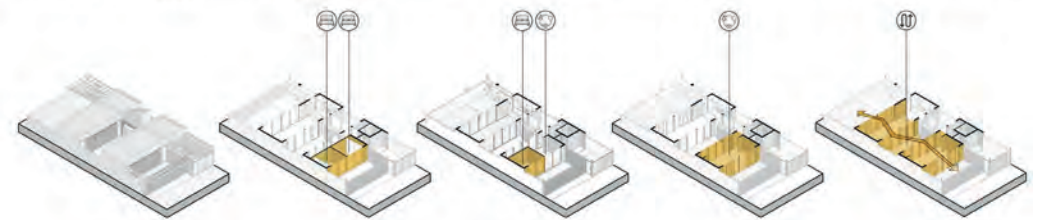
PATIOS EXTERIORES



PROGRAMA



AXONOMETRICA GENERAL ESPACIO ACTUAL ESPACIO FRAGMENTADO ESPACIO INTEGRADO ESPACIO CONTINUO









2° PREMIO



Vista Frente
Escala 1:50



Vista Contra frente
Escala 1:50



Corte A-A
Escala 1:50



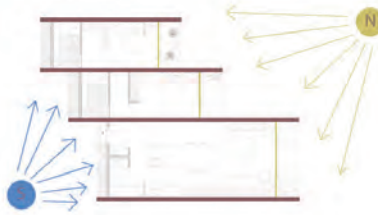
Corte B-B
Escala 1:50



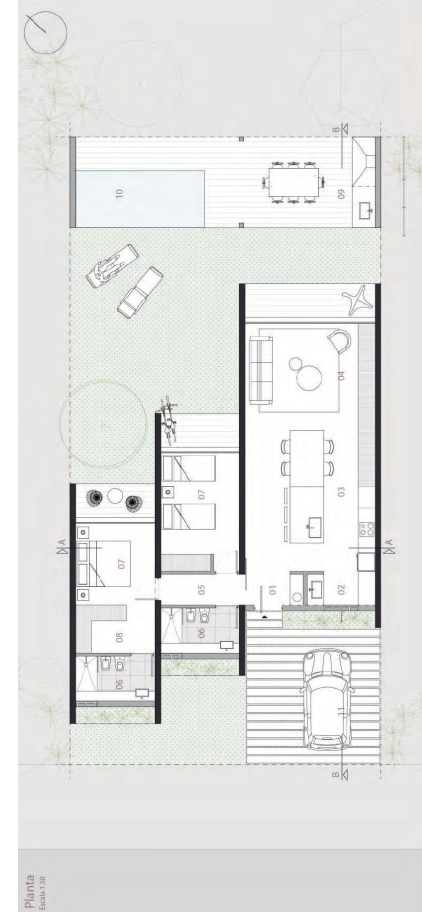
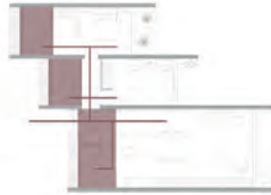
Referencias

- 01. Acceso
- 02. Lavadero
- 03. Cocina - comedor
- 04. Estar
- 05. Pasillo distribuidor
- 06. Baño
- 07. Dormitorios
- 08. Vestidor
- 09. Parrilla
- 10. Piscina
- 11. Estacionamiento

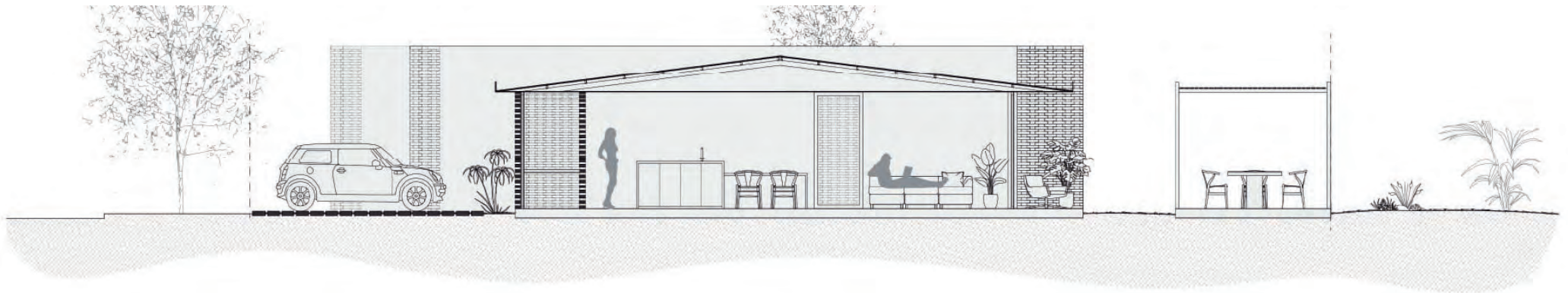
Planos y Asoleamiento



Servicios y Circulación



Planta
Escala 1:50





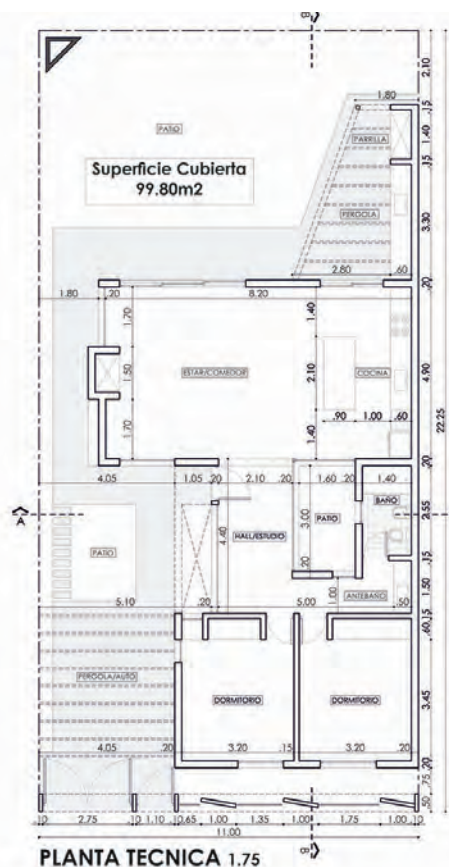
CASA PLANO



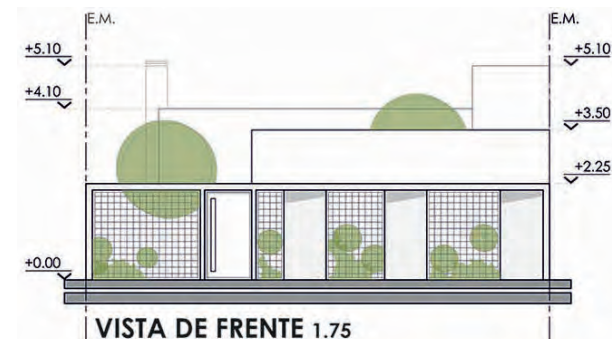
PLANTA 1.75



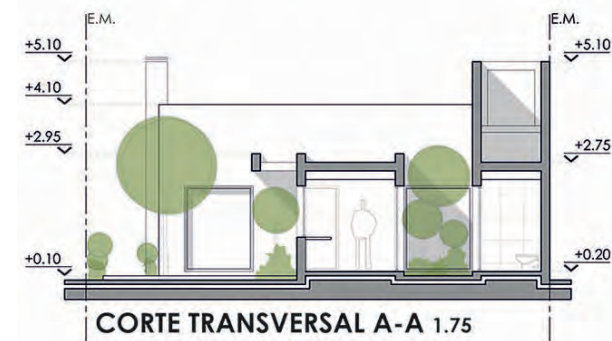
PLANTA DE TECHOS 1.75



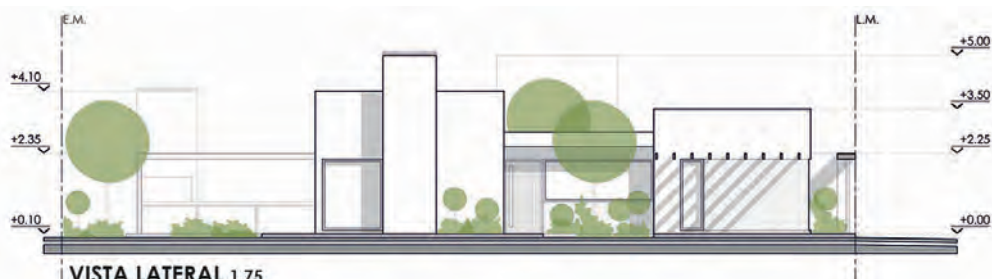
PLANTA TECNICA 1.75



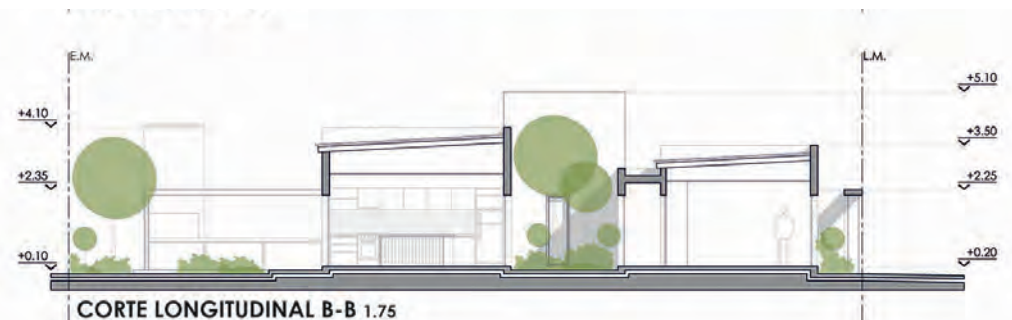
VISTA DE FRENTE 1.75



CORTE TRANSVERSAL A-A 1.75

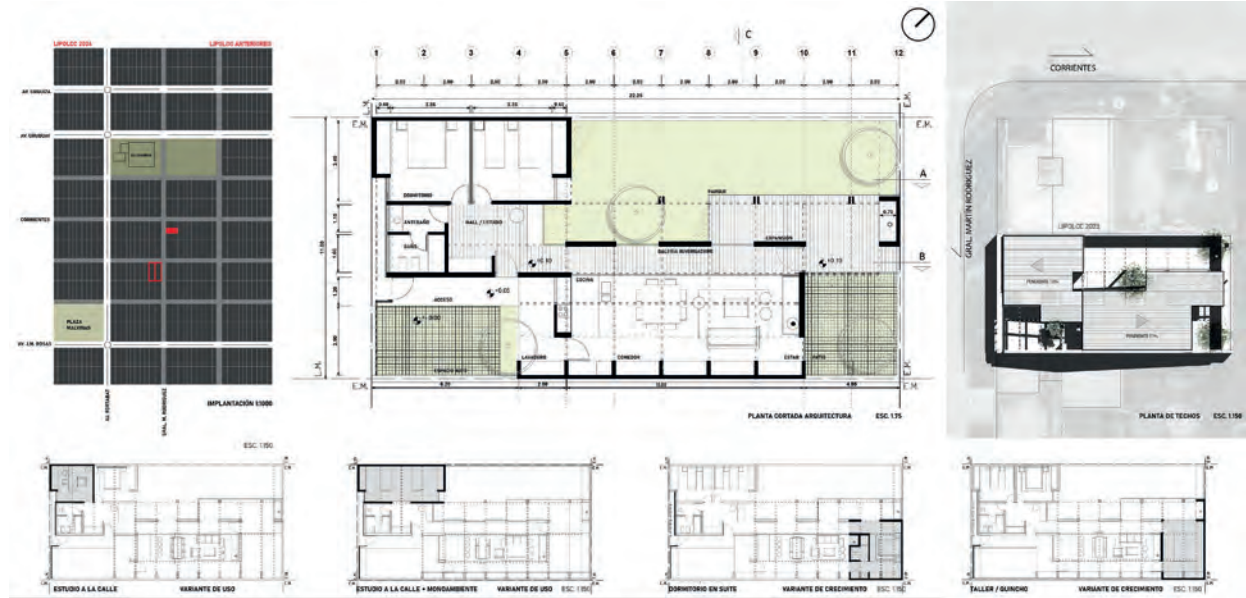
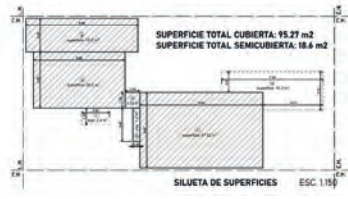
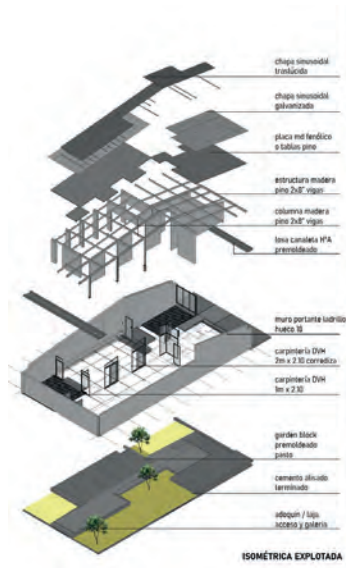


