

 CAPBA

D8

D I S T R I T O 8

COLEGIO DE ARQUITECTOS
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

#16



PUBLICACIÓN SEMESTRAL
AÑO 9 · Nº16
TANDIL, PCIA. DE BUENOS AIRES
EJEMPLAR GRATUITO.
PROHIBIDA SU VENTA.





FORESTAL PICO

www.forestalpico.com.ar



Forestal Pico es una empresa que trabaja para brindarle **más y mejores servicios a sus clientes, ofreciendo soluciones junto a la calidad garantizada de sus productos.**



Ruta Nacional 226 y Acceso a Base Aérea
www.forestalpico.com.ar · de

Atención personalizada y asesoramiento técnico profesional a cargo de un plantel altamente calificado.

Maquinarias de última generación para realizar planchado y corte a medida de chapas lisas en calibres que van desde los 0,40 y hasta los 3,2 mm.

Su infraestructura le permite mantener un stock permanente, optimizando tiempos de entrega y minimizando desperdicios.



a (7000) · Tel: (0249) 154578987 / 154380760
positotandil@forestalpico.com.ar

Revista CAPBA

Propietario:

Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8

Cabecera distrital:

Necochea 425 - Azul (7300) - Tel. y fax: (02281) 431636

E-mail: revistacapba8@gmail.com

Delegaciones:

Azul: Necochea 425 (7300) - Tel. y fax: (02281) 431636

Olavarría: Rivadavia 2188 (7400) - Tel. (02284) 429787

Tandil: Arana 1016 (7000) - Tel. (0249) 444 5866

Saladillo: Sarmiento 3127 (7260) - Tel. (02344) 468477

Las Flores: Sarmiento 347 - Local 5 (7200) - Tel. (02244) 421427

Rauch: Moreno 334 (7203) - Tel. (02297) 4344737

Ayacucho: Av. Solanet entre Mitre y Alem (7150) - Tel. (0249) 4344806

Subdelegación Benito Juárez: Libertad 306 (7020) - Tel. (02292) 452055

Página web: www.capba.org.ar

Facebook: www.facebook.com/colegioarquitectosd8

IG: www.instagram.com/capba8

STAFF REVISTA

Director responsable: Arq. Claudio Coletta.

Consejo editor: Arq. Miguel Oberman.

Coordinación publicitaria: Arq. Manuel Aguerre, Arq. Miguel Oberman.

Coordinación, edición y redacción de contenidos: Silvina Fiszler Adler.

Dirección de arte y diseño: Agustín Medina.

Colaboran en este número: Arq. Roberto Ashifu, Arq. Micaela Rocco, Arq. Lucila Fitipaldi, Arq. María Fernanda Cuevas, Arq. María Emilia Vulcano, Arq. Martín Gandolfo.

Agradecimientos:

A todos los que forman parte de esta comunidad, profesionales y especialistas, que dedicaron tiempo y entusiasmo para que esta revista cuente, otra vez, con contenido de calidad relacionado a la arquitectura de nuestro distrito. A quienes comparten con nosotros sus miradas sobre las diferentes actividades y a nuestros lectores, que completan el círculo que le da sentido a estas páginas.

Foto de tapa: Render 3D perteneciente al Estudio Móc.

El Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires Distrito 8 apunta a ocupar un lugar preponderante en la región, convocar, contener, capacitar y apoyar a todos los colegas de las localidades que componen el distrito y abrir una puerta entre la comunidad y los profesionales.

La revista **CAPBA 8** es consecuencia de esa búsqueda. Se trata de un medio de comunicación de publicación semestral con una tirada de 1000 ejemplares de distribución gratuita.

Queda prohibido lucrar con esta publicación.

El **CAPBA 8** autoriza la reproducción parcial o total de su contenido siempre y cuando se cite la fuente.



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES DISTRITO VIII

Presidente:

Arq. Claudio Alejandro Colletta

Secretaria:

Arq. María Emilia Vulcano

Tesorero:

Arq. Diego Solavaggione

Vocales titulares:

Arq. Lucila Fittipaldi

Arq. María Cecilia Martínez

Arq. Elena Paola Tomas

Arq. Máximo Ciotta

Vocales suplentes:

Arq. Lisandro González Ojinaga

Arq. Anabella Sinnott

Arq. Francisco Álvarez

Arq. Néstor Enrique Picot

Delegado Consejo Superior:

Arq. Marcos Leonardo Barrionuevo

Secretario administrativo distrital:

Arq. Hernán Conte

DELEGACIÓN AZUL

Delegado:

Arq. Roberto Ashifu

Visadora:

Arq. Lucía Hernández

DELEGACIÓN OLAVARRÍA

Delegada:

Arq. Lorena Markovina

Visadora:

Arq. María Valeria Trapani

DELEGACIÓN TANDIL

Delegadas:

Arq. Micaela Rocco

Arq. María Fernanda Cuevas

Visador:

Arq. Nicolás Musante

DELEGACIÓN SALADILLO

Delegada:

Arq. Patricia González

Visador:

Arq. Matías José Salomón

DELEGACIÓN LAS FLORES

Delegada:

Arq. Mariángeles Pighini

Visador:

Arq. Daniel Elgue

DELEGACIÓN RAUCH

Delegada:

Arq. Romina Perrino Nievas

Visador:

Arq. Mario Dante Marín

DELEGACIÓN AYACUCHO

Delegado:

Arq. Andrés Peña

Visadora:

Arq. María Emilia Cabarrou

SUBDELEGACIÓN BENITO JUÁREZ

Visador:

Arq. Sonia Cerecedo



06 Obras

Te mostramos distintas obras realizadas por arquitectos del distrito en varias de sus ciudades.



24 LIPOLCC

El arquitecto Alfonso Trueba, con la colaboración de sus colegas y socios Pablo Rescia, Andrés Tapia Avalos, María Macías, María José Díaz Varela y Julián Verón, se quedó con el primer premio del Concurso distrital de vivienda unifamiliar LIPOLCC.



36 Construyendo futuro

Cada vez son más los jóvenes que eligen volver, matricularse y hacer carrera en sus ciudades. Qué piensa esta nueva generación de profesionales



40 XI BAU 2024

Mar del Plata fue la ciudad que congregó uno de los encuentros de arquitectos más importantes de la región. La participación del CAPBA D8 y la experiencia de dos profesionales, en primera persona

NOTA DE TAPA



44 MÖC: Diseño + Gestión + Construcción

Convencidos de que el resultado es mucho más que la suma de las partes, Luis Garro, Nicolás Panozzi, Santiago David y Gustavo Venanzi crearon un estudio en 2019 que no para de crecer. Su historia y sus proyectos más destacados



50 Concurso de fotografía

Profesionales y aficionados del distrito se sumaron al concurso de fotografía "Paisaje urbano en blanco y negro Jorge Ricardo Semilla".



54 XXV Olimpiada Nacional de Arquitectos

Tandil se convirtió en la sede de la edición 2024 del máximo evento deportivo de los arquitectos del país. La experiencia según la mirada de los protagonistas.



58 El brutalismo

Bajo el hashtag #brutgroup, cientos de usuarios de Instagram comparten postales de los espacios creados bajo el estilo arquitectónico que vio la luz sobre el final de la segunda guerra mundial.



62 El C8 visitó Casa FOA

Del 30 de octubre al 1 de diciembre se llevó a cabo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires Casa FOA, la tradicional exposición de diseño, arquitectura, paisajismo e industria.



70 Los Croquiseros Urbanos dibujaron Azul

El 3, 4 y 5 de mayo del 2024 un grupo nutrido de arquitectos inundó las calles de Azul. Con lápices, acrílicos, acuarelas y bolígrafos dibujaron a mano alzada cada uno de los rincones de la ciudad.

OBRAS / TANDIL

Una casa donde el entramado en madera se impone

Los arquitectos Elian Giustozzi, Iñaki Javier Fariza y Mateo Sarti crearon una vivienda entre medianeras donde combinaron métodos constructivos y lograron espacios puros que se desarrollan con movimientos simples y diseño.

FICHA TÉCNICA

Designación de la obra:

Casa MULADHARA

Ubicación: Tandil

Año de proyecto: 2023

Año de construcción: 2023 / 2024

Superficie construida: 145 m²

Autores: Arq. Elian Giustozzi, Arq.

Iñaki Javier Fariza, Arq. Mateo Sarti

Empresa Constructora: Quo

Construcción en madera

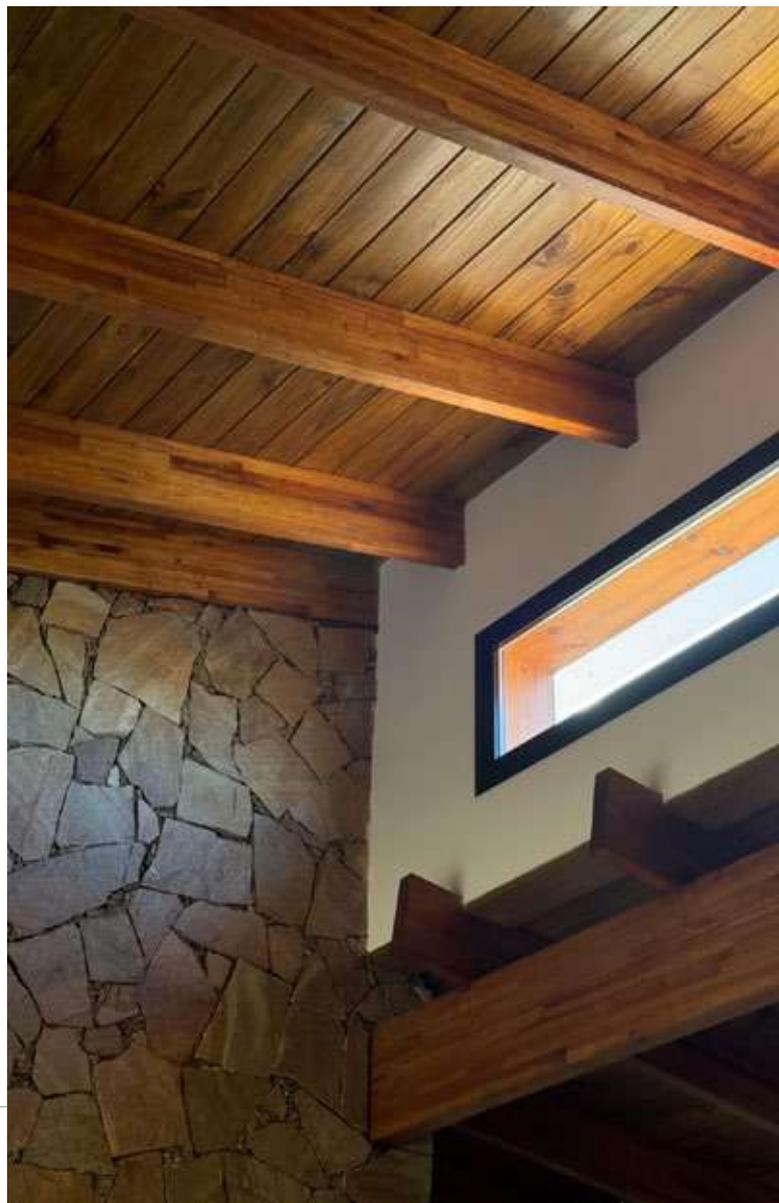


La vivienda unifamiliar se implanta en un sector periurbano de la ciudad de Tandil en constante crecimiento. El lote entre medianeras, de 18 metros de frente por 30 metros de fondo, es el lugar elegido para proyectar Casa Muladhara. Según el pedido, la casa debía comprender un gran espacio público y dos dormitorios con medidas estándares para pasar la noche. Así surge la pureza de una planta rectangular, y con movimientos simples y diseño se van desarrollando los espacios. Enchapar medianeras y tomar la longitudinalidad del lote era necesario para recuperar mayor cantidad de espacio verde.

Un amplio acceso da la bienvenida a Casa Muladhara, donde el estar, el comedor y la cocina funcionan en conjunto para dar lugar al encuentro deseado por el comitente. Gracias a carpinterías corredizas estos espacios se relacionan al garage/quincho y a una gran galería de 14 metros de largo por 3 metros de ancho con orientación al sol de tarde.

La vivienda se desarrolla proyectualmente tanto en planta como en corte, siendo la sección perpendicular a línea municipal la que explica los recursos de diseño para lograr un mayor asoleamiento y la jerarquización de los ambientes interiores, ya que las cubiertas "quebradas" en el eje longitudinal de la de la vivienda dan una altura acorde a la cocina-acceso y mayor espacialidad en el estar-comedor.

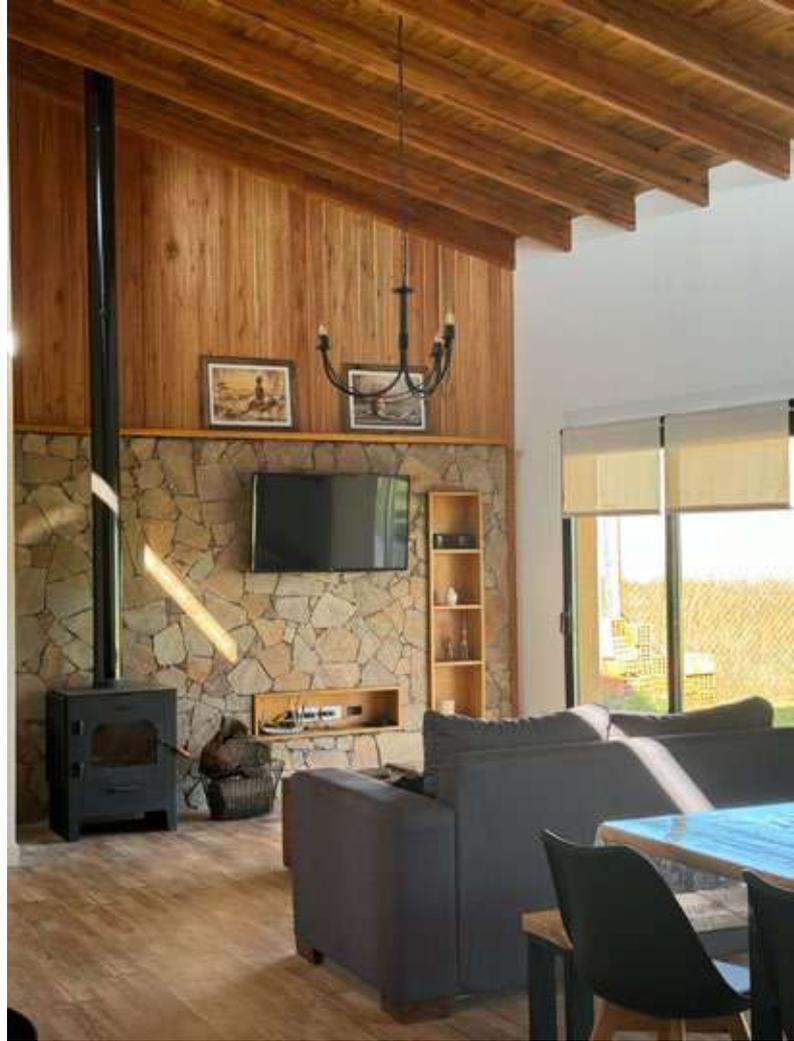




En cuanto a los constructivo, las medianeras y la parrilla se materializaron en construcción tradicional por cuestiones normativas. En cambio, para la cáscara se buscó innovar en un sistema en seco para optimizar tiempos. Fue así que se tomó la decisión de construir con un sistema de entramado de madera, una manera de construir poco desarrollada en la zona pero que logra una gran eficiencia de obra tanto en tiempo como en uso de materiales y resuelve la materialización de la vivienda con menor desperdicio y, por lo tanto, costos.