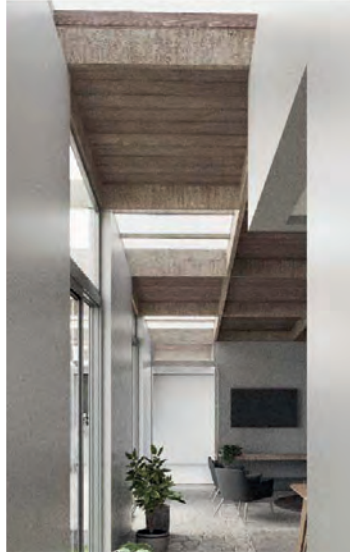
VISTA LATERAL 1.75



CORTE LONGITUDINAL B-B 1.75







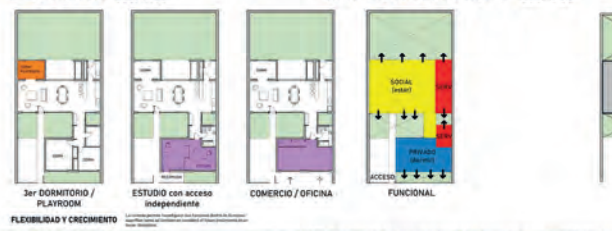
VIGA CASA LIPÓLCC 2023



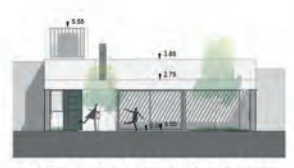
CONCURSO LIPOLCC 2023



CALLE RODRIGUEZ
PLANTA esc. 1:100
IMPLANTACION esc. 1:100



VISTA FRENTE esc. 1:100



VISTA CONTRAFRENTE esc. 1:100



CORTE A-A esc. 1:100



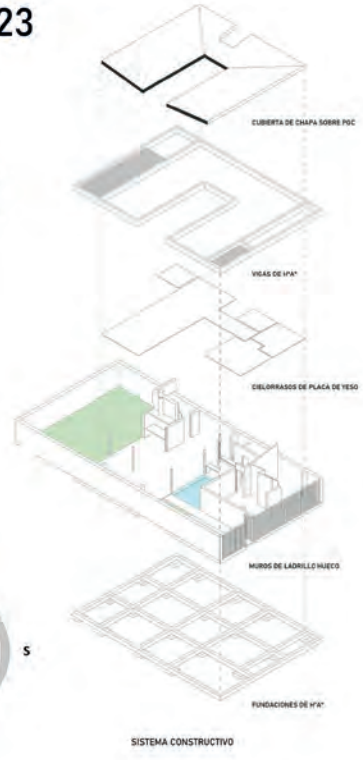
CORTE B-B esc. 1:100



PERSPECTIVA

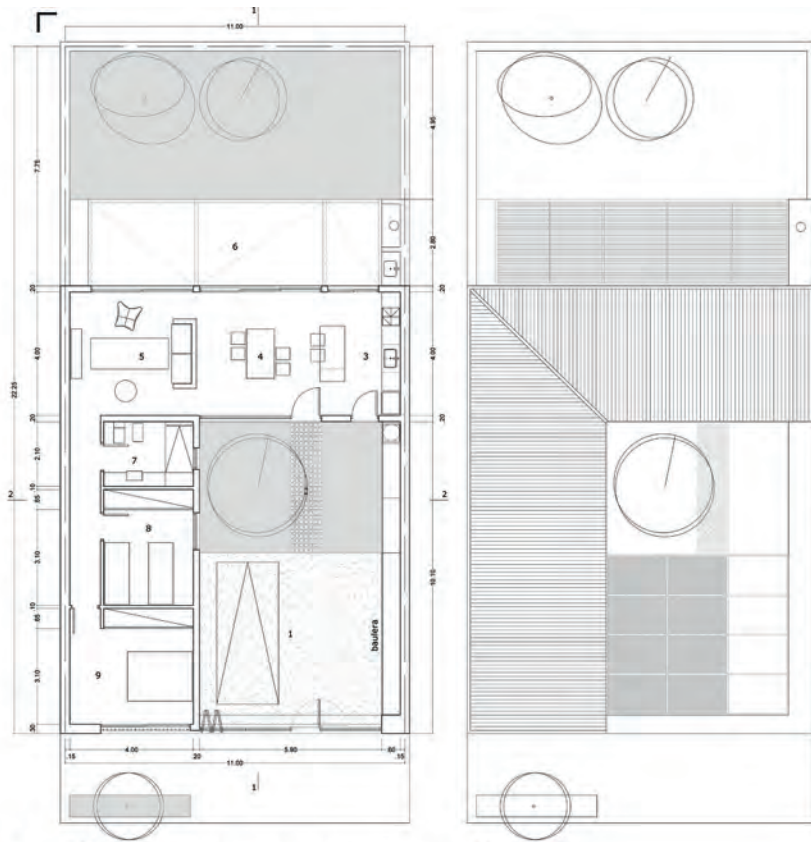


ASOLEAMIENTO
 La orientación adecuada del sector exterior nos permite aprovechar al máximo la energía solar, lo que permite reducir el consumo energético y el uso de los recursos, como también generar el confort térmico al interior.



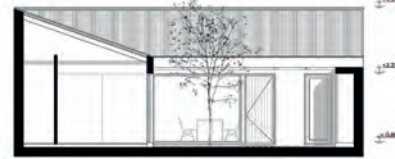
SISTEMA CONSTRUCTIVO



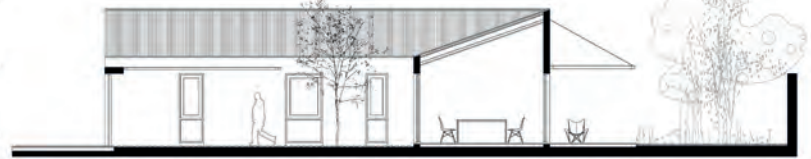


E 1:75
 PLANTA
 1-Cochera 2-Ingreso 3-Cocina 4-Comedor 5-Estar 6-Expansión y parrilla 7-Baño 8-Dormitorio 9-Dormitorio principal

PLANTA DE TECHO



CORTE 2 - 2



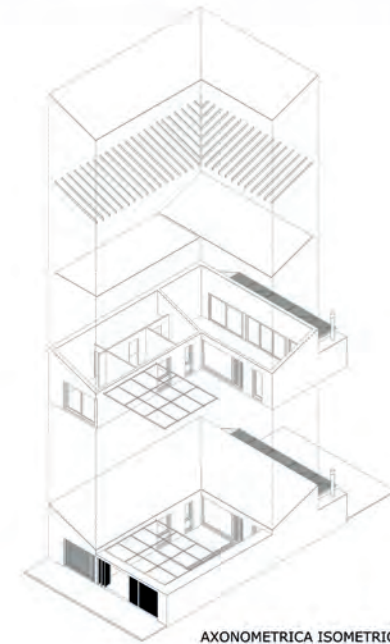
CORTE 1 - 1



VISTA FRENTE



VISTA CONTRAFRENTE



AXONOMETRICA ISOMETRICA

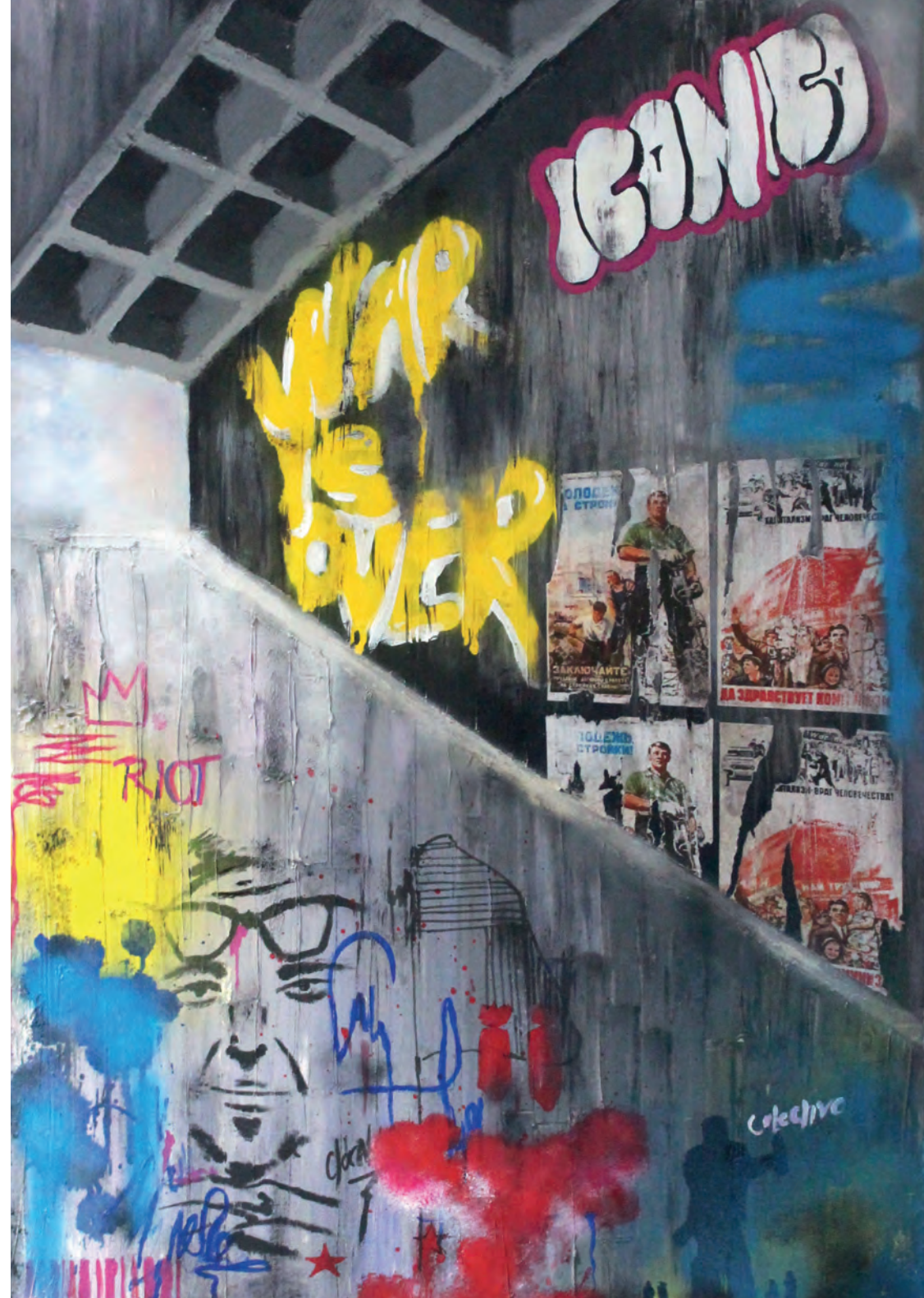


Concursos: Arquitectura + Pintura

Durante el segundo cuatrimestre del 2023 volvió el ya clásico concurso de pintura del CAPBA D8. En esta oportunidad, el primer puesto fue para Virginia López Rogero. Aquí, la palabra de los protagonistas y todas las obras presentadas.

Con el título “El Brutalismo”, este año se realizó el cuarto Concurso de Pintura del CAPBA D8. En esta oportunidad, el primer premio quedó en manos de la arquitecta Virginia López Rogero, quien con su trabajo “Je-suis Breton” logró conmovir a los tres miembros del jurado: la artista plástica Guadalupe Garris; la profesora de artes visuales Pamela Durand y el arquitecto y pintor Martín Gandolfo. El segundo lugar quedó en manos de la arquitecta Juliana Berrios con su obra “Marsella entre Líneas” y el tercero fue para el arquitecto Juan Manuel Cuevas, quien tituló a su trabajo “Hormigón”.

Además de los premiados, el concurso tuvo dos menciones especiales: la primera fue para la arquitecta Lorena Larsen, con su obra “La brutalidad en calma”, y la segunda para la arquitecta Ana Fernández, por su trabajo “Hábitat 67”.



La palabra de los protagonistas

Virginia López Rogero

-¿POR QUÉ DECIDISTE PARTICIPAR DEL CONCURSO?

-En primer lugar, porque siempre me gustó. Ya había participado en otras dos oportunidades. Me gusta mucho pintar y la verdad es que nunca me genero el espacio o el tiempo para hacerlo y los concursos siempre son una buena excusa para tener que hacer algo que me gusta mucho. Así que si me anoté fue por eso, para obligarme a pintar.

-¿CÓMO TE INSPIRASTE PARA REALIZAR TU OBRA?

-La inspiración en este caso fue un poco difícil. La verdad es que, a diferencia de lo que me pasa normalmente, lo pensé bastante, lo tuve que racionalizar un montón. Y fue así porque al principio, sin digerirlo demasiado, vi al brutalismo como una consigna muy cerrada, muy limitante. Tuve que empezar a refrescar la memoria sobre ese estilo, el momento en el que surgió y sobre la situación social que se vivía en ese entonces. Y la obra fue un poco por ahí. Para mí la arquitectura está súper vinculada al momento político, social y económico que se vive en el mundo, y el brutalismo no es la excepción, más bien todo lo contrario. Por eso lo encaré por ese lado.

-¿CÓMO LA DEFINIRÍAS?

-¡Qué difícil! Creo que podría decir que es una observación de cómo la sociedad se apropia de determinados elementos que parecieran tener una consigna completamente opuesta: un edificio o un estilo que se jacta de ser austero, poco ostentoso y honesto con el despliegue de la pureza de los materiales suele ser vandalizable. Se ve que eso a la sociedad

no le gusta. Es como si quisieran brillos, luces de colores. Podría ser como un buen puntapié para un montón de otras cosas que elige la sociedad, que son por lo menos llamativas.

-¿QUÉ SENSACIONES TE DEJÓ HABER GANADO UN PREMIO?

-Ganar la verdad es que fue un notición, no me lo esperaba para nada. Estaba conforme con la obra que había entregado, muy contenta, pero nunca lo pensé en términos de ganar. Además, como ya había participado, sabía que hay en el distrito muchos arquitectos que se suelen presentar y que tienen muchísimo talento. No lo tenía como algo tan claro y fue una sorpresa muy grata. Sobre todo porque tenía una cierta polémica la obra, y que el jurado la haya extendido estuvo muy bueno. Me pareció un guiño. De hecho en la muestra pude hablarlo con colegas y con otras personas y el que estaba atento al mensaje del cuadro lo captó. Eso me gustó un montón.

-¿ES TU PRIMERA EXPERIENCIA EN UN CONCURSO DEL CAPBA?

--Esta es la segunda vez que ganó un premio en el CAPBA. La primera vez que participé del concurso de pintura, en 2015, saqué el segundo premio. Aquella vez recuerdo que llevaron la muestra a la Casa Curutchet, en La Plata, y fue muy movilizante ver una obra mía en ese lugar.