La estructura de la vivienda se desarrolla con tirantearía de eucalipto bilaminada, comprendida a partir de montantes y soleras con previos cálculos estructurales. Placas rigizadoras de OSB sirven para unificar y trabar la panelearía, mientras que una lana de vidrio de 100 mm aísla térmica y acústicamente a la vivienda del exterior. Para hablar del acabado interior, se utilizó una combinación de placas de roca de yeso y machimbres verticales de eucalipto. En el exterior, toma protagonismo estético la mixtura entre materiales nobles y sencillos como la piedra, chapa negra acanalada y machimbre vertical de eucalipto.

Para finalizar, la vivienda logra resolver el programa de necesidades propuesto por el comitente con herramientas de diseño arquitectónico que, en conjunto con la elección de los materiales que la componen, hacen que se destaque de otras casas de su entorno y aportando valor agregado a la propiedad.





OBRAS / RAUCH

Una gran casa en cruz

El arquitecto Fernando M. Alvarado Otegui afrontó el desafío de diseñar una vivienda de uso permanente en la transición entre el espacio urbano y el espacio rural de Rauch.

FICHA TÉCNICA

Designación de la obra: Casa Cruz

Ubicación: Rauch

Año de proyecto: 2016

Año de construcción: 2018/2019

Superficie lote: 640 m²

Superficie construida: 167 m² cubiertos

105 m² semicubiertos

Autor: Arq. Fernando M. Alvarado Otegui

Colaboradores: Ing. Estructuralista Juan Blanco

Empresa constructora: Contratos separados

Contratista principal: Alberto Alfaro

Instalaciones sanitarias y gas: Marcelo Tufanisco

Instalaciones eléctricas: Nicolas De Fabio

Carpinterías: Hugo Tudesco

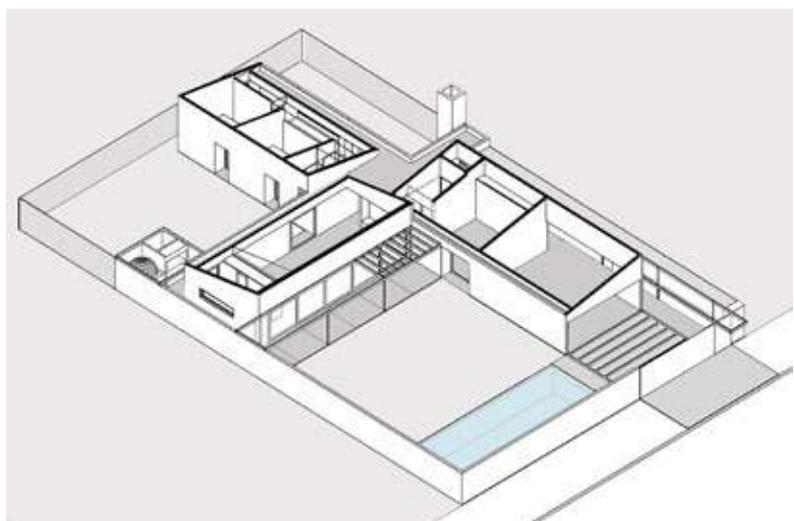
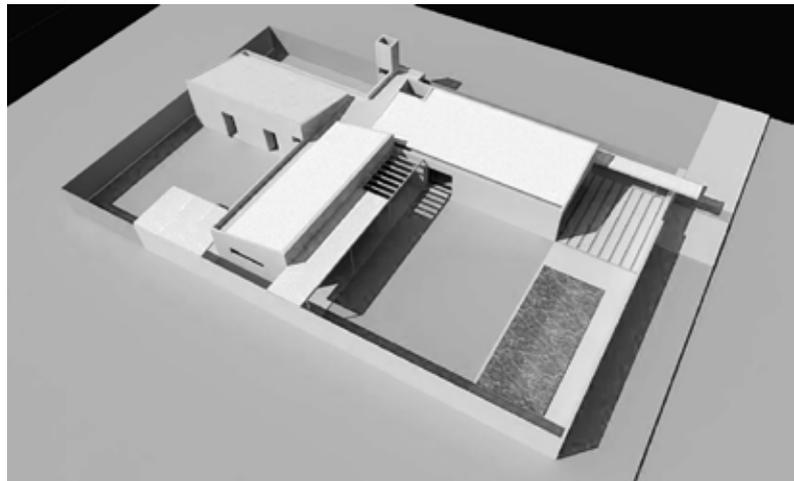
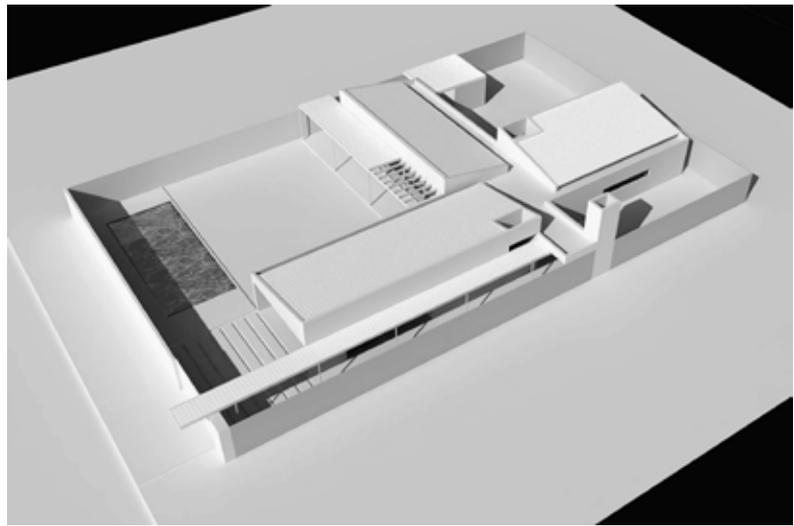
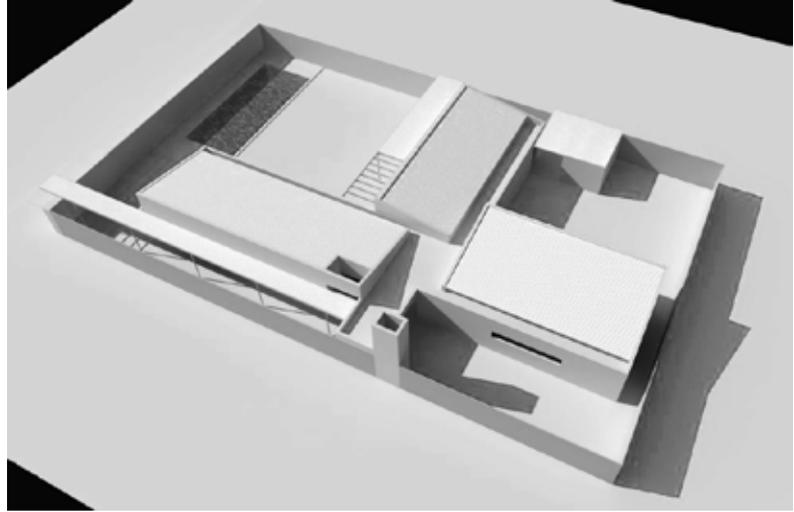
Herrería: Juan Belmartino

Ubicada en una zona suburbana de Rauch -una ciudad ubicada en el centro de la provincia de Buenos Aires- esta casa pretende reinterpretar el reflejo de una característica fundamental de la vida suburbana contemporánea en los pueblos diseminados en la Pampa húmeda, espacios que aún dan cuenta de la transformación constante en su expansión del vasto paisaje rural en busca de un espacio propicio para la intimidad de la familia.

La zonificación de expansión urbana se caracteriza por la conformación de usos heterogéneos. Sus parcelas de áreas complementarias al ejido son de dimensiones intermedias entre las de la zona urbana y las de la zona de quintas. La instancia geográfica que presenta el área suburbana de transición entre el espacio urbano y el rural, en constante expansión y consolidación de un nuevo tejido en el presente, son en gran parte los determinantes principales en la definición arquitectónica del proyecto.

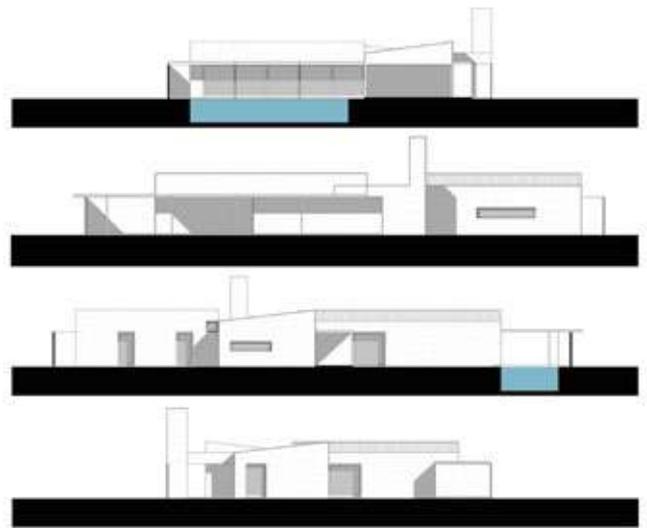
El proyecto, destinado a una familia tipo, responde al pedido de la construcción de una vivienda de uso permanente con ambientes de dimensiones generosas. La parcela presenta un ineludible condicionante: la orientación norte en una de sus diagonales hacia la calle se convierte en un aspecto que exige respuesta desde las decisiones proyectuales. ¿Por qué? Porque debido a la amplitud térmica y las diferencias climáticas estacionales muy marcadas, resulta ineludible el abordaje de las buenas orientaciones primero para aprovechar la mayor cantidad de ganancia solar durante el día y luego para evitar lo mejor posible las pérdidas en el perímetro.

La propuesta se construye sobre la necesidad de un espacio exterior de funcionamiento flexible vinculado a las áreas públicas de la vivienda. La casa en forma de cruz particiona el lote en cuatro patios internos de diferentes características. Dichas acciones se articulan en respuesta a la búsqueda del aislamiento visual respecto a la calle y hacia el exterior de los límites del lote. En pos de encontrar la independencia de cada una de las diversas partes de la vivienda, como acción proyectual se dispone de un largo muro ciego que recorre el frente completo y dos tercios del lateral medianero aún sin consolidar.





Un gran patio interior privado, bien orientado y protegido, que se aísla de su entorno y del tránsito vehicular de gran fluencia entre la zona urbana y rural, dota a la vivienda de la máxima privacidad posible. A dicho espacio se vinculan a través de una franca apertura las áreas de estancias, cocina y dormitorio principal. En el medio la galería hacia el paisaje interior compuesto por el espacio verde y la piscina en el límite opuesto.



En el resto de los patios las aberturas son de pequeñas dimensiones y el perímetro hacia los linderos se limita con tejido y seto verde en sus medianeras, lo que genera privacidad. Un patio longitudinal compuesto por una medianera con cerco vivo relacionado al acceso vehicular, garaje y galería de acceso peatonal. Un tercer patio que expande al porche y hall de acceso a la vivienda, separado del primero por la torre de servicios y tanque de reserva. Al patio de pequeños aventanamientos también se vincula el escritorio que funciona como distribuidor, con una ventana horizontal corrida. Un cuarto patio oficia de expansión de los dormitorios de aberturas acotadas y contiene el cierre del muro privativo hacia la calle con un núcleo destinado a un horno de barro y parrilla.

La expansión de todos los ambientes interiores duplica como mínimo el espacio a servir, garantizando buen asoleamiento y ventilación para dichos espacios, dotándolos de calidad espacial y franca relación directa en continuidad espacial con el lote en su totalidad.

Hacia el interior la vivienda se organiza en cuatro bloques alrededor del hall de acceso, que de forma autónoma vincula todas las áreas, logrando independencia de usos. En el primer bloque desde la calle, se dispone primero el garaje y la galería de acceso adosada al mismo, hacia el final de las misma en vinculación al hall encontramos el dormitorio principal y el baño en suite. Desde el distribuidor ubicado en el medio del lote hacia el noreste, atravesando transversalmente el mismo, se dispone el área de estancias y la cocina con aventanamiento en diferentes medidas y relación a los dos patios más grandes del terreno. Hacia el ala sudeste otra de las áreas privadas se integra a través de una circulación con el escritorio vinculando al baño próximo al hall distribuidor, los dos dormitorios y el lavadero hacia el final del paso. Finalmente, hacia el sudoeste marcando el acceso al interior de la vivienda, se dispone el cuarto bloque de proporción vertical conformado por la torre que contiene los servicios sanitarios y tanque de reserva.



PUBLICITE SU COMERCIO

en nuestra próxima revista



COMUNÍQUESE CON NOSOTROS
por email a revistacapba8@gmail.com
o telefónicamente al: (0249) 444 5866

JOHNSONACERO.COM

OBRAS DE NIVEL REQUIEREN LOS MEJORES EQUIPAMIENTOS



JOHNSON
AMOBILIARIOS


PATAGONIA
FLOORING

DEKIT

JOHNSON AMOBILIARIOS
Cocinas, Placards y Vestidores
Nuevo Showroom 2024 !
Las Heras 951, Tandil
@johnsontandil

PATAGONIA FLOORING
Pisos, Revestimientos y Decks
Alem 1586, Tandil
@patagoniaflooring.tandil

DECO DEKIT
Muebles para tu casa y empresa
Las Heras 951, Tandil
@dekitmueblesycocinas

Victoria Renata Di Battista

AGRIMENSORA · MAT. CPA 2348

Topografía y Agrimensura

Cel.: (0249) 154362374

renatadibattista@gmail.com



la diferencia entre luz e iluminación...



Fabricio Cano
ARQUITECTO

www.iluminartetandil.com.ar

ALEM 1124 · (7000) TANDIL · TEL.: 442 0656 · CEL.: (0249) 154 55 0708
iluminartetandil@yahoo.com.ar



SURREY

BAXI

TRIANGULAR

Líder en Calefacción & Agua Caliente

BGH



climatizarte

AIRE ACONDICIONADO Y CALEFACCION

**MATERIALES PARA
INSTALADORES**

CALDERAS

RADIADORES

PISO RADIANTE

SPLIT

SIST. CENTRALES

ABLANDADORES DE AGUA

CLIMATIZACIÓN DE PISCINAS

VENTA, INSTALACIÓN Y SERVICE

SAN MARTIN 970 | TANDIL | TEL.: (0249) 422-0323 | WWW.CLIMATIZARTETANDIL.COM.AR

MADERAS



CHAPAS · AISLANTES
ROUBEROID · MACHIMBRE

 **2494 22 8786**
ruta 226 km 169.5



ARAUJO

CONSTRUCCIONES

HORMIGON ARMADO

// (011) 15-62920389

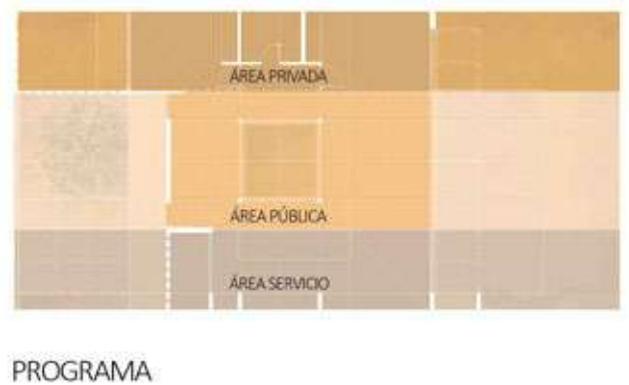
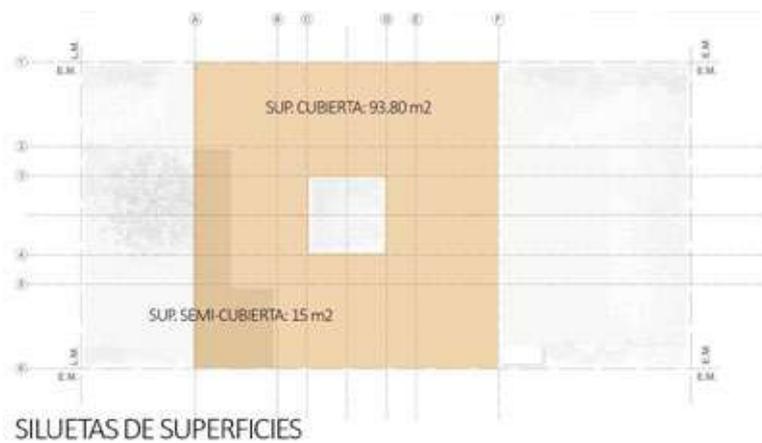


// ARAUJO_CONSTRUCCIONES



// ARAUJO.CESAR_012@HOTMAIL.COM





LIPOLCC

Un arranque de año con una nueva casa para Benito Juárez

El arquitecto Alfonso Trueba, con la colaboración de sus colegas y socios Pablo Rescia, Andrés Tapia Avalos, María Macías, María José Díaz Varela y Julián Verón, se quedó con el primer premio del Concurso distrital de vivienda unifamiliar LIPOLCC. Compartimos parte de su trabajo, como también los proyectos del segundo puesto y las menciones.