-¿CÓMO EVALUARÍAS ESTA EDICIÓN?

-¡Fue súper positiva! Además, me parece que es siempre una buena oportunidad para recordarse a uno mismo y a quienes necesitan que somos más que ser arquitectos. Que la arquitectura es súper

compleja y que se compone de un montón de áreas. Y dentro de la arquitectura hay muchas ramas posibles, siendo el arte y las expresiones plásticas una de ellas. Hay veces que el trabajo de la arquitectura es tedioso, como muchos otros trabajos, y lleva tiempo y uno no puede hacer otras cosas que le gustan y que son parte de lo que uno es. Yo soy arquitecta pero en definitiva el ser arquitecta se transforma en la cotidiana, en mi trabajo. Y yo soy mucho más que mi trabajo. Y tener los espacios para poder explorar esas áreas complementarias me parece que está muy bueno.

-¿QUÉ IMPORTANCIA TE PARECE QUE TIENEN ESTOS EVENTOS DENTRO DE LAS ACTIVIDADES QUE PLANTEA EL CAPBA?

-Me parece que es súper importante. Ya lo mencioné pero tengo la idea de que las personas que estudiamos arquitectura, en general, tenemos varias pequeñas pasiones por un montón de disciplinas que están dentro de la órbita de la arquitectura y que a veces en el día a día, en el ejercicio profesional, no pueden ser llevadas a cabo. Así que estos espacios me parece que están buenísimos. Y en definitiva toda disciplina artística siempre va a alimentar de forma positiva a la arquitectura. En definitiva el arte es una expresión de rebelión y es fundamental mantener miradas muy atentas en relación a todo lo que sucede en el mundo. Y eso no es ajeno a ninguna profesión, tampoco a la arquitectura. Me parece también que es importante para generar comunidad dentro del colegio y para mostrar ideas distintas a las que se dan cuando uno trabaja para otra persona.

Juliana Berrios

-¿POR QUÉ DECIDISTE PARTICIPAR DEL CONCURSO?

-Me gustan mucho estas propuestas y me incentivan a hacer algo que me encanta y muchas veces pospongo. Es una manera de participar desde otro lugar. Personalmente me parece que son propuestas muy enriquecedoras.

-¿CÓMO TE INSPIRASTE PARA REALIZAR TU OBRA? ¿CÓMO LA DEFINIRÍAS?

-La consigna del concurso era clara y uno de los mejores exponentes del brutalismo es Le Corbusier. Por otro lado, algo que me encanta pintar son tramas, es un recurso que utilizo mucho a la hora de componer, así que investigué algunas obras suyas y a partir de la unidad de habitación de Marsella, surgió la inspiración. El proceso creativo fue muy gratificante y el tema disparador me encantó. Busqué una trama que respetara proporciones, de formas geométricas muy simples y opté por una paleta de colores que también referenciara a la unidad de habitación. Creo que se percibe Marsella entre líneas, de ahí el título de la obra.

-¿QUÉ SENSACIONES TE DEJÓ HABER GANADO UN PREMIO?

-Me sorprendió gratamente el reconocimiento, es un lindo estímulo y una satisfacción muy grande sentir que mi obra es reconocida y valorada por otros, en este caso el jurado.

Sumamente agradecida por eso. Es verdad que lo hago por satisfacción personal, pero también está bueno saber que despierta algo en los demás.

-¿ES TU PRIMERA EXPERIENCIA EN UN CONCURSO DEL CAPBA?

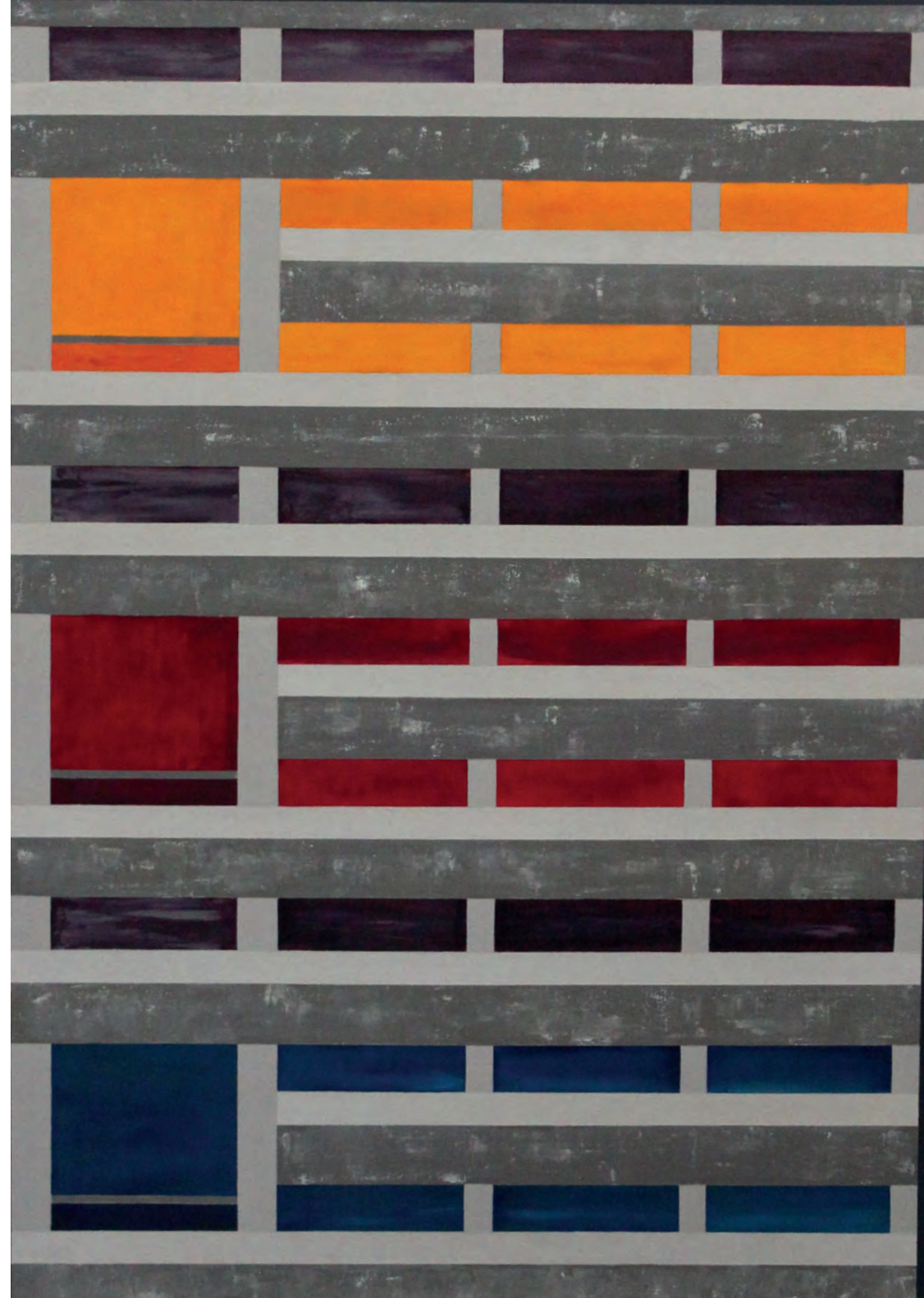
-No, ya he participado en otras ediciones también.

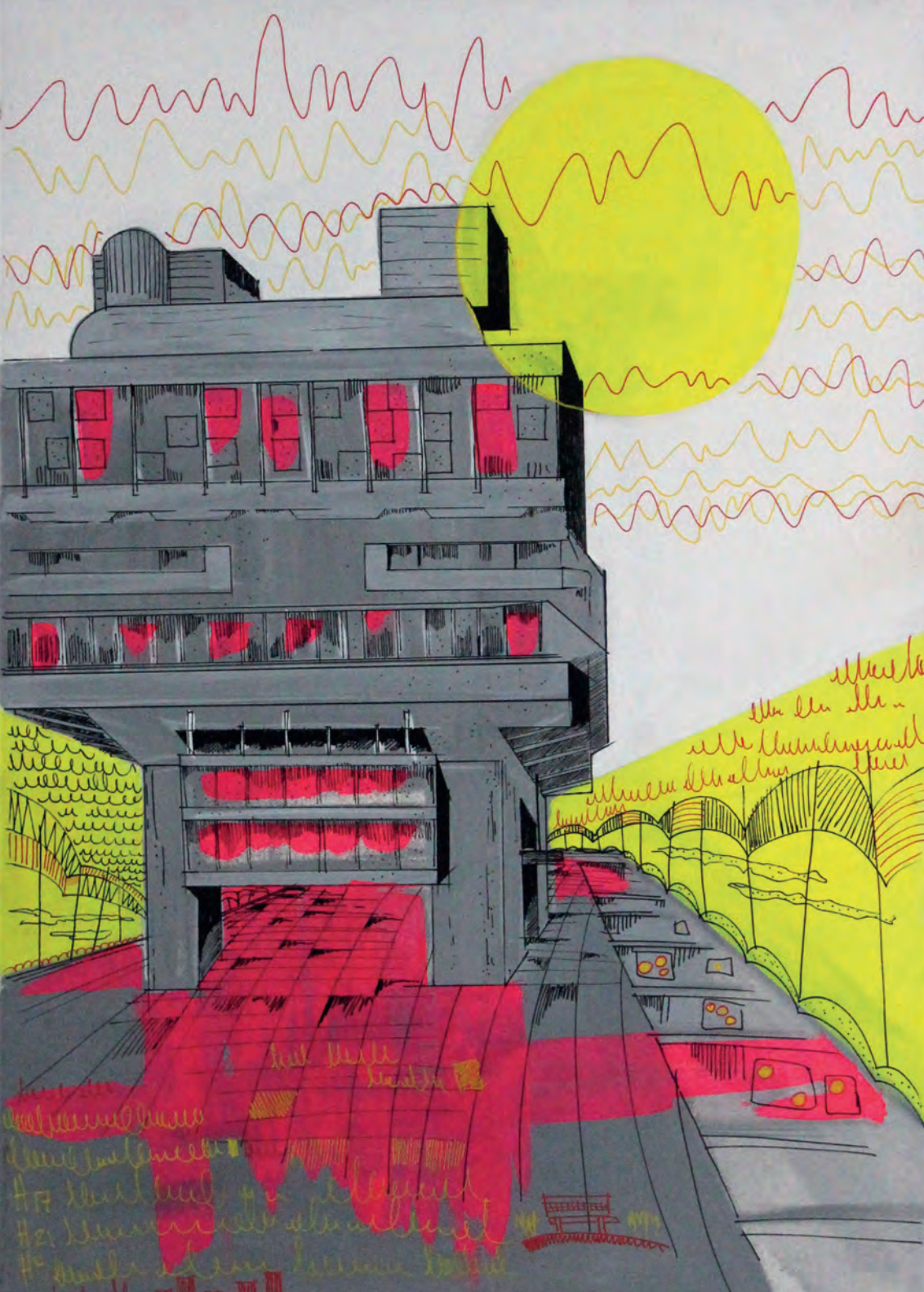
-¿CÓMO EVALUARÍAS ESTA EDICIÓN?

-Positiva, si bien hubo algunas desprolijidades a último momento en los plazos de entrega que pudieron haber generado malestar en algunos participantes, lo menciono con el objetivo de mejorar en ese aspecto. No es una queja, ya que aplaudo estas iniciativas y cualquier otra que haga que los matriculados nos involucremos desde otro lugar. Por eso, repito, me parece muy positiva.

-¿QUÉ IMPORTANCIA TIENEN ESTOS EVENTOS DENTRO DE LAS ACTIVIDADES QUE PLANTEA EL CAPBA?

-Me parece que son muy importantes, nos estimula a los matriculados a expresarnos artísticamente a través de diferentes formas y nos da el espacio para poder mostrarlo. Aliento a que se sigan haciendo, animo a todos a participar y agradezco al colegio por la oportunidad.





La palabra de los protagonistas

Juan Manuel Cuevas

-¿POR QUÉ DECIDISTE PARTICIPAR DEL CONCURSO?

-Decidí participar porque la pintura es algo que me encanta, lo tomo como un hobby y me hace salir de la rutina que llevo a diario con esta profesión. Me despeja y a la vez hace que esté metido a fondo por más sencilla que sea la obra.

-¿CÓMO TE INSPIRASTE PARA REALIZAR TU OBRA?

-La inspiración siempre está. A veces lo que uno imagina no va a salir tal cual en tela, se modifica o termina siendo otra cosa a lo que uno pensaba en un principio. Y al finalizar el dibujo te sorprendes y termina siendo mejor de lo que imaginabas. O viceversa.

-¿CÓMO LA DEFINIRÍAS?

-A la obra la definiría como bruta y llamativa al mismo tiempo. Bruta por la forma pesada, y llamativa por el contraste que genera la introducción de colores.

-¿QUÉ SENSACIONES TE DEJÓ HABER GANADO UN PREMIO?

-Es una sensación muy linda haber ganado el tercer premio. Lo bueno del concurso es que te da la oportunidad de demostrar otra virtud y de exponer en un ámbito social.

-¿ES TU PRIMERA EXPERIENCIA EN UN CONCURSO DEL CAPBA?

-Desde que se inició el concurso de pintura hace unos años siempre estuve presente y cada uno de ellos estuvo muy

bueno. Entre otras cosas, está bueno ver cómo otros colegas reflejan el don que llevan dentro. La verdad es que es excelente.

-¿CÓMO EVALUARÍAS ESTA EDICIÓN?

-En esta edición se vieron obras de todo tipo, y eso refleja el hecho de que los colegas, desde el más joven hasta el más experimentado, puedan participar expresando lo que cada uno siente y contagiando a más personas para que se animen a la pintura.