PRIMER PREMIO



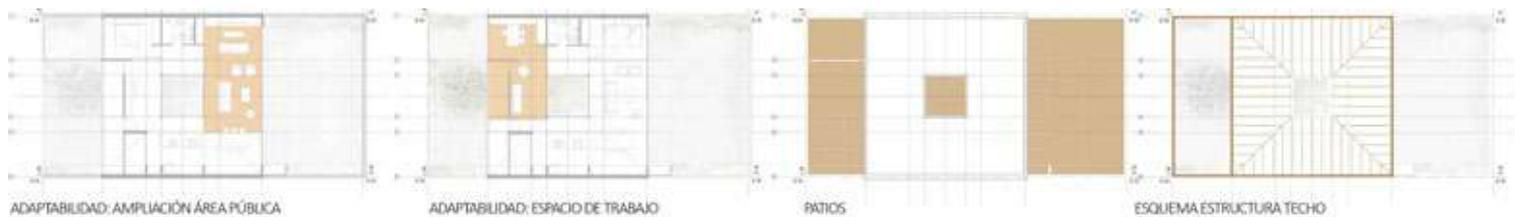
PRIMER PREMIO:

Autor: Arq. Alfonso Trueba
Colaboradores: Arquitectos
Asociados:
Arq. Pablo Rescia
Arq. Andrés Tapia Avalos
Arq. María Macías
Arq. María José Díaz Varela
Arq. Julián Verón

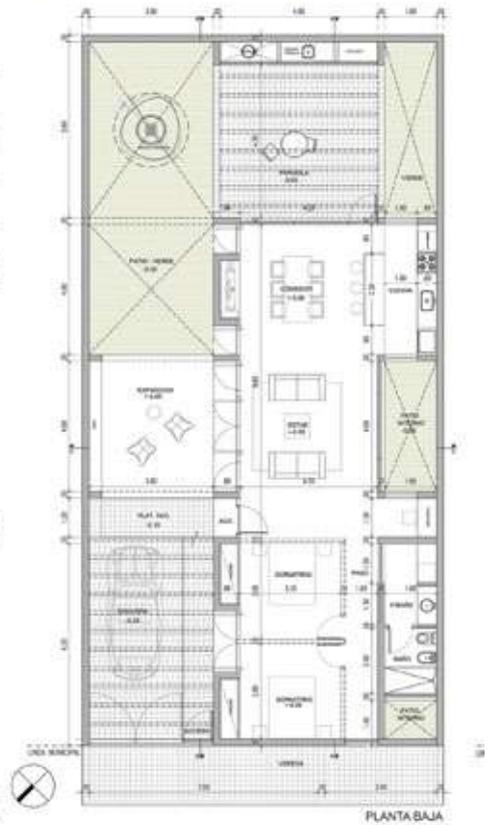
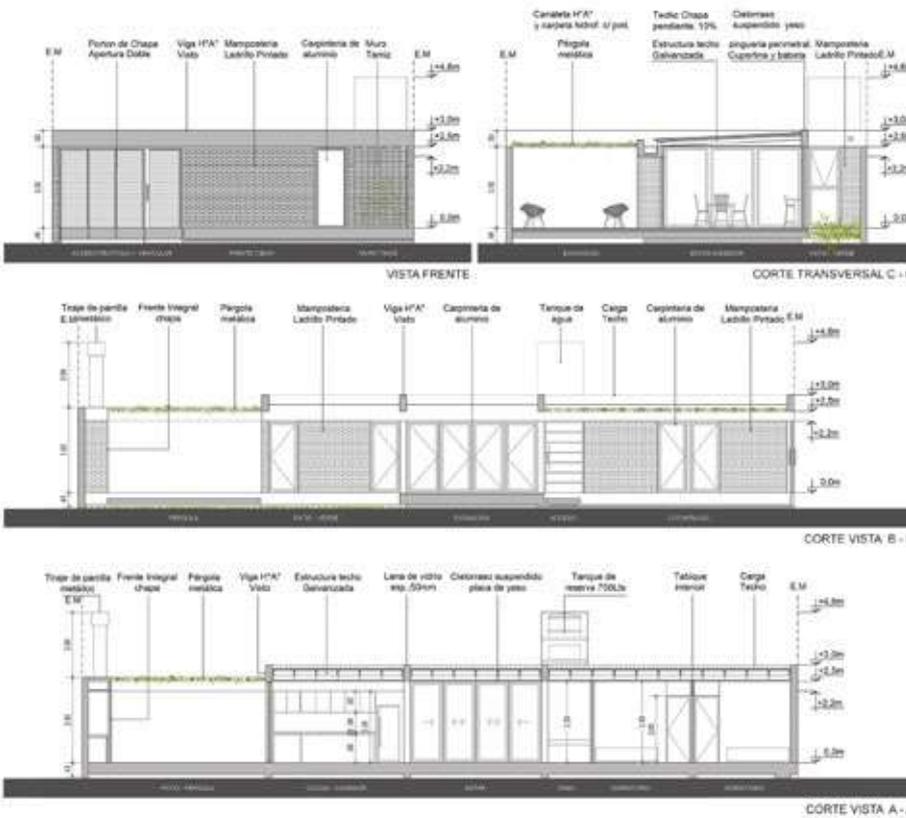
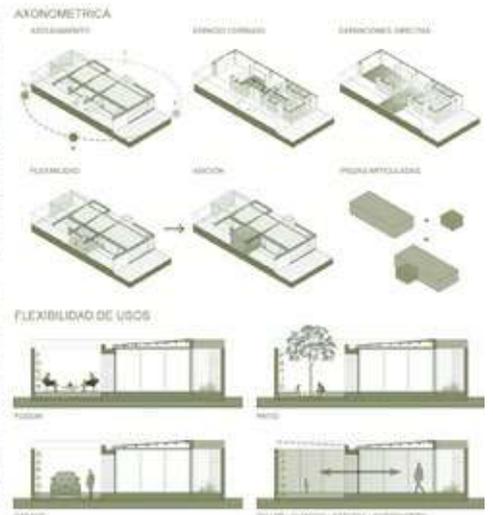




PRIMER PREMIO



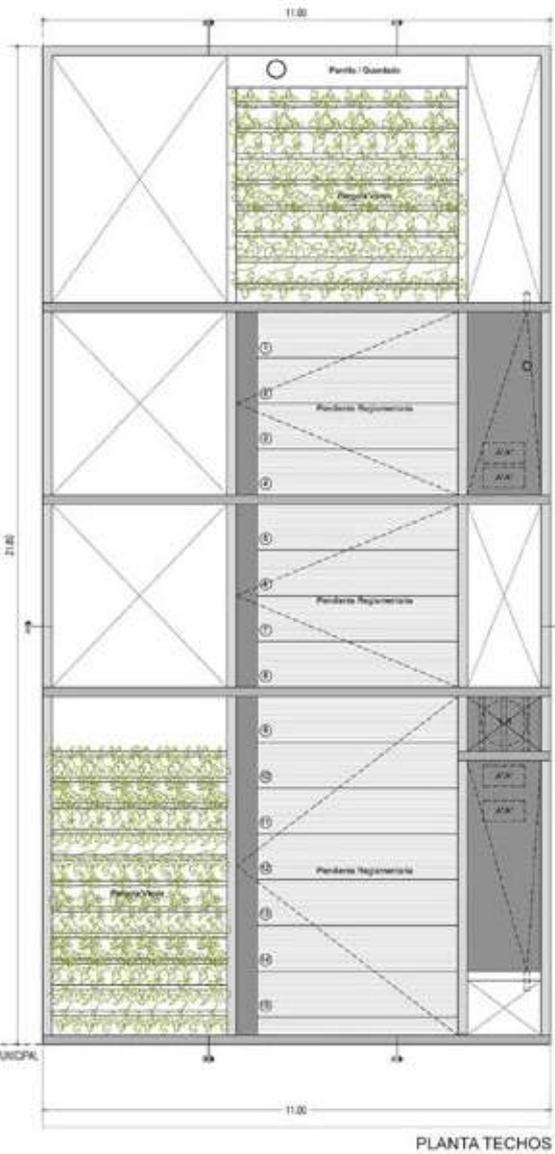
SEGUNDO PREMIO



SEGUNDO PREMIO:

Autor: Arq. German Storti

Colaboradores: Arq. Leandro Sbarra, Arq. Eugenia Minoli, Arq. Luciana Guadalupe Nancucheo.



IMPLANTACION



MEMORIA

El proyecto se encuentra emplazado en la ciudad de Benito Juárez provincia de Buenos Aires en un lote de 11,82mts x 21,85mts.

Toda la vivienda se desarrolla en planta baja, el sector social comprendido por la cocina, comedor y estar se ubica hacia el frente con un fuerte (patio) para lograr la privacidad de los dormitorios, se plantea un muro de bloques de hormigón cañado que filtra la luz y las vistas, generando un juego de luz y sombra que tamiza la relación entre la vivienda y el espacio público.

Todos los ambientes de la vivienda gozan de iluminación y ventilación natural con expansión a los diferentes patios propuestos.

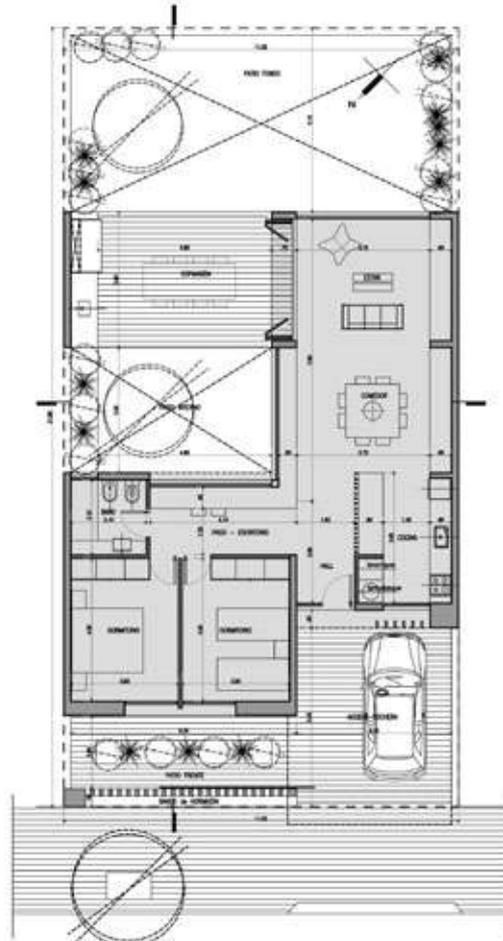
El diseño emplea un sistema de construcción tradicional: mampostería de ladrillo husco revocado ambas caras, tabiquería liviana en su interior, columnas de refuerzos, encadenada perimetral de hormigón y cubierta de chapa en la totalidad de la vivienda, excepto en la galería que se plantea con un sistema de pérgola de madera.

En la cubierta se instalará un sistema de paneles y termotanque solar, la vivienda generará su propia energía.

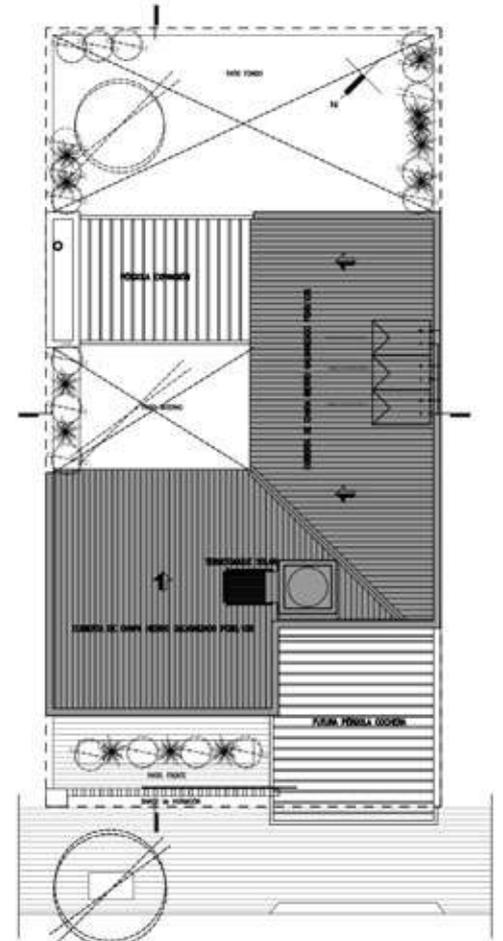
Carpinterías de aluminio color negro con doble vidrio hermético (DWH).

En el muro exterior se integra un banco de hormigón armado reviviendo las épocas en que las familias se atardeaban en sillas en la vereda para "hacer aire" es una de estas escaloneras que no duraron, pero de a poco comienzan a desaparecer.