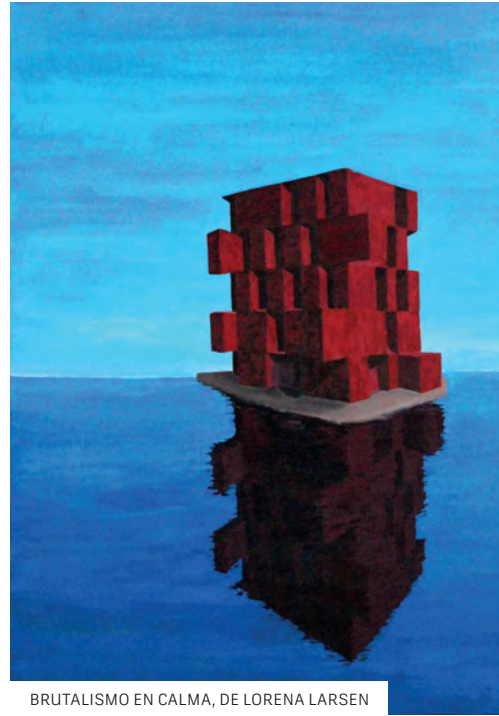
-¿QUÉ IMPORTANCIA TE PARECE QUE TIENEN ESTOS EVENTOS DENTRO DE LAS ACTIVIDADES QUE PLANTEA EL CAPBA?

-Los eventos promovidos por CAPBA me parecen buenos. Sé que todo lleva un tiempo y nada es fácil, pero apostaría por más actividades que involucren más al arquitecto aprovechando lo linda que es esta profesión.

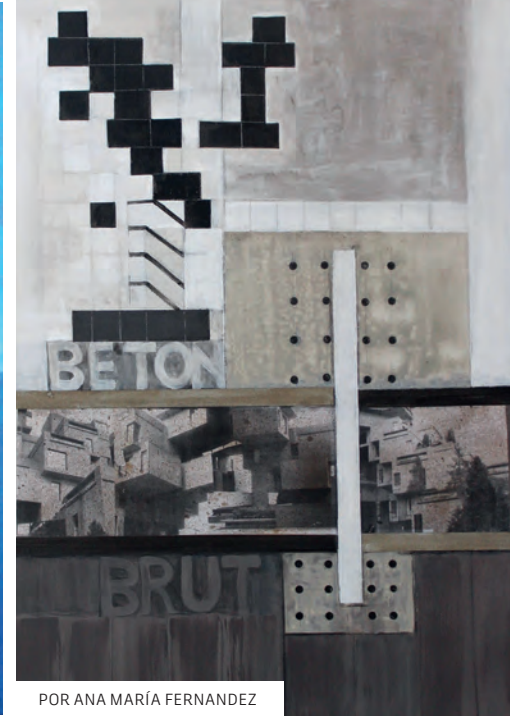




SCALA DE CLAUDIA GONZÁLEZ



BRUTALISMO EN CALMA, DE LORENA LARSEN



POR ANA MARÍA FERNANDEZ



MAGDALENA



ESCENCIALES, DE ALBERTO JULIO FERNÁNDEZ



NO LOGO - TORMENTA DE NIEVE EN BELGRADO, DE FEDERICO CAMOZZI



EL BADAJO DE LA TOURETTE, MÁXIMO CIOTTA



LA MELANCOLÍA DE LA LUZ, DE FERNANDA CUEVAS BAGU



HUELLAS DE SALAMONE, DE ROCÍO GARCÍA VÉLEZ



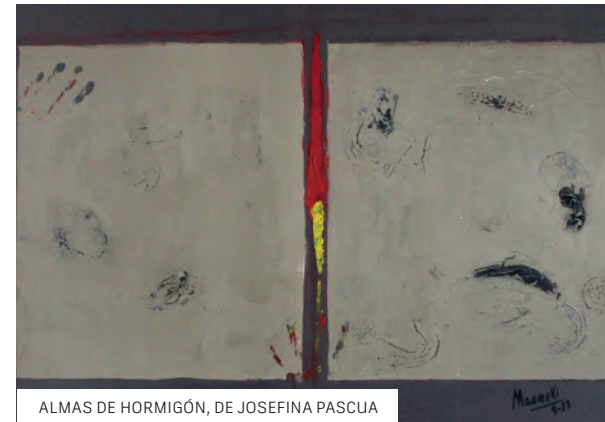
SI, RONCHAMP, DE NÉSTOR PICOT



MATERIALIDAD, DE ELIANA MADSEN



SIN TÍTULO, DE BRUNO VITALE



ALMAS DE HORMIGÓN, DE JOSEFINA PASCUA



CHANPUEN, BRUTALISMO PURO, DE JULIO BIDE



EL BRUTALISMO, DE MARINA RIESCO



BRUTALISMO EN EL DESIERTO, YAD VASHEM, DE MARTA DE CASAS

Patrimonio: Valor + identidad

Con el eje puesto en la importancia de la formación en relevamiento, intervención y creación de informes técnicos, el arquitecto y especialista Pablo Mastropasqua brindó un curso destinado a todos los profesionales del distrito.

En agosto de 2023 Pablo Mastropasqua, magister en Urbanismo, doctor en Historia de la Arquitectura y el Arte y especialista en restauración del Patrimonio dictó un curso destinado a todos los matriculados del CAPBA D8. Más de 30 profesionales participaron de las cuatro clases de forma presencial y virtual. En una charla con la revista del CAPBA D8, el especialista reveló algunos detalles de la propuesta.



AGOSTO 2023



DR. ARQ. PABLO MASTROPASQUA
ESPECIALISTA EN INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO

CURSO PATRIMONIO
RELEVAMIENTO. INTERVENCIÓN. INFORMES TÉCNICOS

FECHAS

VIERNES 4/8	15:00hs duración 3HS
VIERNES 11/8	15:00hs duración 3HS
VIERNES 18/8	15:00hs duración 3HS
VIERNES 25/8	15:00hs duración 3HS

LAS CLASES SERÁN VIRTUALES Y PRESENCIALES
ITINERANTES, A DEFINIR ENTRE LAS LOCALIDADES
SEGÚN LOS CUPOS.

Patrimonio: Valor + identidad

¿Cómo surgió la idea del curso?

Yo estuve a cargo del Instituto de Patrimonio de Buenos Aires unos años atrás, y desde ahí se estructuró con los distritos la idea de trabajar el tema patrimonial. Este curso, que ya dí en varias ciudades busca incentivar la inserción del trabajo profesional. Se trata, más que nada, de brindar herramientas sobre una nueva manera de trabajar la profesión a través del relevamiento, el proyecto de puesta en valor y además la cuestión de las legislaciones de la provincia sobre patrimonio, que son municipales y que suelen ser difusas o dispersas. Cuando uno tiene que ejercer la profesión con las municipalidades, no tanto con provincia, a menos que sea un monumento histórico provincial o nacional. Ahí entran otras cuestiones.

¿Qué sucede con la temática en las carreras de arquitectura?

La formación académica no te prepara a menos que te especialices en el tema, que hagas una maestría o un doctorado en patrimonio, cosas que existen pero que son extras al título de arquitecto.

¿Cuáles fueron las temáticas que se trabajaron?

Primero trabajamos el encuadre, el marco teórico, y pusimos en común los términos. Quizá ese fue el módulo más aburrido porque no es tan práctico. Después si bajamos a la cal -o al barro- con el tema de proyectar puesta en valor, con ver cómo se elabora un informe técnico y cómo son los relevamientos. Esto último es lo que estamos haciendo en Sans Souci, un relevamiento para poder construir una fuente de información documental que vaya desde la planimetría, que a veces no está, hasta hacer relevamiento de patología de cuestiones técnicas, estructurales y de instalaciones. Todo esto lo vimos a través de ejemplos.

¿Qué ejemplos vieron?

Desde la Comisión de Monumentos Nacionales trabajé con monumentos históricos nacionales, provinciales y municipales, desde la puesta en valor hasta la elaboración del informe técnico de fachada de edificio. En el curso pude compartir varios casos como el del Terrace Palace de Antonio Bonet y la Villa Normandy hasta el Hotel Provincial y la Casa sobre el Arroyo, de Amancio Williams y Delfina Gálvez Bunge.

¿Y a nivel local?

En relación a los casos domésticos, que era lo que me interesaba trabajar, vimos distintos tipos de casas, como la casa chorizo, la de alto, una cajón, algún edificio institucional de ciudad o pueblo, que tienen valores importantísimos, especialmente en lo tipológico y en lo material. Porque quizá un arquitecto consigue un comitente interesado en conservar los valores patrimoniales, por más de que adentro le haga una refuncionalización moderna. Quizá quiere conservar su fachada, su tipología, y hay que ver hasta dónde podemos convencer o hasta dónde podemos acompañar la idea de preservar lo patrimonial de nuestras ciudades y pueblos. Hace poco di un curso en Ayacucho y quedé muy sorprendido por la calidad y cantidad de patrimonio doméstico en muy buen estado que tiene la ciudad. Es una ciudad que no ha crecido tanto como es el caso de Tandil, pero hay muchas arquitectura y están trabajando a conciencia.

¿Por qué crees que es importante difundir estos conocimientos en el mundo de la arquitectura actual?

Creo que hay que crear conciencia, y debe ser un trabajo interdisciplinario, de los

valores que tiene la arquitectura patrimonial, de lo que tiene como identidad de una ciudad, de sus valores. No soy fundamentalista y no creo que la ciudad deba ser un museo que hay que conservar, pero hay que saber que las ciudades tienen un pasado interesante como para guardar esa identidad. En creación de conciencia, los arquitectos y los colegios deberíamos hacer docencia en eso. Yo he dado cursos de patrimonio en escuelas primarias, pero no para que los chicos sepan intervenir un edificio sino para mostrarles cómo era su ciudad antes y qué características tenía. Creo que somos motores de esa concientización junto con otras disciplinas como los historiadores, los sociólogos, los ingenieros, los abogados, médicos... todos deberían tener ese tipo de prédica por más de que no sean profesionales específicos de la arquitectura. Los valores no son solamente arquitectónicos, son paisajísticos, son culturales, son identitarios y son sociales. Y es necesario que los arquitectos nos metamos en la generación de legislación de protección en cada pueblo, en cada municipalidad. Tenemos que ser los actores de presión al poder político, rescatar las cosas que se han hecho bien y trabajar sobre los errores.

Sans Souci: cada vez más cerca de su puesta en valor

El equipo multidisciplinario que trabaja en el predio culminó una nueva etapa de relevamiento. Los resultados a los que llegaron y la experiencia del trabajo en equipo, en la voz de sus protagonistas.



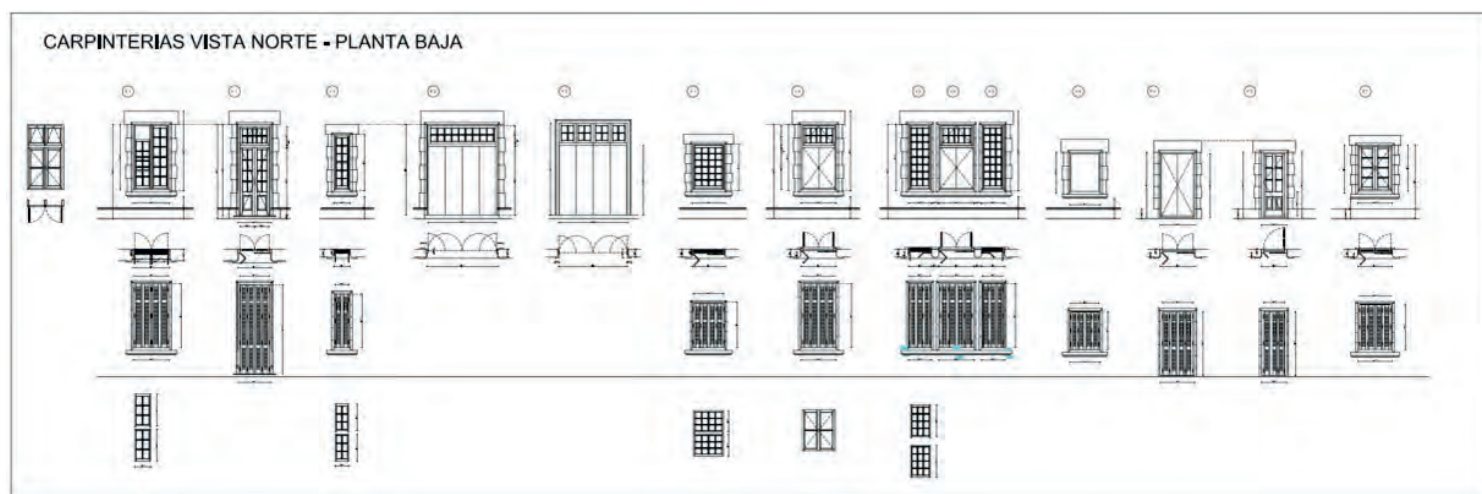
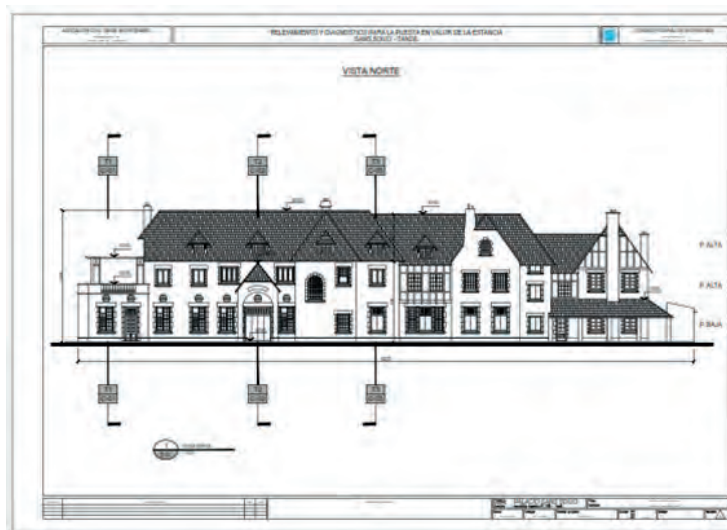


Durante el primer semestre del 2023, un grupo interdisciplinario comenzó a trabajar en Tandil en el proyecto de relevamiento y diagnóstico para la puesta en valor de la Estancia Sans Souci, una obra arquitectónica de más de 110 años de antigüedad. El proyecto, impulsado por la Dirección de Patrimonio Cultural de la Provincia de Buenos Aires en articulación con Nación, contempla la reconstrucción histórica, los relevamientos, el diagnóstico de estado y la elaboración de documentación previa para la puesta en valor de una de las estancias más antiguas de Tandil.