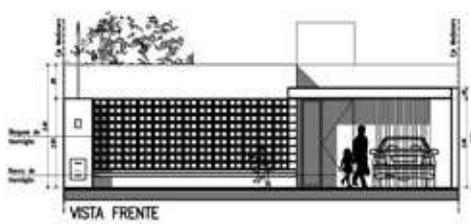
ESQUEMAS



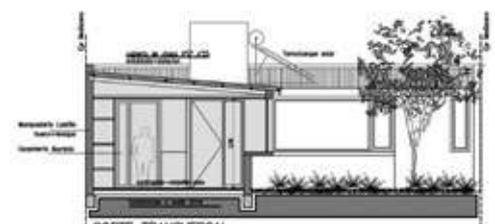
PLANTA



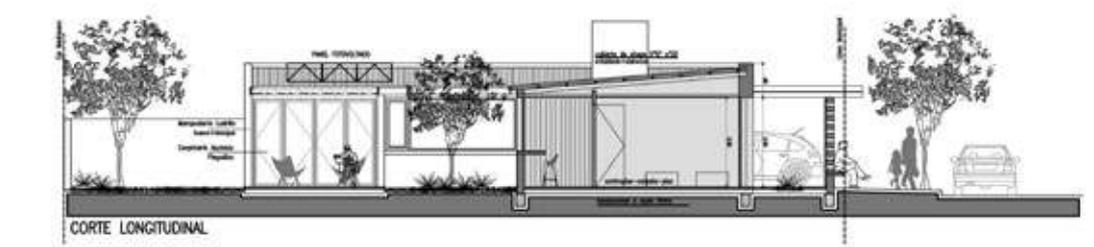
PLANTA de TECHOS



VISTA FRENTE

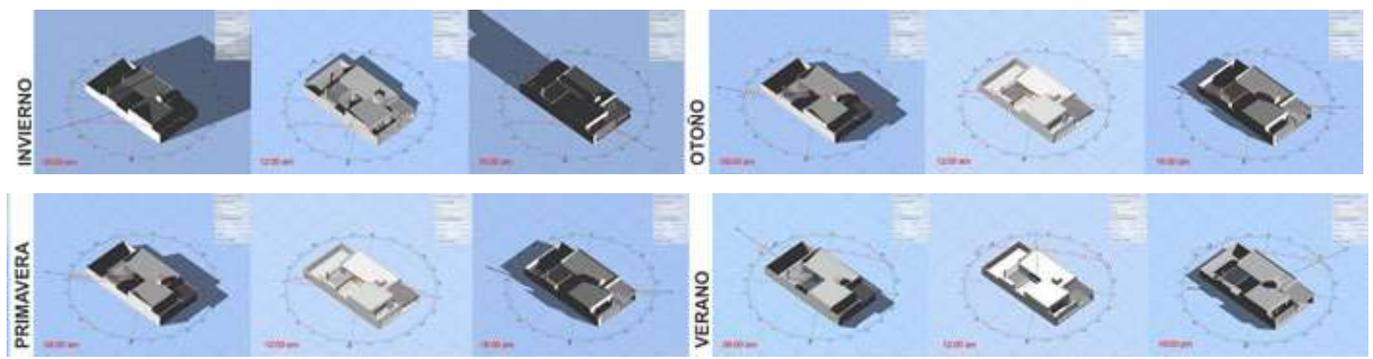


CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL

SUPERFICIE CUBIERTA o CONSTRUIR: 95,60 m2



MENCIÓN ESPECIAL:

Autor: Arq. Andrés Peña
Colaborador: Arq. Marcos Monjes



MENCIÓN ESPECIAL



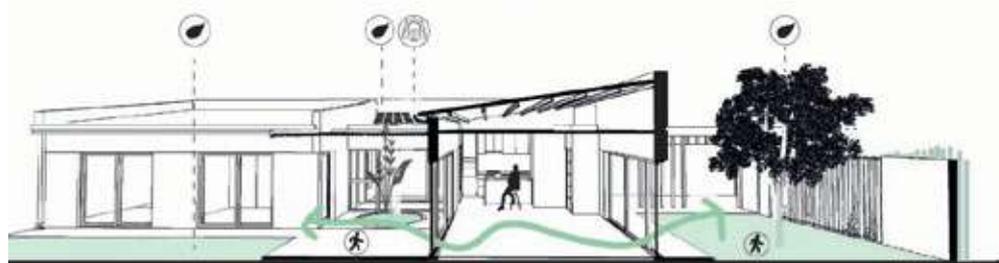


LIPOLCC 2024



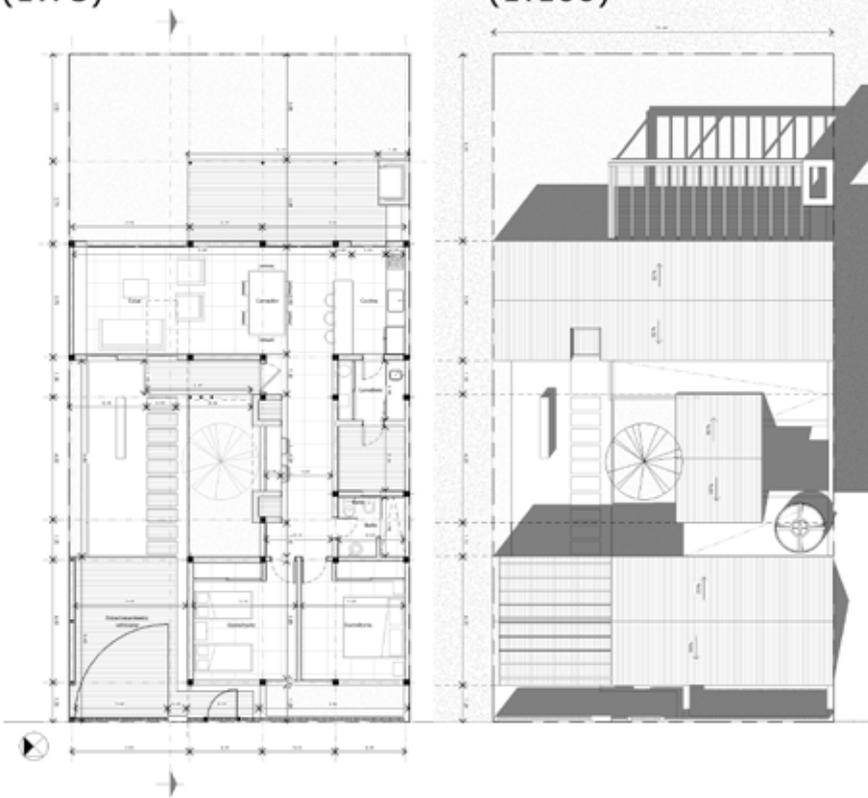
MENCIÓN SIN ORDEN DE MÉRITO:

Autoras: Arq. María Luz Romero / Arq. Mariana Telleria

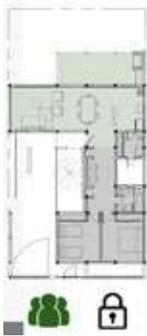


**PLANTA DE ARQUITECTURA
(1:75)**

**PLANTA DE TECHOS
(1:100)**



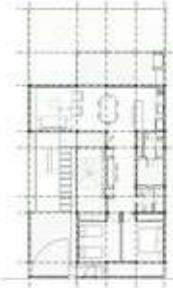
PUBLICO / PRIVADO



SERVICIOS / ESPACIOS VERDES



MODULACIÓN



CRECIMIENTO:

Ampliación + 1 habitación.



Ampliación + 1 habitación + quincho.



Reforma + monambiente + oficinas.

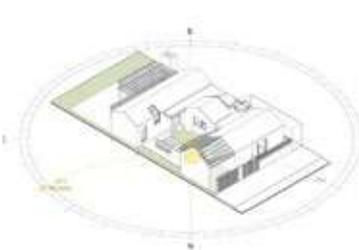


Reforma + ampliación. Monoambiente + 3 oficinas.



ASOLEAMIENTO:

SOLSTICIO DE INVIERNO:



SOLSTICIO DE VERANO:



CORTE PERSPECTIVADO:



MENCIÓN SIN ORDEN DE MÉRITO:

Autor: Arq. Walter Paoletta

Colaboradores: Arq. Simon Paz Pedersen/ Joaquín Machinandiarena

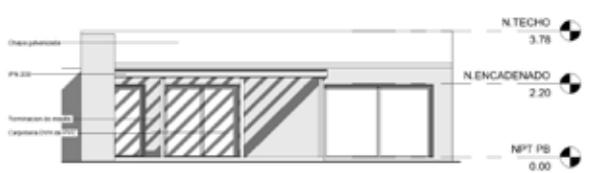


CORTE (1:50):



VISTA FRENTE (1:75)

VISTA CONTRAFRENTE (1:75):



**MORFOLOGIA:
LA CAJA:**

La morfología del proyecto comienza con una forma base sencilla: una caja.

SUSTRACCIONES:

Se realizan sustracciones de la caja inicial, buscando accesos y asoleamientos necesarios para el proyecto.

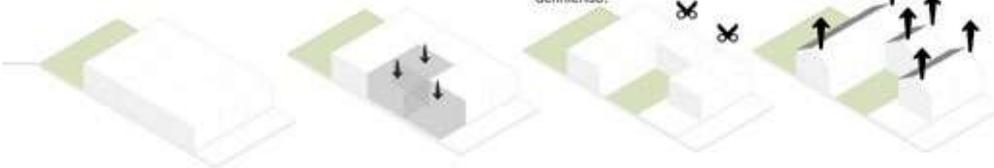
COMPLEJIDAD:

La forma final empieza a emerger como una combinación equilibrada entre llenos y vacíos, manteniendo una relación coherente con el entorno o programa que está definiendo.

FORMA FINAL:

El proyecto evoluciona hacia una configuración compleja pero coherente.

RESULTADO:



CONSTRUYENDO FUTURO

Cada vez son más los jóvenes que eligen volver, matricularse y hacer carrera en sus ciudades. Qué piensa esta nueva generación de profesionales.



Paz Farah
27 años

Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP)

Tandil

-¿Por qué decidiste estudiar arquitectura?

-Creo que la arquitectura combina el arte, el diseño y la resolución de problemas, y permite tener un impacto tangible en el mundo que nos rodea. Decidí estudiar arquitectura porque me motiva la idea de cambiar y mejorar, a través del diseño de un espacio, la vida de quienes lo habitan. Creo que el espacio en sí mismo tiene el poder de influir en cómo vivimos y cómo nos sentimos; poder interpretar las necesidades de la gente y plasmarlo en lo que diseñamos me despierta interés día a día. Además, me encanta la idea de trabajar en algo que está en constante evolución, donde cada proyecto es una oportunidad para aprender, crear y crecer en equipo.

-¿Qué tipo de arquitecto te gustaría ser en el futuro?

-Tanto hoy como en un futuro, mi objetivo es ser una arquitecta enfocada en crear espacios que combinen estética, funcionalidad y simpleza, diseñando proyectos que se adapten al entorno urbano y respondan a las necesidades de quienes lo habitan. Me interesa lograr diseños que ofrezcan calidad de vida, con espacios bien aprovechados y en constante relación con su entorno inmediato.

-¿Cómo te inspirás? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

-Encuentro inspiración observando cómo las personas interactúan con los espacios en su día a día. Me resulta interesante hablar con amigas que no son arquitectas para saber qué les es funcional y les resulta atractivo. También creo que el trabajo en equipo y las redes sociales son herramientas fundamentales en la arquitectura actual. El trabajo en equipo es esencial en cada proyecto, me permite enriquecer ideas y lograr resultados más sólidos y completos. Al mismo tiempo, las redes sociales permiten mostrar y compartir proyectos, ideas y perspectivas, lo cual ayuda a ampliar nuestra visión y a conectar con otros profesionales. Combinando todo, creo que se pueden lograr proyectos innovadores y sobre todo crear una red de apoyo profesional que contribuya al crecimiento y al aprendizaje constante.

-¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

-Como referentes en el mundo de la arquitectura me gustaría nombrar a Fran Lloyd Wright, por su enfoque en la arquitectura orgánica y la manera de integrar sus diseños con el entorno natural, y a Zaha Hadid por ser la primera mujer en ganar el premio Pritzker y por romper con sus diseños futuristas todos los enfoques tradicionales. A partir de una frase de Zaha, "no creo que la arquitectura tenga solo que ver con un simple recinto donde cobijarse, debería ser capaz de emocionarte, serenarte y hacerte pensar", fue que comencé el desarrollo de mi Proyecto final de carrera y gran parte de mi pensamiento en relación a la arquitectura como tal.

-¿Cuál crees que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

-Creo que la arquitectura tiene un rol esencial en la sociedad, ya que influye directamente en la calidad de vida de las personas y en cómo experimentan

sus entornos. No solo se trata de diseñar edificios lindos o funcionales, sino de crear espacios que respondan a las necesidades sociales, culturales y económicas de una comunidad. La arquitectura tiene el poder de transformar espacios urbanos, promover la inclusión social, mejorar la accesibilidad y hasta fomentar el bienestar. Además, el diseño urbano y arquitectónico puede fortalecer el sentido de identidad y pertenencia, así como promover el respeto por el patrimonio cultural y el entorno.

-¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

-El sello distintivo de esta generación creo que es el enfoque multidisciplinario, innovador y consciente de los desafíos globales. Nos caracterizamos por la capacidad para integrar diferentes campos del diseño, como el urbanismo, el diseño interior y la tecnología. También creo que buscamos soluciones creativas, colaboramos con otros sectores y nos adaptamos rápidamente a los avances tecnológicos. Creo que hay un fuerte compromiso con crear espacios que respondan a la pluralidad de necesidades en un mundo diverso. Esta generación de arquitectos está tratando de redefinir los límites del diseño creando obras que buscan ser sostenibles no solo en el sentido social y económico sino también ambiental.

-¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

-En relación a las obras que me gustan de mi ciudad, hay muchas. Tengo la suerte de vivir en una ciudad con una arquitectura consciente que responde a su entorno y avanza constantemente en relación a las nuevas tecnologías. El edificio que contiene las oficinas de Globant es significativo para mí porque fue mi inspiración para mi Proyecto final de carrera. Retomando con lo que dije, mi objetivo es generar espacios que combinen la estética, la funcionalidad y la simpleza, por eso creo que me gustaría proyectar cada obra que sea necesaria sin perder ese enfoque.

CONSTRUYENDO FUTURO



Evelyn Echeverría

28 años

Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño (FAUD) de
la Universidad Nacional de Mar
del Plata (UNMdP)

Tandil

-¿Por qué decidiste estudiar arquitectura?

-Fui a una escuela técnica de la cual salí como M.M.O, me gustaban los talleres y ahí me di cuenta que me gustaba la obra. A raíz de eso decidí estudiar arquitectura, y durante la carrera empecé a darme cuenta del impacto social que tiene y de que se puede cambiar la forma en la que vivimos a través de ella.

-¿Qué tipo de arquitecta te gustaría ser en el futuro?

-Me gustaría, sobre todo, realizar proyectos de vivienda para poder crear espacios que respondan a las necesidades particulares de cada persona. En un futuro me gustaría poder adentrarme en la neuro-arquitectura.

-¿Cómo te inspiras? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

-Mi inspiración parte de “lo que se quiere” o “se busca” sentir; más allá de observar mucha arquitectura contemporánea también busco escuchar al cliente y ver que dice el sitio. Mis referentes en el mundo de la arquitectura, además de mirar siempre a los grandes maestros, son mujeres arquitectas que a raíz de su propio mérito están en lugares donde antes solo los hombres llegaban como Zaha Hadid, Kazuyo Sejima, Rozana Montiel.

-¿Cuál crees que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

-El rol de la arquitectura, además de, crear espacios funcionales, estéticos, y que respondan a las necesidades de quienes los habitan impactado positivamente y mejorando la calidad de vida, es también reflejar la identidad de cada lugar y crear un sentido de pertenencia en quienes viven el espacio día a día.

-¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

-Creo que el sello distintivo de esta nueva generación será en primer lugar el impacto por el medio ambiente. Somos parte de una oleada de profesionales que buscan reducir el consumo de energías, de minimizar el consumo de agua o idear sistemas para su reutilización, que innovan con nuevos materiales o sistemas constructivos más eficientes. En segundo lugar, se está hablando cada

vez en mayor medida de la neuro-arquitectura, la fusión de la neurociencia con la arquitectura para conformar espacios únicos, eficientes, que respondan a las necesidades de cada usuario y que mejoren la calidad de vida; creo también que este será un tema distintivo en unos años.

-¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

-De Tandil la obra que más me gusta es el proyecto del Paseo de Compras en el exBanco Comercial. Es un proyecto no terminado aún, pero puede apreciarse desde fuera cómo se restauró su fachada y su interior está siendo reciclado. Me gusta mucho este edificio porque es uno de los más antiguos de la ciudad por lo que se encuentra preservado como patrimonio histórico y ya podemos imaginar el contraste y juego entre “lo viejo” y “lo nuevo” de la arquitectura.

-¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?

-En la ciudad de Tandil existe el trazado del ferrocarril que, hoy en día, quedó dentro de lo que es el tejido urbano y fragmenta la ciudad, lo mismo ocurre con la ruta 226. Un proyecto urbanístico que creo que le daría un cambio rotundo a la ciudad y otra mirada sería la intervención a lo largo de esos trazados creando corredores, bici sendas, plazas; podría ser la solución para que estos espacios urbanos, ahora en estado de abandono, puedan tener un mínimo de mantenimiento.

CONSTRUYENDO FUTURO



**Martin Menendez
Gianfrini**

36 años

Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño (FAUD) de
la Universidad Nacional de Mar
del Plata (UNMdP)

Tandil

-¿Por qué decidiste estudiar arquitectura?

-Creo que es algo que lo tuve siempre dentro mío. ¡Desde chico construía casas con juguetes!, y mi nona ya le había dicho a mi papá “va a ser arquitecto”. Después, de más grande, entendí el impacto social que puede tener la arquitectura y ahí me terminé de atrapar.

-¿Qué tipo de arquitecto te gustaría ser en el futuro?

-Me encantaría poder llegar a ser de los que dejaron algo positivo para las siguientes generaciones.