Luego de un semestre de trabajo en conjunto, los arquitectos Paula Amicone, Gustavo Alberto Aranguren, Hugo Daniel Brugnera, Fernanda Cuevas Bagú, Agustín Vicente Morazzo -quien también es paisajista- y Agustina de la Cal y los ingenieros Álvaro Boga y Nicolás Panozzi, coordinados por el arquitecto marplatense Pablo Mastropasqua, completaron la segunda entrega del informe. Esta documentación permitirá, entre otros aspectos, estimar el costo de la puesta en valor. Del trabajo participaron también un historiador, Antonio Ferrer, y una Magister en Arte y Sociedad, Nayla Llantada.

Trabajo de campo, imágenes inéditas y planos de Sans Souci

A través del trabajo de campo, los profesionales que participan del proyecto identificaron, definieron y localizaron los elementos que fueron luego inventariados. Durante la investigación, fotografiaron el lugar y obtuvieron datos y mediciones que luego volcaron en planos, planillas y documentación fundamental para la puesta en valor. Ese trabajo será la base para la creación de un trabajo final que incluirá: fichas de relevamiento, una memoria histórica del edificio, documentación planimetría, un relevamiento de patologías y del estado estructural actual del edificio, cómputos estimativos de medida, una propuesta de intervención en etapas, una propuesta de uso y ocupación y una propuesta ambiental y paisajística.





En primera persona

Dos de las profesionales que trabajaron en el equipo coordinado por Mastropasqua compartieron sus impresiones sobre la experiencia con esta revista.

Agustina de la Cal

-¿Cómo te enteraste del proyecto y cómo llegaste a integrar el grupo de trabajo?

-Me enteré por la convocatoria del Colegio de Arquitectos. Recibí el correo y automáticamente quise formar parte. Debíamos presentar CV con nuestra experiencia laboral y académica, fundamentando además porqué nos interesaba formar parte del equipo y trabajar en patrimonio.

-¿Cómo fue la experiencia?

- Súper grata. Como arquitecta es un privilegio poder acceder a Sans Souci y conocer su historia. Cada visita a la obra fue enriquecedora, en cada relevamiento descubrimos algo nuevo. Como era de esperar, algunas tareas fueron difíciles porque hay sectores donde los derrumbes son graves y no logramos acceder. En algunos ambientes de planta baja hay escasa luz natural y gran presencia de escombros, por lo tanto, incorporamos escobas y linternas a nuestras herramientas, además de planos y cinta métrica, un trabajo casi arqueológico. El registro fotográfico -tanto de la época como de la situación actual- es de gran utilidad para completar el trabajo de representación en el estudio, además de un vuelo de dron que también nos brindó un panorama aéreo del edificio.



-¿Qué importancia le das al hecho de haber conformado un equipo multidisciplinario?

-Es clave la variedad de miradas y el aporte de distintas disciplinas, todas complementarias. La visión de los ingenieros es fundamental para establecer la situación estructural actual y las posibilidades de recuperar el uso del edificio; por otro lado, la investigación de los historiadores nos hizo situar en contexto, entender Sans Souci a través del tiempo y valorar su importancia. Por otra parte, trabajar con Pablo es muy enriquecedor, trabaja hace años en patrimonio y tiene mucha experiencia en edificios de estas características, así que aprendemos todo el tiempo. También me permitió trabajar con colegas que apenas conocía y creo que probar nuevas dinámicas nos hace salir de nuestra zona de confort como profesionales. Por último, quiero destacar esa cuestión tan linda que tiene el trabajo en equipo en sí mismo. Como arquitectos, estamos acostumbrados al trabajo individual de estudio. En el caso de Sans Souci, las tareas se reparten y de un trabajo que es grande y que parece inabarcable, con la división de tareas se llega todo a un resultado mucho más grande y completo. Me parece que es algo para destacar. Desde mi punto de vista no deja de sorprenderme: uno se concentra en su partecita del trabajo y de repente levantás la mirada y ves el resultado total de todas las personas tirando para el mismo lado.



-¿Por qué son importantes este tipo de iniciativas?

-Siempre digo que miramos hacia afuera y admiramos ciudades que conservan su arquitectura de otras épocas. En nuestro país venimos un poco atrasados con eso, falta legislar y cumplimentar un montón. Cada vez que veo una demolición de una casona de época en el centro, lo lamento mucho... Es un pedacito de historia que se va, es irrecuperable. No reniego de la construcción -de hecho, trabajo en construcción de obras nuevas- pero considero fundamental respetar estos espacios y que exista una legislación que los proteja. Tenemos que lograr una justa convivencia entre lo nuevo y lo existente. Estas iniciativas son claves para recuperar este tipo de edificios únicos, que son tesoros de nuestra sociedad. Cuidar el patrimonio es conservar nuestra historia, mantener viva la identidad y garantizar el legado para las generaciones futuras.

-¿Qué aspecto del trabajo fue el que más te llamó la atención?

-Me sorprendió muchísimo la variedad de materiales. Por un lado, hay cielorrasos de yeso con frisos elaborados, y por otro, trabajos de revestimientos de vigas y perfiles en madera. La presencia de estufas hogar en muchos espacios da cuenta de cómo se calefaccionaban. Muchos materiales fueron traídos de afuera. Las tejas, por ejemplo, son de Francia y tienen los sellos de la

fábrica de entonces; los cerámicos esmaltados que revisten la cocina son ingleses. Hay pisos graníticos colocados en damero, los ambientes principales en pinotea suspendidos y otros de cerámicos pintados a mano con diversos motivos, todos hermosos. El trabajo de carpintería de madera interior -zócalos, contramarcos, equipamiento añadido a la arquitectura- es realmente de otra era: las molduras, los espesores, son trabajos artesanales que lamentablemente se van perdiendo en el tiempo.

-¿Cuál es tu balance de los resultados y qué pensás que debería suceder, en condiciones contextuales ideales, con el edificio de San Souci?

-Me llama la atención cómo corren con la misma suerte, muchos de estos edificios, como el Castillo de Egaña sin ir más lejos. El rol del Estado es fundamental para mantenerlos en pie. Si bien la situación actual es compleja, soy optimista y se puede recuperar, con mucho trabajo por supuesto. Completaría el barrio e implicaría un nuevo polo de atracción para la ciudad que, como sabemos, está creciendo mucho después de la ruta 226. Sería una gran ganancia para el sector, convertirlo en un equipamiento urbano destinado a fines sociales, educativos, culturales y recreativos.



Paula Amicone, Daniel Brugnera y Gustavo Aranguren

-¿Cómo se enteraron del proyecto y cómo llegaron a integrar el grupo de trabajo?

-A través del grupo de difusión del Colegio de Arquitectos fuimos invitados a participar de la convocatoria para realizar el relevamiento y diagnóstico del Castillo Sans Souci. Se podía realizar en equipos de dos a cuatro profesionales matriculados. Junto a los arquitectos Daniel Brugnera y Gustavo Aranguren decidimos participar enviando nuestros curriculum.

-¿Cómo fue la experiencia?

-Nos parece una experiencia interesante y novedosa en la ciudad por el motivo que la estancia Sans Souci está dentro del predio que forma parte del proyecto de desarrollo urbanístico en este sector de la ciudad, lo cual nos convoca a resguardar nuestro patrimonio cultural y poner en valor no solo el edificio sino también su entorno paisajístico.

-¿Qué importancia le dan al hecho de haber conformado un equipo multidisciplinario?

-Nos parece muy importante el hecho de trabajar en equipo ya que, por un lado, nos permite incluir otros conceptos en la elaboración del informe técnico pedido y, por otro lado, conocer e indagar el acervo cultural de la ciudad y región.

-¿Por qué son importantes este tipo de iniciativas?

-Son importantes para conservar el patrimonio cultural de la ciudad y al ponerlo en valor queda instalado en la memoria histórica colectiva.

-¿Qué aspecto les llamó más la atención?

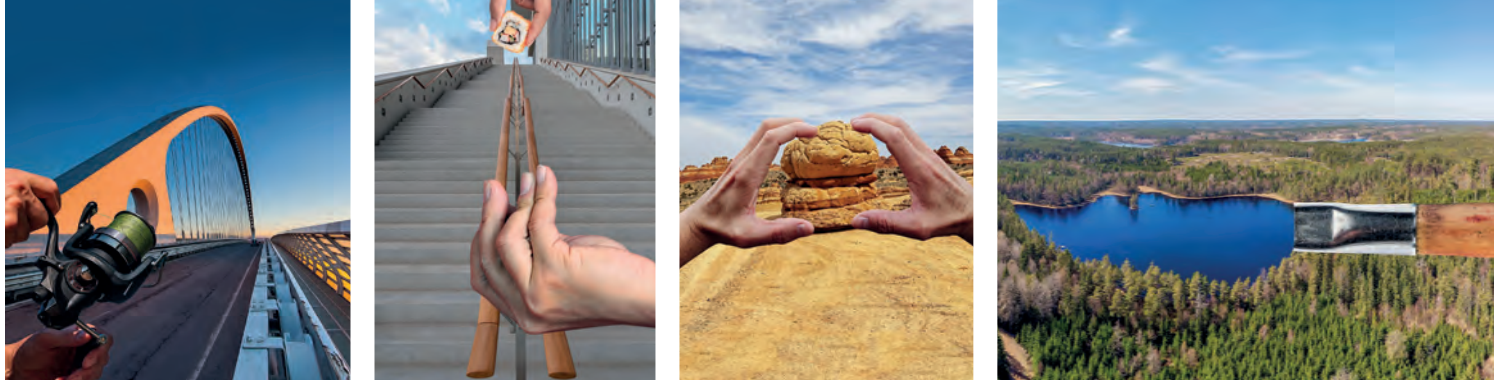
-Es muy interesante cómo está planteado el trabajo interdisciplinario teniendo en cuenta que la puesta en valor se hace desde distintas visiones que definen no solo lo edilicio sino lo histórico cultural y entorno paisajístico.

-¿Cuál es el balance que hacen de los resultados y que debería suceder en condiciones contextuales ideales con el edificio Sans Souci?

-Nos parece que la propuesta de restauración va a generar un impacto urbano positivo ya que se transformará en un polo de desarrollo cultural en ese sector de la ciudad.



TENDENCIAS



➤ Dos cuentas que combinan a la perfección arquitectura, fotografía y perspectiva que no te podés perder

La arquitectura es una base perfecta para crear imágenes impresionantes que transforman la realidad en una pequeña obra de arte. Para comprobarlo, no hace falta más que chequear las cuentas de Instagram del fotógrafo portugués Hugo Suissas o de su colega británico Rich McCor, más conocido en las redes como Paperboyo. En esta edición, compartimos sus increíbles trabajos.



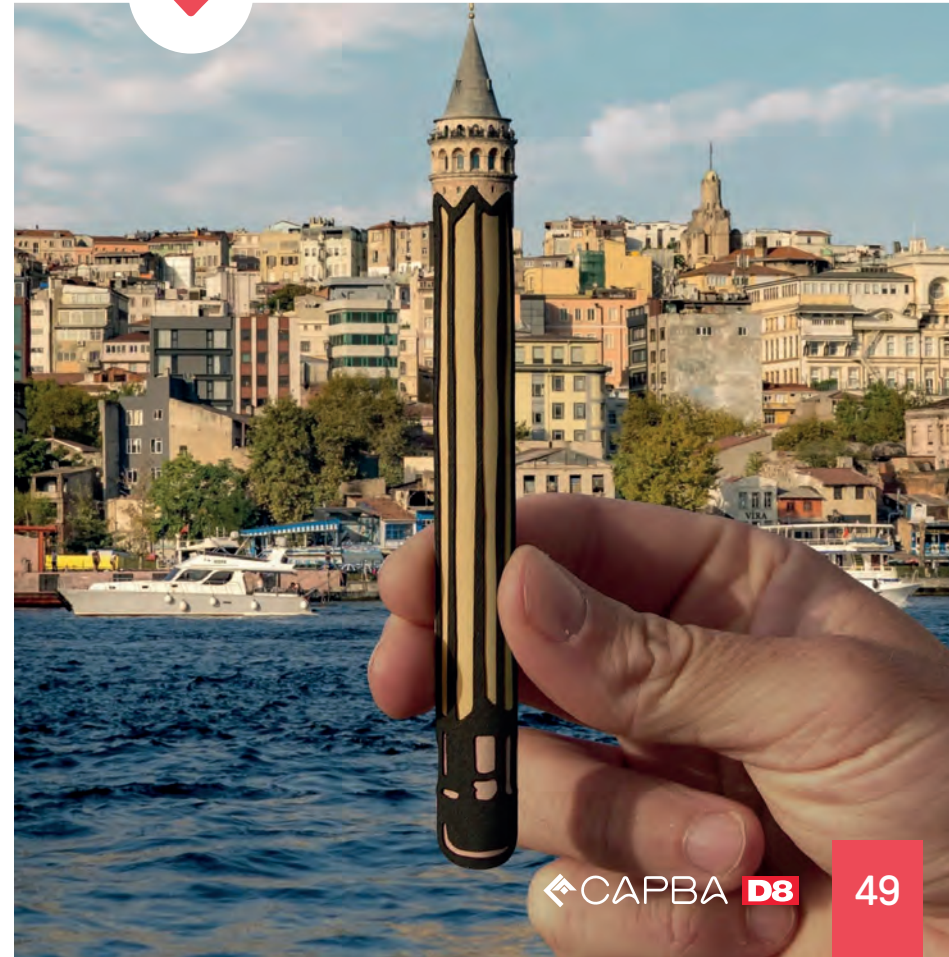
#número1

@suissas

Suissas | Creative photography

Artist
Portugal
suissascollab@gmail.com
Collaboration - direct/mail





#número2

@paperboyo



paperboyo | paper creative | content creator

see things differently with me.
travel, tennis & F1 fanatic
hello@paperboyo.com



Casa FOA: una salida entre colegas para ampliar miradas

Un grupo de arquitectos del Distrito 8 viajó a Buenos Aires para recorrer la edición número 39 de Casa FOA, la tradicional exposición de diseño, arquitectura, paisajismo e industria que promueve la cultura del diseño argentino y que este año se realizó en el ex edificio del Tiro Federal, espacio declarado Monumento Histórico Nacional. Cuatro de los profesionales que participaron de la visita compartieron sus impresiones sobre la experiencia.



Carla Lastra



-¿Cómo describirías la experiencia de la visita a Casa FOA?

-Fue la primera vez que experimenté la visita a una Casa FOA, y me encantó. Volvería a ir el próximo año. Creo que es una manera de estar al día con las nuevas propuestas.

-¿Qué fue lo que más te gustó del viaje?

-Compartirlo con otros colegas. Desde el primer momento del encuentro hubo mucha buena onda. Terminamos almorzando con el grupo y en parte hicimos el recorrido de la muestra en conjunto. Al final del viaje intercambiamos contactos y redes. Creo que ese es el objetivo del viaje grupal: conocer profesionales de otros lugares e intercambiar experiencias.

-¿Qué aspectos de la feria te sorprendieron más?

-Lo que más me sorprendió fue la superficie de la exposición por su inmensidad. Me gustó el planteo de los ambientes continuos, supongo que también esa posibilidad se la brindó el tamaño del edificio donde fue propuesta la exposición. Los recorridos fueron muy innovadores y muy interactivos. Se notó que hubo mucho trabajo en los espacios. También destacaría la fluidez con la que se podía recorrer desde los espacios más públicos a los más privados. Es interesante cómo usaron este edificio histórico para proponer los distintos espacios.

-¿Qué aspectos te parecieron más interesantes para tu trabajo?

-Lo que me pareció más interesante para mi profesión fue el diseño de las habitaciones, los baños, las cocinas, espacios exteriores, de coworking y de encuentro social. Aprecié mucho los artefactos usados, las luminarias, las melaminas con sus colores y sus texturas, las piedras para las mesadas, los colores de pinturas, cielorrasos, terminaciones de pared y mobiliarios en tendencia. Saqué muchísimas fotos y me traje bastantes ideas para los interiores.

-¿Qué sensación te dejó recorrer la feria?

-El recorrido me dejó en claro que se puede hacer mucha magia con el interiorismo. Es clave la importancia de diseñar nuestros espacios para tener una experiencia más significativa. Cada espacio de esta exposición me generó una sensación diferente y creo que ese era el objetivo.

-¿Qué importancia le das al hecho de que el CAPBA ofrezca este tipo de salidas a los matriculados?

-Me parece buenísimo. Desde mi perspectiva, todo lo que me brinde conocimiento y aprendizaje para mi profesión está bueno aprovecharlo. Además, la propuesta de ir con personas que se dedican a lo mismo que vos es enriquecedor para poder intercambiar opiniones de la visita.





Jesica Quinterno



-¿Cómo describirías la experiencia de la visita a casa FOA?

-Para empezar debo decir que la visita a Casa FOA dista mucho de ser una mera exhibición. Si bien el objetivo principal es conocer las últimas tendencias en mobiliarios, materiales, uso del color e iluminación, en el recorrer de cada espacio se percibe cómo el diseño trasciende al hecho de proyectar un ambiente o un producto y pone en juego todos los sentidos, contando una historia y generando emociones dispares a través de él.

-¿Qué fue lo que más te gustó del viaje?

-Fue gratificante hacer una pausa en la rutina diaria y compartir e intercambiar ideas con colegas del distrito en un ámbito de interés común y sumamente inspirador.

-¿Qué aspectos de la feria te sorprendieron más?

-Sin dudas la locación elegida para esta edición de Casa FOA fue el primer aspecto que me impresionó gratamente: el edificio del ex Tiro Federal, declarado Monumento Histórico Nacional en el año 2005. Este lugar es en sí mismo una obra de arquitectura racionalista y diseño sorprendentemente hermosa. Otro aspecto atrapante fue ver cómo cada profesional logró interpretar y expresar su impronta ante la temática de esta edición, "el diseño comunica". Desde ahí, generaron en el

observador distintas sensaciones a través de una búsqueda sensorial nada azarosa, de color, luz, texturas y aromas, amalgamándolo con lo que se percibía implícitamente en cada diseño.

-¿Cuáles te parecieron más interesantes para tu trabajo?

-El uso del color y la luz por un lado, y las búsquedas de sostenibilidad y sustentabilidad en los materiales por el otro, fueron algunos de los puntos que me parecieron más importantes para repensar mi trabajo como arquitecta.

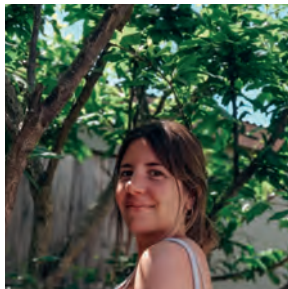
-¿Qué sensación te dejó recorrer la feria?

-Uno sale de la exhibición con miles de ideas en la cabeza, proyecciones, curiosidades, temas a investigar y novedades que sirven de motivación y sobrepasan el espectro de todo lo conocido.

-¿Qué importancia le das al hecho de que el CAPBA ofrezca este tipo de salidas a los matriculados?

-Creo que son salidas clave para mantenerse a la vanguardia de los nuevos lanzamientos y tendencias. Por otro lado, es una oportunidad para conocer y compartir con colegas que pertenecen al mismo distrito. Resulta muy ameno y positivo el intercambio de conocimientos y experiencias.

Camila Lima



-Cómo describirías la experiencia de la visita a casa Foa?

-Por lo general estas visitas siempre son experiencias enriquecedoras para nuestro ámbito, las empresas y diseñadores tienen la posibilidad de visibilizar sus propuestas, nosotros como profesionales inspirarnos y tomar ideas para nuestros proyectos. Además de brindarnos la oportunidad de conocer edificios emblemáticos de la ciudad, como en este caso el Ex Tiro Federal.

-¿Qué fue lo que más te gustó del viaje?

-Lo que más me gustó del viaje fue el recorrido por la exposición. Por otra parte, el compartir con colegas de otros distritos, el intercambio informal en las charlas, la posibilidad de conocer otras perspectivas y sus formas de abordar el diseño de espacios.

-¿Qué aspectos de la feria te sorprendieron más?

-Las empresas que acompañaron en esta edición pudieron mostrar sus nuevos lanzamientos y tendencias en tecnología para el hogar y la oficina. Tecnología en iluminación, construcción, domótica y carpintería. Adentrando en detalles, la posibilidad de generar cielorrasos abovedados mediante placas de yeso curvas y los nuevos extractores embutidos en mesadas de cocina fueron cuestiones nuevas que llamaron mi atención.

¿Cuáles te parecieron más interesantes para tu trabajo?

-En cuanto a espacios de preferencia, puedo enumerar desde Espacio 30 (Marini - quincho norteño) por su materialidad, calidez y tecnología, Espacio 29 (Patagonia Flooring - taller) por su materialidad y vinculación con la naturaleza, Espacio 22 (Dos Estudio - Baño) por su espacialidad, simplicidad y materialidad y Espacio 19 (Cocina y Home Office) que fue el espacio que más me gustó, un espacio simple y ordenado que proporciona calidez, donde se visualizan líneas limpias y la materialidad es muy acertada.

-¿Qué sensación te dejó recorrer la feria?

-Si bien se visualizaron nuevas formas de crear espacios, en general, lo que respecta a terminaciones, mobiliario, domótica e iluminación me resultó reiterativo, es decir, vistos en ediciones anteriores, salvando los detalles que ya enumeré.

-¿Qué importancia le das al hecho de que el Capba ofrezca este tipo de salidas a los matriculados?

-En mi caso me matriculé en pandemia, por lo que es mi segundo viaje junto al Colegio a Casa Foa. Anteriormente también pude visitar la Expo Cafira y BatiMat a través del Colegio. Me parece fundamental y gratificante que el CAPBA nos facilite el acceso a estas salidas como aporte al crecimiento profesional. Por mi parte, siempre que pueda estaré presente.





Mauro Quiroga



-¿Cómo describirías la experiencia de la visita a Casa FOA?

-La experiencia fue muy buena, nos permitió ver y conocer nuevos materiales o tendencias que nos enriquecen en nuestra labor diaria y nos permiten mayor cantidad de opciones a la hora de resolver problemáticas de una obra.

-¿Qué fue lo que más te gustó del viaje?

-Son varias cosas: la presencia del CAPBA para fomentar este tipo de visitas donde los matriculados se enriquecen de contenidos y el poder compartir con colegas, que no siempre podemos hacerlo, por estar ocupados en el plano laboral o por no tomarnos el tiempo para ello.

-¿Qué aspectos de la feria te sorprendieron más? ¿Cuáles te parecieron más interesantes para tu trabajo?

-De la feria, me sorprendió el uso de la tecnología en herrajes, materiales y

presentaciones. A mi parecer, todo es interesante para nuestro trabajo y siempre hay cosas que nos interesan más que otras, pero lo importante es cómo trabajan en su conjunto y las distintas resoluciones que se toman.

-¿Qué sensación te dejó recorrer la feria?

-La sensación fue muy buena, ya que a veces por estar en el interior de una provincia, nuestros trabajos se enfocan más en lo domiciliario y se pierde un poco la perspectiva desde otras miradas.

-¿Qué importancia le das al hecho de que el CAPBA ofrezca este tipo de salidas a los matriculados?

-Es muy importante, ya que nos permite formarnos y enriquecer nuestra labor diaria y conocer nuevas regulaciones, nuevos materiales y las tendencias del momento.

Azul, la primera ciudad del distrito en tener una residencia en arquitectura hospitalaria

Con el objetivo de lograr mejoras en las obras que beneficien a pacientes y trabajadores, se puso en marcha el programa en el Hospital Materno Infantil Argentina Diego.



En noviembre del 2023 se presentó, en la ciudad de Azul, el programa de residencias "Arquitectura para la Salud". En el marco de esta iniciativa, impulsada por la Escuela de Gobierno en Salud "Floreal Ferrara" y el Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires, dos arquitectas se sumaron al proyecto: Belén Marateo y Valentina Gandolfo. El CAPBA D8, por su parte, aportó en la selección de los colegas elegidos. Debido al éxito de la iniciativa, en 2024 se abrirá nuevamente el cupo para dos ingresantes más.

Para conocer más sobre el trabajo que realizan, la revista del CAPBA D8 charló con Rosario Skarzauskas, instructora de residencias en arquitectura hospitalaria y quien impulsó la puesta en marcha del programa en el Hospital Materno Infantil Argentina Diego, y con las dos profesionales residentes.

Rosario Skarzauskas

Instructora de residencias en arquitectura hospitalaria

-¿Qué es la residencia en arquitectura hospitalaria?

-Es una continuidad luego de la formación de grado siguiendo los lineamientos de la salud pública. Es una formación en servicio, lo que implica que los residentes estudian y trabajan en el hospital. Tienen una remuneración con aportes previsionales durante todo el ciclo.

-¿Quiénes pueden realizarlas?

-La residencia la puede realizar cualquier arquitecto o arquitecta sin límite de edad ni de antigüedad en el título. El examen de ingreso en conjunto con el promedio académico arman un orden de mérito. Ese orden da lugar a la elección de sedes, dentro de la Provincia de Buenos Aires, que son ocho en total -cuatro en la ciudad de La Plata, una en San Martín, una en San Fernando, una en Azul y una en Bahía Blanca). Hay dos cupos por año. Al momento de la toma de posesión, se debe tener título emitido y matrícula activa.

-¿Cómo surgió la iniciativa de realizar la residencia hospitalaria en Azul?

-Soy arquitecta recibida en la Universidad Nacional de La Plata y trabajo en el Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires hace más de 10 años. Luego de mi formación de grado, me seguí formando siempre en temas referidos a la salud y

nuevas tecnologías. A partir de una decisión familiar me vine a vivir a Azul en noviembre del 2022 y pedí el traslado al hospital zonal especializado materno infantil Argentina Diego. Hasta ese entonces, yo vivía en La Plata y trabajaba en el hospital San Juan de Dios, uno de los cinco primeros hospitales en tener esta residencia en arquitectura. Compartí con los primeros residentes de la historia de ese hospital viendo y viviendo la experiencia. De acuerdo a lo que viví, propuse al hospital de Azul como sede y comenzamos con los preparativos. La apertura se logró en tiempo récord, con gran colaboración del Colegio de Arquitectos Distrito 8 y en especial la delegación Azul, con el arquitecto Ashifu. De forma rápida pudimos difundir la convocatoria y ocupar los dos cupos disponibles.

-¿Qué actores participan del programa y cuál es su principal objetivo?

-Como parte de la Red de Residencias, la residencia de Arquitectura para la Salud tiene el propósito de formar arquitectos y arquitectas con especialización en el campo de la salud e inserción en efectores de salud, en equipos interdisciplinarios, contribuyendo a la construcción del derecho a la salud. Los espacios de y para la salud resultan una consecuencia de la superposición en el tiempo y el espacio de los paradigmas de salud/enfermedad/atención/cuidado y de las políticas, programas y acciones de salud vigentes en cada período histórico. Condicionados por estas relaciones, son a su vez condicionantes del bienestar de las personas y comunidades y de las políticas y acciones que se puedan desarrollar desde el

sistema de salud. Sus características representan una respuesta física en el territorio y en los edificios para la salud.