-¿Cómo te inspirás? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

-La música siempre es una ayuda a estar predispuesto a la inspiración, acompañado de un buen café por supuesto. Y mis referentes de siempre son Mies van der Rohe y Alvar Aalto, con sus búsquedas de lo simple, del detalle, lo innovador y de la relación con el entorno. Y de la actualidad, es Alejandro Aravena.

-¿Cuál crees que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

-La arquitectura para mi debe ser siempre un medio de expresión cultural, contribuir al desarrollo sostenible de las ciudades y estar al servicio de las necesidades habitacionales de la sociedad, brindando soluciones específicas para cada caso.

-¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

-Hoy en día creo que algo para destacar a mi parecer es cómo esta

generación se adapta rápidamente a tantas posibilidades de diseños, materiales y tecnologías.

-¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

-Siempre me llamó la atención el Ex Banco Hipotecario, y más actual el edificio de Globant.

-¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?

-Creo que el sector del dique tiene mucho potencial turístico sustentable, y a modo personal un centro cultural unificado que simbolice la historia de Tandil previendo el crecimiento exponencial de esta ciudad.

CONSTRUYENDO FUTURO



Iñaki Javier Fariza

26 años

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD) de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP)

Tandil

-¿Por qué decidiste estudiar arquitectura?

-De chico diseñaba ciudades en mi habitación con cajas y juguetes que tenía, al parecer siempre me interesé por el funcionamiento de las ciudades y, al ir creciendo, le sumé la observación de los distintos edificios y obras de las ciudades que visitaba. Eso marcó una orientación hacia la carrera de arquitectura. Una vez iniciada y estando en contacto con obras de una manera más activa, fui desarrollando un gusto por las herramientas y maquinarias de construcción en especial.

-¿Qué tipo de arquitecto te gustaría ser en el futuro?

-Mi proyección personal a futuro es ser un profesional innovador y creativo; que encuentre distintas maneras para generar nuevas propuestas tanto materiales como intelectuales a través de la capacitación continua, la búsqueda de nuevos métodos y la buena gestión de recursos materiales. Además, resalto la importancia de desarrollar mi profesión con una orientación basada en las buenas relaciones humanas, generando un impacto positivo en las distintas líneas de trabajo que comprende la arquitectura.

-¿Cómo te inspirás? ¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

-Mi inspiración se basa en la

comunicación con amigos y colegas, con quienes comparto ideas y críticas. A la vez, uno siempre está en contacto con la arquitectura o distintas ideas mediante las redes o plataformas, así como también con la ciudad que habita: son el contexto más próximo del cual inspirarse.

-¿Quiénes son tus referentes en el mundo de la arquitectura?

-Durante mi carrera universitaria conocí la obra de Alvar Aalto a partir de la cual he sabido referenciar mis producciones. A día de hoy, resulta complicado marcar un único referente producto de la gran exposición de obras e ideas en redes y plataformas de fácil acceso gracias a la tecnología y la virtualidad.

-¿Cuál crees que es el rol de la arquitectura en la sociedad?

-La sociedad transita cambios de manera continua y a un ritmo cada vez mayor, a lo cual la arquitectura, a mi parecer, no escapa. Incluso creo que es un reflejo de esto. La disciplina tiene como rol materializar los procesos de cambio en la morfología urbana y en la sociedad que la habita, buscando dar respuesta a las necesidades que van e irán surgiendo a lo largo del tiempo.

-¿Cuál es el sello distintivo de esta nueva generación de profesionales?

-Siendo parte de esta nueva generación de profesionales y estando en continuo contacto con ella, podría decir que uno de los aspectos fundamentales es la inclusión del ambiente como protagonista del proyecto arquitectónico. Particularmente, haber transitado parte de mi carrera universitaria

durante la pandemia, con todo lo que eso significó para la sociedad, lleva a resignificar la generación de espacios arquitectónicos y la importancia de desarrollar entornos saludables desde la disciplina con espacios de encuentro y de contacto con lo natural.

-¿Qué obra te gusta de tu ciudad?

-Si tengo que resaltar obras o espacios arquitectónicos de la ciudad, me inclino por la recuperación de espacio público natural, en conjunto con equipamiento urbano que brinde lugar al desarrollo de distintas actividades. Es por eso que me atraen parques como el del Cerro del Libertador, con su desarrollo lineal, natural y donde pueden recuperarse hermosas vistas de nuestra ciudad.

-¿Qué obra nueva proyectarías para tu ciudad?

-En correlación a la respuesta anterior, mi propuesta proyectual para la ciudad sería el desarrollo de una obra arquitectónica con carácter de equipamiento urbano relacionado a un espacio público. Podría nuclear distintas actividades recreativas, deportivas y artísticas poniendo en valor áreas suburbanas de la ciudad, permitiendo el crecimiento de la oferta de vivienda en distintos puntos de la ciudad, intentando así dar respuesta a la problemática del acceso a la vivienda propia.

XI BAU 2024:

una usina de ideas, encuentro y debate sobre vivienda y suelo

Mar del Plata fue la ciudad que congregó uno de los encuentros de arquitectos más importantes de la región. La participación del CAPBA D8 y la experiencia de dos profesionales, en primera persona



El 11, 12 y 13 de abril en Mar del Plata se llevó a cabo una nueva edición de la Bienal de Arquitectura y Urbanismo, la número once. Organizada por el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires y el Distrito 9, su temática central fue Vivienda y Suelo. Pensado como un laboratorio de ideas, a lo largo del evento se realizaron foros, conferencias, mapeos de viviendas y de obras patrimoniales, talleres de ideas y concursos. Además de convertirse en lugar de experiencia, aprendizaje y encuentro de arquitectos y arquitectas del país y la región, la Bienal tuvo una convocatoria abierta al público.

“La horizontalidad del conocimiento es la base del tema, hay que encontrarse en las diferencias y trabajarlas para llegar a un proyecto en común, esa es la tarea, para mejorar la calidad de vida de nuestra gente”, expresó el presidente del Consejo Superior, el arquitecto Ramón Rojo, durante el acto de cierre que se llevó a cabo en el Aula Magna “Carmen Maggi” del Complejo Universitario. El profesional invitó a todos los presentes a trabajar para la próxima Bienal 2025 que se realizará en Tandil y que tendrá como tema Urbanismo Sustentable.

El CAPBA D8, presente

Una de las participaciones que tuvo el CAPBA D8 en la XI Bienal de Arquitectura y Urbanismo “Vivienda y Suelo” fue a través de un banner, donde con un diseño innovador y una propuesta interactiva compartimos los datos del distrito referidos a Vivienda y Suelo de los últimos dos años.



XI B A U

VIVIENDA Y SUELO

CAPBA D8 · 2022 / 2023

CONOCENOS · 12 PARTIDOS

Azul
Olavarría
Tandil
Saladillo
Las Flores
Rauch
Ayacucho
Benito Juárez
La Madrid
Tapalqué
General Alvear
Laprida

57.571 km²
18,7% de la Prov. de BA
491.686 habitantes
532 matriculados
252 arquitectas / 280 arquitectos

VIVIENDA Y SUELO

6307 viviendas unifamiliares
1227 viviendas multifamiliares
41 vivienda de interés social
694 comercios
614 industria
162 administración
190 equipamiento social
25 espacios urbanos

ACTIVIDADES

9 concursos
6 de anteproyecto
3 de proyecto
7 edificios
2 urbanos
+
10 talleres y capacitaciones
2 charlas abiertas
1 encuentro nacional
3 muestras



XI BAU 2024 · En primera persona

Mariano Jimenez

-¿Por qué decidiste participar de la Bienal?

-Decidí participar de la Bienal de Arquitectura 'Vivienda y Suelo' en Mar del Plata porque considero que es una plataforma única para compartir ideas y proyectos relacionados con la vivienda y el desarrollo urbano. Me interesa escuchar la visión y contribuciones en los debates sobre la arquitectura contemporánea con enfoque urbanístico. La Bienal es un evento que reúne a profesionales y expertos de países vecinos, lo que me brinda la oportunidad de aprender y homogeneizar prácticas profesionales y conocimientos.

-¿Cómo fue la experiencia?

-Me encantó la Bienal. Fue genial conocer a otros profesionales del sector. Vi proyectos y ponencias que me abrieron los ojos sobre cómo se está desarrollando la ciudad y la vivienda en otros lugares. Me impresionó la calidad y variedad de lo que se presentó, y me dio ganas de seguir innovando y mejorando mi propio trabajo para mejorar la calidad de vida de las personas.

-¿Qué fue lo que más te llamó la atención?

-Lo que más me llamó la atención fue la variedad de enfoques y soluciones innovadoras que se presentaron para abordar los desafíos urbanos y de vivienda actuales. Me impresionó la creatividad y la capacidad de los arquitectos para transformar espacios. Me llamó la atención las diferentes escalas de los proyectos presentados: proyectos sociales, de bajos recursos, a la par de proyectos ambiciosos. También se destacó la importancia de la sostenibilidad y la responsabilidad social en la arquitectura contemporánea, especialmente en el contexto de la vivienda y el desarrollo urbano.

-¿Por qué crees que son importantes estos eventos?

-Creo que eventos como la Bienal de Arquitectura son fundamentales para fomentar el diálogo y la colaboración entre profesionales de la arquitectura y otros campos relacionados. Estos eventos permiten compartir conocimientos, experiencias y mejores prácticas, lo que contribuye a mejorar la calidad de la arquitectura y

su impacto en la sociedad. La Bienal tiene un enfoque urbanístico que permite abordar los desafíos del desarrollo urbano y la vivienda de manera integral.

-La próxima se va a realizar en Tandil, ¿Qué impacto crees que puede tener en el distrito?

-Considero que la Bienal en Tandil puede tener un gran impacto en el distrito. Por un lado, puede atraer a profesionales y visitantes de todo el país y del extranjero, lo que puede generar beneficio para la ciudad el hecho de conocer las críticas y elogios de lo que se está desarrollando en la zona. La Bienal puede ser una oportunidad para mostrar la riqueza cultural y arquitectónica de Tandil y su entorno, y para fomentar la conciencia sobre la importancia de la arquitectura y el diseño en la calidad de vida de los ciudadanos, especialmente en el contexto de la vivienda y el desarrollo urbano local.



XI BAU 2024 · En primera persona

Gustavo Venanzi

-¿Por qué decidiste participar de la Bienal?

-Decidí participar de la Bienal, en particular, porque disfruto mucho viendo los trabajos que están realizando los referentes de la arquitectura latinoamericana. Escucharlos describir sus proyectos realmente es muy motivador para los arquitectos que, a nuestra forma, estamos en una búsqueda constante de crecer profesionalmente.

-¿Cómo fue la experiencia?

-Mi experiencia fue buena, aunque creo que estos eventos deberían ser más extensos en contenidos. Vienen arquitectos muy importantes y escucharlos durante tan poco tiempo te deja una sensación amarga.

-¿Qué fue lo que más te llamó la atención?

-Desde lo expuesto en la Bienal no se si hubo algo que me llamó la atención, simplemente me dediqué a disfrutar

de las charlas de los arquitectos que disertaron. También son muy entretenidas y estimulantes las exposiciones de trabajos realizados o de los proyectos por ejecutar. Otra cosa que me llamó la atención fue la poca asistencia de arquitectos locales, son eventos importantes y, salvo por cuestiones lógicas, deberíamos estar siempre presentes.

-¿Por qué crees que son importantes estos eventos?

-Son importantes por lo que transmiten los grandes arquitectos, por los temas que se tratan desde la gestión de las autoridades de los distintos colegios, las nuevas políticas, por la creatividad en las muestras, por las novedades de los jóvenes arquitectos. También te da la posibilidad de conectarte socialmente con arquitectos de todo el país. Es un gran evento donde los arquitectos constantemente estamos disfrutando de lo que nos apasiona.

-La próxima se va a realizar en Tandil, ¿Qué impacto crees que puede tener en el distrito?

-Ojalá supere las expectativas que genera. Puede llegar a ser muy importante para la ciudad. Es una oportunidad para tratar temas muy relevantes no solo a nivel urbanístico o arquitectónico sino, y a mi entender aún más importantes, temas que impacten en la forma de trabajar de nosotros, los arquitectos de Tandil. Tenemos una ciudad muy pujante y los profesionales debemos estar a la altura.

MÖC: DISEÑO + GESTIÓN + CONSTRUCCIÓN

Convencidos de que el resultado es mucho más que la suma de las partes, Luis Garro, Nicolás Panozzi, Santiago David y Gustavo Venanzi crearon un estudio en 2019 que no para de crecer. Su historia y sus proyectos más destacados.

MÖC

INGENIERÍA | ARQUITECTURA





+ encuentros

Estudio MÖC es producto de un encuentro, de una coincidencia espacial y de las ganas de cuatro profesionales de combinar sus experiencias, sus conocimientos y su creatividad. A fines de 2019, Luis Garro, Nicolás Panozzi, Santiago David y Gustavo Venanzi decidieron cambiar su forma de trabajar para conformar un equipo. Las ganas de

crear un espacio innovador con base en Tandil capaz de combinar la arquitectura con la ingeniería hizo el resto: hoy cuentan con un amplio portfolio que incluye proyectos comerciales, institucionales y viviendas, tanto unifamiliares como multifamiliares.

*Proyecto: 1dM
Vivienda multifamiliar
Unidades funcionales: 8
Superficie: 790 m2
Participación de MÖC:
Proyecto, dirección y
construcción
Ubicación: Tandil*



+ experiencias

“A finales de 2019 empezamos con esta aventura. El puntapié inicial para nuestro desarrollo laboral fueron las ganas de compartir un espacio y combinar nuestros conocimientos como profesionales. Una vez que nos juntamos, comenzaron a surgir los pedidos en el Estudio”, recordó Panozzi. Como a muchos que apostaron por un 2020 de nuevos comienzos, el

Covid-19 alteró los planes iniciales. “En un principio queríamos alquilar un espacio enorme para trabajar nosotros y además poner un espacio de cowork. Por suerte esa iniciativa quedó trunca: a los tres meses llegó la pandemia”, recordó entre risas Garro. Pese a los obstáculos, y con un cimiento firme, desde ese momento MÖC creció de forma continua.

Proyecto: Almac
 Concesionaria de autos
 Superficie: 760 m²
 Participación de MÖC:
 Proyección y dirección
 Ubicación: Tandil



+desafíos

Uno de los primeros proyectos en los que participaron Garro y Panozzi, los ingenieros del equipo, fue la dirección de la obra del edificio de Globant en Tandil, trabajo que le aportó al estudio un motivo de orgullo: el Green Building Council reconoció el edificio a mediados del 2024 con la certificación Leed Platinum. Con el tiempo se sumaron nuevos desafíos: viviendas multifamiliares, unifamiliares, instituciones médicas, comercios y desarrollos urbanos.

También cuentan en su portfolio con trabajos en el exterior.

Hoy, además de ofrecer la realización del proyecto y la dirección de obras de arquitectura e ingeniería, MÖC cuenta con el servicio de dirección técnica y ejecutiva de proyectos de arquitectura y gerenciamiento de Obras. También desarrollan proyectos de inversión a largo plazo y brindan servicios de asesoramiento técnico.

*Proyecto: Brasil
Vivienda multifamiliar
Unidades funcionales: 16
Superficie: 2085 m²
Participación de MÖC: Proyecto, dirección y construcción
Ubicación: Tandil*



+ profesionales

Para MÖC trabajar de forma colaborativa significa trabajar mejor: “más ideas, más diversidad, más experiencia, más conocimiento y más creatividad”, aseguran. También significa “más ojos atentos para garantizar que todos los aspectos de un proyecto se realicen tal como se proyectó”.