-¿Qué impacto tiene en los profesionales?

-Al finalizar la residencia, se espera que el arquitecto o la arquitecta cuente con las competencias necesarias para gestionar la arquitectura para la salud, como profesional integrante de un equipo de salud, capaz de tomar decisiones de manera crítica y creativa con una visión integral de los derechos y necesidades de los y las usuarios del Sistema Público de Salud.

- Tres años de complejidad creciente
- Estructurado a través del desarrollo de competencias
- Mediante la ejecución de prácticas
- Desarrolladas bajo diferentes niveles de supervisión
- En el marco de diferentes ámbitos de formación
- Objetivos anuales, con un régimen de evaluación de proceso y anual
- Formaciones específicas de la especialización y transversales al equipo de salud

-¿Cómo evalúas la experiencia hasta el momento?

-La experiencia es súper enriquecedora y muy prometedora también. La verdad es que apostamos a seguir avanzando con las mejoras y que se vean reflejadas para una mejor atención y de calidad para los usuarios, los pacientes y los trabajadores, lo que en definitiva es nuestro objetivo final.

En primera persona

Belén Marateo y Valentina Gandolfo, las dos arquitectas que se sumaron a la residencia y que son oriundas de Azul, compartieron su experiencia con esta revista



Belén Marateo

-¿Por qué decidiste orientar tu carrera hacia la arquitectura para la salud?

-Cuando iba a la facultad, en la materia arquitectura, tuvimos que proyectar una clínica del deporte. El ayudante de cátedra había hecho un posgrado en arquitectura para la salud y nos enseñó varias cosas necesarias para poder desarrollar el proyecto. Desde entonces me pareció muy interesante el tema. A su vez, me pareció increíble cómo desde nuestro lugar podemos concretar espacios tan importantes como son los hospitales, mejorarlos, ayudar a ordenarlos, a cambiar la calidad de atención en estos espacios.

-¿Cómo llegaste a la residencia?

-Con Valentina, mi actual compañera de residencia, nos enteramos a través de una conocida de ella, que trabaja en el hospital materno infantil, que se iba a abrir la residencia acá en Azul. Todavía no era nada seguro, pero nos pareció una oportunidad muy buena para especializarnos. Con esta información llegamos a contactar a Rosario, que fue la que impulsó la apertura de la sede en

Azul. Luego, a través de la sede del Colegio de Arquitectos de la ciudad, que tuvo un rol muy importante a la hora de comunicar, se convocó a los profesionales interesados en el tema, se realizó una reunión informativa, se compartió que se habían abierto las inscripciones y los pasos a seguir para poder hacerlo. Nos inscribimos varias personas, se debía rendir un examen y por orden de mérito se podía elegir la sede en la que querías adjudicar. Luego de viajar a La Plata, logramos adjudicar en el hospital materno infantil Argentina Diego.

-¿Qué te parece la oportunidad de poder hacerlo en ese hospital?

-La oportunidad es buenísima, primero por ser dentro de la ciudad de Azul donde vivimos. También porque trabajás, te formás y te capacitás en tema dentro del hospital y te pagan un sueldo por hacerlo. En el caso que esto no existiera, si estás interesado en el tema debés hacer posgrados, maestrías o doctorados y no siempre se tienen las condiciones de poder hacerlo.

-¿Qué aspectos son los que te resultaron más importantes?

-Principalmente me parece importante

que los espacios para la salud se proyecten, mejoren o amplíen siguiendo un plan a largo plazo, conociendo el funcionamiento del hospital, los servicios que desarrollan tareas, cómo debe ser cada uno de esos espacios, las tecnologías y los aparatos que se utilizan. Así, no solo se puede beneficiar la calidad de atención a las personas que concurren a estos lugares sino también mejorar la estadía dentro del hospital. Vivir el día a día dentro del hospital y conocer el funcionamiento, la opinión de cada uno de los profesionales que trabajan y sus necesidades es fundamental, porque a partir de estas charlas y reuniones pueden comenzar a plantearse proyectos de mejoras y de obras nuevas. Siempre partiendo de un diagnóstico.

-¿Qué impacto crees que puede tener esta especialización en el sistema de salud?

-El impacto cuando la creación de un edificio de este tamaño y de esta importancia se analiza, estudia y se piensa, es positivo. Creo que se logra aprovechar mejor los recursos disponibles, se optimizan los espacios, el funcionamiento resulta el adecuado y se logra cumplir con las expectativas necesarias. Nos pasó en el transcurso de

la residencia ver espacios que en su momento se crearon pero que no lograron ser útiles para desarrollar las tareas, y eso se ve reflejado en el funcionamiento diario del hospital. A su vez, creemos que aún hay muchas cosas por mejorar, ya que estos edificios tienen un impacto ambiental negativo. Desde nuestro lugar podemos plantear proyectos que ayuden a reducir el consumo energético, a reducir el consumo de agua, a reducir las emisiones de carbono y a mejorar el tratamiento de los residuos patogénicos. Hay mucho trabajo por hacer, y los cambios que se produzcan van a ser beneficiosos para toda la población.

-¿Qué expectativas tenés a futuro en relación a tu carrera?

-Las expectativas hoy en día son muchas, creo que siempre es seguir aprendiendo, estudiando, y capacitándome en el tema. Poder terminar la residencia y seguir trabajando en salud, desarrollando pliegos o dirigiendo obras. Algo que sí me gustaría es poder llevar a cabo proyectos de mejora de los espacios del hospital en donde estamos trabajando.

Valentina Gandolfo

-¿Por qué decidiste orientar tu carrera hacia la arquitectura hospitalaria?

-Siempre me gustó la idea de poder dedicar mi trabajo tanto al sector privado como a equipamientos públicos, y cuando me enteré sobre la posibilidad de hacer una residencia de arquitectura en el hospital materno infantil, y luego indagar sobre el tema, me pareció interesante poder especializarme en el ámbito y aportar, desde mi trabajo, al sistema público de salud.

-¿Cómo llegaste a la residencia?

-Gracias a una residente del hospital, quien me comentó sobre la propuesta. Me contacte con la arquitecta Rosario, hoy mi coordinadora y quien impulsó la propuesta, y gracias a ella y al Colegio de arquitectos de Azul -quien tuvo el rol de comunicar e informar a todos los colegas- pude entender de qué trataba y recibir toda la información necesaria para poder, posteriormente, adjudicar al puesto.

-¿Qué aspectos son los que te resultaron más interesantes?

-Llevar mi trabajo a esta escala, trabajar en el hospital, entender su dinámica, las necesidades de los usuarios y poder,

desde la arquitectura, transformar las antiguas estructuras asistenciales y conformar nuevos dispositivos y modalidades de atención centradas en la comunidad.

-¿Qué impacto crees que puede tener esta especialización en el sistema de salud?

-En este poco tiempo trabajando en la sede, analizando y estudiando su estructura, entiendo que desde sus inicios ha sido pensado como un fenómeno estático, sin posibilidades de crecimiento y adaptación a los cambios sociales. Creo que llevar la arquitectura a los espacios de salud es necesario para poder revertir esta situación, construyendo propuestas proyectuales de acuerdo a las necesidades actuales y futuras de la institución, planificando espacios más humanizados y sostenibles en el tiempo.

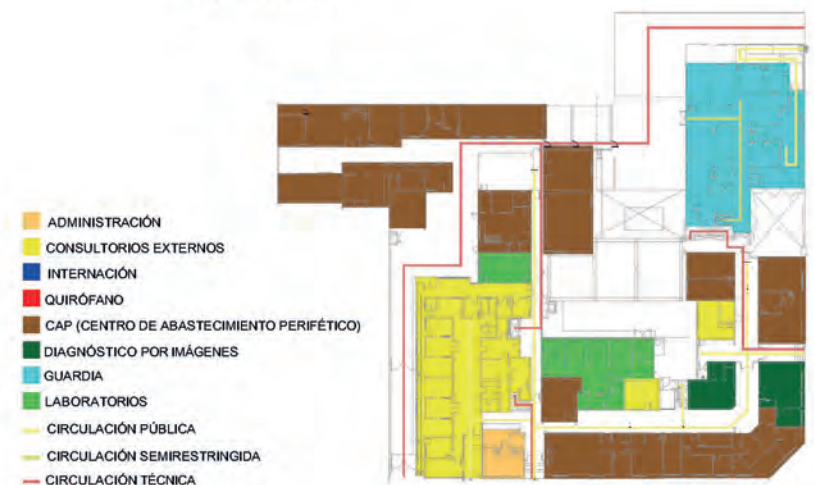
-¿Qué expectativas tenés a futuro en relación a tu carrera?

-En lo que respecta a la residencia, espero poder fortalecer mi rol profesional formando parte del equipo de salud, teniendo una visión integral de los derechos y necesidades de los usuarios y poder contribuir a la gestión de mejoras en el entorno hospitalario en sus diferentes escalas, cumpliendo con los objetivos sociales, sanitarios y económicos.

PRIMER NIVEL



PLANTA BAJA



CONSTRUYENDO FUTURO

Cada vez son más los jóvenes que eligen volver, matricularse y hacer carrera en sus ciudades. Qué piensa esta nueva generación de profesionales.



CESAR LISSARRAGUE
33 AÑOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y URBANISMO (FADU)
DE LA UNIVERSIDAD DE
BUENOS AIRES (UBA)

TANDIL

-¿Por qué decidiste estudiar Arquitectura?

-Tanto mi madre como dos de mis hermanas mayores son arquitectas, por lo que crecí observando la profesión y su proceso de formación. El pragmatismo en función de un propósito fue lo que hizo decidirme por estudiar esta carrera.

-¿Qué tipo de arquitecto te gustaría ser en el futuro?

-Entiendo que son tantas las áreas de conocimiento en las que se ve involucrada la arquitectura, que a lo largo de toda mi formación espero poder profundizar en la mayor cantidad de aspectos, capitalizarlos y lograr proyectos con un diseño integral y adaptable a los requerimientos.

-¿Cómo te inspirás? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

-Intento estar actualizado respecto a los nuevos proyectos que se desarrollan a escala regional como internacional, y al surgimiento de nuevos movimientos y profesionales.

Esto me es posible mediante las distintas plataformas, redes y bibliografías existentes. Algunos de mis referentes son Mies van der Rohe, David Chipperfield, Peter Zumthor, Estudio SOM, y aquellos que fueron y siguen siendo mis mentores como mi madre y hermanas, Axel Tanner, Luciano Raichi, Javier Sbaraglia y Carlos Cottet.

-¿Cuál crees que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

-En mi opinión la arquitectura debe estar al servicio de la sociedad, teniendo en cuenta sus necesidades y costumbres, el modo de habitar, las técnicas constructivas regionales, a fin de desarrollar proyectos con grandes posibilidades económicas, ecológicas y sustentables.

-¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

-Creo que la nueva generación tiene como desafío desarrollar esta profesión en un marco de constantes cambios a nivel socio cultural y económico, por lo que el sello distintivo es la gran capacidad de adaptación.

-¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

-Siendo dos obras en extremos temporales me gustan el Teatro Cervantes y las nuevas oficinas de Globant.

-¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?

-Me interesaría desarrollar viviendas de carácter social en aquellos terrenos o construcciones vacantes en la trama urbana, tratándose de obras nuevas o de re-funcionalización.



SIMÓN OVIDIO GUERRERO
44 AÑOS

UNIVERSIDAD KENNEDY

TANDIL

-¿Por qué decidiste estudiar arquitectura?

-Estudié arquitectura por deducción, ya que jamás había pensado en la carrera. Surgió cuando estaba tramitando los papeles de ciudadanía para ir a vivir a España, e hice unos cursos de soldadura y herrería. Alguien me dijo que en España necesitaban soldadores. Quedé encantado con estos cursos, y como tardaban tanto en dar los turnos para presentar los papeles de ciudadanía, decidí hacer otros cursos relacionados a la construcción. Ese fue el motivo por el que luego analicé estudiar algo más completo y que reúna todos los oficios. Y mi deducción fue Arquitectura.

-¿Qué tipo de arquitecto te gustaría ser en el futuro?

-La verdad es que aún no está claro, tengo varios intereses. Me gusta el hierro, lo prefabricado, lo orgánico, lo sustentable. Hay cosas que tienen que ver entre sí, y otras que no, pero creo que iré hacia una arquitectura sustentable con los años.

-¿Cómo te inspirás? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

-Me inspiro con sólo saber que hay un proyecto, no necesito más que sentarme a dibujar. ¿Mis referentes? Cuando estudiaba me gustaban todos. Pero para nombrar alguno, te puedo decir que Norman Foster por el uso del metal, también me gustaba Wright por lo orgánico, y obviamente por su clásico, “La casa de la cascada”. Hoy en día no tengo un referente en particular, veo todo lo que puedo.

-¿Cuál crees que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

-Creo que la arquitectura debe intervenir en todos o casi todos los espacios, pero sin impactar, sin llamar la atención donde no la debe llamar, pero sí estar presente permitiendo a la naturaleza convivir con la arquitectura. Creo que de esa manera se puede ir o intervenir un poco más allá, pero dejando claro el mensaje de no destruir el medio ambiente.

-¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

-Considero que debería ser la sustentabilidad.

-¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

-La ciudad de Tandil me gusta por completo, no tengo una obra en particular. Pero te puedo decir que el tramo de la calle Bergrano desde Rodríguez hasta Chacabuco me encanta, desde la Escuela Número 1 hasta la Iglesia y la Municipalidad. También me gusta el Colegio San José y su fachada, por Fuerte Independencia, y el casco urbano por completo.

-¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?

-Proyectaría el desarrollo en zonas serranas. Siempre respetando la ley de paisaje protegido, pero aggiornándola.