Estos son los profesionales que le dan vida al estudio:

Gustavo Venanzi

Lugar de nacimiento: Vela

Profesión: Arquitecto, egresado de la Universidad Nacional de Mar del Plata

Nicolás Panozzi

Lugar de nacimiento: Tandil

Profesión: Ingeniero Civil, egresado de la Universidad Nacional de La Plata

Luis Garro

Lugar de nacimiento: Córdoba

Profesión: Ingeniero Civil, egresado de la Universidad Nacional de Córdoba

Santiago David

Lugar de nacimiento: Ayacucho

Profesión: Arquitecto, egresado de la Universidad Nacional de La Plata

Proyecto: Centro médico Villa Italia

Centro médico

Superficie: 2000 m²

Participación de MÖC: Proyecto y dirección

Ubicación: Tandil



Fotografía: un homenaje en forma de concurso

Profesionales y aficionados del distrito se sumaron al concurso de fotografía “Paisaje urbano en blanco y negro Jorge Ricardo Semilla”.

En el marco de las actividades que desarrolla el CAPBA sobre el tema “Urbanismo sustentable” y que culminarán en la XI Buenas de Arquitectura y Urbanismo 2025 que se llevará a cabo en Tandil, se realizó en el D8 el concurso de fotografía “Paisaje urbano en blanco y negro Jorge Ricardo Semilla”.

Además de invitar a los participantes, profesionales y aficionados, a repensar el paisaje urbano y las nuevas y diversas formas de habitar a través de una imagen que ayude a repensar los espacios que se diseñan, se producen y se habitan en nuestras ciudades, y que le dan vida a nuestro paisaje urbano, el evento tuvo como objetivo homenajear al querido fotógrafo de Saladillo.

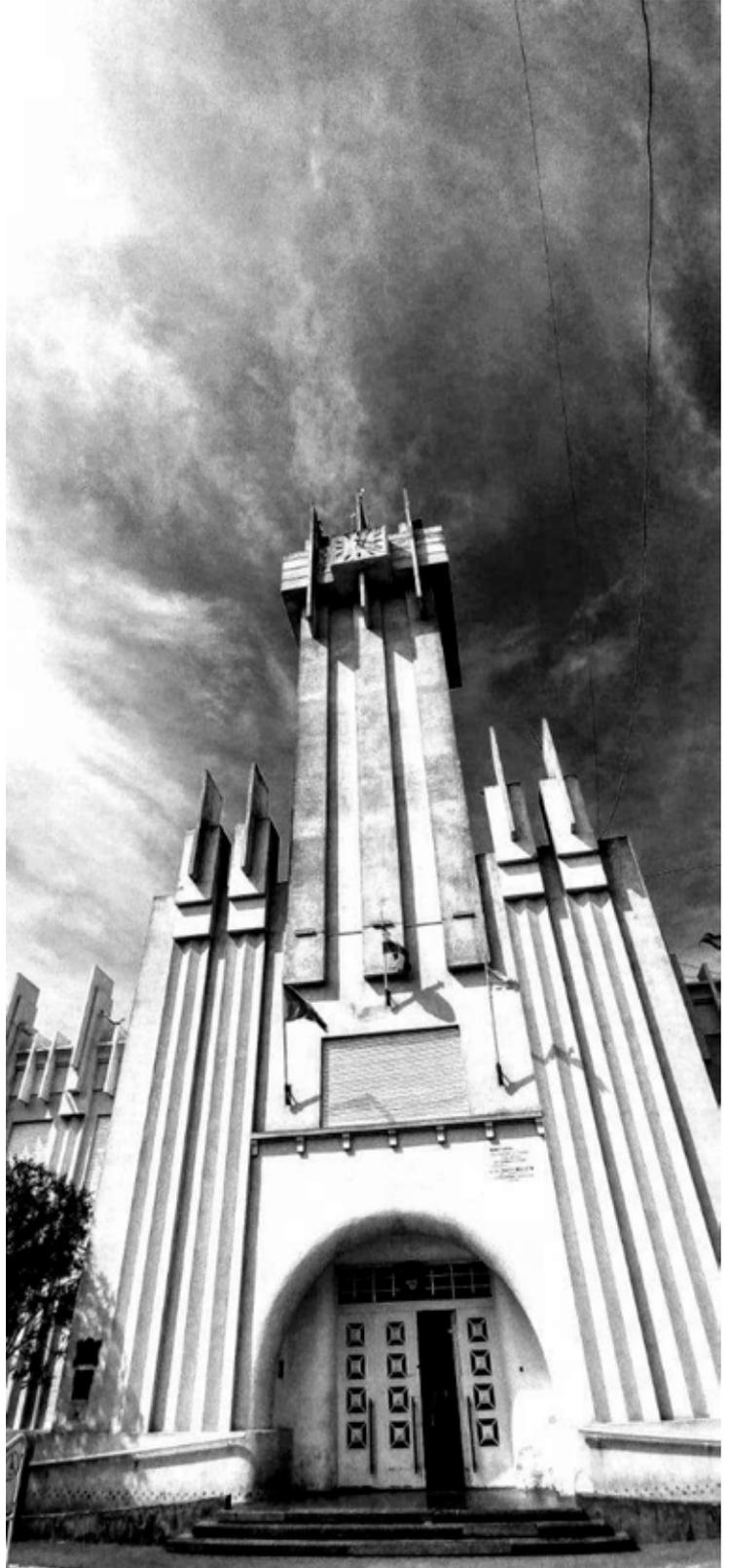


Los ganadores

El 6 de noviembre los fotógrafos Micaela Silva, Vicente Viola y Lisandro González Ojinaga anunciaron a los ganadores del concurso.

En la categoría aficionado, el primer premio fue para el arquitecto Hernan Conte, de Azul, por la obra Villa la costura. El segundo premio quedó en manos de Patricia Ferreyra, también de Azul, por su trabajo Emergiendo. El tercer lugar fue para Emanuel De Felipe, de Saladillo, por la imagen titulada Entre pasarelas: estética de lo cotidiano y urbano. Por último, la mención especial fue para Gabriela Nogueira, de Ayacucho, por la obra "Hormigón pampeano".

En cuanto a la categoría profesional, el premio mayor y el segundo premio quedó en manos de Eduardo González, de Saladillo. Las obras que presentó llevaron como título Mesas -foto que obtuvo el primer lugar- y Puente peatonal. El tercer lugar fue para Adriana Torchia, de Azul, y su foto Como rayos. La mención especial fue para la obra En apariencia una casa, de la alvearense Catalina Di Cesare.

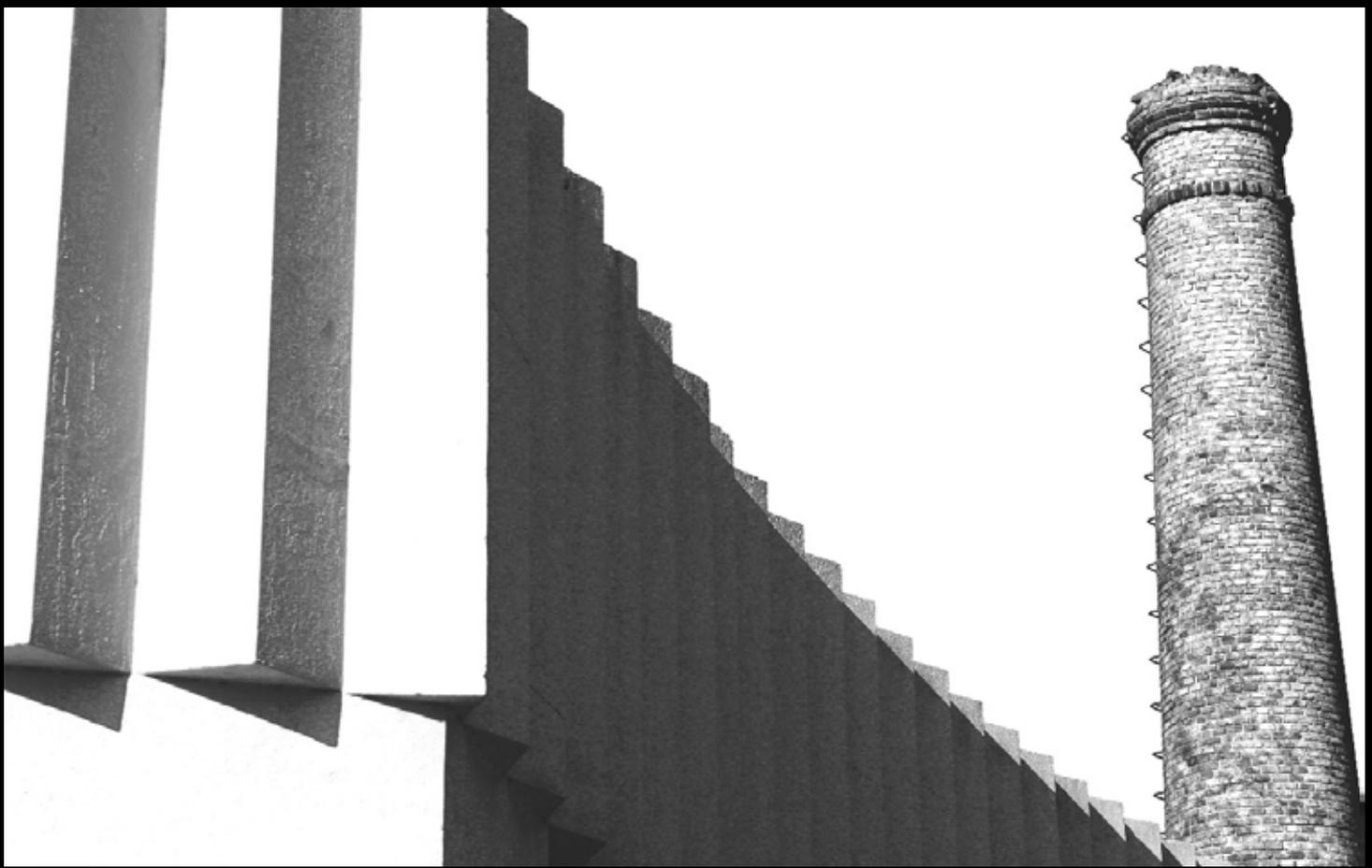


Un homenaje muy especial

La idea del concurso de fotografía surgió de las ganas de homenajear a Jorge Ricardo Semilla, un fotógrafo oriundo de Saladillo, un apasionado artista y un docente de raza. Fue el arquitecto Lisandro González Ojinaga, uno de sus alumnos, quien propuso realizarle un homenaje luego de su partida, en septiembre del 2023, con un evento en donde profesionales y aficionados trabajaran en blanco y negro, su especialidad.

Semilla nació en 1948 y desde chico cultivó su amor por el dibujo y por todas las artes plásticas. Arquitecto recibido en la Universidad Nacional de La Plata, continuó su búsqueda artística -y de manera autodidacta- con la fotografía en blanco y negro y el revelado artesanal. A principios de la década del 70, fue parte de la gran movida y el auge de la fotografía. Entre sus temas preferidos se pueden mencionar la vida urbana, la arquitectura y las personas en un tipo de retrato informal.

Con el tiempo, Semilla agregó a sus actividades la docencia: enseñó en la Escuela Superior de Formación Fotográfica, donde estuvo a cargo de los cursos de laboratorio y visión en blanco y negro, y manejo de cámara digital con procesamiento de la imagen y retrato. También fue el responsable y curador de la sala de exposiciones de esa institución.



“La fotografía es una forma de observación que celebra lo ordinario y lo extraordinario en la misma medida”

El arquitecto Hernán Conte se alzó con el primer premio en la categoría aficionados con su obra Villa la costura, una postal capturada en Azul. La revista del CAPBA habló con él para conocer cómo fue su experiencia.

-¿Cómo nace tu interés por la fotografía?

-Me despertó curiosidad como muchas veces pasamos por alto detalles de la vida cotidiana y como hay gente que tiene la sensibilidad de detenerse para observar más allá de lo evidente, que tiene el poder de capturar en una imagen sencilla algo mucho más profundo.

-¿Estudiaste algo relacionado con la imagen?

-Aunque no estudié formalmente algo relacionado con la imagen, realicé un curso en el Foto Club Azul y otro en el Colegio de Arquitectos dictado por Vicente Viola más centrado en la fotografía arquitectónica. Esto me permitió adquirir herramientas y técnicas que no poseía.

-¿Qué es lo que más te gusta de este arte?

-Lo que más me gusta es la fotografía callejera, que tiene el poder de

capturar momentos espontáneos y auténticos en espacios públicos, reflejando la vida cotidiana, las interacciones humanas y el entorno urbano. Es una forma de observación que celebra lo ordinario y lo extraordinario en la misma medida.

-¿Combinas tu pasión por la fotografía con tu trabajo de arquitecto?

-Sí claro, como realizo renders de arquitectura, el conocimiento sobre fotografía me resultó muy útil. Ambos campos están profundamente conectados por la importancia de la composición, la luz y los espacios.

-¿Qué herramientas crees que la arquitectura te brinda para la fotografía y viceversa?

-La arquitectura me dio herramientas para apreciar las formas, los volúmenes y cómo interactúan con la luz. A su vez, la fotografía me ayuda a observar con más detalle y encontrar

belleza incluso en las estructuras más cotidianas.

-¿Por qué decidiste participar del concurso? ¿Qué nos podés contar de la imagen ganadora?

-Decidí participar en el concurso porque tenía esa foto y quería saber si las demás personas se sentían conmovidas de la misma manera que yo por la imagen. Sentí que esa imagen tenía algo especial, algo nostálgico y me interesó compartirlo para ver cómo resonaba en otros.

-¿Qué significa para vos este premio?

-Este premio es un reconocimiento que me impulsa a seguir intentando mejorar no solo en lo relacionado a la fotografía si no también como persona y a tratar de seguir afilando el ojo para detectar esos momentos mágicos que con el trajín de la rutina se nos pasan por alto

XXV Olimpiada Nacional de Arquitectos: un evento que conectó lo deportivo, lo cultural y lo social

Tandil se convirtió en la sede de la edición 2024 del máximo evento deportivo de los arquitectos del país. La experiencia según la mirada de los protagonistas.

En noviembre, Tandil se convirtió por primera vez en la sede de la XXV Olimpiada Nacional de Arquitectos en Tandil. El evento, que se extendió a lo largo de tres jornadas, incluyó desde deportes recreativos hasta competencias de alto nivel. Los arquitectos disfrutaron de un fin de semana donde el atletismo, el básquet, el fútbol, el vóley, la natación, el newcom, el vóley playa, el hockey, el mountain bike, el pádel, el tenis, el tejo, el tenis de mesa y el golf fueron los protagonistas.

Para la edición 2024, el Consejo Superior del CAPBA y FADEA, las instituciones organizadoras de las jornadas, sumaron una nueva propuesta que incluyó actividades artísticas como canto, música y stand-up, lo que permitió a los participantes compartir su costado más creativo. Para conocer un poco más sobre la experiencia, la revista del CAPBA D8 habló con algunos de los arquitectos que se sumaron a la propuesta.

ALEJANDRA FUENTES ATLETISMO

-¿Esta fue tu primera experiencia en una Olimpiada?

-Sí, fue mi primera experiencia en una Olimpiada de profesionales arquitectos.

-¿Cómo te fue?

-¡Me fue bien! Participé en running 10k y llevé medalla de plata en la disciplina.

-¿Cómo describirías la experiencia?

-Fue una linda experiencia, la medalla fue motivadora, estuvo bueno llegar, cumplir el objetivo y es muy lindo el ambiente que se genera entre colegas fuera del ámbito de la profesión.

-¿Qué es lo más valioso que rescatas del evento?

-Rescato la intención y la voluntad de hacer cosas, de convocarnos desde lo deportivo. Siempre hay cosas para mejorar y la participación hace que cada año sea superador, o al menos se intente y pueda sumar participación. Me parece también es que importante difundir las experiencias para motivar





JUAN PABLO DENZOIN
FÚTBOL

-¿Esta fue tu primera experiencia en una Olimpiada?

-Sí, es la primera vez que participo en las Olimpiadas. Sabía que existían pero nunca se había dado la oportunidad de participar y en esta ocasión, por ser locales, aprovechamos y nos inscribimos.

-¿Cómo te fue?

-Junto con varios colegas nos anotamos en dos categorías de un mismo deporte. En fútbol 5 salimos cuartos y en fútbol 11 pudimos conseguir la medalla de oro al disputar la final con Córdoba.

-¿Cómo describirías la experiencia?

-Fue muy buena. Si bien en estos eventos lo principal es la convivencia con colegas de todo el país, me sorprendió lo competitivo que fue: todos querían ganar y nadie regaló nada.

-¿Qué es lo más valioso que rescatas del evento?

-El encuentro e intercambio con colegas de otras provincias, pero

sobre todo la unión de los arquitectos locales durante la competencia y luego de la misma. ¡Ojalá se pueda repetir el año próximo!

DAMIAN LUENGO
PADEL

-¿Esta fue tu primera experiencia en una Olimpiada?

-Es la primera vez que participo. De hecho, no sabía que se hacían todos los años. Este año en particular, al tocar en la ciudad donde vivo, tuve la posibilidad de anotarme y formar parte de los equipos de fútbol 11, fútbol 5 y padel.

-¿Cómo te fue?

-Me fue muy bien, más allá de los resultados. Pudimos ganar el torneo de fútbol 11 en la final por penales con Córdoba. En fútbol 5 no clasificamos ya que los horarios se mezclaban con lo laboral y no pudimos enfocarnos al 100% en esa actividad. En Padel llegamos a Semifinal con mi compañero Miguel Oberman, a quien le agradezco su compañía y su enseñanza en un deporte nuevo para mí.

-¿Cómo describirías la experiencia?

-La experiencia fue muy linda ya que como grupo de arquitectos formamos equipos muy unidos. Se generaron charlas que permitieron conocernos entre colegas y quienes participaron en los años anteriores compartieron con nosotros experiencias muy divertidas y llenas de anécdotas.

-¿Qué es lo más valioso que rescatas del evento?

-El evento en particular me pareció muy lindo. Me sorprendió la cantidad de anotados y cómo se movilizaron desde otras provincias. Para mejorar en la organización, la superposición de horarios en las distintas actividades, lo cual te lleva en un momento a elegir con cuál actividad seguir y dejar de lado a la otra por los tiempos. Me gustaría agradecer al CAPBA D8 por la indumentaria y la preocupación, y por incentivar el deporte.



**JOSE HOFFMAN
INTEGRANTE DEL EQUIPO DE
NATACIÓN**

-¿Esta fue tu primera experiencia en una Olimpiada?

-A nivel de Olimpiadas Nacionales esta es nuestra primera participación como integrantes del CAPBA 8, tanto en lo referente específicamente a la natación como el resto de los deportes.

-¿Cómo les fue?

-La Natación del CAPBA se impuso en la disciplina, fundamentalmente por la participación de nadadores del

distrito de Tandil y de San Martín. A nivel general el CAPBA resultó ganador de las Olimpiadas Nacionales.

-¿Cómo describirían la experiencia?

-Excelente. Como siempre, con detalles para mejorar. Seguramente estaremos participando nuevamente el año próximo.

-¿Qué es lo más valioso que rescatan del evento?

-Lo más importante es lo social. Conocer colegas de otras provincias y de la nuestra también a través del deporte.

**OSVALDO DADIEGO
GOLF**

-¿Esta fue tu primera experiencia en una Olimpiada?

-Sí, esta fue la primera vez que participo en unas olimpiadas profesionales de arquitectura. Desde el momento que vi que se hacían en Tandil tuve interés, así que me anoté.

-¿Cómo te fue?

-Participé en golf y tuve dos días muy buenos: logré la medalla de oro. Además de haber podido ganar, no deja de ser una linda satisfacción representar a los colegas arquitectos.



-¿Cómo describirían la experiencia?

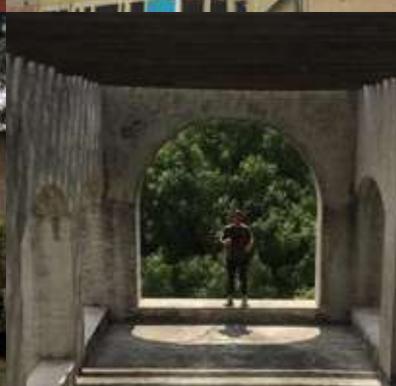
-La experiencia fue muy linda y especial. Si bien estoy acostumbrado a competir, y lo hago todos los fines de semana, representar en este caso a los matriculados del distrito con jugadores golfistas de distintas provincias fue una experiencia enriquecedora que se vio coronada con el triunfo. Salió todo redondo.

-¿Qué es lo más valioso que rescatan del evento?

-Al evento lo vi como algo muy positivo. Las distintas disciplinas que se desarrollaron en los lugares comunes también fueron buenas. La interacción y la relación que se dio entre los matriculados fue enriquecedora, más si tenemos en cuenta que uno con muchos de los arquitectos más jóvenes no tiene contacto diario. Fue muy lindo juntarse con profesionales de nuestro distrito y de otros lugares también. Y

me parece que es un evento que deberíamos difundirlo más para que muchos más matriculados participen, tanto en la parte deportiva como en la cultural porque termina siendo una experiencia única. Quiero además agradecer al CAPBA D8 la posibilidad de participar. Tuvimos el acompañamiento y el apoyo de nuestro distrito y seguramente en la próxima edición estaremos presentes para poder seguir representando al D8. De todo lo que viví, creo que lo social es lo más positivo, la interacción con otros colegas.



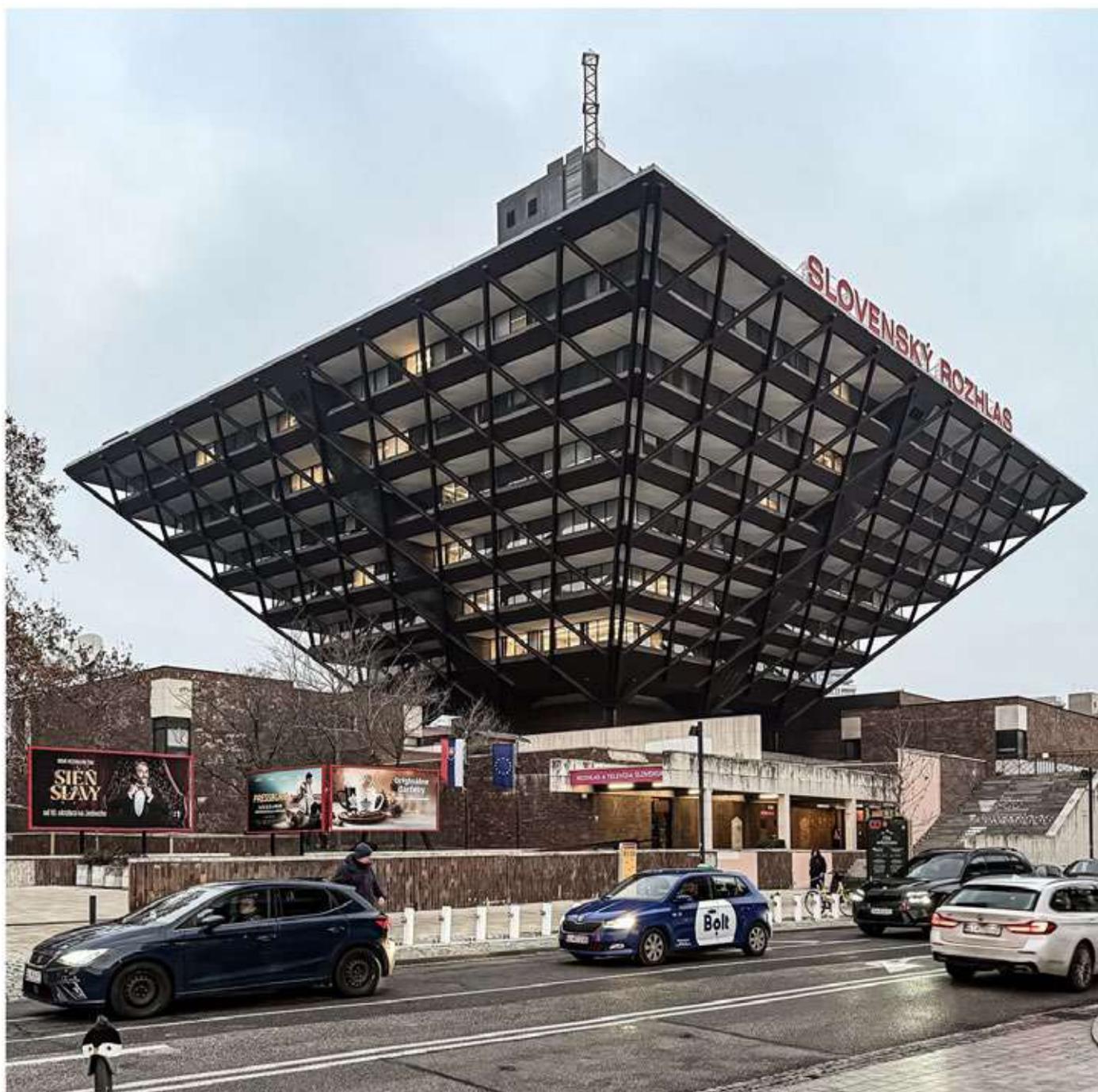


El brutalismo, una tendencia que deja huella en la redes

Bajo el hashtag **#brutgroup**, cientos de usuarios de Instagram comparten postales de los espacios creados bajo el estilo arquitectónico que vio la luz sobre el final de la segunda guerra mundial.

Con el hormigón en bruto como protagonista exclusivo, el brutalismo encontró la belleza en la simplicidad, en la repetición y en sus estructuras imponentes y robustas logradas a un costo reducido. En esta edición, compartimos algunas de las postales más impresionantes.

#brutgroup





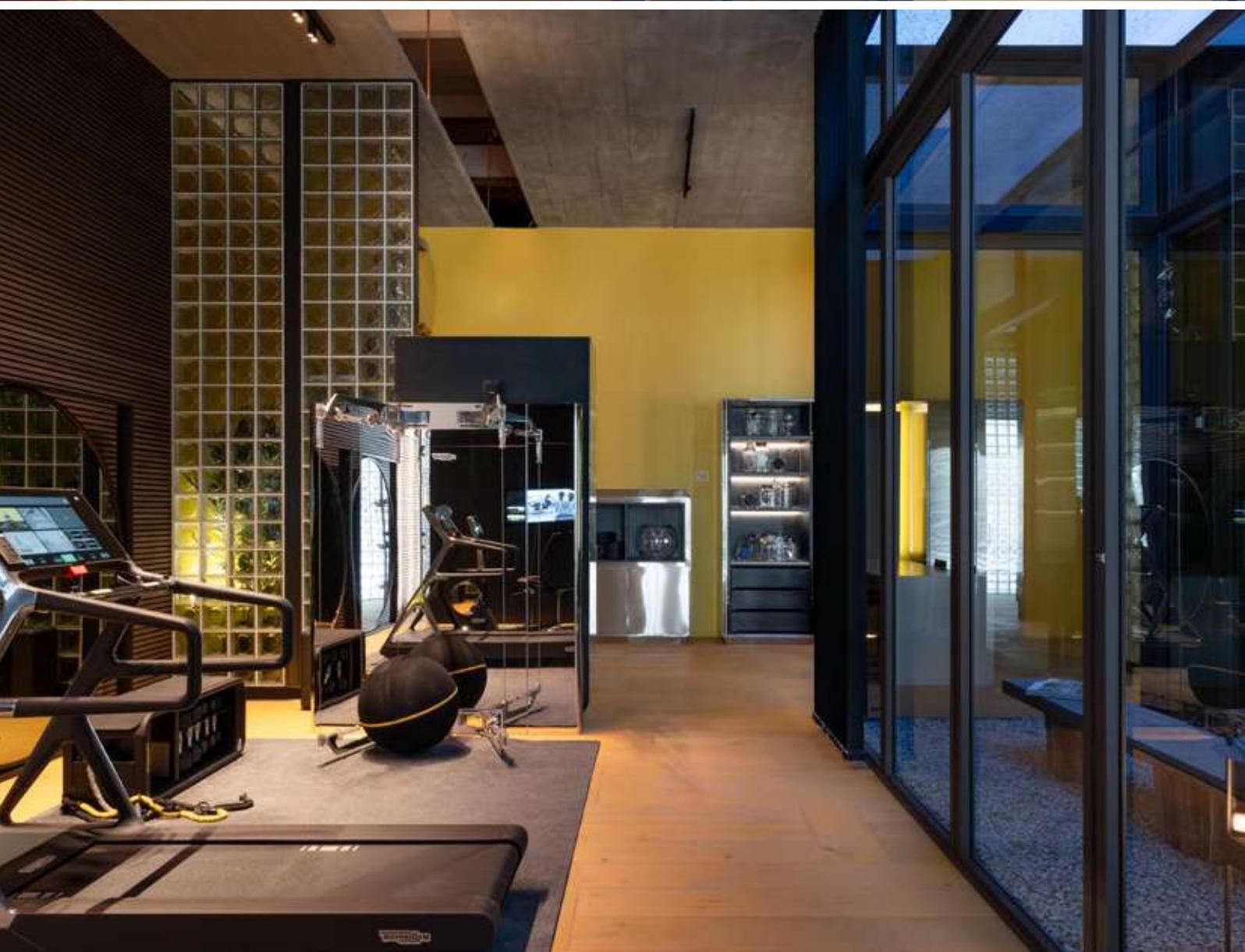




El D8 visitó Casa FOA: un viaje entre colegas a la vanguardia del diseño

Del 30 de octubre al 1 de diciembre se llevó a cabo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires Casa FOA, la tradicional exposición de diseño, arquitectura, paisajismo e industria. Para su edición número 40, se eligió al emblemático Edificio del Plata como sede, mientras que el lema del evento fue “adentro de la caja”, una premisa que invitó a repensar los espacios en ese lugar en “donde todo pasa”. “Pensar la caja, crear la caja, diseñar la caja, habitar la caja”, fue la propuesta.

Tal como sucedió los últimos años, el D8 organizó una visita a la muestra, de la que participaron un importante número de profesionales. Melina Pollet, Mailen Minetto, Clara Errobidar -las tres integrantes del estudio Concepto Arquitectura-, Julia Blasi y Alejandra Fuentes compartieron con esta revista sus impresiones sobre lo que vieron.





En primera persona Melina Pollet (Concepto Arquitectura)

-¿Qué te pareció la experiencia de la visita a casa FOA?

-Me pareció interesante y necesaria para nuestra profesión, no sólo a nivel informativo e intelectual: estas actividades nos enriquecen en las relaciones interpersonales con colegas y allegados a los rubros de construcción y diseño. Nuestra disciplina nos exige todo el tiempo un ida y vuelta con el otro para mejorar nuestros proyectos y nuestra forma de pensar, estamos en constante movimiento.

-¿Qué fue lo que más te gustó del viaje?

-Como comenté, para mí lo más interesante son las relaciones sociales, las diversas opiniones que surgen de un mismo tema. Compartir el recorrido de Casa FOA con colegas me resultó super interesante y nutritivo.

-¿Qué aspectos de la feria te sorprendieron más? ¿Cuáles te parecieron más interesantes para tu trabajo?

-No se si sorprendida, porque hoy con

las redes sociales tenemos toda la info al alcance desde nuestro móvil, pero si me hizo reflexionar sobre nuevos usos de los espacios, temas que creíamos que se iban a quedar con la pandemia parece que se instalan como formas de vivir cotidianas. Ejemplos: el diseño de un espacio de entrenamiento sofisticado, simple y versátil, que se puede instalar tanto en una casa familiar como de dependencia en un edificio multifamiliar, como en un local comercial específico del rubro y espacios de home office que llegaron para quedarse indudablemente. Y por último, las tendencias en materiales, paleta de colores y productos específicos que aún no hemos visto en Tandil pero que no estamos lejos.