LEANDRO REZOLA
29 AÑOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA,
URBANISMO Y DISEÑO (FAUD)
DE LA UNIVERSIDAD
NACIONAL DE MAR DEL PLATA
(UNMDP)

📍 TANDIL

-¿Por qué decidiste estudiar arquitectura?

-Cuando era chico jugaba con el jenga y los ladrillitos, hacía castillitos, puentes y torres. Siempre buscaba los límites. Cuando me aburría o veía que no resistían más los desarmaba, y así volvía a empezar. Jugando nació como un amor por la arquitectura. Cuando me hice más grande empecé a trabajar los veranos con mi papá, que es pintor de obra, y a estudiar MMO. Fuimos a varias obras y empecé a tener interés por estas y el rol del arquitecto. Dentro de la obra empecé a entender cómo funcionaba y cómo iba tomando su forma final. El pintor está muy en contacto con la obra y eso, junto con estudiar MMO, me dió la capacidad para pensar y reflexionar sobre las estructuras. Ahí creo que decidí estudiar arquitectura. Más adelante me fui dando cuenta que sin la educación pública y la ayuda de mis viejos hubiera sido muy difícil.

-¿Qué tipo de arquitecto te gustaría ser en el futuro?

-El mismo que soy hoy, pero con el mayor respaldo que da la experiencia. Un arquitecto que esté en constante búsqueda y que sea parte de un equipo más grande que sí mismo. Aplicar las ideas que tengo en mente de lo que creo debe ser una buena arquitectura, pensando en un presente y un futuro que nos pide a los jóvenes profesionales que repensemos nuestra profesión.

-¿Cómo te inspirás? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

-Me inspiro trabajando y experimentando. Cuando no trabajo observo en la calle; estudiando o viajando uno se nutre. Mis referentes son Foster, Louis Kahn, Frank Lloyd Wright y Alvar Aalto. En lo que respecta a mis referentes locales, puedo mencionar a Togo Diaz, Amancio Williams y

Roberto Frangella. Más allá de que algunos tienen diferentes contextos y épocas, me gustan sus posturas con la arquitectura frente a sus realidades.

-¿Cuál crees que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

-Creo que la arquitectura tiene una dimensión política en la cual expresa un conjunto de valores de nuestra sociedad. La obra fomenta o prohíbe actividades y situaciones, eso es un comportamiento político. Tiene el potencial de discutir asuntos complejos, propone escenarios y expresa soluciones a problemas urgentes.

-¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

-El sello distintivo de nuestra generación es trabajar en un contexto local complejo en materia económica, cultural y climática. Como profesionales tenemos el desafío no solo de trabajar dentro de una crisis económica, sino de proponer nuevas soluciones a una arquitectura sostenible. Los comitentes de nuestra generación lo entienden mejor cuando lo hablamos, pero a veces las cuestiones económicas o de desconocimiento lo impiden. A su vez estamos experimentando un cambio vertiginoso con la tecnología, tenemos herramientas capaces de mejorar nuestro trabajo.

-¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

-La obra que me gusta de mi ciudad es la sede de Globant por su dimensión y complejidad tecnológica. En cuanto a espacio público, el parque de las banderas y el parque bicentenario, espacios que aportan vida y dinamismo a la ciudad, se relacionan muy bien con su entorno natural.

-¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?

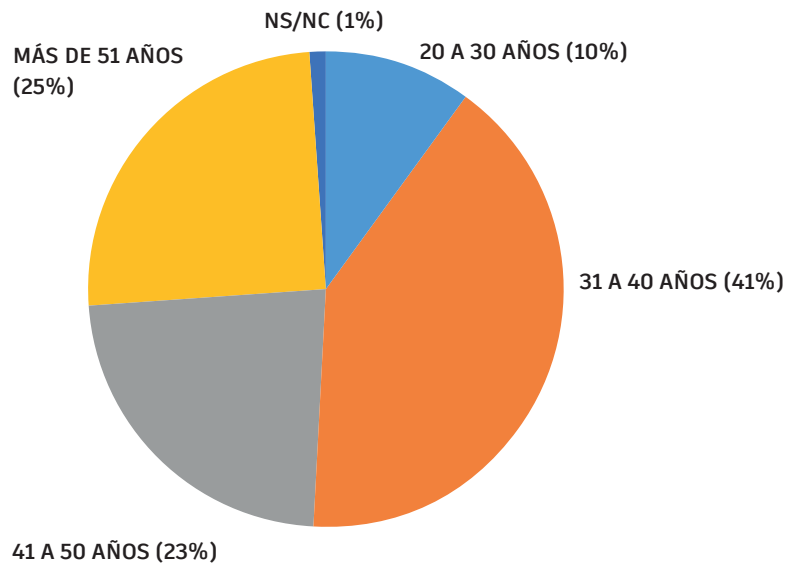
-Proyectaría un barrio de viviendas de mediana densidad con espacios públicos de escala barrial. Es una problemática en nuestra ciudad que es urgente, y a su vez la incorporación de espacios verdes de calidad que se fueron relegando solo a unas zonas de la ciudad.



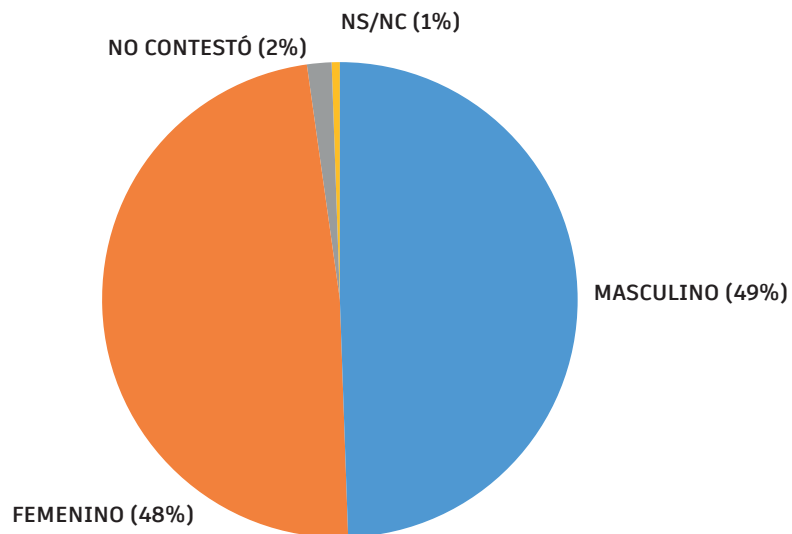
CAPBA D8: Una radiografía de los matriculados del distrito

Con el objetivo de conocer mejor a los profesionales que trabajan en cada una de nuestras ciudades, planificar actividades y trabajar en mejorar las delegaciones, hicimos una encuesta. Un breve resumen realizado por la arquitecta Lucila Fittipaldi, vocal titular del Concejo Distrital VIII. Los resultados.

RANGO DE EDAD



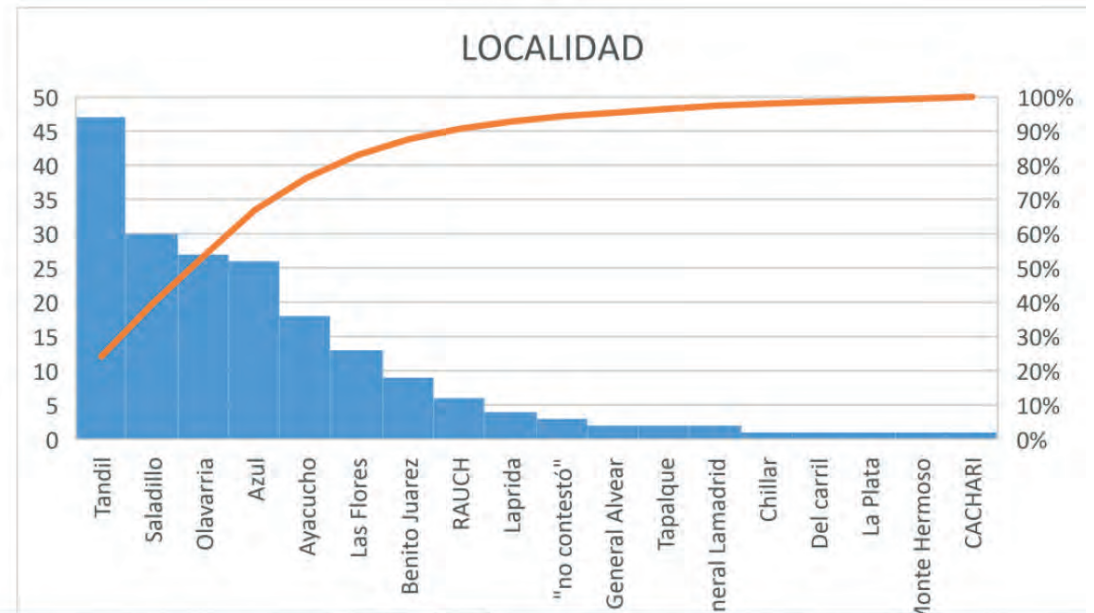
GÉNERO



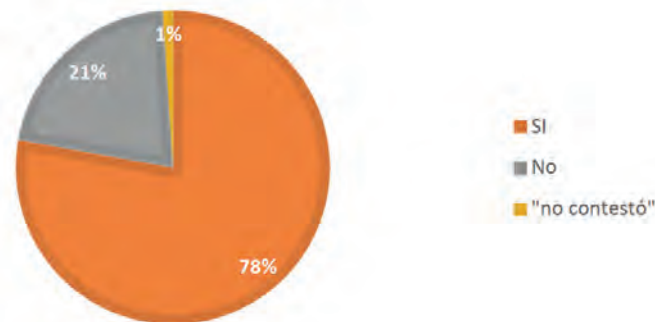
Durante los meses de junio y julio se llevó adelante una encuesta en nuestro Distrito. Esta se hizo con el objetivo de generar un canal de diálogo con los matriculados y así poder conocer su opinión.

La encuesta, respondida por 194 colegas -sobre un total de 500, aproximadamente-, nos permitió conocer las inquietudes de las distintas localidades, el perfil y las necesidades de los matriculados, como también abrir el debate sobre cuál es la situación de las mujeres en relación al ejercicio de la profesión.

La participación y el interés fueron dispares entre las distintas localidades, siendo las más pequeñas las que mayor interés demostraron en colaborar. A continuación, compartimos los resultados de algunas de las preguntas que se realizaron, agradeciendo a quienes participaron ya que su aporte es muy valioso para planificar las actividades que se llevarán adelante en el próximo año y los resultados sirven, además, como insumo de trabajo permanente para cada una de las delegaciones.

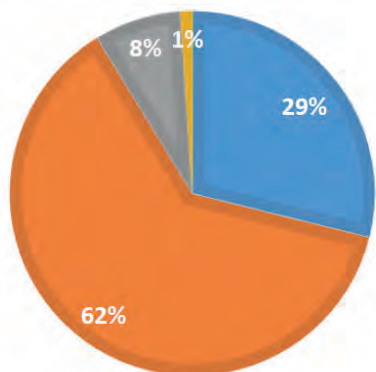


¿ES LA PROFESIÓN TU MAYOR FUENTE DE INGRESOS?



EJERCES LA PROFESIÓN DE FORMA

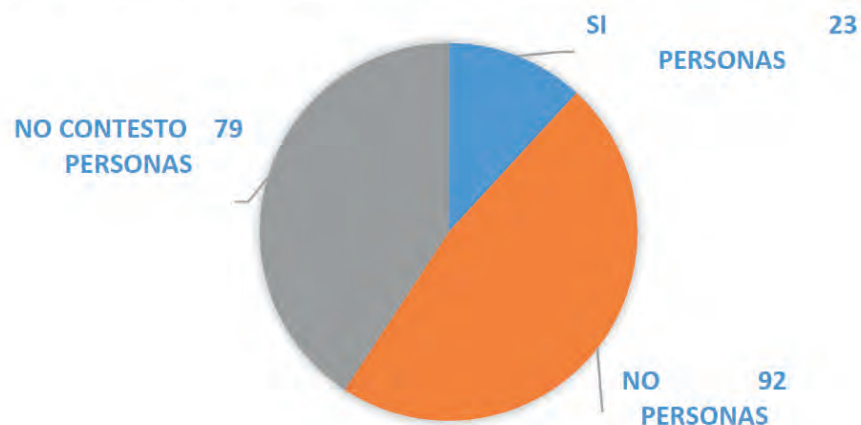
■ Ambas ■ Independiente
 ■ En relación de dependencia ■ "no contestó"



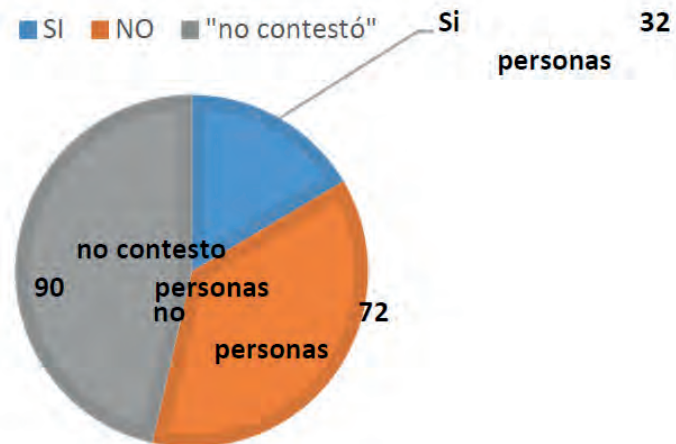
¿TENES ESTUDIO O ESPACIO PROPIO PARA RECIBIR A TUS CLIENTES?



A LAS ARQUITECTAS DEL DISTRITO, 1- ¿HAS SUFRIDO ALGUNA SITUACIÓN DE MALTRATO, DISCRIMINACIÓN O ACOSO EN TU ÁMBITO DE TRABAJO?



2- ¿SENTÍS QUE TU DESEMPEÑO PROFESIONAL SE VE AFECTADO POR LA CONDICIÓN DE SER MUJER?







25 *el* BULEVAR
ANOS ABERTURAS