-¿Qué importancia tienen estos eventos para un profesional?

-La importancia de estar actualizados año a año en materia de tendencias, materiales disponibles en el mercado, proveedores y asesoramiento personalizado, entre otros puntos. Y las relaciones sociales con colegas y profesionales del rubro que nos

permiten el intercambio de opiniones, propuestas de participaciones colaborativas en proyectos específicos, y conocer un poco como se encuentra nuestra profesión en la región, para reflexionar dónde estamos parados, hacia dónde queremos ir y cuáles son las posibilidades de crecimiento y consolidación de los espacios urbanos a futuro.

-¿Qué importancia le das al hecho de que el CAPBA ofrezca este tipo de salidas a los matriculados?

-Me parece excelente la iniciativa porque nos enriquece como profesionales, como personas y como sociedad. Somos un pilar importante del crecimiento del país, no sólo respondemos al crecimiento económico, también formamos parte de la identidad cultural, del diseño de los espacios privados y públicos de una ciudad, de sus usos y costumbres, y me parece que este tipo de encuentros, charlas, capacitaciones nos ponen a la altura de la situación actual.





En primera persona Julia Blasi

-¿Qué te pareció la experiencia de la visita a Casa FOA?

-La experiencia siempre es buena, y fue diferente a la última que había ido. En este caso, la consigna de este año era "crear la caja, diseñar la caja, habitar la caja" en referencia al nuevo proyecto de refuncionalización del emblemático Edificio de la Plata de la Capital Federal.

-¿Qué fue lo que más te gustó del viaje?

-Lo que más me gusta de estos viajes, aparte de poder ir a la feria que fue el objetivo principal, es compartir con colegas en un ambiente más distendido, distinto a donde nos solemos encontrar.

-¿Qué aspectos de la feria te sorprendieron más? ¿Cuáles te parecieron más interesantes para tu trabajo?

-Lo que más me sorprende en este tipo de ferias es observar la utilización de los diferentes productos, ver nuevas ideas. Las diferentes formas en las que utilizan los materiales que, si bien todos

conocemos, se los pueden ver plasmados de diversas formas en los espacios, generando diversidad de propuestas. En cuanto a los espacios más interesantes, para mi fueron las cocinas: la utilización de las piedras y la tecnología en las mesadas, la utilización de la iluminación, la versatilidad de las placas de madera para el diseño de los mobiliarios en los diversos ambientes... Poder ver todo eso fuera de Tandil es muy valioso.

- ¿Qué importancia tienen estos eventos para un arquitecto?

-Es muy importante poder ver este tipo de eventos para el desarrollo profesional, el poder estar al tanto de estos cambios, considero que a todos los matriculados nos aporta mucho. Es súper interesantes poder capacitarse continuamente.

-¿Qué importancia le das al hecho de que el CAPBA ofrezca este tipo de salidas a los matriculados?

-Yo estoy convencida que el acercamiento al Colegio, es el lugar donde tenemos para capacitarnos, es

el espacio ideal, para acortar las distancias a las capacitaciones que brindan otras ciudades. El poder actualizarnos como profesionales es importantísimo. Por esto mismo me gusta participar, siempre que puedo, de todas las propuestas que ofrecen. El colegio es de gran ayuda para mí. Me siento cómoda, no dudo en llamarlos si necesito ayuda con algo.





En primera persona Alejandra Fuentes

-¿Qué te pareció la experiencia de la visita a Casa FOA?

-La visita a Casa FOA después de unos años de no asistir, estuvo buena. Siempre es lindo ver ideas o aplicación de algunos materiales en vivo y directo, es como la boutique para el arquitecto, uno endulza la vista en detalles y terminaciones que son las que finalmente se aprecian en obra terminada.

-¿Qué fue lo que más te gustó del viaje?

-Me sorprendió gratamente la visita a la fábrica Peirano, primero porque en mente tenía solo la ida a Casa FOA, segundo por la tecnología y desarrollo de la empresa. Es buenísimo conocer la cocina del producto que uno instala en obra. ¡La recepción y atención de parte de la Empresa fue super!

-¿Qué aspectos de la feria te sorprendieron más? ¿Cuáles te parecieron más interesantes para tu trabajo?

-Siempre me sorprende en esta feria la capacidad de refuncionalización de los espacios, y es interesante ver los

campos de aplicación y potencialidad de materiales que uno a veces no explora, abren cabeza, despiertan la imaginación y nos mantienen a la vanguardia.

-¿Qué importancia tienen estos eventos para un arquitecto?

-Estos eventos para los arquitectos me parecen muy enriquecedores, por lo que aprendemos y por las relaciones que se generan entre colegas transmitiendo cada uno su experiencia.

-¿Qué importancia le das al hecho de que el CAPBA ofrezca este tipo de salidas a los matriculados?

-Estas salidas me parecen importantes como propuesta del Colegio para conocernos entre colegas y nutrirnos de experiencias para la profesión en un ámbito fuera del habitual de trabajo, pero a la vez dentro de lo que nos incumbe.

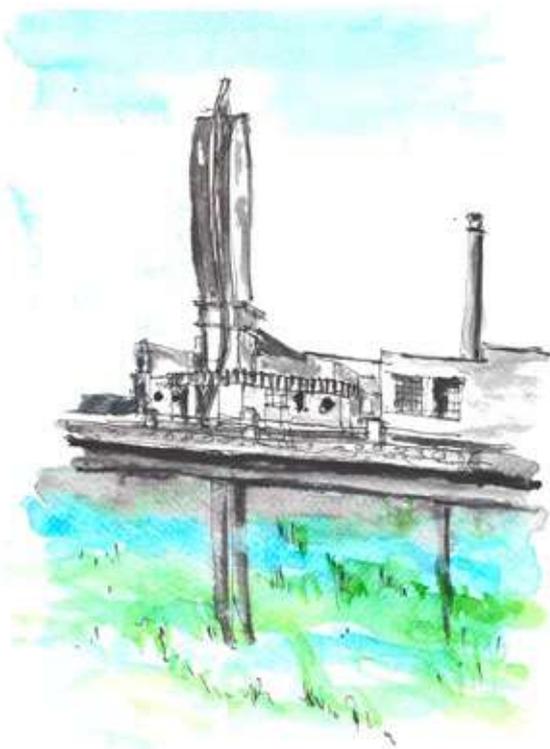




Los Croquiseros Urbanos dibujaron Azul

El 3, 4 y 5 de mayo del 2024 un grupo nutrido de arquitectos inundó las calles de Azul. Con lápices, acrílicos, acuarelas y bolígrafos dibujaron a mano alzada cada uno de los rincones de la ciudad. Hubo quien, también, despuntó el vicio de capturar espacios con su cámara de fotos. Todos forman parte de Croquiseros Urbanos.

Croquiseros Urbanos nació en Buenos Aires en noviembre de 2010. El movimiento lo arrancaron cuatro profesionales: Roberto Frangella, Sandro Borghini, Edgardo Minond y Jorge Sábato. La primera salida fue al barrio de La Boca, en Buenos Aires, donde le rindieron homenaje a Benito Quinquela Martín. Eran alrededor de 20. Hoy ya son más de 300. Cuatro integrantes de esta movida pusieron en palabras cómo fue la experiencia de retratar una de las ciudades más importantes del distrito para cada uno de ellos.



Azul El Matadero Elisa Laferriere 05/05/24



Azul Iglesia del Monasterio Trapense Elisa Laferriere 05/05/24



Azul Iglesia del Monasterio Trapense Elisa Laferriere 05/05/24



Elisa Laferriere

La experiencia del viaje fue muy enriquecedora, en muchos sentidos. Tomar contacto directo con las obras de Salamone en Azul superó todas mis expectativas. Recuerdo con mucho cariño también toda la atención que recibimos de nuestros anfitriones de Casa Malharro, de La Asociación Española, del Concejo Deliberante de Azul. Y de cada lugar con el que tuvimos contacto. Azul fue para mí un ambiente cálido y pude dibujar muy a gusto.

El Portal del Cementerio y el Matadero fue lo primero que visitamos en cuanto llegamos. Era un atardecer

silencioso cuando me enfrenté a esa cuchilla gigante del Matadero. Se recortaba nítidamente en un cielo azul y se reflejaba en un gran charco de agua. Me atrapó mientras dibujaba el clima de misterio que envuelve esa obra.

El segundo día descubrimos la impronta de Salamone en la Plaza San Martín. A esa hermosa catedral estilo gótico el arquitecto la enfrenta con las líneas sobrias de sus luminarias, los bancos, el diseño rítmico de las baldosas. Mis croquis intentaron mostrar esos contrastes.

En la cena programada ese día un croquisero de Azul nos habló del Monasterio Trapense y su misa

dominical. Para allí partimos temprano al día siguiente. Lloviznaba, bellos cerros, caminos arbolados, todo invitaba al encanto del paseo. Al llegar nos encontramos con esa importante construcción ladrillera que es el monasterio. Está enclavado en una elevación del terreno con un gran entorno verde.

Ya en el interior de la iglesia, durante la misa, me impactaron los muros despojados, las estratégicas entradas de luz natural por claraboyas y ventanales, los claroscuros que provocan. Y porque creo que dibujar es una forma más de meditación hice mis croquis entre rezos y cantos de los feligreses.





Alicia Busso

La experiencia de conocer Azul fue altamente positiva. Me encantan las ciudades de provincia, tienen magia. Al llegar lo primero que me sorprendió fue la limpieza de la ciudad. Lo que más me gustó es el cálido recibimiento de los croquiseros y fotógrafos del lugar a todo nuestro grupo. Conocía la calidez de Agustín, un joven arquitecto nacido en Azul, que viviendo en La Plata muchas veces comparte salidas con Croquiseros BA. Me encantó que esta calidez se repetía en las personas que nos invitaron y compartieron la salida con nosotros.

Teníamos un recorrido previsto para cada día y cada día me sorprendió algo diferente. Del cementerio no solo me llamó la atención, como era de esperar, el portal de Salamone. El interior del cementerio es un espacio

buenísimo para fotografiar, lo que yo llamo una linda posibilidad de jugar con la cámara. También esa tarde pude ir, gracias a los compañeros motorizados, a conocer y fotografiar el Matadero.

El sábado el encuentro fue en la lindísima Plaza San Martín con su bella Catedral, que pude recorrer el domingo. Esa mañana con un grupo nos fuimos al bello Monasterio Trapense Nuestra Señora de los Ángeles, donde reina la paz. Después tomamos algo en el típico bar Acosta, ¡todo para estar bien! Sacar fotos, además de que me encanta, me da la posibilidad de recorrer más las ciudades y los lugares que visitamos. Por la tarde fuimos a recorrer el Arroyo Azul pasando por el Balneario Municipal y de allí fuimos al Parque Municipal Domingo F. Sarmiento. Ahí me maravilló todo, especialmente la gran variedad de verdes y ocres de los árboles y los puentecitos.

En estos dos primeros días nos acompañó un cielo azul con un sol maravilloso. Y para mi fue genial que el tercer día estuviera lluvioso. La estación de tren -los espacios ferroviarios son de mis preferidos- se volvió mágica. Gracias a la ciudad de Azul y a sus habitantes por todo lo que nos permitió: vivir, conocer, dibujar y fotografiar.

Coquimbos

POVEDA JULIA

marzo 2024



plaza san martin - A2xL



Silvia Poveda

Azul: viaje de los croquiseros urbanos al corazón de la provincia de Buenos Aires, donde se inició durante el Gobierno de Rosas un importante centro agrícola y comercial.

Nuestro primer punto de encuentro fue la plaza San Martín, donde inmigrantes italianos y españoles dejaron su huella en las arquitecturas neoclásicas importadas de una Europa donde latían los fascismos, modelos monumentales que atraían a los gobiernos locales y a la oligarquía de los años 40 para dotar de esplendor a los pueblos de Tandilla.

El portal del cementerio fue nuestro primer desafío de dibujo: la arquitectura de Salomone fue la marca registrada de esta idea de monumentalidad. Vibraba en el pórtico de acceso la escultura del Ángel Exterminador -soberbio, magnífico y desafiante- que invitaba a ingresar al mundo de los muertos representado en su estilo art Decó, futurista-monumental y simbólico. Observé al Ángel y recorrí con mis trazos sus formas geométricas, percibí su postura erguida y tectónica de coloso, su simetría, sus laterales con bloques de fuegos fríos.

A la mañana siguiente la cita fue en la plaza San Martín. Puestos de feria y miradas curiosas mientras dibujamos los edificios institucionales: la Catedral de Nuestra señora del Rosario, de estilo gótico, con imponentes campanas y luminosos vitrales; el Teatro Español y el Palacio Municipal, ambos de estilo neoclásico y en el centro la escultura de San Martín sobre una fuente diseñada por Salomone, al igual que las farolas y los soldados.

La última obra que visitamos fue el matadero, que evoca cuchillas afiladas de tiempos de faena. Percibí una arquitectura sórdida, de muros ciegos iluminados por el sol cálido de la tarde. El tercer día caminé por la calle Bolívar hacia la plaza, observé una cúpula que coronaba una casa en esquina, abrazada por un edificio en torre, que, lejos de ensombrecerla la enmarcaba, mientras el sol jugaba a ornamentar con sombras su fachada. Lo nuevo y la historia en un diálogo perfecto.



El último día fue el viaje a las zonas rurales: el monasterio de los monjes trapenses implantado en un bucólico paisaje que acentuaba el misticismo monacal, sin ornamentaciones, con arcos de medio punto y ventanas circulares por donde la luz natural iluminaba el templo principal. En este escenario serrano multicolor del sistema de Tandilla donde se escucha el viento, irrumpen los gigantes del parque eólico que conviven con las esculturas de chapa y hierro de descarte del Malón y El Quijote de Regazzoni. Por último, la pulpería del "Bar de Acosta", último eslabón del tiempo de las postas, La tranquera y la usina, la energía de la historia. Todo eso es Azul.



Eduardo Liserra

Durante la visita a Azul hice varios dibujos. Entre ellos, elegí compartir dos. Dibujé la Iglesia porque tiene una importancia arquitectónica y urbanística única. Y no conforme con haber hecho un dibujo me fui del otro lado porque a veces la luz, según la hora del día, te llama desde distintos lugares.

Me pareció interesante el centro que tiene Azul, y en relación a la esquina que elegí para dibujar, me detuve allí porque había un montón de compañeros dibujándola. Muchas veces me pasa que trato de ver qué es lo que le resulta interesante a los otros y lo miro con la voluntad de que a mi me resulte interesante también. Es un poco tratar de mimetizarse, ¿no? Si no lo veo de primera vista y veo que hay muchos que están dibujando algo, pienso que seguro hay algún atractivo que todavía no pude descubrir. Por último, con respecto a la estación de tren, había muchos lugares para



dibujar. Me pareció todo muy interesante pero no había tiempo para dibujar más.

Lo que me gusta de las estaciones donde ya no hay trenes de pasajeros que pasen por allí es que tienen un dejo de nostalgia, esa cosa del pasado. Eso en el dibujo lo muestro, intencionadamente o no. En este caso quedó. Me suele pasar que a mitad del dibujo empiezo a ver qué me transmite. Incluso llega un momento

en el que no me hace falta mirar más los detalles: luego si es necesario los invento, los recreo... ¡que la memoria recuerde! Porque lo que uno recuerda es finalmente lo relevante para cada uno. Con la estación me pasó eso. El dibujo de la estación lo terminé este cuando volví. Dibujé las personas que están adelante esperando el tren que está llegando. Eso también es la nostalgia.



SCHÜCO
REPRESENTANTE OFICIAL



An aerial photograph of a modern, two-story house with a grey metal roof and large glass windows. A large, dense evergreen tree stands in the foreground, partially obscuring the house. The house is surrounded by a lush green lawn and a paved driveway. The background is filled with tall trees, suggesting a wooded or suburban setting. The overall scene is captured from a high angle, providing a clear view of the property's layout and landscaping.

BULEVAR
ABERTURAS